

Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.)

Visiones Urbanas

Miguel Ángel Chaves Martín (Ed.)

VISIONES URBANAS

IX JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD

Madrid, 21, 22 y 23 de octubre de 2020



Grupo de Investigación
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea
Universidad Complutense de Madrid

Diciembre 2020

Visiones Urbanas

Miguel Ángel
Chaves Martín (Ed.)

Edita: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación
en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

© De los textos: sus autores, 2020

© De la presente edición: Grupo de Investigación Arte,
Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM), 2020

Diseño: Sara Pérez Asensio

Maquetación: Sara Pérez Asensio; Alejandro Pérez Valdés

ISBN: 978-84-09-26948-8

Edición: diciembre, 2020

Impresión: Discript S.L. Madrid

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Este volumen colectivo se vincula a los resultados del proyecto Arte, Arquitectura y Patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales (del Distrito al Territorio) (Ref. PGC2018-094351-B-C43). Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

PRESENTACIÓN

VISIONES URBANAS. IX JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD 15

CIUDAD Y REPRESENTACIÓN: IMÁGENES, IMAGINARIOS Y MEMORIA URBANA

LA INQUIETANTE OTREDAD DE LA CIUDAD IMAGINARIA: LA OTRA PARTE, DE KUBIN, Y LA INVENCION DE MOREL, DE BIOY CASARES 19
Tania Alba Rios

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA A LAS DERIVAS URBANAS..... 31
Rodrigo Almazán Cabetas | Jorge Fernández López

PUERTO Y CIUDAD. LA RENOVACIÓN DE LA IMAGEN DEL FRENTE MARÍTIMO DE AVILÉS..... 39
Mª Soledad Álvarez Martínez | Mª del Carmen Bermejo Lorenzo | Natalia Tielve García

VER CON LOS OÍDOS: DERIVAS EN EL ESPACIO SONORO URBANO 49
Laura Apolonio | Mar Garrido-Román

LOCUS TERRIBILIS: LA CIUDAD Y SU DIMENSIÓN NEGATIVA EN EL WERTHER DE GOETHE 59
Esdras Arraes

LA IMAGEN Y LA PALABRA DE PEPE ESTRUCH EN SUS CIUDADES..... 65
Juana María Balsalobre García | Cristina Llorens Estarelles

THE MEMORY OF HISTORICAL GERMAN CITIES 75
Michele Caja

ARQUITECTURA DESMONTABLE Y MODERNIDAD CULTURAL: EL PABELLÓN DE LA EXPOSICIÓN “ESPAÑA 64” EN MADRID Y SU MUSEOGRAFÍA 83
Mª Ángeles Cejador Ambroj

AMPLIANDO EL CAMPO DE VISIÓN: LA REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD COMO ESPACIO ACONTECIDO..... 93
Felipe Corvalán Tapia

EL CAMBIO DE PARADIGMA DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN EL RENACIMIENTO..... 105
Carola Díaz de Lope-Díaz Molins

LA IMAGEN DE LAS CIUDADES: MULTICAPA, EN PLAZA E IMAGINARIAS 115
Daniel Díez Martínez | Marta Muñoz Martín

ENTRE RUINAS Y ESCOMBROS. REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES DE LA CIUDAD SÍSMICA..... 125
Carla Fernández Martínez

ETNOGRAFÍA PATRIMONIAL EN EL CERRO DEL ÁGUILA (SEVILLA).
 CENTRIFUGANDO EL PATRIMONIO CULTURAL URBANO..... 135
Carlos García de las Bayonas Abelleira

CIUDADES SOÑADAS, CIUDADES ENMASCARADAS, LAS ALEGORÍAS DE SAUL STEINBERG 143
Luis García Gil | Javier Francisco Raposo Grau

LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN LOS TEXTOS ARTÍSTICOS DE LA EDAD MODERNA..... 155
Verónica Gijón Jiménez

LA CIUDAD FRONTERIZA: MIRADAS CRÍTICAS DESDE EL ARTE Y LA ARQUITECTURA..... 165
Esmeralda Gómez Galera

ÍNDICE

DIBUJAR LA CÚPULA. EL CENTRO DE LA MALAGUEIRA.....	175
<i>Pedro Guilherme Sofia Salema</i>	
CIUDADES CON GÉNERO. ESTUDIO DEL SESGO DE GÉNERO URBANO A TRAVÉS DE LOS NOMBRES DE CALLES .	185
<i>Dolores Gutiérrez-Mora Daniel Oto-Peralías</i>	
LA TÉCNICA Y LA MÁQUINA COMO UTOPIA URBANA EN LA ICONOGRAFÍA ESTRIDENTISTA, MÉXICO 1920-1935.....	195
<i>Mario Hernández González</i>	
PARÍS A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS ARTISTAS: IMPRESIONISMO Y FOTOGRAFÍA.....	203
<i>Arianna Iampieri</i>	
LA HISTORIA URBANA DE MADRID A TRAVÉS DE LA OBRA DE LA ARQUITECTA MARÍA JUANA ONTAÑÓN SÁNCHEZ (1920-2002).....	211
<i>Elisa Izquierdo Roiz</i>	
UNA CASA EN MEDIO DE LA CALLE: UNA APROXIMACIÓN A LAS VIVENCIAS PÚBLICO/PRIVADAS QUEER	219
<i>Javier Jiménez Leciñena</i>	
PROPUESTA DE HIPÓTESIS VISUAL PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA ALJAMA DE GRANADA (SIGLO XV).....	227
<i>Juan Carlos Lara Bellón</i>	
RENOVACIÓN URBANA Y DISPUTA POLÍTICA: GENTRIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE GLOBALIDAD EN MADRID Y BARCELONA.....	235
<i>Pedro Limón López</i>	
EL LENTO REGRESO DE PICASSO A MÁLAGA. UNA APROXIMACIÓN AL TRATAMIENTO INFORMATIVO DE LA FIGURA DEL ARTISTA EN <i>DIARIO SUR</i> (1937-1973).....	253
<i>Antonio Javier López Carmona Elena Blanco Castilla</i>	
ESTACIÓN CENTRAL DE AUTOTRANSPORTES DE GUADALAJARA Y SU MEMORIA URBANA DE LA MODERNIDAD	263
<i>Juan López García Ana Karina Meza de la Torre</i>	
IMÁGENES VISUALES DE LA CIUDAD DE LUGO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	275
<i>Francisco-Xabier Lauzao-Martínez</i>	
URBAN FICTIONS, REALIDAD Y FICCIÓN EN LA CIUDAD GLOBAL.....	287
<i>Laia Manonelles Moner</i>	
VISIONES DE LA CIUDAD EN LA LITERATURA AFRICANA ESCRITA POR MUJERES	295
<i>Elena Marcén Guillén</i>	
LA ELOCUCIÓN DE LA RUINA EN LA GUERRA CIVIL Y POSGUERRA ESPAÑOLA	307
<i>Julia Martínez Cano</i>	
UNA MIRADA A LA CIUDAD DESDE SU INTERIOR: ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN LA PINTURA SEVILLANA DEL S.XIX.....	317
<i>Carmen María Molina Alcalá</i>	
CIUDAD Y ESPACIOS SIMBÓLICOS: CARTOGRAFÍA DE PODER DE LAS FAMILIAS CONVERSAS EN ZARAGOZA EN EL SIGLO XV	329
<i>Miguel-Ángel Motis-Dolader Ana Ruiz-Varona</i>	
PAPAGAIO, DE MARIBEL LONGUEIRA Y LUÍSA VILLALTA. CRÓNICA FOTOGRAFICO-POÉTICA DE LA TRANSFORMACIÓN DE UN BARRIO	339
<i>María Xesús Nogueira Pereira</i>	
ACCIONES CONTRA LA DESCONEXIÓN. ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN PARA COMPRENDER, DESEAR Y AMAR LA CIUDAD	347
<i>Marta Pérez Rodríguez Paula Cardells Mosteiro</i>	

VISIÓN PERIFÉRICA. SECUENCIACIÓN FOTOGRÁFICA POR EL PAISAJE PERIURBANO DE MADRID	355
<i>Carlota Sáenz de Tejada Granados Rocío Santo-Tomás Muro Eva J. Rodríguez Romero</i>	
EL DIBUJO DE LA NUEVA CIUDAD. LA GESTIÓN GRÁFICA DE LOS NUEVOS PLANTEAMIENTOS URBANOS	365
<i>Mª Asunción Salgado de la Rosa Javier Francisco Raposo Grau Belén Butragueño Díaz Guerra</i>	
EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS RITUALES DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS SUCESOS VIOLENTOS DEL ÚLTIMO SIGLO	379
<i>Ioana Georgiana Șerbănoiu Angélique Trachana</i>	
CIUDAD, CINE Y CULTURA AUDIOVISUAL	
CIUDAD Y SÍNTOMAS FILMADOS: ESPACIO Y TIEMPO EN LA BARCELONA CINEMATOGRAFICA.....	393
<i>Inés Aquilué Junyent</i>	
DE PERROS CALLEJEROS A BIEN DURO. INFLUENCIAS DE LA ESTÉTICA QUINQUI SOBRE EL IMAGINARIO DEL BARRIO DE LA MINA.....	403
<i>Mónica Aubán Borrell</i>	
CIUDAD SOBRE RUEDAS. VISIONES DEL AUTOMÓVIL EN EL CINE URBANO MEXICANO	413
<i>Georgina Cebey</i>	
OMAR LITTLE. EL HACKER URBANO Y EL ACTIVISMO BANDIDO.....	423
<i>Juan Carlos Castro-Domínguez</i>	
LAS CIUDADES EN <i>THE WALKING DEAD</i> : IMÁGENES DEL MUNDO	431
<i>Arturo Encinas Cantalapiedra</i>	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA ICONOSFERA DIGITAL URBANA: IMÁGENES, MEDIACIONES, (INTER)ACCIONES	441
<i>Alejandro García García Eduardo Roig Segovia</i>	
SOKÚROV DESDE DOSTOIEVSKI. LA CIUDAD DE PÁGINAS SUSURRANTES.....	453
<i>Pablo López Santana</i>	
LUMIÈRE EN GUADALAJARA. LA CIUDAD EN EL CINE AFICIONADO DE TOMÁS CAMARILLO.....	465
<i>Victor Iniesta Sepúlveda</i>	
LA IMPOSIBILIDAD DEL DESEO EN LA EUR42, ANÁLISIS SECUENCIAL DE <i>L'ECLISSE</i> (1962) DE MICHELANGELO ANTONIONI	475
<i>Lara Madrid del Campo</i>	
LA MEMORIA VISUAL DE LA CIUDAD CONFORMADA A TRAVÉS DE LOS ARCHIVOS DE TELEVISIÓN.....	483
<i>Juan Carlos Marcos Recio Paloma Hidalgo Goyanes</i>	
LA ETERNA BELLEZA: ECOS DEL CINE SORRENTINIANO EN LA CIUDAD DE ROMA.....	493
<i>Enrique Mena García</i>	
CINE CHILENO DOCUMENTAL Y MEGATERREMOTOS DE VALDIVIA-1960 Y CAUQUENES-2010	503
<i>Iván Méndez Olivares</i>	
LA <i>FLÂNEUSE</i> LIBRE. ENRAIZAMIENTO, RELACIONES Y DESEXUALIZACIÓN EN LA PARÍS DE <i>CLÉO DE 5 A 7</i> DE AGNÈS VARDA	511
<i>Laura Mercader Amigó</i>	
<i>SPACE SYSTEM</i> : LA CIUDAD COMO RECLAMO PUBLICITARIO EN LA OBRA DE WOODY ALLEN.....	519
<i>Marta de Miguel Zamora</i>	
LA <i>HAINÉ</i> : REPRESENTACIONES DEL ESPACIO DE LA PERIFERIA.....	527
<i>Diana González Fonseca</i>	

ÍNDICE

LONDRES DESPUÉS DEL BLITZ: VIVIENDAS DE POSGUERRA Y ESPACIOS DE MUJERES.....	535
<i>Sigrid Preissl</i>	
LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO. IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL.....	545
<i>Rocío Ramírez Villalpando</i>	
FILMAR LA CIUDAD: MADRID Y SU ESPACIO URBANO EN EL CINE DE BASILIO MARTÍN PATINO	555
<i>Javier San Andrés Corral</i>	
ANÁLISIS DEL ESPACIO FÍLMICO EN EL DOCUMENTAL DEL PERIODO DE ENTREGUERRAS.....	563
<i>Ángel Sancho Rodríguez</i>	
LA CIUDAD (RE)CREADA, LA URBE FILMADA: LA NARRACIÓN DE LA METRÓPOLIS EN "A ROMA CON AMOR" (WOODY ALLEN, 2012).....	575
<i>Mónica Tovar-Vicente</i>	
LA CIUDAD Y LAS MUSAS. JOSE LUIS GUERIN, BANKSY Y EL ARTE CALLEJERO.....	585
<i>Teresa M. Vilarós-Soler</i>	

CULTURA Y REVITALIZACIÓN URBANA: DISTRITOS, PERIFERIAS Y NUEVOS ENCLAVES CULTURALES

DISTRITOS CULTURALES: CUESTIONES DE CONCEPTO A REVISIÓN.....	595
<i>Pilar Aumente Rivas</i>	
PIONERAS DE UN ACCESO ABIERTO A LA CIUDAD: ALANNA HEISS, DORIS C. FREEDMAN Y ANITA CONTINI	617
<i>María F. Carrascal Pérez</i>	
CENTROS CULTURALES EN LA PERIFERIA DE ROMA. NUEVAS POLÍTICAS DE REGENERACIÓN URBANA.....	627
<i>Miguel Ángel Chaves Martín</i>	
METABOLISMUS CITY.....	637
<i>Esther Ferrer-Román Laura Mercedes González Santana</i>	
ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS: EN BÚSQUEDA DE UNA NOMENCLATURA UNIFICADORA	647
<i>Jennifer García Carrizo</i>	
EL PAPEL DE LA "CULTURA OCULTA" EN LA RENOVACIÓN DEL ARTE EN LAS CIUDADES	655
<i>Laura Parsons</i>	
LOS ESPACIOS INDEPENDIENTES: CREACIÓN, DIFUSIÓN CULTURAL Y COMUNIDAD ARTÍSTICA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA	665
<i>Miguel Pazos Otón Miguel Anxo Rodríguez González</i>	
SOSTENIBILIDAD Y DISTRITOS CULTURALES: BANKSIDE, SOUTH BANK Y LONDON BRIDGE.....	677
<i>Estíbaliz Pérez Asperilla</i>	
CAPITAL CULTURAL Y CAPITAL FINANCIERO: ENCUENTROS Y TENSIONES A TRAVÉS DEL ARTE EN LONDRES	687
<i>Gracia Ramírez Cruz</i>	
EL DISTRITO CULTURAL DE SONGZHUANG: CAPITAL DEL ARTE CHINO.....	695
<i>Daniela Reyes Marcos Alfonso Da Silva López</i>	

ARTE, ARTISTAS, ESPACIO PÚBLICO Y POLÍTICAS CULTURALES

THE SOUND AND THE PUBLIC SPACE: LIVERBEATLESPool (2004) BY CILDO MEIRELES	707
<i>Caroline Alciones de Oliveira Leite</i>	
EPÍTOME ARQUITECTURAL DE UN ESCULTOR. ÁNGEL FERRANT, LA ESCUELA DE MONTES Y LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA	717
<i>Ignacio Asenjo Fernández</i>	

REPENSANDO EL DISCURSO URBANO LETRISTA Y SITUACIONISTA DESDE LO ATMOSFÉRICO	729
<i>Quim Bonastra</i>	
ARTE Y URBANISMO SITUACIONISTA.....	739
<i>María del Carmen Caballé Tutosaus</i>	
RUINAS URBANAS Y MONUMENTOS INESPERADOS, UNA RECREACIÓN DEL PASSAIC DE SMITHSON	749
<i>Isabel Carralero Díaz Sara Torres Vega</i>	
PERSPECTIVAS EN TORNO AL ARTE DE CALLE. NORTE, CENTRO Y SUR EN DIÁLOGO. POLÍTICAS PÚBLICAS, COMUNIDAD Y CONSERVACIONISMO EN AMÉRICA LATINA.....	759
<i>Carla Coluccio Ana Lizeth Mata Delgado María Fernanda Jaramillo</i>	
RECLAM, UN PROYECTO MURAL PARTICIPATIVO. FASE 1: EL MURO, VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN.....	769
<i>Enric Font Company</i>	
THE ROLE OF PUBLIC ART IN SMART CITIES.....	779
<i>Beste Gokce Parsehyan</i>	
UNA COREOGRAFÍA DE LA MIRADA EN EL ESPACIO CIUDADANO A PROPÓSITO DE ASSEMBLAGE (M.CUNNINGHAM, R.MOORE, 1968).....	785
<i>José Ignacio Lorente Bilbao Bárbara Díaz Ríos</i>	
UN MUSEO PARA EL PUEBLO: LAS EXPOSICIONES ITINERANTES DEL FRANQUISMO.....	797
<i>Beatriz Martínez López</i>	
ALFREDO PIRRI Y LA LUZ: DEL ICONO LOCAL A LA REQUALIFICACIÓN TERRITORIAL.....	807
<i>Fernando Moral Andrés</i>	
JOAN JONAS REPIENSA EL ESPACIO.....	815
<i>Paula Nogueira Ramos</i>	
EL ARTE INMUEBLE DE MARTÍN CHIRINO: TRES RETOS EN ESPACIOS URBANOS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE...	823
<i>Ruth Pino Suárez</i>	
EL GRAFFITI COMO PARADIGMA DE INTERRELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL ARTE URBANO. EL CASO DE «MUELLE», EL PRIMER GRAFITERO ESPAÑOL.....	835
<i>Francisco Reyes-Sánchez Alberto García-García</i>	
ESTUDIANTES EN PERIFERIA. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO OPORTUNIDAD PARA EL ARRAIGO DEL ALUMNADO EN EL BARRIO	843
<i>Francisco Javier Romero Varo</i>	
CAFÉS HISTÓRICOS DE MADRID COMO ESPACIOS DE REUNIÓN Y DE ARTE PARA LOS HUMORISTAS: LA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS DE SIRIO EN EL CAFÉ DE CASTILLA (1929).....	853
<i>Mónica Vázquez Astorga</i>	
LABORATORIOS URBANOS: GESTIÓN CULTURAL, PRÁCTICAS COLABORATIVAS Y REDES SOCIALES	
#BARRIOMAREXISTE: REDES SOCIALES Y ACTIVISMO VECINAL	863
<i>María Abellán Hernández María José Centenero de Arce</i>	
FACTIBLES: APROXIMACIÓN A UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DESDE LA CONVERGENCIA ARTE-GEOGRAFÍA .	873
<i>Carmen Andreu Lara Antonio García García</i>	
ARQUITECTURA PARA HABITAR EN COMUNIDAD	885
<i>Ramón Barrena Etxebarria Enkarni Gómez Genua Beatriz Moral Ledesma</i>	

ÍNDICE

APRENDIZAJES COLECTIVOS: LA CIUDAD COMO LABORATORIO PARA LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS	899
<i>Anna Borisova</i>	
PAISAJE URBANO Y ADHESIÓN DE LA CIUDADANÍA A SU PATRIMONIO CULTURAL LOCAL. PROPUESTA DIDÁCTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL	909
<i>Belén Calderón Roca</i>	
EL VALOR DE LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL EN PELIGRO Y SU PROCESO DE DESARROLLO.....	919
<i>Concepción Foronda-Robles María Rojas-Pavón</i>	
VOLTAJE (SALÓN DE ARTE Y TECNOLOGÍA) - ARTE DIFERENTE PARA UNA CIUDAD DIFERENTE	929
<i>Carmen Gil Vrolijk</i>	
MI BARRIO, MEDIACIÓN ARTÍSTICA CON INFANCIA EN RIESGO DE EXCLUSIÓN.....	935
<i>Ana Pérez Hernández</i>	
COALICIÓN, VALORIZACIÓN Y ARTE. EL PROCESO DE ESTABLECIMIENTO DEL BARRIO SAN FELIPE COMO EL BOGOTÁ ART DISTRICT.....	945
<i>Camilo H. Rojas Garcés</i>	
EL PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BOADILLA DEL MONTE. REHABILITACIÓN Y CONTENIDO CULTURAL (1999-2019)	957
<i>Carlos Treviño Avellaneda</i>	
DINÁMICAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS CONTEMPORÁNEAS	
EXPLORANDO LOS MEMORIALES EN TANTO ESPACIOS DE MEMORIA A TRAVÉS DE DOS ESTUDIOS EMPÍRICOS ...	969
<i>Ignacio Brescó de Luna</i>	
INSTRUMENTALIZACIÓN DEL HUECO EN ARQUITECTURA: INTERACCIONES CONTEMPORÁNEAS CON EL ENTORNO.....	979
<i>Emilio Cachorro Fernández</i>	
MIGRACIONES Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE JULIACA EN EL ALTIPLANO PERUANO. SU DIMENSIÓN SIMBÓLICA	989
<i>Rubén Cacsire Grimaldos Angélique Trachana</i>	
APROXIMACIÓN A UN ANÁLISIS INTEGRAL DEL CONTEXTO URBANO: EL BARRIO DE ISOLA (MILÁN)	999
<i>Ángel Cordero Ampuero</i>	
DIEZ VERSIONES DE ASPLUND EN SAN GIORGIO. EL PABELLÓN DEL VATICANO EN LA XVI BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA.....	1009
<i>Ricardo Hernández Soriano</i>	
PLANES Y PROYECTOS EN LA CONFORMACIÓN DE LA PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA.....	1017
<i>Silvia Herrero Alonso</i>	
EL CUBO DE LA HABANA. SOCIOLOGÍA Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN DIÁLOGO CON LA CIUDAD HISTÓRICA.....	1029
<i>Antonio Jiménez-Delgado</i>	
COMO LA IMAGEN ARQUEOLÓGICA SEDUJO LOS ARQUITECTOS DE LAS CIUDADES POSMODERNAS.....	1039
<i>Marco Lecis</i>	
EL HAPPENING EN LA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA.....	1049
<i>Rocío de los Llanos Herrera Flores</i>	

PAISAJE URBANO HISTÓRICO

LA GRAN VÍA COMO LUGAR PARA VIVIR. MADRID 1910-1930. GRAN VÍA Nº1.....	1059
<i>Juan de Andrés Martínez</i>	
ANÁLISIS DE PAISAJE URBANO HISTÓRICO MEDIANTE MODELOS DE RE- CREACIÓN VIRTUAL: PANORAMA DE GRANADA DE PIER MARIA BALDI EN 1668.....	1067
<i>Raúl Campos López Inmaculada López Vilchez</i>	
RESILIENCIA RESIDENCIAL: FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA PROTEGIDA EN ZARAGOZA	1077
<i>Noelia Cervero Sánchez</i>	
LAS INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS COMO ARTÍFICES DE LA MODIFICACIÓN DE LA FORMA Y DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PAISAJES URBANOS EN LAS CIUDADES CÁNTABRAS.....	1089
<i>Carmen Delgado Viñas Sara Lagüera Díaz</i>	
PAISAJE CULTURAL: ANÁLISIS VISUAL DEL PAISAJE DE SANTA TEREZA (BRASIL).....	1101
<i>Pauline Fonini Felin Bruna Nunes Molon</i>	
PLAZAS - MUNDO DE BAGDAD, DAMASCO Y BEIRUT	1111
<i>José Luis Gómez Ordoñez Celia Martínez Hidalgo</i>	
EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN DE BILBAO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS CARTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	1121
<i>Telmo Gómez Unzueta Mar Marcos Molano</i>	
EL PASEO DE LA EXPLANADA DE ALICANTE: LA CONSOLIDACIÓN DE UN PAISAJE URBANO HISTÓRICO FRENTE AL MAR	1131
<i>Olga Grao-Gil</i>	
EL PALACIO ITAMARATY COMO PUNTO DE HENDIDURA EN LAS RELACIONES ARTE-ARQUITECTURA BRASILEÑAS	1141
<i>Leandro Leão</i>	
PAUTAS CULTURALES DE (RE)APERTURA AL PAISAJE EN LA ALHAMBRA CRISTIANIZADA.....	1151
<i>Marta Rodríguez Iturriaga</i>	
ESPACIOS UMBRAL EN MADRID: VISIONES DESDE LA MEMORIA HACIA LA CIUDAD FUTURA	1163
<i>Eva J. Rodríguez Romero Rocío Santo-Tomás Muro Carlota Sáenz de Tejada Granados</i>	
PRESENCIAS INFRAESTRUCTURALES. EL "AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES" EN LISBOA.	1171
<i>Pablo Villalonga Munar Anna Sala Giralt</i>	
PATRIMONIO CULTURAL URBANO: LA HUELLA DE LA ESTRUCTURA HISTÓRICA CAÑARIEGA EN LA CIUDAD	1181
<i>David Villanueva Valentín-Gamazo</i>	

VISIONES URBANAS. IX JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD

Presentación

Miguel Ángel Chaves Martín

Director de las Jornadas

Universidad Complutense de Madrid

La ciudad es un cruce de miradas, una simultaneidad y una sucesión de visiones transversales que desde los distintos ámbitos se acercan al fenómeno urbano. No hay una única manera de ver y contar la ciudad, de sentirla, experimentarla y apropiarse de algunos de sus espacios para vivirlos, usarlos, transitarlos o contemplarlos. En el discurso, en la forma en que se relata un acontecimiento, en el manejo de los tiempos y el espacio, plasmando sus valores o defectos, se está construyendo una simultaneidad de visiones que caracterizan el relato de la ciudad y sus señas de identidad, sus imágenes y sus imaginarios. Así, desde las múltiples visiones urbanas, tratamos de revelar a través de una mirada crítica en diversas ciudades y en diferentes momentos, las poéticas urbanas que surgen de esa aproximación e interrelación entre una amplia gama de comportamientos asociados a la producción, gestión y difusión artísticos en el marco de la ciudad y especialmente en el contexto contemporáneo.

Cuando en 1991 Saskia Sassen dejaba constancia de la aparición de un nuevo tiempo de ciudad, que definió como ciudad global, estaba incidiendo en la necesidad, ya desarrollada desde décadas anteriores, de conceptualizar el nuevo espacio urbano que la sociedad contemporánea había venido creando, alejándose cada vez más de la idea tradicional de ciudad. Dos años antes Françoise Choay ya habló de la muerte de la ciudad en el reino de lo urbano, y en la década siguiente era Edward Soja quien daba por terminada la era de la metrópolis moderna. Es evidente que vivimos tiempos de cambio y de grandes transformaciones urbanas que han enriquecido también el debate teórico y metodológico en torno a las ideas, aproximaciones y estudios sobre la ciudad o, siguiendo la terminología de Soja, de los nuevos mundos urbanos en formación. Esta intensidad con la que vivimos en la actualidad el fenómeno urbano sigue haciendo imprescindible, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, una reflexión profunda sobre lo que la ciudad es y sobre los cambios de sentido que se han ido produciendo y se siguen operando en estos momentos en las distintas relaciones entre los factores que tejen el ámbito de lo urbano.

La ciudad y sus múltiples visiones vuelve a convertirse en foco de atención de la necesaria mirada interdisciplinar con la que siempre se han planteado las Jornadas Internacionales Arte y Ciudad que este complejo 2020 convocaron y desarrollaron su IX edición, como plataforma de reflexión y debate, incidiendo en el protagonismo de lo urbano como el lugar en el que se desarrollan actualmente las manifestaciones artísticas más reconocidas y relevantes de la creación contemporánea, desde el diseño a la fotografía, el cine, la pintura, el arte público, la escultura, los nuevos proyectos de arquitectura y el patrimonio monumental, el paisaje urbano, la iconografía, la publicidad, las instituciones culturales y los museos, entre otros tantos factores y agentes que hacen de la ciudad el espacio plural y poliédrico que la caracteriza.

Dando continuidad a anteriores convocatorias, hemos querido poner de manifiesto también la transversalidad de planteamientos que desde las diferentes sesiones de trabajo establecen un hilo conductor que impide crear compartimentos estancos y termina relacionando la comunicación, las artes

visuales, la arquitectura y el patrimonio en el ámbito de lo urbano, desde la gestión a los imaginarios, desde el arte público a las instituciones, desde el paisaje histórico urbano a las dinámicas proyectuales contemporáneas, buscando la imbricación de ponencias y comunicaciones más allá de la sesión para la que inicialmente se habían planteado, y que creemos ha quedado bien reflejado en los siete grandes bloques temáticos que organizan esta publicación:

- Ciudad y Representación: imágenes, imaginarios y memoria urbana
- Ciudad, cine y cultural audiovisual
- Cultura y revitalización urbana: Distritos, periferias y nuevos enclaves culturales
- Arte, Artistas, Espacio Público y Políticas Culturales
- Laboratorios urbanos: gestión cultural, prácticas colaborativas y redes sociales
- Dinámicas arquitectónicas y urbanas contemporáneas
- Paisaje Urbano Histórico

Antes de concluir estas líneas, quiero reconocer y agradecer el esfuerzo y el buen trabajo de cuantos, de una u otra forma, han colaborado en el desarrollo de las Jornadas y en la publicación de sus resultados. Destacar la buena disposición que siempre han tenido hacia nuestra propuesta, su constante apoyo, colaboración e implicación directa, más aún en un panorama tan difícil e incierto como el que nos ha hecho pasar este año por la excepcional situación de la pandemia que terminó llevándonos a la celebración online, por primera vez, de este evento. El éxito de los resultados es consecuencia directa de la calidad de los investigadores, enriqueciendo el debate y las diferentes mesas de trabajo con la presentación de sus ponencias y comunicaciones, de más de treinta universidades y centros de investigación tanto nacionales como internacionales, a los que agradecemos también la posibilidad de conocer y contrastar proyectos e investigaciones que están directamente relacionadas con las líneas de trabajo que desarrollan los grupos de investigación convocantes. Un agradecimiento especial a los miembros del Comité Científico que, junto al grupo de evaluadores, redoblaron sus esfuerzos y tiempos poniendo de manifiesto la alta calidad de las comunicaciones presentadas. A los ponentes, Christian Heuchel, Rachel Granger, Pilar Aumente, Paolo Desideri y Alfredo Pirri, así como a los coordinadores de Sesión, Ángel Sancho, Estíbaliz Pérez, Jennifer García, Fernando Moral y Elena Merino, y al resto de miembros del Comité Organizador y de la Secretaría Técnica de las Jornadas por todo el trabajo realizado, siempre con la mejor disposición y excelentes resultados. A todos, mi más sincero agradecimiento.

La ciudad ha sido y continúa siendo campo de actuación privilegiado, escenario mutante en que diversos y complejos factores ideológicos determinan o son influidos por las prácticas artísticas. Este complejo entramado cultural que es la ciudad, y especialmente la ciudad contemporánea, ha sido desde su gestación referencia continuada e inestimable para los artistas que han sabido leer en ella las distintas concepciones de lo moderno, y se han dejado estimular por ella hasta hacerla generadora de sus visiones, de sus anhelos y también de sus rechazos. Desde la contemplación a la intervención en el espacio urbano, desde las ciudades representadas al arte público, desde la sugestión al caos, la ciudad se convierte en el objeto de las miradas que artistas, arquitectos, urbanistas, fotógrafos, viajeros e intelectuales, entre otros protagonistas de lo urbano, nos han ido dejando a lo largo del tiempo, en ese proceso de construcción de la ciudad que implica también el plano temporal como espacio vivido y percibido por el ciudadano. Espacio, por tanto, que alberga diversidad de grupos sociales estableciendo relaciones entre esos grupos actuando sobre nuestro acontecer diario, influyendo en nuestra manera de pensar, sentir, imaginar, trabajar. La ciudad, el paisaje urbano, se manifiesta así como algo más que un simple espacio territorial que cobija a los ciudadanos dentro de sus límites urbanos. Los espacios que se generan son espacios sentidos, percibidos por quienes los ocupan, con significado, con valor antropológico, donde relaciones y miradas se complementan e interaccionan. Experimentamos y vemos la ciudad como colectivo y como ser social, cruzamos miradas desde la historia, desde el paisaje, desde la técnica y desde las instituciones, desde el punto de vista del artista plástico al cineasta, del fotógrafo al arquitecto, del diseñador al filólogo, del profesional de la comunicación al periodista, del ciudadano al viajero, enriqueciendo constantemente las visiones urbanas con las que vamos conformando el paisaje de nuestras ciudades vividas y soñadas.

Ciudad y Representación: Imágenes, Imaginarios y Memoria Urbana

DIBUJAR LA CÚPULA. EL CENTRO DE LA MALAGUEIRA

Drawing the dome. The centre of Malagueira

Pedro Guilherme

PhD in Theory of Architecture, CHAIA
Universidade de Évora, Portugal
Lead Researcher of MALAGUEIRA.PT**
pmg@uevora.pt*

Sofia Salema

PhD in Architecture, CHAIA
Universidade de Évora, Portugal
Co-Lead Researcher of MALAGUEIRA.PT**
ssalema@uevora.pt*

Resumen

Este artículo analiza la instrumentalidad de los dibujos de Álvaro Siza en sus prácticas arquitectónicas en el caso específico de Malagueira (Évora, Portugal, 1977-2005). Malagueira actúa como un importante proyecto urbano que implica la práctica de la arquitectura: el plan urbano, el diseño del paisaje, la vivienda y el equipamiento público, y el diseño detallado. Los "libros de dibujo" de Álvaro Siza son objetos de investigación que revelan la mente concienzuda del arquitecto y el dibujo proporciona enfoques específicos para la arquitectura convencional. Aunque el papel principal de la práctica del dibujo es representar conceptos arquitectónicos, el dibujo no es simplemente un medio analítico e interpretativo de representación espacial, sino una herramienta empírica, para el pensamiento visual y la imaginación visual del espacio. Por lo tanto, actúa como una herramienta de investigación dentro del diseño que se puede analizar y transmitir como un enfoque metodológico para investigar "en", "a través de" y "para" la arquitectura. Los dibujos de Siza proporcionan experiencias espaciales y prestan especial atención al espectador: a través de la mano del arquitecto (redactor) se prueba y verifica la perspectiva (hipótesis) del usuario. La elaboración de hipótesis continuas e implacables, casi obligatorias, y la incorporación de influencias ambiguas y externas crea un corpus de diseño que influye en la pieza final del proyecto.

Palabras clave

Representación arquitectónica, dibujo, creatividad, Álvaro Siza Vieira, Malagueira.

Abstract

This paper analyses the instrumentality of Alvaro Siza's drawings in his architectural practices at the specific case of Malagueira (Évora, Portugal, 1977-2005). Malagueira acts as a major urban project that entails the practice of architecture: the urban plan, the landscape design, housing and public equipment's, and detailed design. Álvaro Siza's "cadernos" (drawing books) are research objects that unveil the conscient mind of the architect and drawing provides specific approaches to mainstream architecture. Although the primary role of drawing practice is to represent architectural concepts, the drawing is not merely an analytical and interpretative means of spatial representation, but an empirical tool, for visual thinking and the visual imagining of space. Thus, it acts as a research tool within design that can be analysed and conveyed as a methodological approach for researching "into", "through", and "for" architecture. Siza's drawings provide spatial experiences and give particular attention to the viewer: thru the hand of the architect (drafter) a user's perspective (hypothesis) is tested and verified. The continuous and relentless, almost compulsory, drafting of hypothesis and the incorporation of ambiguous and external influences creates a corpus of design that influences the end piece of the project.

Keywords

Architectural representation, Drawing, Creativity, Álvaro Siza Vieira, Malagueira.

* Centre for Art History and Artistic Research (CHAIA/UE) is financed by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology, I.P., within the scope of the project (UI&D 112)/2020 – [Ref.a UIDB/00112/2020] of CHAIA/UE

** This work is financed by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology, I.P., within the scope of the project MALAGUEIRA - PATRIMÓNIO DE TODOS, Ref.ª PTDC 2017 – PTDC/ART-DAQ/32111/2017 [CHAIA/UE – Ref.ª (UI&D 112) / FCT].

1. INTRODUCTION

Malagueira (1977-2005) is a large neighbourhood with 27 hectares located at Évora, in Portugal, designed by Álvaro Siza Vieira to address national housing shortness, due to the migration from rural to urban communities and those returning from the crumbling Portuguese empire, after the Carnation Revolution of 25th April 1974.

The site, once a rural farm, is located on the outskirts of the historic city centre of Évora, and constitutes a typical sprawling suburb with 1200 dwellings designed for evolutive cooperative housing, in an explicit political way, similar to the Siedlungen of Berlin and Frankfurt in the 1920s (Woodman 2015). Grids of small terraced houses were lined on the site, in narrow streets, taking into consideration its topography, and incorporating some historic pre-existing fragments. A technical conduit was designed as an urban aqueduct that relates to the old sixteenth-century aqueduct that runs through Évora and is integrated in the urban morphology of the Historic city¹. Housing is reminiscent to other modernist models such as Adolf Loos and J.J.P Oud but rooted in the ancient vernacular references of the Alentejo region.

Siza's plan is sensitive to a sense of continuity from the old historic city, with subtle interpretations, but distinctively modern. He lists a series of items – “a water line, a cork tree, a water tank at a high point ... an orange grove.” (Siza, 1998:113) – that illustrate pre-existing surviving testimonies of what happened in the past that could anchor the future.

“At Évora, on the open slope, a vast dialogue has been created with the interior of the walled city, with the silent presence of the abandoned mills, the outer walls of the farms, the old aqueduct that comes right into the city. But in this case it is the design that fuses metaphorically resonant elements – the conduits, the covered square, the buildings “for difficult sites” – capable of seizing on survivals moving towards extinction and involving them in the nascent state of the neighbourhood. Thus, Malagueira quarter strikes us as a city being founded and yet at the same time one that has just been unearthed” (COLLOVÁ, 1983:80).

Álvaro Siza (b. 1933) is described by Roberto Collová in 1978 as “one of the dozen or so architects around forty years of age [in 1977] capable of making authentic statements in their architecture” (Collová, 1983:75). His drawings² are instrumental to his research in architecture (Guilherme 2016a, 2016b, Guilherme & Salema 2017), to learn and communicate, and to transform (Siza 1979, 1998), “measuring off the whole and its detail with big paces or the span of his hand” (Collová, 1983:75).

We will focus on the “Cupula”, cupola or open-sided half-dome (or semi-dome) as a major urban event in the plan, “possible memories of the fragmented brick vaults of Hadrian's Villa” (Woodman 2015:88) and the corpus of our research were Álvaro Siza's notebooks³, sketches and rigorous drawings as a research laboratory notes that unveil the conscient mind of the architect and unique clues for the understanding of this unbuilt work (Higino 2015, Faria 2014).

2. THE DRAWING OF THE DOME

The first image of a special place in the plan appears in notebook 3 (May 1977) as an almost imperceptible reference to an open space / courtyard linked to a possible interruption of the linear West-East axis or arcade that extends from the old city centre to Malagueira. At this design stage the drawing is exploratory and is still unclear of what could be its potential and its public nature.

¹ Classified in 1986 as World Heritage Site by UNESCO.

² All original drawings, notebooks, rigorous drawings, models, and photographs presented in this paper were made by Álvaro Siza Vieira, who retains its authorship, and are archived at Drawing Matter (www.drawingmatter.org). They have been shared to the research project - MALAGUEIRA - PATRIMÓNIO DE TODOS, Ref.^a PTDC 2017 – PTDC/ART-DAQ/32111/2017 [CHAIA/UE – Ref.^a (UI&D 112) / FCT].

³ Álvaro Siza Vieira decides to keep track of his ideas and concepts in A4 sketchbooks after having lost his notes and drawing from Malagueira at the train after returning from Évora in 1977. Siza's well-known sketchbooks start in Évora (March 1977). His record of the studies is mostly done at the sketchbooks, although some relevant ideas can be found at different project drawings.

In the early sketches of the plan (Fig. 1) Siza identifies this specific spot and the rules for the plan, as well as some pre-existing penetration routes (“penetração pré-existente”). Siza is interested in pre-existing pedestrian streets (“caminho pré-existente peões”) that could serve to anchor and relate the urban built forms with the open areas (Siza 1998, p.121) at different scales.

Some previous drawings show that the conduit was at that time rather monolithic and extremely long, designed mostly as a shading portico. In this particular spot Siza draws an event in scale and position, like a classic pediment (Fig. 1), near the arcade, that would serve as a “belvedere” point with a half-dome on its back supported by columns, preceding a courtyard and some buildings with an interior road (Fig. 1).

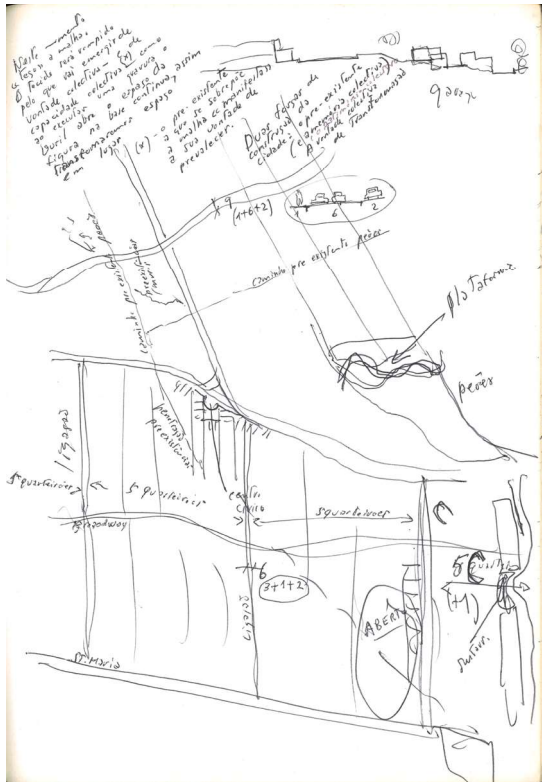


Fig. 1 - Notebook 18, p.28, March 1978

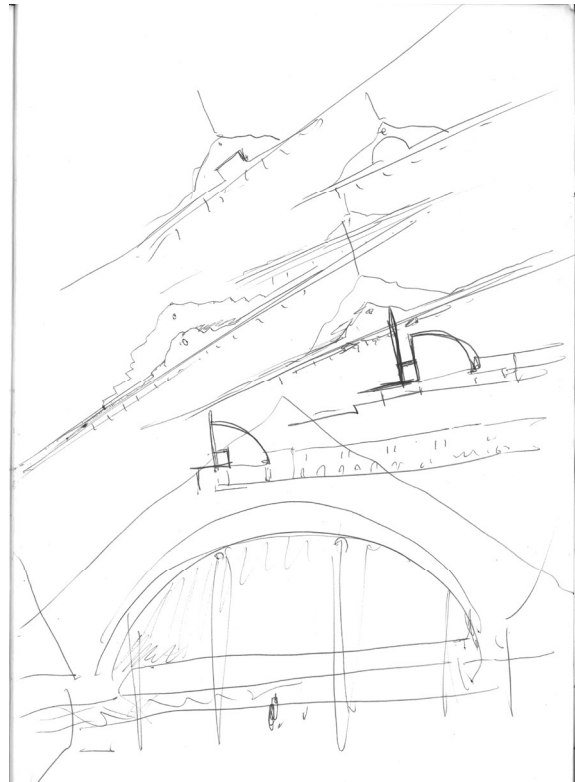


Fig. 2 - Notebook 22, p.05, May 1978

“At this point I “get” the mesh. The fabric will be disrupted by what will emerge from the collective will - and from the collective capacity - the pre-existing one over which the “manifest” fabric overlaps its will to prevail. Two forces for the construction of the city: the pre-existing (and collective memory) and the collective heritage. The collective will of transformation. As when making an engraving, the chisel opens the space of the figure on the continuous base, so we will transform space into place.”⁴

The inside space of the half-dome was linked to the main axe and arcade as an open void, a closed apse in an inside square linked to an axial interior street.

Siza was also interested in the interstitial spaces, that appear in the intersections of the arcade and the housing that were left vacant as increased (multiple) opportunities for the project (Siza 1998) and as oddities to the rigid initial geometry of the plan (Fig. 1). Nothing was yet fixed, and these spaces were thought to be unfinished by the inhabitants. In contrasting opinion, those were the places Siza sees as opportunities for decisive central urban moments, like the half dome.

⁴ “Neste momento “pego” a malha. O tecido será rompido pelo que vai emergir da vontade colectiva - e da capacidade colectiva - o preexistente a que se sobrepõe a malha “manifesta” a sua vontade de prevalecer. Duas forças de construção da cidade: o preexistente (e a memória colectiva) e o património colectivo, a vontade colectiva de transformação. Como ao executar uma gravura o buril abre o espaço da figura na base contínua, assim transformaremos espaço em lugar.” Siza Vieira, Notebook 18, p.28.

Siza researches on the aesthetics possibilities of the form during 1978 (Notebooks 18, 19, 20, 21 and 22), producing several drawings, sections and plans that illustrate his determination to find an urban form that could make a representative and relevant urban event, in relation to this built west-east line that pretended to give some character to the street (Fig. 2). He follows the grid already fixed and extends the dimensions of the open public space in relation to the housing layout – controlling the geometry of the void 30x16 - thus making possible the design of a half-dome, with 15m high span, in connection with the arcade.

During 1979 Siza progressively abandons the front pediment and opens the half-dome to the North. Different sketches test this urban half-dome inside a closed square in the back of the arcade, that transforms into a technical aqueduct. This closed square configures an intermediate negative space in between the main street (devoted to quicker circulation) and some commerce in the proximity of the half-dome. The aqueduct constitutes the urban front of the square that inscribes the half-dome, like a cloister⁵, separating uses and representing institutional public spaces.

The dome is the major access space of the commercial street (Fig. 3) is positioned roughly at the same position as it was finally presented (1999). In some drawings the aqueduct disappears suggesting that the half-dome is the front entrance of the spaces behind and follows the front façade of the aqueduct as a feature, not completely integrated in the design of the aqueduct. Its height and proportions are set in initial sketches and they remain the same until the final drawings. An upper balcony, overlooking the landscape, reappears inside the half-dome.

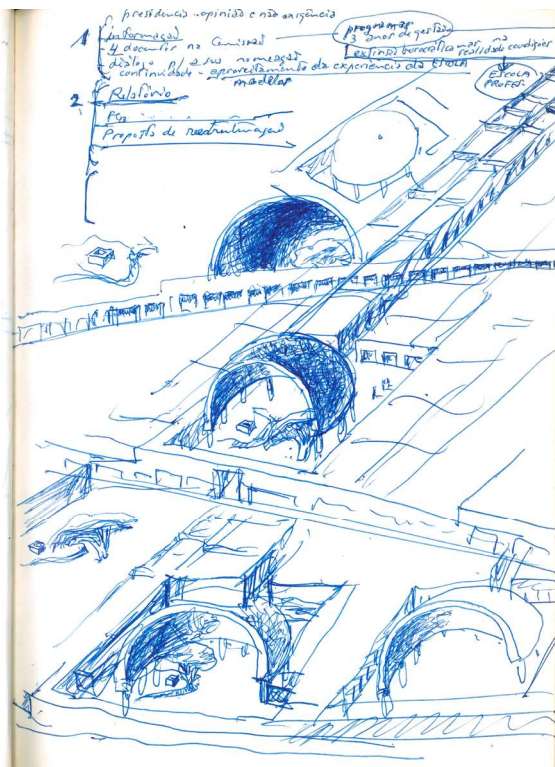


Fig. 3 - Notebook 39, p.48, June 1979

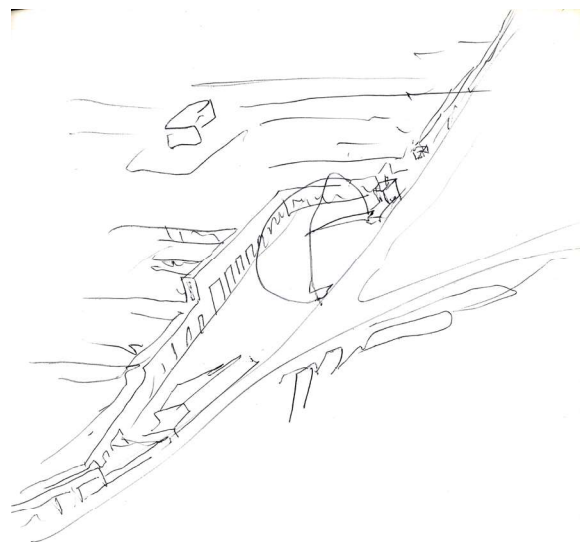


Fig. 4 - Notebook 111, p.18, May 1982

At this point Siza is interested in testing the position of the half-dome in relation to the aqueduct and he opens the initial closed square (cloister) to the main street (Fig. 4). He opens the initial perspective, but the columns remain as to control the limits of the plaza. Siza uses different geometries to understand the potential axe of the dome and its link with the commercial axe, emphasizing the axuality of the whole area. He tests a domed covered street that follows the pedestrian paths identified in 1978 and emphasizes the links

⁵ This may be a reference to Santa Maria Scala Coeli's cloister, at the Carthusian Hermitage Space, in Évora.



Fig. 5 - Notebook 460, p.34, March 1999

to the commercial street, following the idea of an element of distinction of the streets like an arch or a dome. He also starts adding other complementary volumes in connection to the dome to incorporate other uses, like a coffee shop, and different types of access to the upper balcony, giving context and relevance to this new ceremonial public plaza. He investigates the topography of the plaza and how to incorporate the natural slope in the program, acting as a natural amphitheatre facing a possible stage.

During the evolution of the project, Álvaro Siza transforms the aqueduct into a more complex structure, that intermediates between the public and the private (housing), changing its location, and defining a much larger triangular ceremonial plaza where the half-dome would be the central point. He uses a rigid geometry first, but, as he often does, subverts it by laying it in different positions and alignments, and after, adapts it to the topography.

In 1999 Siza presents the final project to the town hall. His notebook expresses his ending research on the quality of the interior space and the choice of materials to be used. Siza chooses materials that are in line with the ceremonial aspect of the dome, and he presents them in the latter drawings.

There is scarce information about the final surface materials that were defined to be used. The main structure would be white reinforced concrete, but the hemispherical roof would be covered in its outer convex face entirely with turquoise tiles, while the interior (concave) would remain natural. The use of tiles is probably a reference to some existing interior spaces in churches and convents (like those that can be found at the University of Évora, namely at the cloister and classrooms of the Colégio do Espírito Santo), that use extraordinary blue tiles.

Some drawings provide divergent information on final materials. Some drawings show specific materials to be used at pillars and supporting walls, showing applications of stone, that may be lioz stone (royal stone) or marble. Others indicate the application of the same tiles on the concave face and suggest a geometry of application, and its use at the interior balcony.

3. DISCUSSION

The initial conditions of the plan did not favour the definition of an institutional building nor of a centre at Malagueira: the plan's geometry and position were equivocal, and there were limitations in its urban context. Yet, it is visible a complex research both on the position and on the construction that occurs, presumably, from 1977 to 1979. During those years there is evidence that sustains continuous research on position, form, and impact in the urban structure of Malagueira.

This research is continuous, but there is always some choice and decisions that shape the final solution (Siza, 1979), as decisions lead Siza progressively towards the final project, submitted in 1999 to the town hall. As Collová explains "In reality the Cupola is a half-dome at the centre of a large public space, an open building that is partly a square, partly countryside and partly urban void that will serve to unify the three large housing estates (...)" (1999:76). The success and relevance of the half-dome is determined by its location, its program and its flexibility, its construction and tectonic, and its representative character.

3.1. Location and position

The choice of the half-dome is tentative, and initially fixed by the rule of the housing plan, as it derives from the housing plots and the street width. It starts as an event, an oddity, created by the absence of constructions. The definition of a gathering urban place that is born out of the housing space. There is an impermanent element of the initial plan that induced the centrality of both the form and the position, that is designed in different ways up until the final location.

In Malagueira Siza starts his urban design by relating to the problem he faces: the lack of dwellings in Évora. This is a very functional, straight forward, rationalist way of dealing with the problem. To face this need he designs a rule that is based on a specific unit – the dwelling and its typologies – and its plot (8x12). He gathers plots in urban blocks surrounded by accesses (pedestrian or car streets with 6m width), that adjust to the topography and to pre-existences. The aqueduct becomes a spinal cord that unites and relates different geometries.

The space in between major south and north urban blocks is left vacant but is designed as a major public open green area, an extension to the social house, that protects the existing natural assets (streams and landscapes) and qualifies the bioclimatic nature of the site. It is a transition between the old traditional recreation farms around Évora to the city.

However, by creating a negative space from the housing he links the private nature of the land to the common space and to the civic space that is the main learning experience provided to those coming from the rural areas to Évora in need of a home.

The latter evolutions of the dome's position are in fact derivations from the former, as he increases the public relevance of its location by repositioning the Aqueduct on the half-dome's back, thus introducing the half-dome as an event, or oddity, in the spinal cord that unites and provides anchorage in Malagueira. The aqueduct is an identity feature of the plan (functioning as an element of continuity though not formally continuous) and an imagery link to the old city of Évora (by linking to the historical Aqueduct of Água da Prata).

The position is first central to all housing design and then central in terms of the unity element of the aqueduct, thus becoming central in terms of the whole urban design. The position is not only of itself in relation to the plan, but also of the plan in relation to the object, as a reflection of the building's role in the urban plan, that induces change as the position is tested in the drawings. By reflecting upon the position of the building and its form, in each drawing, Siza tries to find the optimum relations, the necessary changes that impact and evoke both the spirit of the place and the function of the place.

3.2. Program and its flexibility

There is a vagueness in the program, which considers the building's immediate use as well as those possible in the future, thus size, function, and flexibility are in fact free of circumstances.

The question of size was immediately tackled and decided. The span of the dome is derived from the dimensions of the plots and of the street. It is defined upon the geometry of the housing design. It has, somehow a domestic dimension. On the other hand, function is never clear and is flexible. It is probably so to make urban space more valuable and optimizes its potential character and use.

The dome acts as a unification space for the plaza limited by the movement of the aqueduct, redefining its relation to the main street. This juxtaposition and assembly of different elements and geometries provides increased urban, functional, and representative character complexity. Siza studies a building that can act both as a landmark and as a covered gathering place. The plan and the theme of some of adjacent buildings are still unknown, and Siza preferred to separate the landmark from the use, by making the functional part of the building tangential to the most noticeable form.

To give rhythm, permanence, and life to the dome a coffee shop is located at the right side (West), providing space for a stair and sustaining the ramp, both giving access to the upper balcony, serving as an upper view of the dome space and front landscape. Two other buildings to the left (East) have no specific purpose.

The program changes through time, but the conception of the building is defined based on the idea of a sheltering place that could be used in diverse ways. It could be used as a simple space to be into, to shelter from intensive heat (so much usual in Alentejo), to watch the illuminated (Northern) landscape and garden while in the shade. Or it could be used for other activities either political, social, or cultural, as a ceremonial plaza. Installations are kept to a minimum and elements, like stairs and ramps, are shifted from main areas to peripheral areas.

So, the building acts as a large empty box, defined at the outside by a strong characterized and urban form of pure geometry. Siza usually legitimizes the distortions of typological and topographic features by adapting the geometry on each occasion, emptying the space, thus reducing the object to its morphology. He uses an eliminatory process up to a point where the space is at its limit of stability, becoming available to hold the not yet defined intentions, but, at the same time, controlling the way they act.

3.3. Construction and tectonic

The concrete construction drawing was made by GOP (Eng. J.A. Sobreira) in 1999. In the drawings we can observe that the main structure is supported by 10 pillars or columns followed by concrete walls that support the half-dome and balcony, each rotates in 20° angles up to 180°. Siza designed the cupola in a way that it progressively reduces its thickness section towards the top point, varying from 0,45 to 0,20m. This reduction in thickness acts as a visual fix of perspective, lightening its real and visual weight, emphasizing the unclarity of its top limit. By keeping the dome in columns and walls he plays with our notion of weight, unbalancing our own scale within the object.

The great tension caused by the enormous concrete “tent” explains the need for a self-supporting form, like a quarter sphere. In addition, the use of an easy to do solution in line with the character of vernacular architecture in Alentejo, where domes and vaults were built with sun-dried earth bricks, could be easily explained to, and supported by inhabitants.

The dome is levelled, so it is the columns and supporting walls that adjust to the existing topography. By doing so the need of a platform is mitigated. Its existence would constitute a limit to the use of the ceremonial plaza that is essential to its success. By keeping the slope Siza naturally provides a stage and an amphitheatre for audience.

3.4. Representation and character

This half-dome acts as a Propylaea⁶, like the one that serves as the entrance to the Acropolis of Athens. Its height and scale give a sense of man's smallness, which is an idea Siza will reuse at the door of the Santa Maria Church, in Marco de Canaveses (1990-96).

The dome is characterized by the complementarity between a known form at an unordinary scale. These two juxtaposing ideas brilliantly resolve the contradiction between the vernacular and the unorthodox scale and built material (white concrete and blue tiles). There is an immediate grasp of the building that, at least to some degree, had to respond to the user's expectations and architectural awareness.

The simplicity of form, in contrast to its building scale and materials, creates an illusion of a close human-relation, of transcendent nature. The exterior convex face of the cupola, due to its material and colour (turquoise tiles), as stated in the project documents and in drawings, under the strong Alentejo' Sun would reverberate into a deepest blue sky, of immaterial nature, defragmenting the outer limit of the urban form.

⁶ Propylaeum, in ancient Greek architecture, is the porch or gatehouse at the entrance of a sacred enclosure, usually consisting of at least a porch supported by columns both without and within the actual gate. The most famous propylaeum is the one designed by Mnesicles as the great entrance hall of the Athenian Acropolis (begun in 437 BC).

The absolute character of the dome is not only a concept linked to the housing scheme, but the requirements of the ceremonial plaza and its simplicity in design, but to the extraordinary size and position of the half-dome. The object of the ceremonial plaza is inscribed in the triangular vacant area extended in front of the aqueduct that allows the users to consider undefined the remaining diagonal of the unclosed triangle, thus being unable to understand its typological limit, that could be, to some, the main street, or, to others, the opposite landscape.

By keeping open to the outside, the plaza becomes open to the world. The relationship between internal space, intermediate and external landscape becomes an individual perception of the user. However, Siza does not turn the dome towards the old city. It is clear the references to the city and some of its monumental buildings in the urban plan and buildings, but this ceremonial plaza is internal to Malagueira and refuses to pay homage to the city centre. It is the liberating moment of the plan from the city's reference, and its most representative one.

4. CONCLUSION

The half-dome is more than the geometric space within the plan. The theoretical framework of the plan and buildings may appear rather simple when we discuss its composition and geometry, but it is quite complex in its meaningfulness, proving how architects configure the spaces and achieve meaning.

The half-dome, the entrance portico, the housing, the commercial street, the pedestrian routes, the unbuilt spaces themes relevant for the research pursued by Siza (Fig. 1). The project is the laboratory in which Siza presents hypothesis and tests thesis about project solutions. His lab tools are drawings, models, plans, and sections that recreate and instigate us to comprehend how building spaces could be, and their meaning.

To a certain point, Siza's research process is "into" or "about" the half-dome, "through" the production of drawings, plans and sections "about" the design of the half-dome "for" the definition of its project and urban relevance. Siza's research tools are his sketchbooks. His references and previous scientific facts are the places and buildings already built and his knowledge of them, registered in his notebook or in his memories (Higino 2015). His team helps to realise and experiment, produces synthesis. His notebooks retain the notes of the experiences and permit him to redo the experience and maintain the ethical scientific value of the experiment.

There seem to be an ethical commitment and positioning about the public space and its function as a place born from the individual towards the collective. It is a revolutionary pedagogical concept. Not as a vacant part to be occupied and then have some sense, but as something that once was private and has gained a new status of community. This is not often the case in the old traditional city, where geometries and topographies collide, and empty spaces are left as common spaces. This is not also the case in new settlements where public space is designed from scratch in relation to other (presumably mixed) uses. It is as if Siza was designing an educating city⁷, and while doing his research in the project, he was teaching the exact nature of public common space.

Yet the experience result (the built form) is unique and his alone. There is no way another architect could do the same. There is no replicability in the form of architecture. But, as Siza proves, there is replicability in the way one defines the positioning, enriches the program, defines its construction, or make it profoundly representative.

To discuss the centre of Malagueira is to discuss all the making of architecture, even without its physical presence. This building has become, not only to Álvaro Siza, a necessary "meeting point"⁸ (Guilherme,

⁷ The goal of an educating city is to provide spaces where its inhabitants can learn, exchange and share experiences and thus enrich their lives.

⁸ Interview to Álvaro Siza on the 10th January 2015.

2016a:355). It can be considered as an arch of triumph, a Propylaea, or a structural virtuosity, that identifies the urban centre of Malagueira's plan, the ceremonial plaza, the convergence point of all urban life.

The final shape is an urban sign of enormous dimensions, designed as a simple gesture, that convey the whole complexity of architecture and its genesis. This ceremonial plaza constitutes an intemporal place, of both past and future, built to resist the life of men, as other immortal structures that remain in Évora, like ruins that remain untouched by time and still retain the core attributes of the original structure.

Sadly, this project was never built and is still awaiting viability, as so many other public buildings that never obtained funding, making Malagueira a crippled unfinished project.

Fortunately, in his ongoing research, Álvaro Siza, uses fragments of Malagueira's project in other projects: we can observe at the dome at the Competition project for Görlitzer Swimming Pool (Berlin, 1979) the same questions of position, program and representation that reappear at the concrete canopy of the Expo'98 Portuguese National Pavilion (Lisbon).

To draw is to research in a continuing process that extends after the final definitions of the Malagueira's urban and architectonic project to other projects in a continuous line of thought visible only from a distant eye.

BIBLIOGRAPHY

- COLLOVÁ, R. (1983). "Action Building. Álvaro Siza" in *Lotus International*. No 37, 1983-I, pp. 74-77.
- FARIA, E. L. (2014) *Imaginar o real: o enigma da concepção em arquitectura*. Casal de Cambra: Caleidóscópio.
- GUILHERME, P. (2016a). *O concurso internacional de Arquitectura como processo de internacionalização e investigação na Arquitectura de Álvaro Siza Vieira e Eduardo Souto de Moura*. PhD thesis. Lisboa: FA, UL.
- ___ (2016b). "The relevance of international design competitions for Portuguese architecture" in ANDERSSON, J., RONN, M., SETTERSTEN, G., *Architectural competitions as institution and process*. Stockholm: The Royal Institute of Technology, pp. 226-259.
- GUILHERME, P., Salema, S. (2017). "Emerging research: the architect's personal research through design competition" in COUCEIRO, M., ROSETA, F. (ed.), *Architectural Research Addressing Societal Challenges*. London: CRC Press/Taylor & Francis, pp. 677-684.
- HIGINO, N. (2015). *Álvaro Siza: anotações à margem*. Paris: Nota de Rodapé Edições.
- LANDGON, D. (2018) "AD Classics: Expo'98 Portuguese National Pavilion / Álvaro Siza Vieira", 23 Oct 2018, ArchDaily. Accessed 6 Jul 2020. <<https://www.archdaily.com/583307/ad-classics-expo-98-portuguese-national-pavilion-alvaro-siza/>>
- SIZA, Á. (1998). *Imaginar a evidência*. Lisboa: Edições 70.
- ___ (1987). "A importância de desenhar" in MORAIS, C.C. (ed.), *Álvaro Siza: Textos 01*. Reprint, Porto: Civilização Editora, 2009, pp. 37-38.
- ___ (1990). "Évora" in ANGELILLO, A. (ed.), *Siza, Architecture Writings*. Reprint, Milan: Skira, 1997, pp.177-181
- ___ (1979). "He was called an architect" in ANGELILLO, A. (ed.), *Siza, Architecture Writings*. Reprint, Milan: Skira, 1997, pp.175-176
- TAYLOR-FOSTER, J. (2015). "Reflections On Álvaro Siza's Seminal Quinta da Malagueira Housing Scheme", 29 Jan 2015. ArchDaily. Accessed 1 July 2020. <<https://www.archdaily.com/592436/reflections-on-alvaro-siza-s-quinta-da-malagueira-communist-housing-scheme-in-evora/>>
- WOODMAN, E. (2015). "An archeology of the future" in *The Architectural Review*. No. 1416, Volume CCXXXVII, February 2015, pp. 78-93.

IX
JORNADAS **ARTE
Y CIUDAD**
VI ENCUENTROS INTERNACIONALES

ARTE Y CIUDAD
ARTE, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



Fundación General
Universidad Complutense de Madrid

