

Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

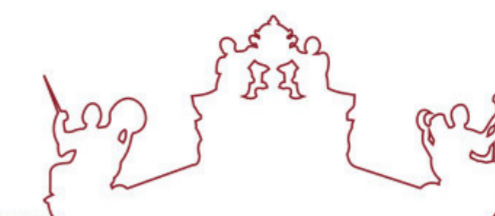
Dissertação

**PROPUESTA DE REHABILITACIÓN Y HOSPEDAJE EN
EL EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO
UBICADO EN EL COMPLEJO “FÁBRICA DOS LEÕES”**

Karla Estefania Medina Munive

Orientador(es) | Maria do Céu Tereno

Évora 2021



Universidade de Évora - Escola de Artes

Mestrado Integrado em Arquitetura

Dissertação

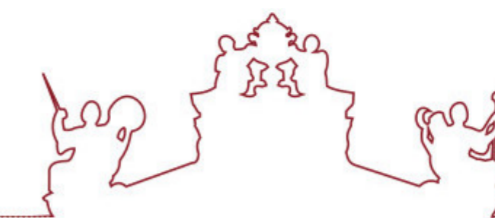
**PROPUESTA DE REHABILITACIÓN Y HOSPEDAJE EN
EL EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO
UBICADO EN EL COMPLEJO “FÁBRICA DOS LEÕES”**

Karla Estefania Medina Munive

Orientador(es) | Maria do Céu Tereno

Évora 2021





A dissertação foi objeto de apreciação e discussão pública pelo seguinte júri nomeado pelo Diretor da Escola de Artes:

Presidente | Pedro Matos Gameiro (Universidade de Évora)

Vogais | Maria do Céu Tereno (Universidade de Évora) (Orientador)
Ricardo Agarez (Universidade de Évora) (Arguente)

Évora 2021



AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, Profesora Doctora Maria do Céu Simões Tereno, quien con sus conocimientos, dedicación y apoyo hizo que esta tesis sea posible.

A mis padres, María del Carmen y Carlos, por siempre confiar en mí y motivarme a cumplir mis objetivos dándome todo su apoyo y amor.

A mi familia, amigas y amigos.

Finalmente y no menos importante, agradezco especialmente a todo el personal médico del Hospital São José de Lisboa y a todas las personas que estuvieron conmigo cuando más lo necesite, sin ustedes esto no sería posible.

Gracias.

MOTIVACIÓN

Como alumna extranjera de la Facultad de Arte siempre tuve presente que el Departamento de Teatro, instalado con condiciones precarias, tiene la necesidad de una intervención que beneficiara a las personas que lo utilizan.

Por otro lado, una de las necesidades sentidas, fue la de alojamiento. Siendo el edificio un espacio con una dimensión muy significativa, nació el interés de una propuesta de intervención. En el sentido de crear una residencia universitaria para los estudiantes. De este modo, podría recuperarse todo ese espacio, para dignificar las instalaciones del Departamento de Teatro y contribuir para que un mayor número de estudiantes pudieran ser alojados en las instalaciones de la universidad.

RESUMEN

*PROPUESTA DE REHABILITACIÓN Y HOSPEDAJE EN EL EDIFICIO
DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO UBICADO EN EL COMPLEJO
“FÁBRICA DOS LEÕES”*

El presente proyecto de investigación pretende realizar un análisis profundo del Complejo “Fábrica dos Leões” localizado en la ciudad de Évora, Portugal. Posteriormente el análisis se enfocará en el edificio del Departamento de Teatro, donde se pretende llegar a resolver el cuestionamiento de las necesidades que este presenta para sus usuarios.

El Complejo “Fábrica dos Leões”, es un edificio que tiene un valor importante como patrimonio industrial en la ciudad de Évora. Este edificio fue inaugurado en 1917 como una fábrica de pastas considerada como una de las más emblemáticas de la región de Alentejo. En el año 1993, la fábrica cerró sus puertas y en 1998 fue adquirida por la Universidad de Évora. Finalmente, después de su proceso de rehabilitación realizado por, Inés Lobo y Ventura Trindade Arquitectos, en el año 2008 fue inaugurada como “Complexo de Arquitectura e Artes Visuais”.

Durante el transcurso de los años, el edificio del Departamento de Teatro ha permanecido sin intervenciones importantes que busquen aportar con el desarrollo de la comunidad estudiantil. Por ese motivo, esta disertación tiene como objetivo principal responder a las necesidades que este presenta sin dejar de lado el valor de este edificio como un Patrimonio Industrial.

PALABRAS CLAVE:

Complejo “Fábrica dos Leões”, Departamento de Teatro, Patrimonio Industrial, Rehabilitación, Residencia estudiantil.

ABSTRACT

*PROPOSAL FOR REHABILITATION AND ACCOMMODATION IN THE
THEATER DEPARTMENT BUILDING LOCATED IN THE “FÁBRICA
DOS LEÕES” COMPLEX*

The following research project pretends to do a deep analysis of the building “Fábrica dos Leões” located in the city of Evora, Portugal. Subsequently the analysis will mainly focus on the Theater Department building, where it is intended to resolve the questioning of the needs the building presents for its users.

The “Fábrica dos Leões” Complex is a building that has an important value as an industrial heritage in the city of Évora. This building was inaugurated in 1917 as a pasta factory considered one of the most emblematic in the Alentejo region. In 1993, the factory closed its doors and in 1998 it was acquired by the University of Évora. Finally, after its rehabilitation process carried out by Inés Lobo y Ventura Trindade Arquitectos, in 2008 it was inaugurated as “Complexo de Arquitectura e Artes Visuais”.

Over the years, the Theater Department building has remained without major interventions that seek to contribute to the development of the student community. For this reason, this dissertation has as main objective to respond to the needs that it presents without neglecting the value of this building as an Industrial Heritage.

KEYWORDS:

Complex “Fábrica dos Leões”, Department of Theater, Industrial Heritage, Rehabilitation, Student Residence.

RESUMO

*PROPOSTA DE REABILITAÇÃO E HOSPEDAGEM NO EDIFÍCIO DO
DEPARTAMENTO DE TEATRO, LOCALIZADO NO COMPLEXO
FÁBRICA DOS LEÕES*

Este projeto de pesquisa tem como objetivo realizar uma análise a profundidade do Complexo “Fábrica dos Leões”, localizado na cidade de Évora, Portugal. Posteriormente, a análise se concentrará no edifício do Departamento de Teatro, onde se destina a solucionar o questionamento das necessidades que apresenta para seus usuários.

O Complexo “Fábrica dos Leões” é um edifício de valor importante como património industrial na cidade de Évora. Este edifício foi inaugurado em 1917 como uma fábrica de massas considerada uma das mais emblemáticas da região do Alentejo. Em 1993, a fábrica fechou as portas e em 1998 foi adquirida pela Universidade de Évora. Finalmente, após o processo de reabilitação realizado por Inés Lobo e VenturaTrindade Arquitectos, em 2008 foi inaugurado como “Complexo de Arquitetura e Artes Visuais”.

Ao longo dos anos, o edifício do Departamento de Teatro permaneceu sem intervenções importantes que buscam contribuir para o desenvolvimento da comunidade estudantil. Por esse motivo, esta dissertação tem como objetivo principal responder às necessidades que apresenta, sem descurar o valor deste edifício como Património Industrial.

PALAVRAS CHAVE:

Complexo “Fábrica dos Leões”, Departamento de Teatro, Património Industrial, Reabilitação, Residência estudantil.

OBJETO Y OBJETIVOS

Destacar la importancia de una intervención en el edificio del Departamento de Teatro y la necesidad de una propuesta de diseño de una residencia estudiantil en el Complejo “Fábrica dos Leões”, con la intención de satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil.

- Reconocer la importancia del complejo como un hito para la ciudad de Évora, entendiendo la información recolectada por varios órdenes con el transcurso de la investigación a realizarse.
- Estudiar varios proyectos que ayuden a enriquecer la importancia de realizar una intervención a un emblemático edificio que posee una magnitud importante, como es el edificio del Departamento de Teatro y los Silos.
- Desarrollar una propuesta que fomente la restauración del edificio, haciendo que este responda las necesidades actuales y futuras de la comunidad estudiantil de Teatro y proponer un espacio que albergue a más estudiantes como, una residencia estudiantil.
- Establecer la importancia del impacto de una pandemia mundial en la propuesta de intervención en el Departamento de Teatro y los Silos.

METODOLOGÍAS

Se procederá a la recolección de bibliografía de diversa madurez. Bibliografía que se enfoque principalmente en todo el desarrollo de la industria y la aparición de los edificios industriales y como estos ahora siguen existiendo, pero cumplen diferentes funciones.

También será recogida toda la información referente a la conservación del patrimonio, no solo patrimonio industrial si no patrimonios culturales. Serán recogidas también todas las informaciones consideradas relevantes, como información cartográfica, iconográfica o documental.

Desde el encuadramiento en el territorio del edificio del Complejo “Fábrica dos Leões”, se investigarán los proyectos elaborados para su reconversión. Después serán elaborados levantamientos del edificio para la siguiente representación gráfica.

Finalmente, con la información obtenida y después de todo el análisis realizado, se elaborará una propuesta de intervención en el Departamento de Teatro y los silos.

Según Ferreira (1998), en los años 80 con la creciente conciencia por la degradación de las zonas antiguas de la ciudad y por los vacíos urbanos causados por una expansión descontrolada (situaciones menudo asociadas con exespacios industriales), los proyectos de rehabilitación a patrimonios industriales e intervención en estos edificios se presenta como solución a estos problemas.

- Ferreira, A. (2000). *Estudo de factores de variação regional*. Universidade de Aveiro: Aveiro.

Lopez Cotelo, arquitecto español, reafirma el valor de intervenir en un patrimonio arquitectónico cuando se trata de desarrollar un espacio de estudio, como lo hizo en el antiguo Hospital Militar de Granada que ahora es la nueva Facultad de Arquitectura de la Universidad de Granada.

- Cotelo, V. L. (2010). El espacio y la enseñanza de la Arquitectura: Rehabilitación del antiguo Hospital Militar de Granada para nueva Escuela de Arquitectura. *Ed. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura, 1*.

Inés Lobo y Ventura Trindade Arquitectos, reafirman en su memoria descriptiva del proyecto de intervención en la “Fábrica dos Leões” en el año 2007, que el Complejo tiene un impacto importante en la ciudad de Évora y su propuesta de intervención siempre intento mantener los aspectos más importantes de este edificio como un hito importante de la era industrial. Además, mencionan la importancia de considerar algun espacio de la fábrica como una residencia estudiantil

- Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões ”*. Obtenido de Archello: <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes>

El trabajo de disertación de Ana Serrano y José Miguel Pereira dos Santos destacan como el Complejo de la “Fábrica dos Leões”, tenía como intención principal responder a la necesidad de ser una residencia estudiantil, pero por temas de presupuesto y nuevos programas esta no pudo ser hecha.

- Serrano, A. C. (2010). *RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal*. Lisboa: Disertación de Master.
- Dos Santos, J. M. (2013). *Arquitectura Industrial, da obsolescência à re-conversão*. Porto: Disertación de Master.

El Archivo Municipal de Évora destaca el valor importante de la “Fábrica dos Leões” en el desarrollo urbano de la ciudad porque a partir de esta se crearon más núcleos urbanos y ahora despues de su rehabilitación sigue siendo un núcleo importante de la ciudad por su historia y la dimensión del edificio que se ve marcado en el paisaje.

- Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora.

ESTADO DE ARTE

ÍNDICE

Agradecimientos	III		
Motivación	V		
Resumen	VII		
Abstract	IX		
Resumo	XI		
Objeto/ Objetivos	XIII		
Metodologías	XV		
Estado de Arte	XVII		
Índice	XVIII		
Índice de figuras	XX		
CAPÍTULO 1 Introducción	1		
1.1 Encuadramiento geomorfológico	3		
1.1.1 Portugal	3		
1.1.2 Alentejo	3		
1.1.3 Évora	4		
1.2 Encuadramiento histórico	6		
1.2.1 Revolución Industrial e industria	6		
1.3 Patrimonio Industrial	7		
CAPÍTULO 2 Casos de estudio	11		
2.1 Tipos de patrimonio	12		
2.2 Edificios con intervenciones semejantes	14		
2.2.1 Escuela Técnica Superior de Arquitectura	14		
2.2.2 “Casa dos Cubos” espacio de exposiciones temporales	24		
2.2.3 “Museu do Oriente” museo de la Fundación de Oriente	34		
2.2.4 “Oslo’s Grünerløkka Studenthus” residencia estudiantil	44		
CAPÍTULO 3 Análisis del Complejo “Fábrica dos Leões”	55		
3.1 Localización	58		
3.2 Reseña histórica	63		
		3.3 Propuesta de rehabilitación	66
		3.3.1 Introducción	66
		3.3.2 Características esenciales y condiciones estructurales	68
		3.3.3 Proceso	68
		3.3.3.1 Fase 1	68
		3.3.3.2 Fase 2	70
		3.3.4 Consideraciones finales de la propuesta de rehabilitación	72
		3.3.5 Planos antiguos y actuales de la “Fábrica dos Leões”	74
		CAPÍTULO 4 Propuesta de rehabilitación y residencia para estudiantes	79
		4.1 Área de intervención	83
		4.2 Antecedentes e impacto de COVID19	84
		4.2.1 Impacto del COVID19 en Portugal	84
		4.2.2 Impacto del COVID19 a estudiantes que viven en residencias estudiantiles	85
		4.3 Impacto de una pandemia mundial en la Arquitectura	86
		4.4 Propuesta	88
		4.4.1 Propuesta en el edificio de Teatro (volumen D)	88
		4.4.1.1 Aspectos importantes	88
		4.4.1.2 Impacto de cualquier tipo de pandemia en una residencia estudiantil	89
		4.4.1.3 Estrategia	90
		4.4.1.4 Concepto	90
		4.4.2 Propuesta en los silos (volumen Eo)	106
		4.4.2.1 Aspectos importantes	107
		4.4.2.2 Impacto de cualquier tipo de pandemia en el edificio de Teatro	107
		4.4.2.3 Estrategia	108
		4.4.2.4 Concepto	108
		CAPÍTULO 5 Conclusiones	119
		CAPÍTULO 6 Referencias Bibliográficas	127
		6.1 Bibliografía	129
		6.2 Bibliografía de figuras	135
		CAPÍTULO 7 Anexos	139

CAPÍTULO 1 | Introducción

Fig. 1 - Mapa de densidad poblacional en Portugal.
Fuente: Ferreira, A. (2000). *Estudo de factores de variação regional*. Universidade de Aveiro: Aveiro. [Mapa] 2

Fig. 2 - La ciudad romana.
Fuente: Cámara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.[Mapa]. 5

Fig. 3 - La ciudad en el siglo XIV.
Fuente: Cámara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.[Mapa]. 5

Fig. 4 - Ocupaciones funcionales en el siglo XIV y XV.
Fuente: Cámara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.[Mapa]. 5

Fig. 5 - La ciudad en el siglo XVI.
Fuente: Cámara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.[Mapa]. 5

Fig. 6 - Dibujo de James Watt y sus asociados con las máquinas de vapor.
Fuente: Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats*. Suiza: Springer. [Figura] 6

Fig. 7 - Dibujo de la Estación de Euston en Londres, 1837.
Fuente: Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats*. Suiza: Springer. [Figura] 6

Fig. 8 - Évora años 10-20 en el siglo XX con la llegada de la “Fábrica dos Leões”.
Fuente: Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora. [Mapa]. 6

Fig. 9-11-Welwyn Garden City, Punch’s Almanack, 1921.
Fuente: *Will Alsop: the idea of the ‘Garden City’denies reality*. (2014). Obtenido de Architect’s Journal: <https://www.architectsjournal.co.uk/opinion/will-alsop-the-idea-of-the-garden-city-denies-reality/8671649>.article. [Figura]. 9

CAPÍTULO 2 | Casos de estudio

Fig. 12 - Mapa conceptual sobre los tipos de patrimonio con los casos de estudio estudiados.
Fuente: Imagen de autor. [Mapa conceptual]. 12

Fig. 13 - Islas Galápagos- patrimonio natural.
Fuente: *Los 8 patrimonios naturales y culturales*. (2020). Obtenido de Matador Network: <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuadoriano-natural-y-cultural/>. [Fotografía]. 13

Fig. 14 - Templo de Diana-patrimonio cultural.
Fuente: Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora. [Fotografía]. 13

Fig. 15 - Los Guachimontones- patrimonio cultural/natural.
Fuente: Hinojosa, J. (2017). *Culture Trip*. Flickr. [Fotografía]. 13

Fig. 16 - Localización ETSA. Fotografía satelital.
Fuente: Obtenida de Google Earth.. [Fotografía]. 14

Fig. 17-20 - Imágenes del entorno de ETSAG.
Fuente: Granada (s.f.). Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es. [Fotografía]. 15

Fig. 21 -Antiguo ingreso Hospital Militar de Granada.
Fuente:*Hospital militar*. (s.f.). Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es. [Fotografía]. 16

Fig. 22 - Actual ingreso ETSAG.
Fuente: Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-cotelo-lluis-casals-granada-school-of-architecture> [Fotografía]. 17

Fig. 23-33 - Imágenes actuales del complejo de ETSAG.
Fuente: Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-cotelo-lluis-casals-granada-school-of-architecture> [Fotografía]. 18

Fig. 34-35 - Planos del antiguo Hospital Militar de Granada.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos]. 20

Fig. 36- 40 - Planos ETSAG.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos]. 21

Fig. 41-46 - Imágenes actuales del complejo de ETSAG.
Fuente: Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-cotelo-lluis-casals-granada-school-of-architecture> [Fotografía]. 23

Fig. 47 - Localización Casa dos Cubos.
Fuente: Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía]. 24

Fig. 50-53 - Imágenes de la ciudad de Tomar.
Fuente: *Thomar Story*. (2018). Obtenido de Guest House: https://www.thomarstory.pt/gallery_fr.html#pretty-Photo/3/. [Fotografía]. 25

Fig. 54 - Oficinas de la antigua Fábrica Mendes Godinho.
Fuente: Peric, A. (2018). *Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles*. Milan. [Fotografía]. 26

Fig. 55 - “Casa dos Cubos”.
Fuente: Peric, A. (2018.). *Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles*. Milan. [Fotografía]. 27

Fig. 56-63 - Imágenes actuales de la “Casa dos Cubos”.
Fuente: EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos*. Obtenido de EMBAIXADA: https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50 [Fotografía]. 28

Fig. 64-65 - Presuposición de planos de las antiguas oficinas Fábrica Mendes Godinho.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos]. 30

Fig. 66-69 - Planos “Casa dos Cubos”, espacio de exposiciones temporales.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.[Planos]. 31

Fig. 70-73 - Imágenes actuales de “Casa dos Cubos”, espacio de exposiciones temporales.
Fuente: EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos*. Obtenido de EMBAIXADA:https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50 [Fotografía]. 33

Fig. 74 - Localización “Museu do Oriente”.
Fuente: Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía]. 34

Fig. 75-78 - Imágenes de la ciudad de Lisboa.
Fuente: Neves. (2016). *Doca de Alcântara*. Obtenido de <http://bcpvneves.blogspot.com/2016/07/doca-de-alcantara.html> [Fotografía]. 35

Fig. 79 - Antiguas bodegas frigoríficas de Bacalao.
Fuente: *Museu do Oriente*. (2013). Obtenido de Visit Portugal: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/museu-do-orient> [Fotografía]. 36

Fig. 80 - “Museu do Oriente”.
Fuente: *Museu do Oriente*. (2013). Obtenido de Visit Portugal: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/museu-do-orient> [Fotografía]. 37

Fig. 81-88 - Imágenes actuales del “Museu do Oriente”.
Fuente: Guerra, F. (2008). *Museu do Oriente*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com.br/br/01-52409/museu-do-orient-carrilho-da-graca-arquitectos/morient_001/[Fotografía]. 38

Fig. 88-90 - Planos del antiguo “Armazém Frigorífico da Doca de Alcântara”.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos]. 40

Fig. 91-95 - Planos “Museu do Oriente”.
Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos]. 41

Fig. 96-100 - Imágenes actuales del “Museu do Oriente”.
Fuente: Guerra, F. (2008). *Museu do Oriente*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com.br/br/01-52409/museu-do-orient-carrilho-da-graca-arquitectos/morient_001/[Fotografía]. 43

Fig. 101 - Localización “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”.
Fuente: Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía]. 44

Fig. 102-105 - Imágenes de la ciudad de Oslo.
Fuente: *Grünerhagen*. (2015). Obtenido de Airbnb: <https://es.airbnb.com/things-to-do/places/392353> [Fotografía]. 45

Fig. 106 - Fábrica de molinenda.
Fuente: Johannessen, E. B. (1990). Obtenido de Oslobilder.no: http://oslobilder.no/OMU/OMu.A14610?query=%22byvandring%22&count=31&search_context=1&pos=22. [Fotografía]. 46

Fig. 107 - “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”.
Fuente: Gelis Doherty, O. (2016). *HRTB architects. Grünerløkka Studenthus*. Obtenido de <http://www.roo-mpossibilities.com/index.php/2016/09/26/grunerlokka-studenthus/>. [Fotografía]. 47

Fig. 108, 109, 111, 116 - Imágenes actuales de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Fuente: Gelis Doherty, O. (2016). <i>HRTB architects. Grünerløkka Studenthus</i> . Obtenido de http://www.roo-mofpossibilities.com/index.php/2016/09/26/grunerlokka-studenthus/ . [Fotografía].	48
Fig. 110, 112-115 - Imágenes actuales de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Fuente: <i>Grünerløkka Student House</i> . (s.f.). Obtenido de Housing: https://www.sio.no/en/housing/housing-overview [Fotografía].	48
Fig. 117-118 - Planos del antiguos de la fábrica de molienda y almacenamiento de maiz. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos].	50
Fig. 119-122 - Planos “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos].	51
Fig. 123-126 - Imágenes actuales de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Fuente: Grünerløkka Student House. (s.f.). Obtenido de Housing: https://www.sio.no/en/housing/housing-overview [Fotografía].	53
CAPÍTULO 3 Análisis del Complejo “Fábrica dos Leões”	
Fig. 127 - Localización “Fábrica dos Leões”. Fuente: Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].	58
Fig. 128-131 - Imágenes de la ciudad de Évora. Fuente: <i>Meus Roteiros</i> . (2019). Obtenido de Évora: conheça uma das cidades mais emblemáticas de Portugal! : https://meusroteiros.com/evora-guia-alentejo-portugal/ . [Fotografía].	58
Fig. 132 - Antigua Fábrica de molienda . Fuente: Trindade, V. (s.d.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de Archello: https://archello.com/es/story/46938/attachments/photos-videos . [Fotografía].	60
Fig. 133 - Complejo de Artes Visuales y Arquitectura. Fuente: Trindade, V. (s.f.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de Archello: https://archello.com/es/story/46938/ attachments /phot s- videos . [Fotografía].	61
Fig. 134-139 - Imágenes antiguas de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Restos de Coleção. (2011). <i>Fábrica de Massas Leões</i> . Obtenido de https://restosdecoleccion.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-massas-leoes.html [Fotografía].	62
Fig. 140-146 - Imágenes antiguas de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Restos de Coleção. (2011). <i>Fábrica de Massas Leões</i> . Obtenido de https://restosdecoleccion.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-massas-leoes.html [Fotografía].	64
Fig. 147-149 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Trindade, V. (s.f.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes [Fotografía].	67
Fig. 150-154 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Trindade, V. (s.f.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes [Fotografía].	69
Fig. 155 - Diagrama de autor del Complejo “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Basado en diagramas de Ana Serrano. Serrano, A. C. (2010). <i>RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal</i> . Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].	69
Fig. 156-160 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Trindade, V. (s.f.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes [Fotografía].	71
Fig. 161 - Diagrama de autor del complejo “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Basado en diagramas de Ana Serrano. Serrano, A. C. (2010). <i>RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal</i> . Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].	71
Fig. 156-160 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Fuente: Trindade, V. (s.f.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes [Fotografía].	73
Fig. 170, 172-174 - Planos antigua “ Fábrica dos Leões” Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos].	74
Fig. 171, 175-177 - Planos actuales “ Fábrica dos Leões” Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio. [Planos].	75
CAPÍTULO 4 Propuesta de Rehabilitación y residencia para estudiantes	
Fig. 178 - Localización del edificio de Teatro y silos en la “Fábrica dos Leões”. Fuente: Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].	80
Fig. 179-181 - Imágenes del área de intervención para la propuesta. Fuente: Trindade, V. (s.d.). <i>Recovery of the “ Fábrica dos Leões”</i> . Obtenido de Archello: https://archello.com/es/story/46938/ attachments /photos- videos . [Fotografía].	82
Fig. 182 - Diagrama complejo “ Fábrica dos Leões” actual. Fuente: Diagrama de autor del complejo “ Fábrica dos Leões” basado en diagramas de Ana Serrano. Serrano, A. C. (2010). <i>RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal</i> . Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].	83
Fig. 183 - Fotografía captada en Nairobi durante la visita de una persona al hospital. Fuente: Tato, L. (20 de Marzo de 2020). <i>Here are 15 of the week’s best photos</i> . Obtenido de The Washington Post: https://www.washingtonpost.com/graphics/photography/2020/03/20/here-are-15-weeks-best-photos/ . [Fotografía].	84
Fig. 184 - Fotografía de un turista en Plaza del Comercio en Lisboa. Fuente: <i>Pandemic: Portugal expects infections to rise exponentially- Update</i> . (22 de Marzo de 2020). Obtenido de Portuguese American Journal: https://portuguese-american-journal.com/pandemic-portugal-expects-infections-to-rise-exponentially-update/ . [Fotografía].	84
Fig. 185 - Imagen exterior de la residencia Colegio Mayor Santa Cruz La Real en Granada, España. Fuente: Obtenido de Colegio Mayor Santa Cruz La Real: https://colegiomayorsantacruzla-real.es/ . [Fotografía].	85
Fig. 186 - Imagen exterior de la residencia Manuel Álvares. Alojamiento. Fuente: Obtenido de Universidad de Évora: https://www.sas.uevora.pt/Alojamento/residencias/Residencia-Manuel-Alvares# . [Fotografía].	85
Fig. 187-190 - Imágenes obtenidas del artículo de la BBC Mundo. Fuente: Ventura, D. (10 de Mayo de 2020). Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19. <i>BBC Mundo</i> . Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias-52314537 . [Fotografía].	86
Fig. 191-195 - Fotografías actuales del edificio de Teatro. Fuente: Fotografías captadas por autor. [Fotografías].	88
Fig. 196-199 - Fotografías actuales del edificio de Teatro. Fuente: Fotografías captadas por autor. [Fotografías].	89
Fig. 200-201 - Diagramas de la distribución del programa en planta y alzado de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	91
Fig. 203-203 - Planos de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	92
Fig. 204 -205 - Planos de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	93
Fig. 206-207 - Planos de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	94
Fig. 208-213 - Imágenes de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor.	98
Fig. 214-216 - Imágenes de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor.	100
Fig. 217 - Dibujo realizado en 1933 por Heath Robinson, sobre una “Casa Ideal”. Fuente: https://www.facebook.com/TunesBucuresti/posts/from-the-sketch-in-1933-in-a-series-called-an-ideal-home-by-heath-robinson/3348448958516309/ . [Dibujo]	106
Fig. 218-221 - Fotografías de todo el mundo sobre la vida en los balcones durante la cuarentena por el COVID19. Fuente: La vida desde los balcones en el mundo, durante la cuarentena. (27 de Marzo de 2020). Obtenido de Clarin Mundo: https://www.clarin.com/mundo/fotogalerias-vida-balcones-mundo-coronavirus-covid-19_5_TD_qc7kdO.html . [Fotografías].	106
Fig. 222-227 - Fotografías de todo el mundo sobre la vida en los balcones durante la cuarentena por el COVID19. Fuente: La vida desde los balcones en el mundo, durante la cuarentena. (27 de Marzo de 2020). Obtenido de Clarin Mundo: https://www.clarin.com/mundo/fotogalerias-vida-balcones-mundo-coronavirus-covid-19_5_TD_qc7kdO.html . [Fotografías].	107
Fig. 228-229 - Diagramas de la distribución del programa en planta y alzado de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	109
Fig. 230-231 - Planos de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	110
Fig. 232-233 - Planos de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.	111
Fig. 234-237 - Imágenes de la propuesta del autor. Fuente: Planos dibujados por autor.	114

Introducción

| CAPÍTULO 1 |

1.1 ENCUADRAMIENTO GEOMORFOLÓGICO

1.1.1 Portugal

Portugal, localizado en el continente europeo, se encuentra ubicado en el sudoeste de la Península Ibérica. En su extremo sur y oeste se encuentra limitado por el Océano Atlántico Norte, mientras que, en el extremo norte y este hace frontera con España. Su forma es semejante a un cuadrilátero que se va haciendo más estrecho desde su lado norte a su lado sur. Posee un área de 92 212 km², que sería casi la séptima parte de la Península Ibérica. Su extensión máxima de norte a sur alcanza los 561 km y de este a oeste llega a los 218 km (Rebeiro, Lautensach, & Daveau, 1991).

El país se encuentra dividido en 7 regiones, 18 distritos, 308 condados y 4260 parroquias. Las 7 regiones que forman parte de Portugal de norte a sur son: Norte, Centro, Açores, Lisboa, Alentejo, Madeira, Algarve. Los distritos son básicamente las divisiones que llevan el nombre principal de cada grupo, los 18 distritos son: Aveiro, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Coimbra, Évora, Faro, Guarda, Leiria, Lisboa, Portalegre, Porto, Santarém, Setúbal, Viana do Castelo, Vila Real, Viseu. Mientras que, los condados son las subdivisiones de los distritos y generalmente llevan el nombre de la ciudad más grande que abarcan en su espacio territorial. Finalmente, las parroquias son las divisiones administrativas de cada condado o las divisiones internas de cada ciudad, en otras palabras, son los barrios principales.

La población actual en Portugal es de 10,226,178 y se distribuye de forma muy poco uniforme. Los distritos con mayor población son Porto y Lisboa, llegando a tener casi 7000 habitantes por km². La población se va esparciendo descendentemente a lo largo de los distritos próximos a estos. En la zona central y este, donde se encuentra la región de Alentejo se puede determinar lo contrario, existe alrededor de 120-40 habitantes por km². En el sur de Portugal, donde se encuentra el distrito de Faro, se puede apreciar otra vez el crecimiento poblacional mayor que la región Alentejana pero menor que los distritos de Porto y Lisboa, con alrededor de 320-240 habitantes por km² (Ferreira, 2000).

1.1.2 Alentejo

La región de Alentejo tiene un área de 31 551 km², un tercio de la superficie total de Portugal. Se encuentra al sur de Portugal junto a la región de Algarve y al norte con la región de Lisboa, por su lado este se encuentra limitado por España (Andalucía y Extremadura) y a su lado oeste con el Océano Atlántico.

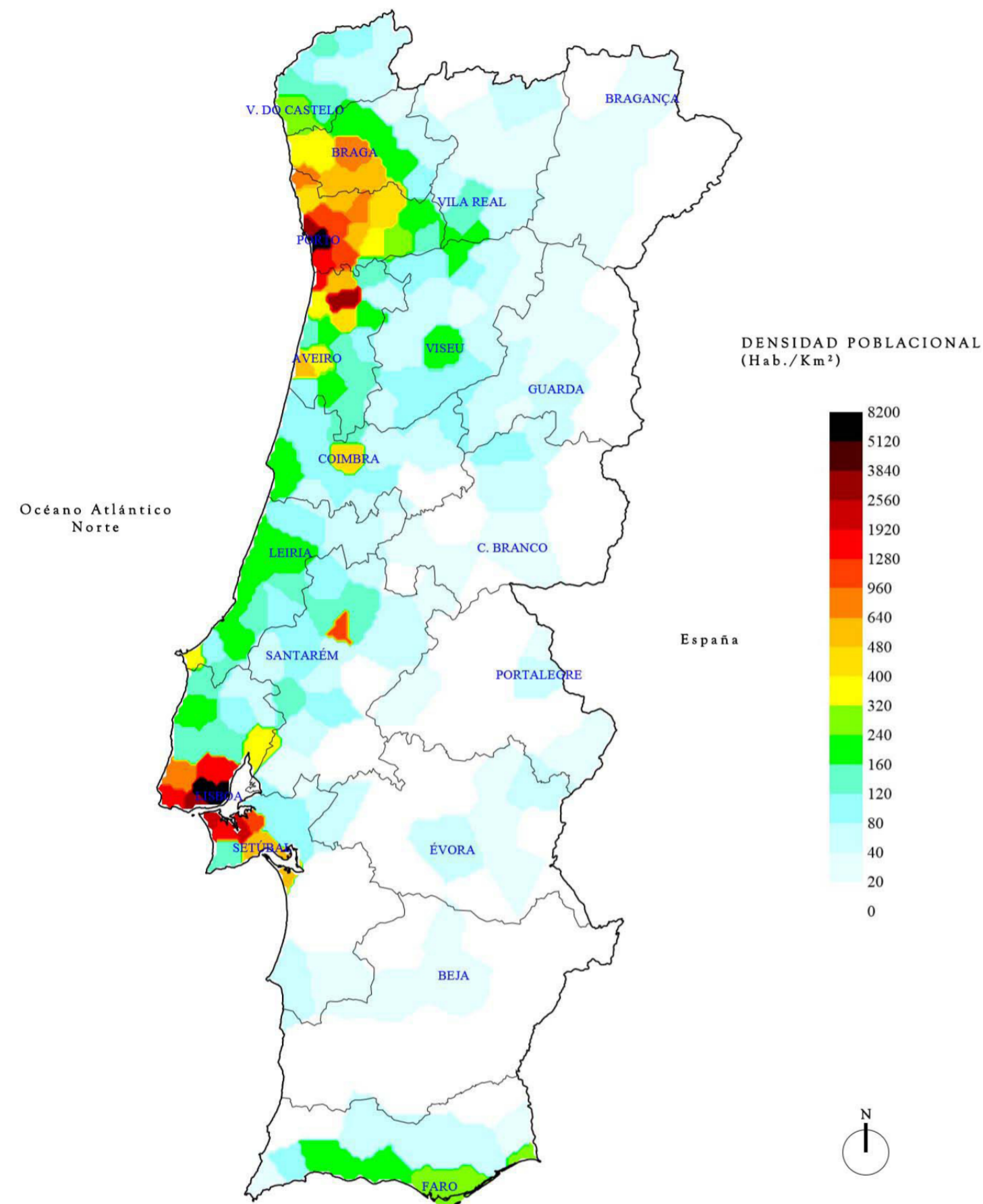


Fig. 1 - Mapa de densidad poblacional en Portugal.

Ferreira, A. (2000). *Estudo de factores de variação regional*.

Universidade de Aveiro: Aveiro. [Mapa].

Los distritos que forman parte de esta región son Beja, Évora, Portalegre y Santarém, los cuales están compuestos por 47 parroquias. Esta región es un poco despoblada y rural, cuenta con 758 739 de habitantes, casi un 8% de la población total del país. A pesar de ser la región de Portugal con menos habitantes, es la región que tiene mas habitantes mayores a 65 años (Potencialidades Estrategicas, n.d.).

Alentejo no es solo una región característica por sus extensas planicies y naturaleza, cuenta con dos ciudades que son declaradas por la UNESCO como Patrimonio Mundial, Évora y Elvas. Sin duda alguna, es una región con mucha historia, rodeada de iglesias visigodas, construcciones romanas, castillos, grabados paleolíticos, murallas, entre otros.

1.1.3 Évora

La capital de la región del Alto Alentejo, Évora, es una ciudad que se encuentra en el centro de Portugal. Limita por su lado norte con los distritos de Santarém y Portalegre, por su lado este limita con España, a su lado sur se encuentra con el distrito de Beja y por el lado oeste con el distrito de Setúbal. Es un distrito que ocupa 7400 km², es el segundo distrito más grande de Portugal con una población total de 49 252 habitantes (Visitar Portugal, 2020).

El centro histórico de Évora, importante ciudad romana, se acentúa sobre una llanura rodeada por una muralla de tipo romana, medieval y de Vauban, lleno de historia. Es uno de los centros históricos más importantes de Portugal, y por la historia que posee es declarado una Ciudad Museo y finalmente en el 1986 fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Actualmente, la ciudad se desarrollo de manera radial desde la cumbre de la llanura. Las plazas Giraldo y Puerta de Moura, forman ejes urbanos importantes que llegan a ser hasta una prolongación regional. Estos ejes son estrechos y parten desde estas plazas en sentido recto hacia las afueras de la muralla, formando así un trazado irregular (Évora, Portugal, s.f.).

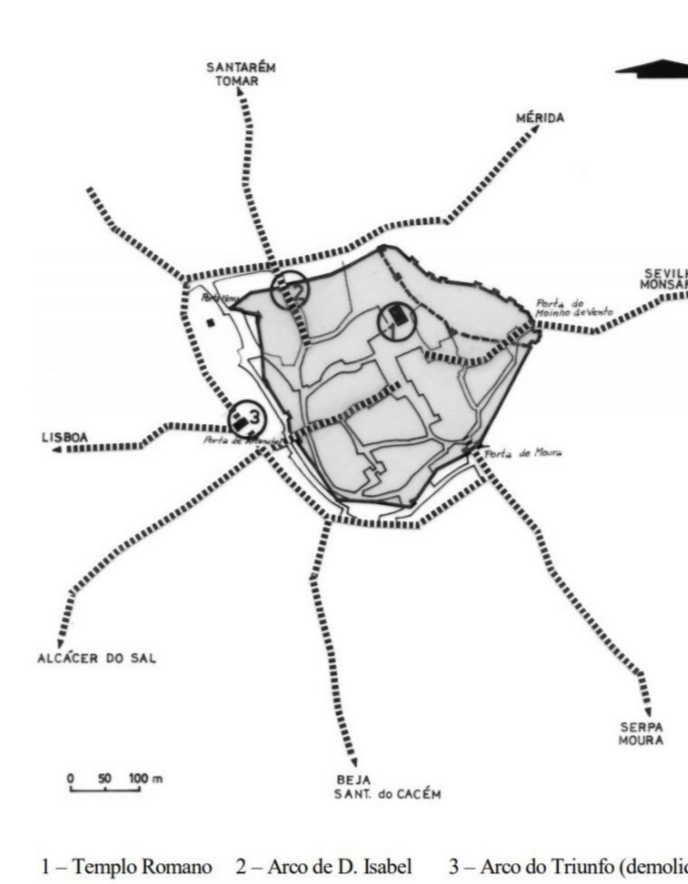


Fig. 2 - La ciudad romana.

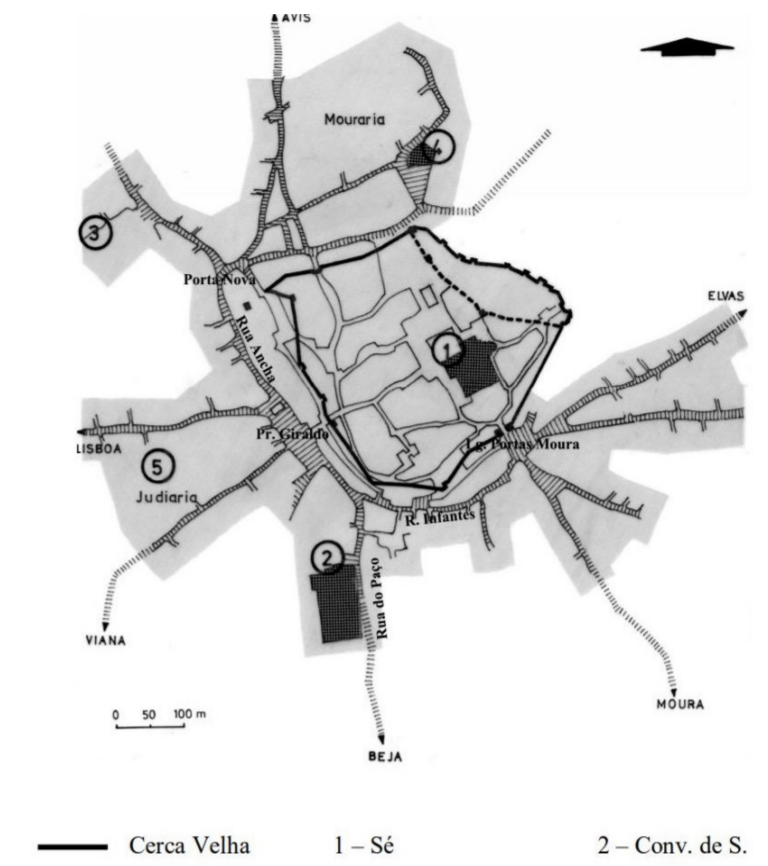


Fig. 3 - La ciudad en el siglo XIV.



Fig. 4 - Ocupaciones funcionales en el siglo XIV y XV.

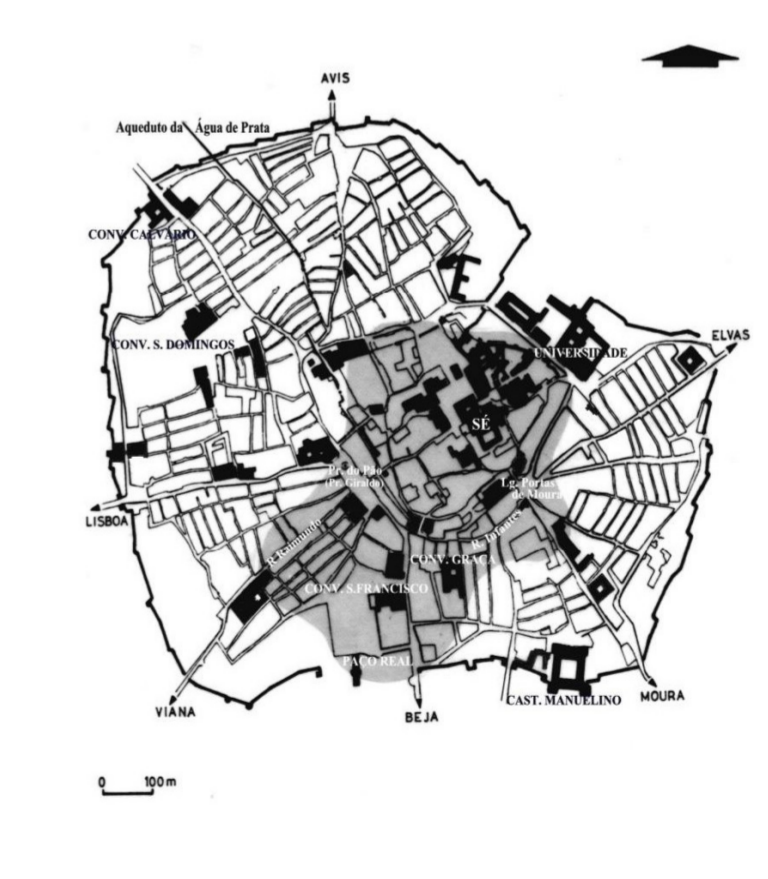


Fig. 5 - La ciudad en el siglo XVI.

Fig. 2-5 - Mapas de Évora. Câmara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.[Mapa].

1.2 ENCUADRAMIENTO HISTÓRICO

1.2.1 Revolución Industrial e industria

El ser humano durante miles de años fue evolucionando desde la prehistoria, como cazadores y recolectores hasta ser campesinos y jornaleros, y finalmente hasta llegar a la Revolución Industrial. Su evolución a pesar de ser productiva en actividades como las bellas artes, la literatura o la filosofía, fue muy pausada a nivel tecnológico. En 1760 con la llegada de la Revolución Industrial, la sociedad cambia completamente en muchos ámbitos, deja de ser dependiente económicamente de la agricultura y artesanía para depender de la industria.

La Revolución Industrial nace en Gran Bretaña y se va extendiendo en las ciudades grandes de Europa. Es un proceso de transformación donde la forma de producción trae ventajas como producciones en masa, algo que se pudo dar con el invento de la máquina de vapor de James Watt. Este gran invento que surgió por las necesidades de las granjas también trajo consigo las primeras vías que fueron creadas para transportar las vagonetas llevadas por caballos de carga (Sarmiento, 1993).

Sin duda, esta revolución trajo varios cambios a nivel social y cultural, pero también trajo muchos cambios a nivel urbano. El rápido desenvolvimiento tecnológico hizo que también llegue el ferrocarril creando ejes importantes en las ciudades. Durante el siglo XIX en ciudades como Berlín o Bruselas este desenvolvimiento industrial fomentó varios cambios en el paisaje rural y urbano.

Portugal en comparación con otros países europeos, no tuvo una Revolución Industrial tan real, fue algo más conocido como industrialización. En 1820 con la llegada de la primera máquina de vapor Portugal pudo haber experimentado una Revolución Industrial, pero debido al escaso número de máquinas (70 entre 1820 y 1850), no pudo concluir con su revolución. En la segunda mitad del siglo XIX, la industria gana una mayor importancia con la implantación del ferrocarril beneficiando principalmente a Lisboa y Porto (Mendes, 2006).

En 1887 en el distrito de Évora, el número de máquinas de vapor aumenta a 14 de las cuales 11 fueron destinadas para molienda. La industrialización se desarrolló principalmente por el uso de las materias primas locales como el corcho, curtidurías o lana. Con la notoria desorganización económica en la segunda mitad del siglo XIX, las industrias de corcho y molienda a vapor lograron seguir con su evolución hasta el siglo XX (Matos A. M., 1991).

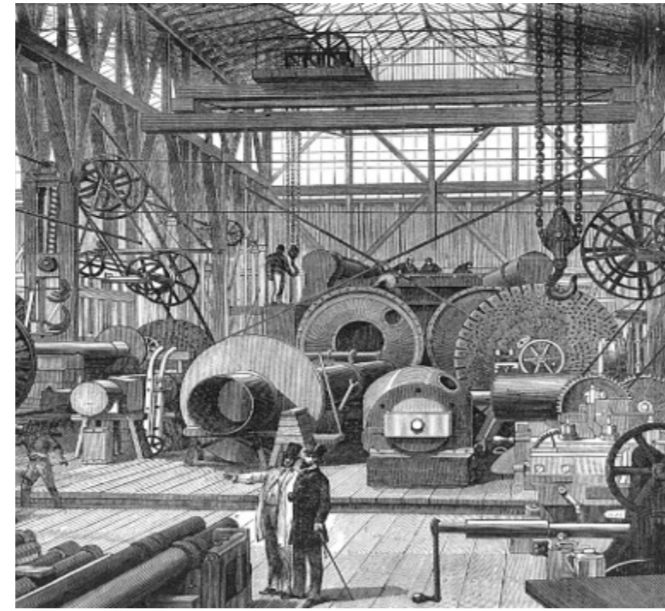


Fig. 6 - Dibujo de James Watt y sus asociados con las máquinas de vapor. Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats*. Suiza: Springer. [Figura].



Fig. 7 - Dibujo de la Estación de Euston en Londres, 1837. Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats*. Suiza: Springer. [Figura].



Fig. 8 - Évora años 10-20 en el siglo XX con la llegada de la “Fábrica dos Leões”. Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora. [Mapa].

La ciudad de Évora según la planta dibujada a mano de Manuel Joaquim de Matos, fue siempre una ciudad amurallada rodeada por campos planos y extensos verdes, y en algunos momentos estaba ligada con ejes de comunicación hacia el exterior. En el inicio del siglo XX, surgieron otros núcleos urbanos que se desarrollaron con la llegada de la “Fábrica dos Leões” en 1916, la fábrica se convierte en un núcleo importante de expansión de la ciudad de Évora (Évora, 2018).

“El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que tuvieron y siguen teniendo profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial están basados en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de los sitios únicos.”

(Tagil, 2003)

[1]

1.3 PATRIMONIO INDUSTRIAL

El concepto de Patrimonio Industrial va ligado al concepto del Patrimonio Cultural porque es algo que busca defender y explorar los valores históricos, pero de edificios industriales. En el siglo pasado con la expansión del concepto de monumento o patrimonio, se comenzó a tener en cuenta la importancia de preservar los símbolos de una era industrial. Según Victoria Merola (2003), *“Preservar el Patrimonio Industrial es preservar la memoria, la identidad de un edificio, una máquina, una actividad, una población, una región o un país. Las identidades marcan diferencias y las diferencias incitan al intercambio, el intercambio del enriquecimiento mutuo”*. Naturalmente los seres humanos y su entorno se caracterizan por tener una constante mutación, y por ese motivo muchos de los edificios, no solo industriales, tienden a desaparecer.

“Una de las principales razones para querer preservar un edificio original es poder recuperar la relación entre las personas y el espacio en el pasado”.

(Hudson, 1916)

[2]

[1] La historia de una ciudad no tendría sentido si no se entiende su origen. El Patrimonio Industrial, es el inicio de la historia de la ciudad.

[2] La forma de entender la historia y evolución de las personas es entendiendo su entorno durante el transcurso de los años.

A lo largo de las últimas décadas, el Patrimonio Industrial ha ido ganando su importancia y los espacios industriales se han convertido en buenos ejemplos para ser reutilizados. Son espacios que tienen una dimensión importante y además fueron construidos con materiales sólidos, permitiendo que su mantenimiento sea factible y también son espacios que tienen una fácil adaptación a las leyes actuales.

En Portugal durante la década de los 80's, comenzó la discusión de Patrimonio Industrial por la influencia internacional. En 1985, se realiza una grande exposición en Lisboa llamada “Arqueologia Industrial: Um Mundo a Descobrir, um mundo a defender”, una exposición que inspiro para la realización del “Encontro Nacional sobre o Património Industrial” en 1986 en Coimbra, Guimarães y Lisboa.

Consecuentemente en 1988, se crea un organismo conocido como APAI [3] y en 1980-1986 se crea AAIRL [4]. En 1997, en Porto nace APPI [5], que actualmente es el organismo representante de TICCIH [6] en Portugal. Dentro de las asociaciones ligadas a la conservación del Patrimonio Industrial, destaca APAI, que siempre se ha caracterizado por sus acciones de protección, e identificación de los vestigios industriales nacionales. Y en el ámbito de gestión de patrimonio arquitectónico de Portugal existen tres instituciones estatales, las principales son IGESPAR [7] y las Direcciones Regionales de Cultura, con un papel menos relevante están IHRU [8] y IGESPAR.

Los conceptos actuales de protección al Patrimonio Industrial se dan por las recomendaciones que surgen de cartas y convecciones internacionales, que ayudan a comprender la responsabilidad en el proceso de rehabilitación de estos patrimonios. Después de la Segunda Guerra Mundial, el estilo internacional destacó la importancia de comenzar a salvaguardar la importancia de conservación de estos patrimonios. Entre las organizaciones internacionales con mayor interés de conservar el patrimonio edificado se encuentra: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), conformada el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial, pero concretamente en Noviembre de 1945 se conformó la Comisión internacional de cooperación Intelectual (CICI), desempeñando un papel clave en la difusión del patrimonio cultural mediante importantes convenciones como la Convención de Patrimonio Mundial en 1972 (Bento, 2018).

Carta de Nizhny Tagil sobre o Património Industrial (2003)

En 2003, TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) redacta la Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial donde defiende algunos aspectos que deben ser tomados en cuenta.

“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se



Fig.9

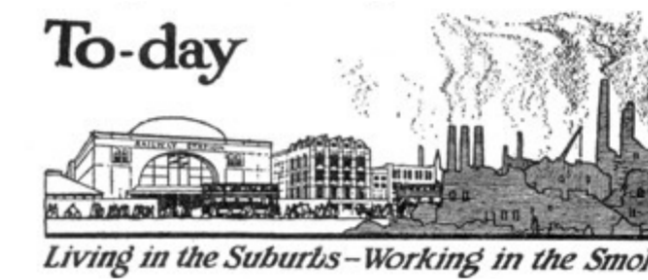


Fig. 10



Fig. 11

genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. La arqueología industrial es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos. La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para hacer entender mejor el pasado y el presente industrial.”

(ICOMOS-TICCIH, 2003, pág. 3)

En 2011, en la Asamblea General del ICOMOS, se redefinieron algunos conceptos relacionados con el Patrimonio Industrial. Estos nuevos principios se conocen como los principios de Dublín.

“El patrimonio industrial abarca sitios, estructuras, complejos, territorios y paisajes, así como equipos, objetos o documentos relacionados, que presencian los procesos de producción industrial antiguos o actuales, la extracción y materias primas, y la infraestructura energética o de transporte asociada a ellas. El patrimonio industrial revela una profunda conexión entre el medio cultural y el medio natural, mientras que los procesos industriales -ya sean antiguos o modernos- dependen de los recursos naturales, la energía y las redes de transporte para producir y distribuir los productos a amplios mercados. Este patrimonio comprende activos fijos y variables, además de dimensiones intangibles, como el know-how técnico, la organización del trabajo y los trabajadores, o un complejo legado de prácticas sociales y culturales resultantes de la influencia de la industria en la vida de las comunidades, que causó cambios organizativos decisivos en sociedades enteras y en el mundo en general”.

(ICOMOS-TICCIH, 2011, pág. 2)

Fig. 9-11 - Welwyn Garden City, Punch's Almanack, 1921. Will Alsop: the idea of the 'Garden City' denies reality. (2014). Obtenido de Architect's Journal: <https://www.architectsjournal.co.uk/opinion/will-alsop-the-idea-of-the-garden-city-denies-reality/8671649.article> [Figura].

[3] APAI- Associação Portuguesa de Avaliação de Impactes.

[4] AAIRL- Associação de Arqueologia Industrial da Região de Lisboa.

[5] APPI- Associação Portuguesa para o Património Industrial.

[6] TICCIH- The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.

[7] IGESPAR- Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico.

[8] IHRU- Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana.

Casos de Estudio

| CAPÍTULO 2 |

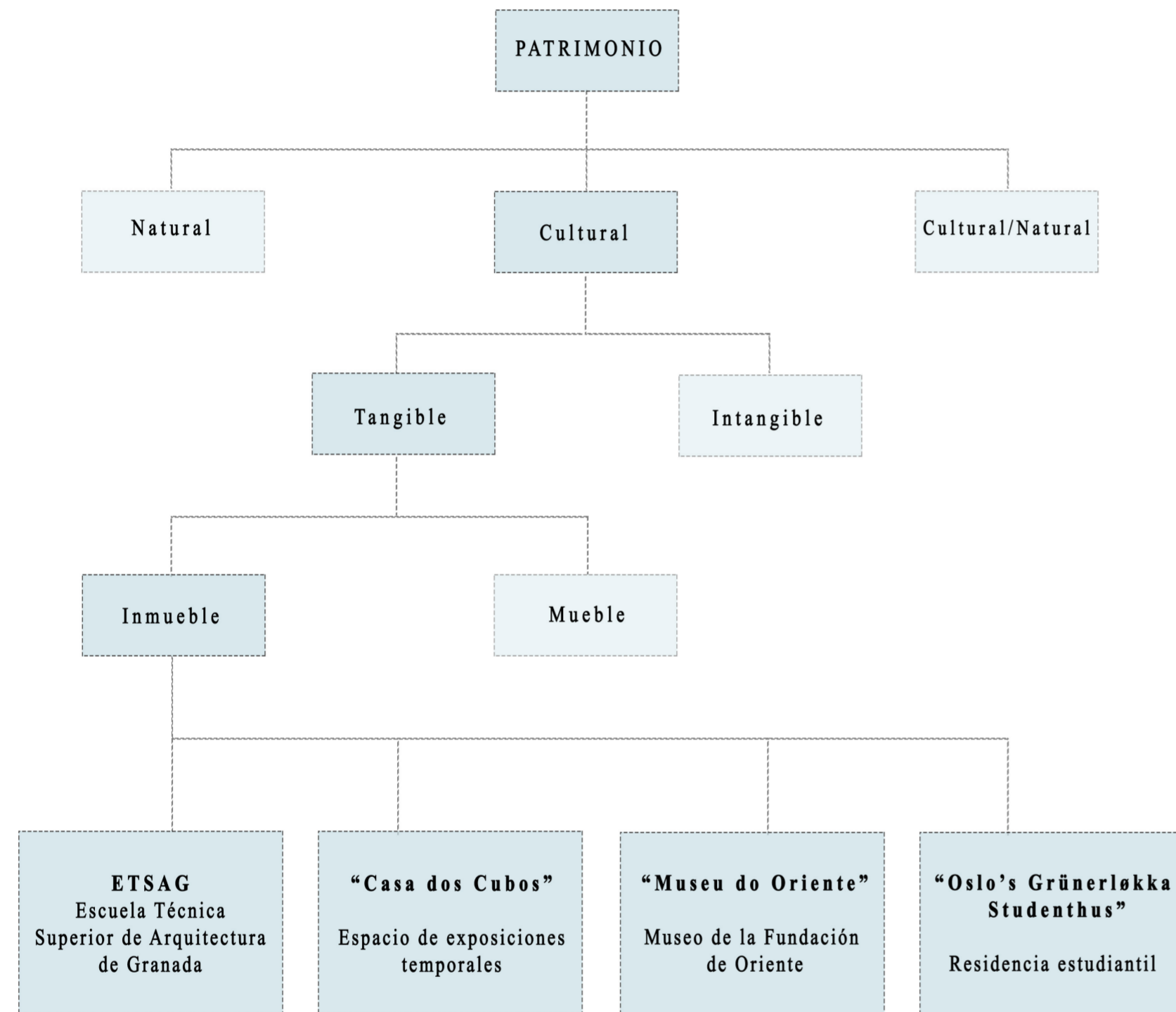


Fig.12 - Mapa conceptual sobre los tipos de patrimonio con los casos de estudio estudiados. Imagen de autor.



Fig. 13 - Islas Galápagos- patrimonio natural. Los 8 patrimonios naturales y culturales. (2020). Obtenido de Matador Network: <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuadoriano-natural-y-cultural/>. [Fotografía].



Fig. 14 - Templo de Diana-patrimonio cultural. Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora. [Fotografía].



Fig. 15 - Los Guachimontones- patrimonio cultural/natural. Hinojosa, J. (2017). *Culture Trip*. Flickr. [Fotografía].

2.1 TIPOS DE PATRIMONIO

Existen diferentes tipos de patrimonio, principalmente se divide en tres tipos, el patrimonio natural, el patrimonio cultural y el patrimonio cultural/ natural.

El patrimonio natural se refiere a todos los paisajes formados por la flora y fauna de un lugar, sin intervenciones humanas. El patrimonio cultural se refiere a una herencia recibida de los antepasados, algo con un valor histórico que refleja un testimonio de su existencia. Mientras que, el patrimonio cultural/ natural, es un tipo de patrimonio que tuvo alguna intervención humana en un espacio natural.

La subdivisión del patrimonio cultural consta de dos tipos; el patrimonio tangible, se refiere a los bienes materiales y el patrimonio intangible, es algo que no se puede tocar como la cultura. El patrimonio tangible es un bien material que se clasifica en inmueble y mueble (Hernandez, 2016).

El patrimonio tangible material habla de los objetos arqueológicos, históricos, tecnológicos, religiosos o artísticos que aportan pesquisa en la actualidad. Algunos ejemplos son las obras de arte, libros manuscritos, documentos, grabaciones, fotografías, artesanías, y todos los objetos que tengan un valor arqueológico.

El patrimonio tangible inmueble se refiere a lugares construidos como: centros industriales, conjuntos arqueológicos, monumentos, conjuntos arquitectónicos. Todos aquellos lugares que presenten un valor arqueológico construidos por los seres humanos que no pueden ser trasladados a otros lugares. Por ejemplo: las iglesias, templos, edificios importantes, entre otros (Tipos de Patrimonio, s/f).

En el desarrollo de este capítulo se hablará sobre diferentes tipos de patrimonio tangible inmueble que han tenido intervenciones arquitectónicas con diferentes funciones. En sus principios fueron construidos para cumplir una función, pero ahora en la actualidad muchos de estos patrimonios han sido intervenidos arquitectónicamente para cumplir nuevas funciones correspondientes a las necesidades actuales de las personas.

Los casos de estudio, estudiados fueron escogidos para recolectar información útil que pueda ser usada para el desarrollo de la propuesta en el edificio del Departamento de Teatro ubicado en el complejo “Fábrica dos Leões”. Son Casos de estudio que no son necesariamente considerados Patrimonio Industrial, pero tienen intervenciones referentes a la propuesta de intervención en el Departamento de Teatro.

2.2 EDIFICIOS CON INTERVENCIONES SEMEJANTES

2.2.1 ETSAG, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



Fig. 16 - Localización ETSAG. Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].

Tipo de patrimonio tangible inmueble: Conjunto arquitectónico

Granada, España



Fig. 17 - Alhambra, patrimonio mundial de la UNESCO, 1984.



Fig. 18 - Ciudad de Granada.



Fig. 19 - Plaza Campo del Príncipe, entorno inmediato de ETSAG.



Fig. 20 - Vistas desde ETSAG.

Fig. 17-20 - Imágenes del entorno de ETSAG. Granada (s.f.).
Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es. [Fotografía].

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, ETSAG, se encuentra ubicada en el barrio del Realejo en Granada, España. Específicamente se encuentra en el extremo sudeste del casco histórico de la ciudad, al pie de la ladera del Mauror que esta paralela a la Sabika de la Alhambra. Es un edificio que se instala sobre un antiguo Hospital Militar que ha pasado por varias intervenciones a lo largo de la historia desde que era un Palacio (Cotelo, 2010).



Fig. 21 - Antiguo ingreso Hospital Militar de Granada. *Hospital militar*. (s.f.). Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es. [Fotografía].

Programa Antiguo: Hospital Militar de Granada

Fecha de rehabilitación: 1865-1950

Autor original: Desconocido



Fig. 22 - Actual ingreso ETSAG. Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-cotelo-lluis-casals-granada-school-of-architecture> [Fotografía].

Programa Actual: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Fecha de rehabilitación: 2002-2015

Arquitecto: Víctor López Cotelo

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros datos conocidos sobre el Palacio se dan en los siglos XIII-XIV, cuando el territorio fue ocupado por Maqbarat Bab-Al Faijjarin, cementerio árabe. A finales del siglo XV, el terreno fue adquirido por una familia de comerciantes, los Centurione, quienes edificaron la parte más antigua del edificio durante los años de 1518 y 1540. Posteriormente, en 1540, la familia Mendoza adquiere la propiedad y el edificio obtiene un aspecto de Casa Palacio.

Durante los años de 1776 y 1835, el edificio sufre más transformaciones para convertirse en hospital. El Palacio paso a llamarse Hospital Mayor de la Encarnación cuando una parte del edificio fue demolida para construir un ala nueva más independiente. Entre 1835 y 1865, dejó de ser un hospital y se convirtió en la Escuela de San Cecilio y la Escuela Normal de Maestros. En 1865, el edificio fue adquirido por el Ministerio de Defensa para convertirse en el nuevo Hospital Militar de Granada. Es en este periodo que el edificio tiene el periodo más largo de transformaciones arquitectónicas.

Finalmente, en 1994 el complejo fue adquirido por la Universidad de Granada la cual decidió establecer la sede de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. En 1998, se decide convocar a concurso la transformación y rehabilitación del edificio, porque las condiciones del edificio eran precarias y no cumplían con las necesidades actuales. Durante el 2002 y 2015 se realizan las obras de rehabilitación del complejo dirigidas por el arquitecto Víctor López Coteló, ganador del concurso (Sánchez, 2003).

[9] Premio otorgado para dar a conocer públicamente la calidad de las Obras de Arquitectura que se realizan en España que se considere merecedora de reconocimiento por su singularidad Arquitectónica, su aportación innovadora y su paradigmática calidad construida.

[10] Víctor López Coteló: Arquitecto español nacido en Madrid en 1947 y graduado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1969. Trabajó en Múnich desde 1970 a 1972, año en que comienza su colaboración en el estudio de D. Alejandro de la Sota hasta 1979. Desde entonces desarrolla la actividad profesional independiente.

[11] Descripción textual del proyecto por Víctor López Coteló.

Fig. 23-33 - Imágenes actuales del complejo de ETSAG. Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-coteló-luis-casals-granada-school-of-architecture> [Fotografía].

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

La rehabilitación del complejo de la Escuela de Arquitectura fue galardonada en el 2015 con el Premio Nacional de Arquitectura Española^[9], reconocido por superar la complejidad del edificio que ha tenido varias intervenciones arquitectónicas. Es un edificio que no pierde su patrimonio porque mantiene delicadamente su línea histórica adaptada a las necesidades de una Escuela de Arquitectura.

La propuesta de Víctor López Coteló^[10], busco ser una unidad integradora en todos los sentidos. Es un proyecto que muestra la comprensión del entorno y el aprovechamiento de sus virtudes para destacarlas e incluirlas en las nuevas funciones del complejo como esencia arquitectónica. Algo que hace que el potencial del proyecto sea más grande porque se percibe que es un edificio que paso por varias épocas y forma parte de la historia (Coteló, 2010).

"Nada mejor que una Escuela de Arquitectura que reconozca en la construcción y materialidad de cada época la expresión de su verdadera tarea. Esta intervención propone la clarificación de la estructura del edificio, dotándolo de un sistema de circulación-comunicación adecuado a su función universitaria, en la que las distintas etapas de su historia encuentren su expresión, sin que ello suponga fragmentación sino integración y en la que la sencillez constructiva y material sea el soporte de sus valores arquitectónicos particulares. Sus zaguanes, patios, galería, corredores y escaleras son espacios que comunican las distintas partes del edificio pero también los distintos tiempos de su existencia, así como las distintas actividades que se desarrollan en el mismo. Todo esto junto con la diversidad material, constructiva y espacial de sus partes será determinante para identificar de manera reconocible el carácter de esta nueva Escuela de Arquitectura enclavada en el corazón de Granada."

(Coteló, 2010).
[11]



Fig. 23 - Fachada exterior ETSAG.



Fig. 24 - Ingreso.

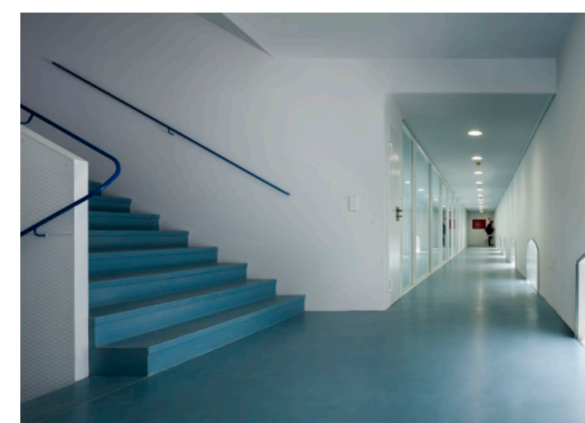


Fig. 26 - Escaleras y hall secundario.

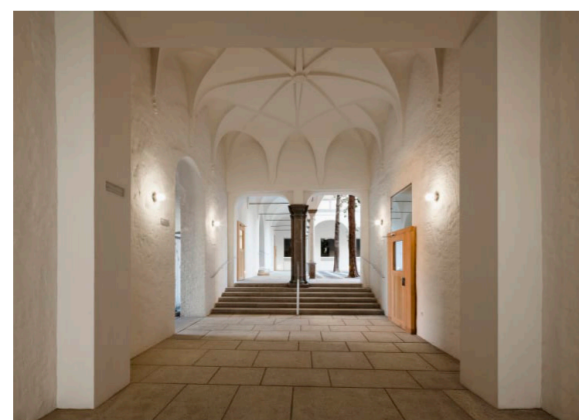


Fig. 25 - Hall principal.

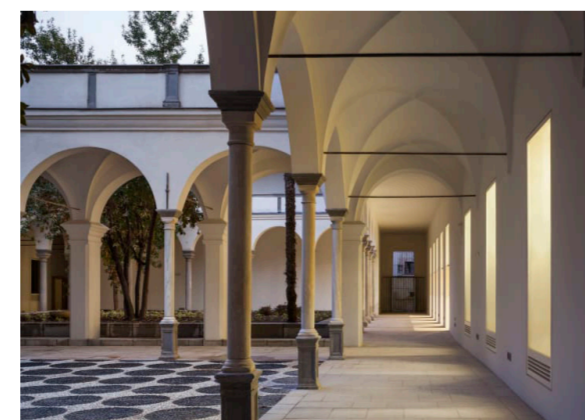


Fig. 27 - Patios existentes.



Fig. 28 - Hall interior.

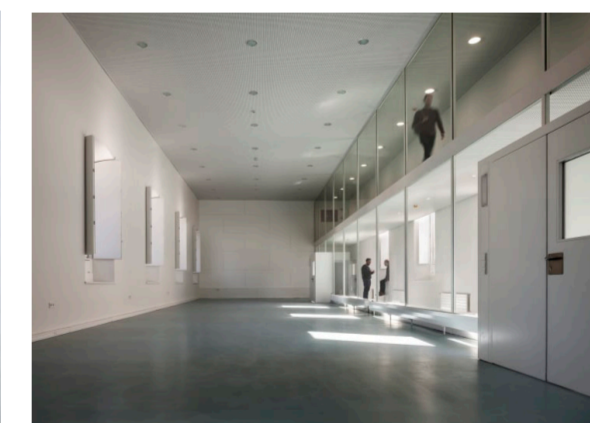


Fig. 30 - Aula de trabajo.

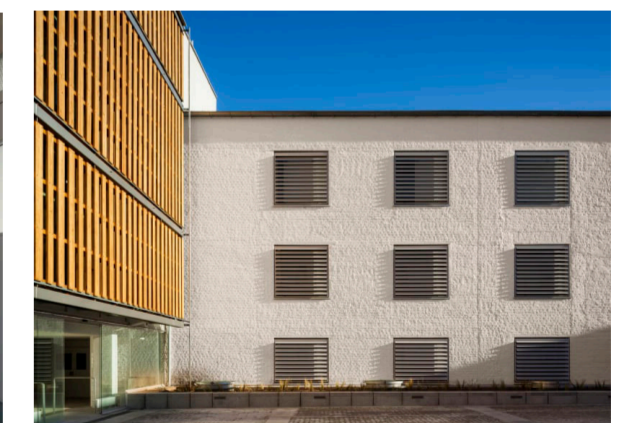


Fig. 32 - Patio nuevo.

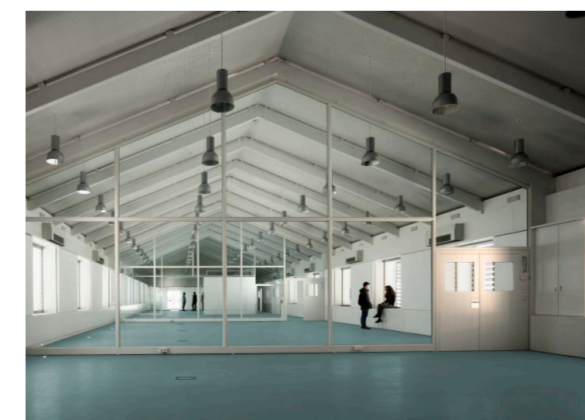


Fig. 29 - Aulas gráficas.

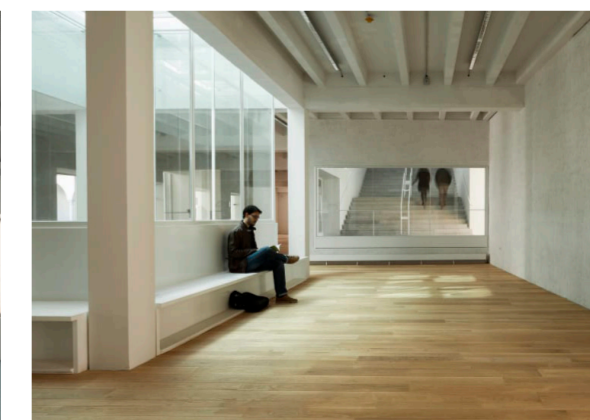


Fig. 31 - Sala de exposiciones.



Fig. 33 - Aula Magna.

ANTIGUO HOSPITAL MILITAR DE GRANADA

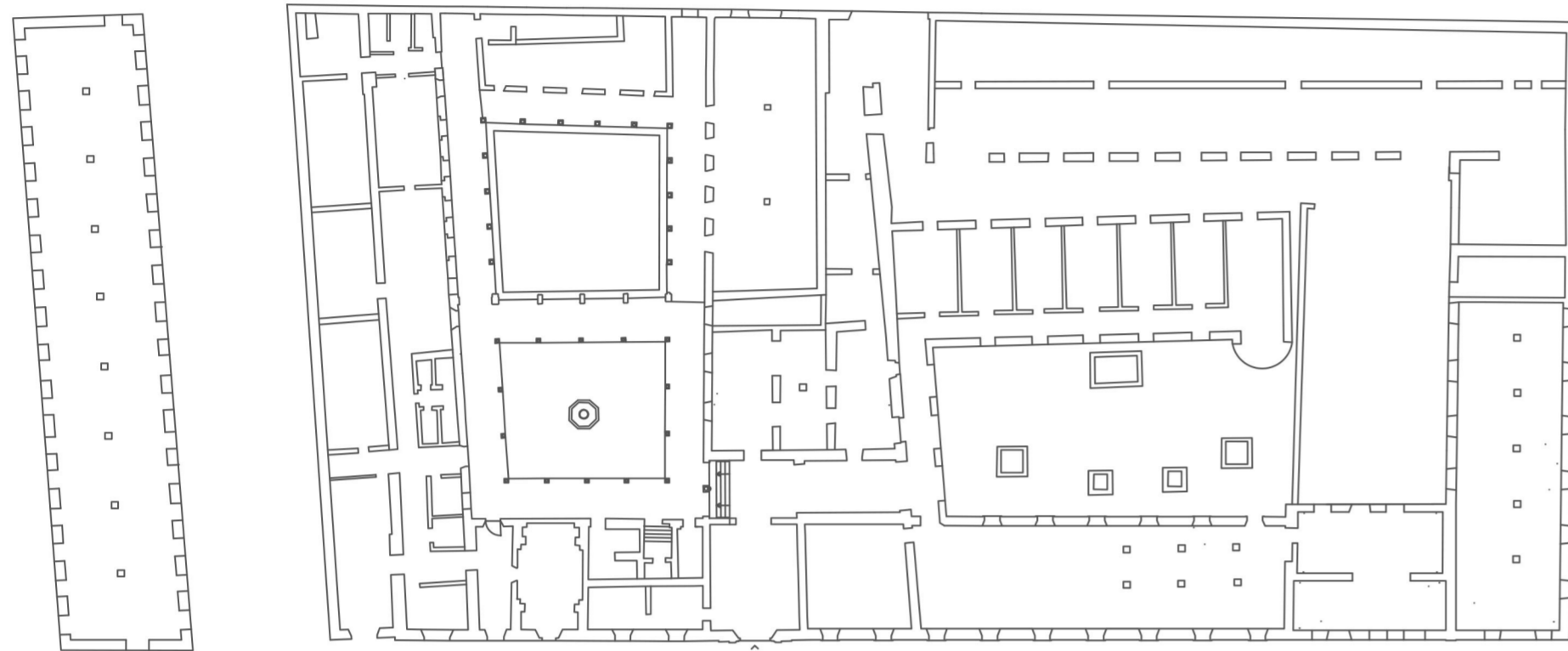


Fig. 34 - Diagrama de planta baja escala 1:500

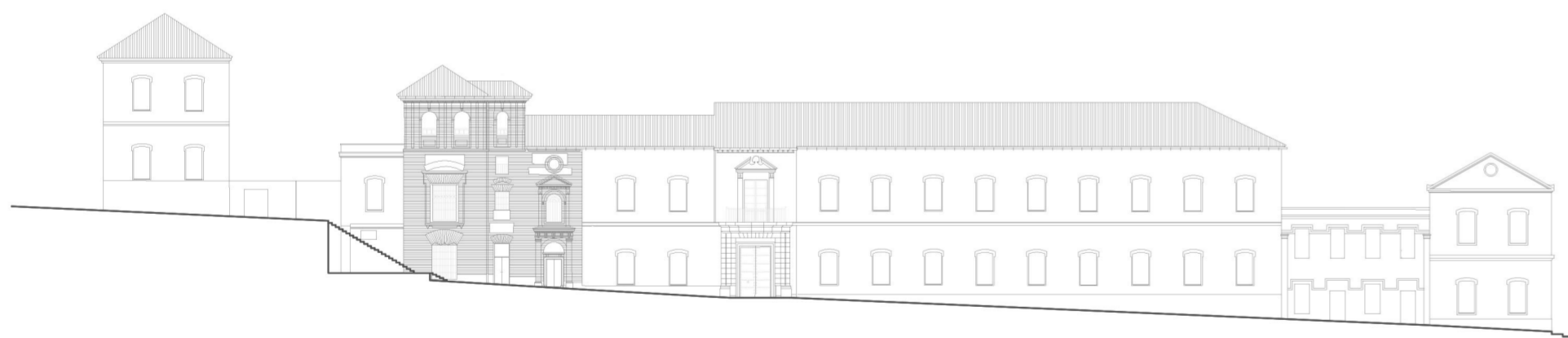


Fig. 35 - Alzado principal escala 1:500

Fig. 34-35 - Planos del antiguo Hospital Militar de Granada. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA

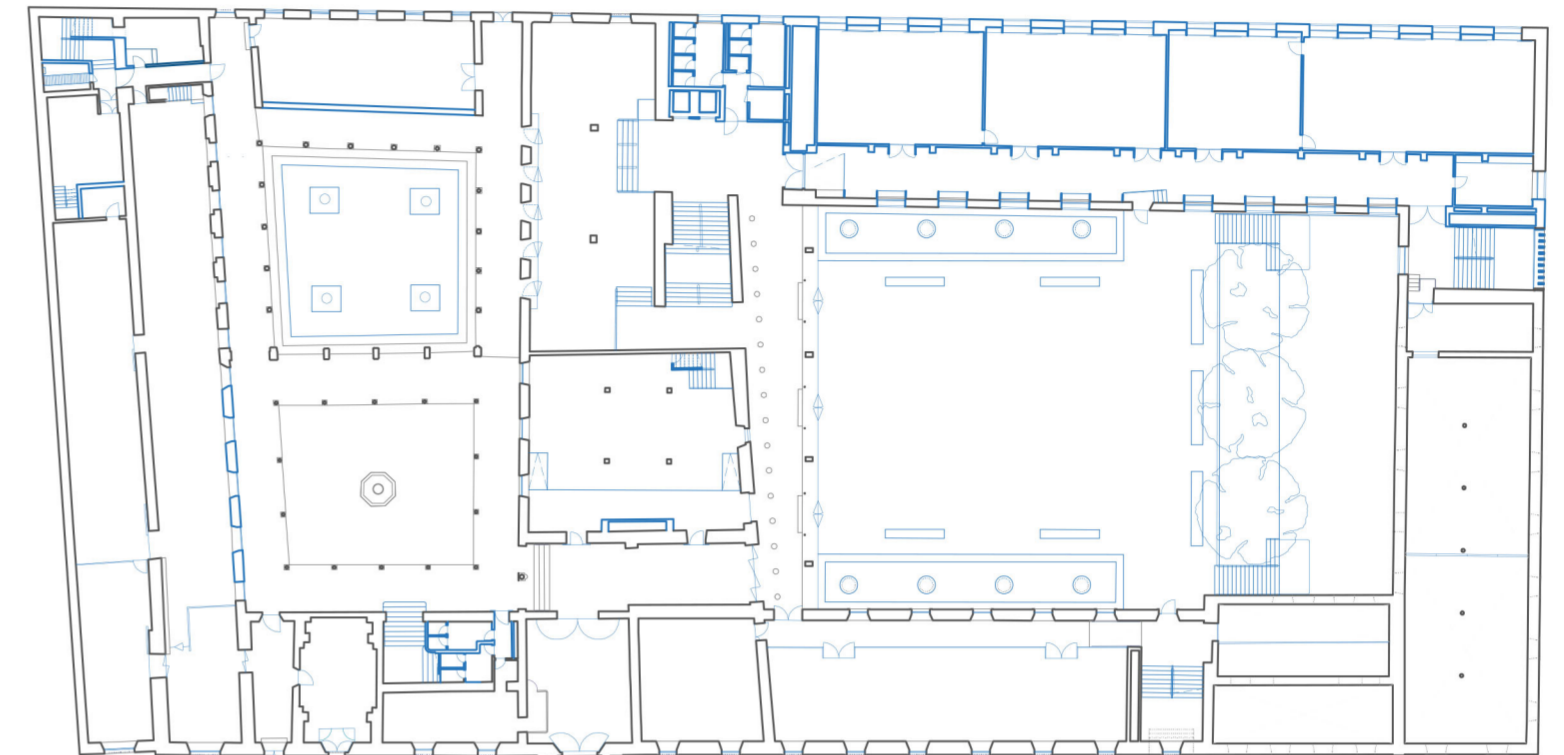


Fig. 36 - Planta Baja escala 1:500

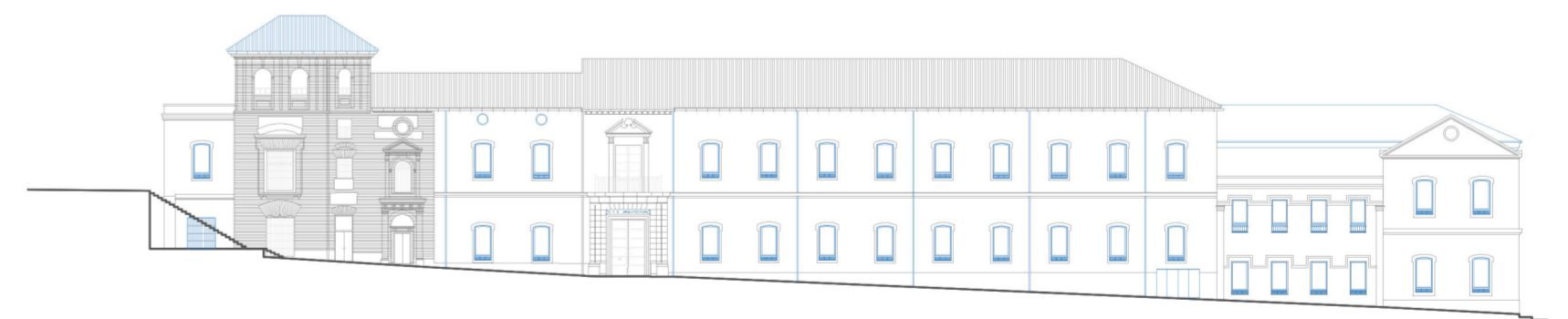
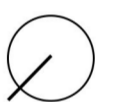


Fig. 37 - Alzado principal escala 1:500

Fig. 36- 40 - Planos ETSAG. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

Intervenciones nuevas

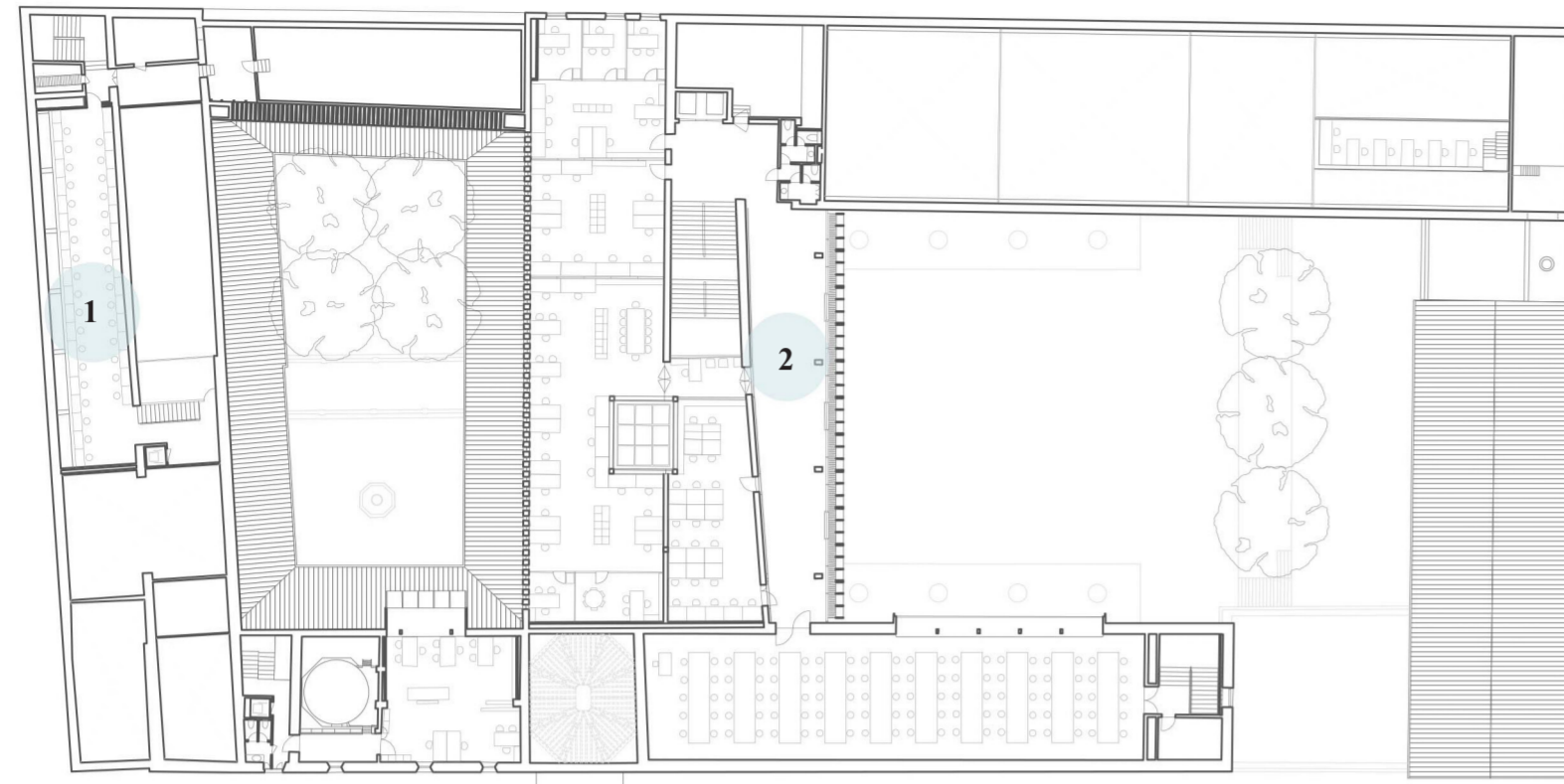


Fig. 38 - Planta Alta escala 1:500

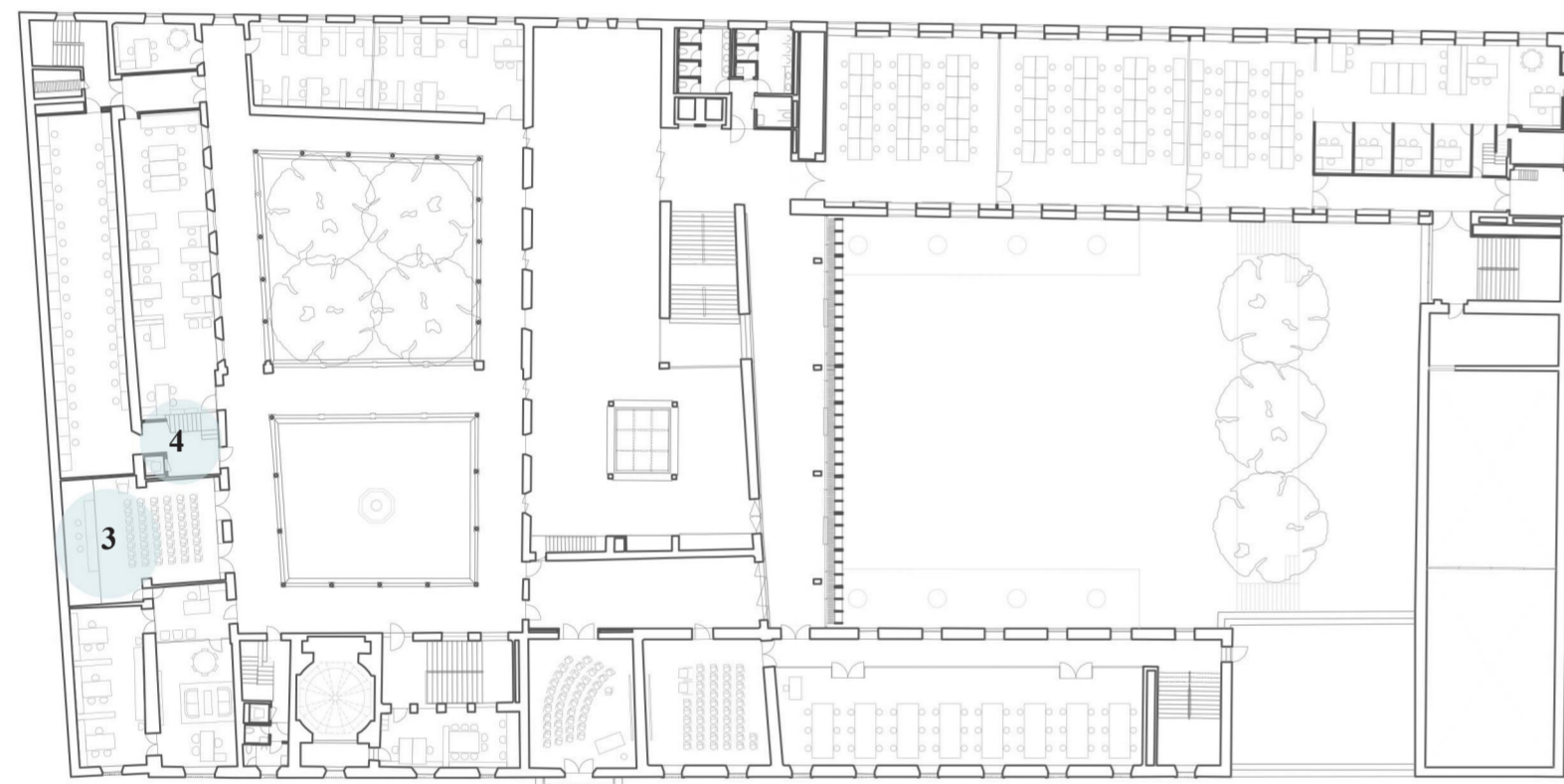


Fig. 39 - Planta Principal escala 1:500

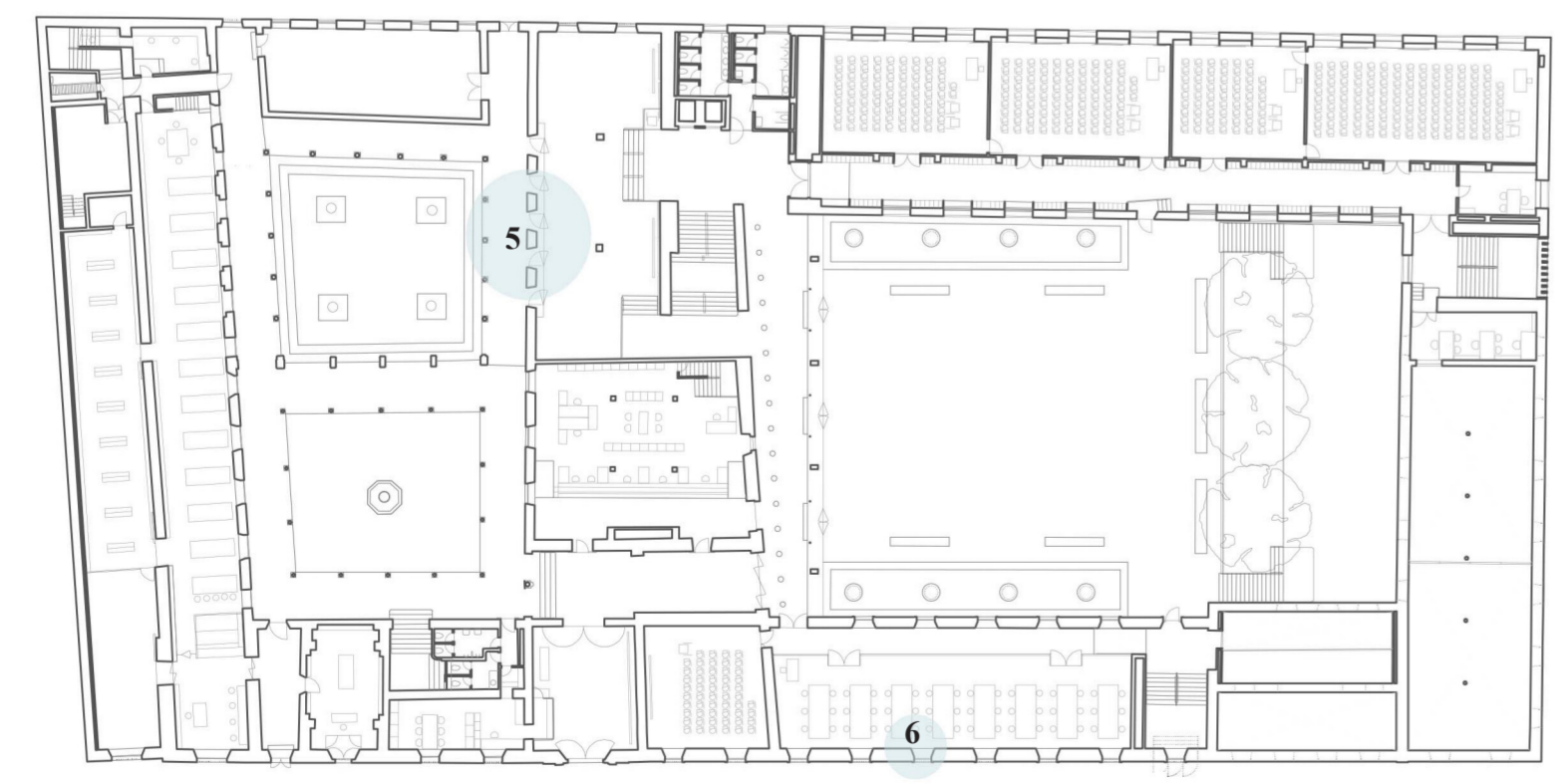


Fig. 40 - Planta Baja escala 1:500

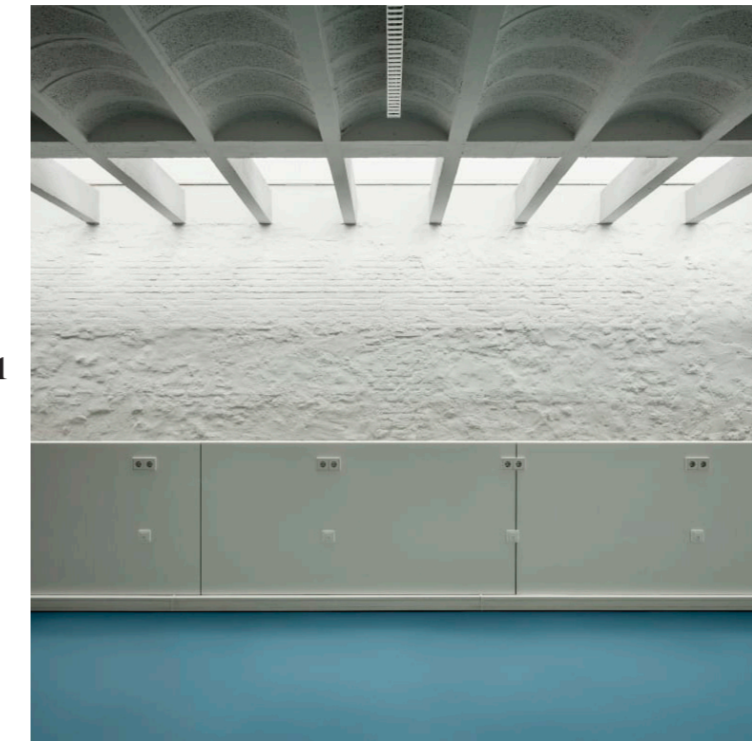


Fig. 41 - Conservación textura en muros antiguos, sala de informática.



Fig. 42 - Uso de celosías para manejar entrada de luz en hall principal.

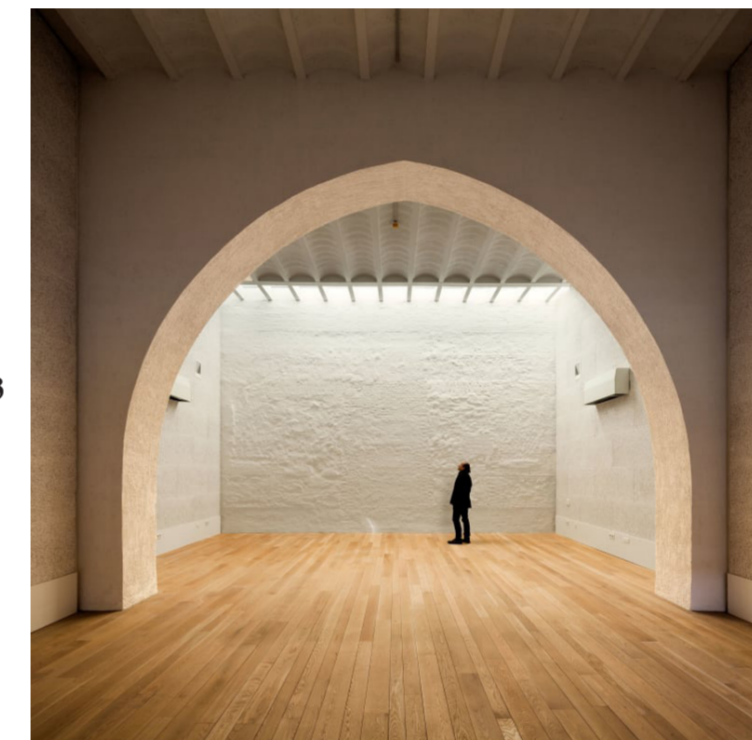


Fig. 43 - Encuentro materialidad y arquitectura nueva y antigua, sala de grado.

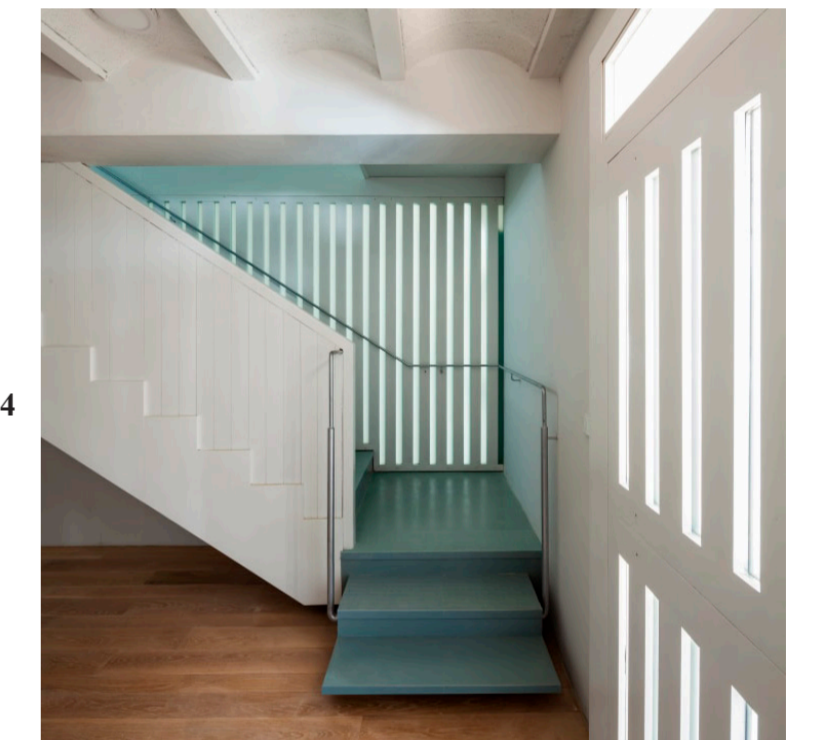


Fig. 44 - Diseño escaleras y uso de materialidad para soluciones arquitectónicas.

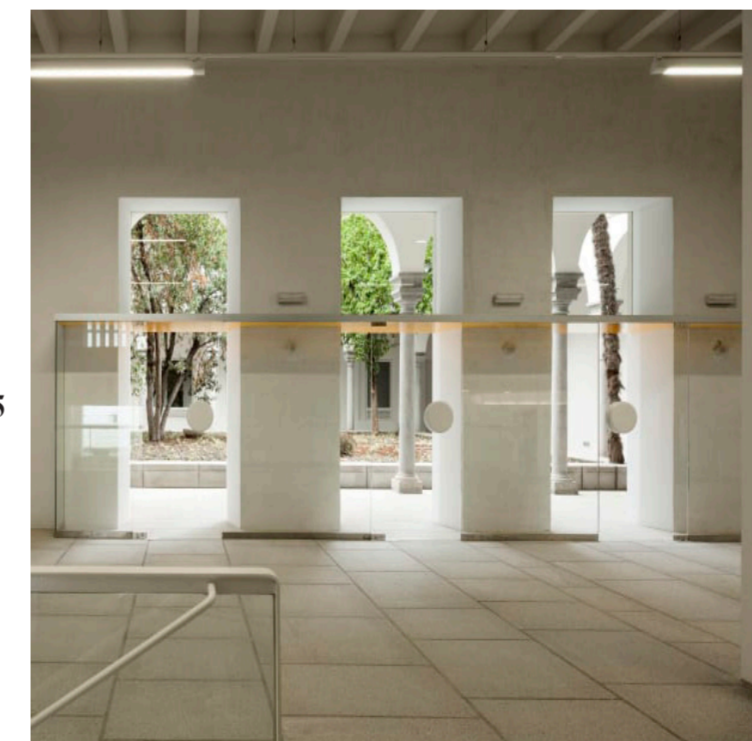


Fig. 45 - Solución del encuentro de lo antiguo y nuevo en los ingresos.



Fig. 46 - Acondicionamiento de ventanas preservando lo antiguo.

2.2.2 “CASA DOS CUBOS”



Fig. 47 - Localización Casa dos Cubos. Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].

Tipo de patrimonio tangible inmueble: Conjunto arquitectónico

Tomar, Portugal



Fig. 50 - Convento de Cristo.



Fig. 51 - Ponte Romano.



Fig. 52 - Igreja de São João Batista.



Fig. 53 - Río Nabão.

Fig. 50-53 - Imágenes de la ciudad de Tomar. *Thomar Story*. (2018). Obtenido de Guest House: https://www.thomarstory.pt/gallery_fr.html#prettyPhoto/3/. [Fotografía].

La “Casa dos Cubos”, concretamente está situada a los márgenes del Rio Nabão en el centro histórico de Tomar, Portugal. La ciudad, conocida también como la antigua sede de la Orden de los Templarios, posee una topografía elevada rodeada de varios edificios importantes como el Convento de Cristo, edificio categorizado como uno de los principales monumentos de la arquitectura portuguesa (Casa dos Cubos, 2020).



Fig. 54 - Oficinas de la antigua Fábrica Mendes Godinho. Peric, A. (2018). *Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles*. Milan. [Fotografía].

Programa Antiguo: Oficinas de la antigua Fábrica Mendes Godinho

Fecha de rehabilitación: Siglo XX

Autor original: Desconocido



Fig. 55 - Casa dos Cubos. Peric, A. (2018.). *Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles*. Milan. [Fotografía].

Programa Actual: “Casa dos cubos”, espacio de exposiciones temporales

Fecha de rehabilitación: 2003-2007

Arquitecto: Atelier EMBAIXADA

RESEÑA HISTÓRICA

El edificio forma parte de la historia y crecimiento de la ciudad de Tomar, ya que ha pasado por varios cambios desde la fundación de la ciudad hasta la actualidad. Debido a que el edificio comenzó siendo un almacén de cereales, pudo adquirir un tamaño y características que hicieron que este se convirtiera en un ejemplo único de una tipología agroindustrial ya no existente.

En 1161, la ciudad de Tomar fue fundada por los Caballeros Templarios conocida también como la Orden Militar de Cristo. Es en este momento cuando el edificio es construido para los Caballeros Templarios y el nombre “Casa dos Cubos” nace en referencia a la unidad de medida que tenían para contabilizar el pago de impuestos de la Orden (Silva, 2012).

Posteriormente en el siglo XIX, se convirtió en un cuartel, “Quartel II”, un destacamento encargado de albergar hombres y materiales. En el siglo XX, se convirtió en la sede de oficinas de las fábricas “Mendes Godinho” hasta llegar a la ruina por su mala administración. Después de que el edificio dejó de tener funciones fue adquirido por el “Banco Espírito Santo”, banco administrado por la Camara Municipal de Tomar (Silva, 2012).

Finalmente, en el año 2003, tras la propuesta del gobierno llamada “Programa Polis”, el edificio fue reformado por el estudio de arquitectura EMBAIXADA. Este programa busca revitalizar las ciudades mediante equipamientos con infraestructuras para exposiciones o programas culturales (EMBAIXADA, 2003).

[12] Taller de arquitectura fundado en el 2001 en Lisboa, Portugal. Esta conformado por los arquitectos Cristina Mendonça, Nuno Griff e Paulo Albuquerque Goinhas, se encargan de hacer trabajos para entidades públicas y privadas. Al igual que han sido parte de varias competiciones y han obtenido varios premios y nominaciones.

Fig. 56-63 - Imágenes actuales de la “Casa dos Cubos”. EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos*. Obtenido de EMBAIXADA: https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50 [Fotografía].

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

La propuesta de rehabilitación planteada por el estudio de arquitectos EMBAIXADA^[12], busca mantener el impacto del edificio con el contexto urbano transformando solo su interior y restaurando su exterior. Tras una demolición de todo el interior, el nuevo edificio partió desde los alzados exteriores.

El concepto de la propuesta parte de un lleno y un vacío, donde lo lleno son los espacios más privados y lo vacío son los espacios públicos y de exposiciones. La lectura del proyecto es un claro encuentro entre lo viejo y lo nuevo, por el uso y color de la materialidad. El proyecto ha sufrido algunas alteraciones después de su uso, pero en detalles mínimos por razones de seguridad y otros por el uso.

La distribución del edificio comenzando desde la planta baja busca ofrecer un programa más didáctico conteniendo áreas sociales y culturales. Mientras que en las plantas superiores el juego de los volúmenes nuevos, va creando espacios más privados y otros más abiertos con relaciones visuales hacia las otras plantas (EMBAIXADA, 2003).

Después de su apertura en el 2007 el edificio obtuvo el premio de “Contract World Award 2009”. Uno de los premios más importantes de Europa, es un premio de arquitectura interior que fue otorgado después del compromiso del proyecto con la conservación del patrimonio. Posteriormente obtuvo el premio “Architect Award ABF” en la categoría de “implementations” y también fue nominado al premio Mies Van der Rohe (Silva, 2012).



Fig. 56 - Vista exterior con el Río Nabão.



Fig. 57 - Proceso de demolición interior.

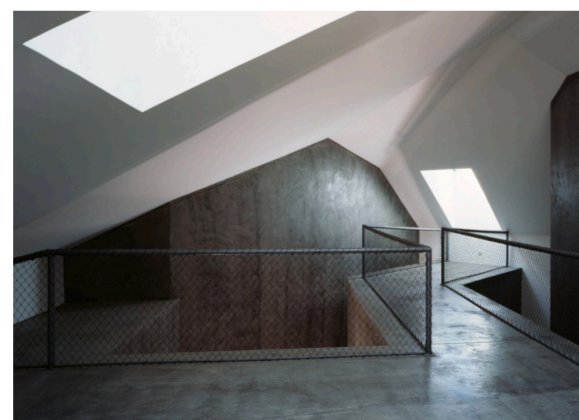


Fig. 58 - Hall superior.



Fig. 59 - Vista inferior.



Fig. 60 - Vista superior.



Fig. 61 - Vista posterior de escaleras.

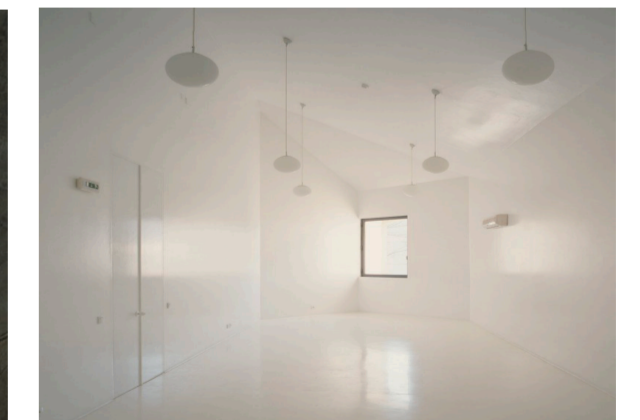


Fig. 62 - Interior.

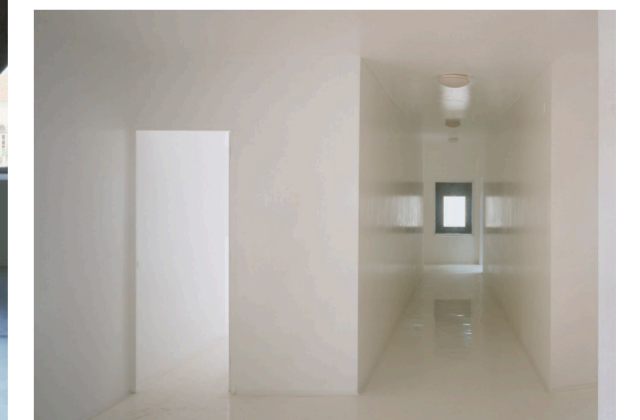


Fig. 63 - Interior.

ANTIGUAS OFICINAS FÁBRICA MENDES GODINHO

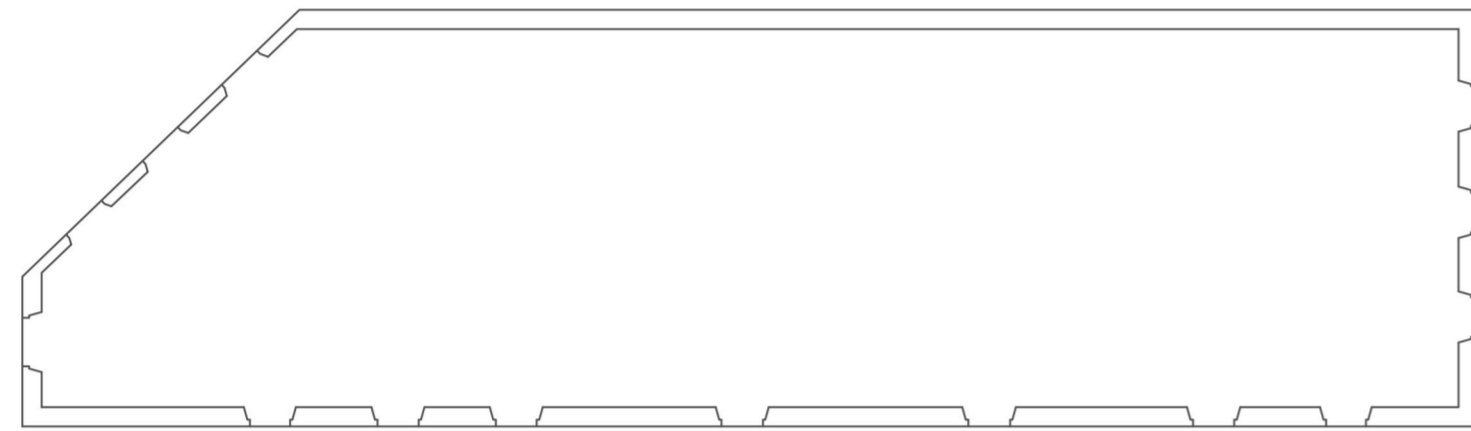


Fig. 64 - Diagrama de planta baja escala 1:300

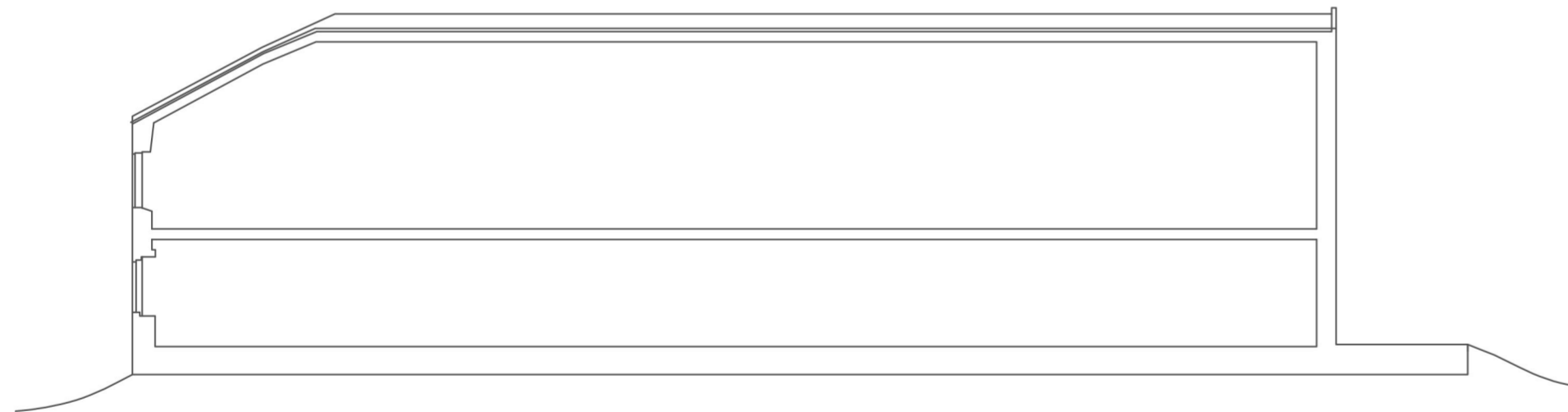
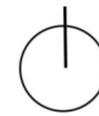


Fig. 65 - Diagrama de sección longitudinal escala 1:300

Fig. 64-65 - Presuposición de planos de las antiguas oficinas Fábrica Mendes Godinho. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

"CASA DOS CUBOS", ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES

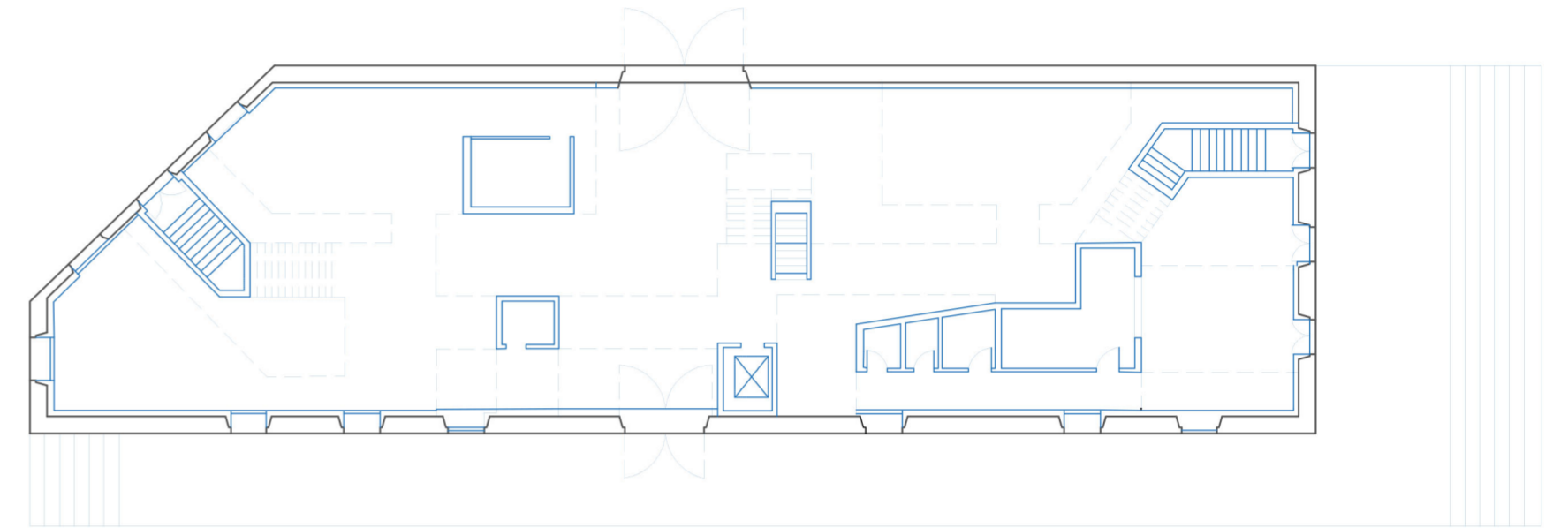


Fig. 66 - Planta baja escala 1:300

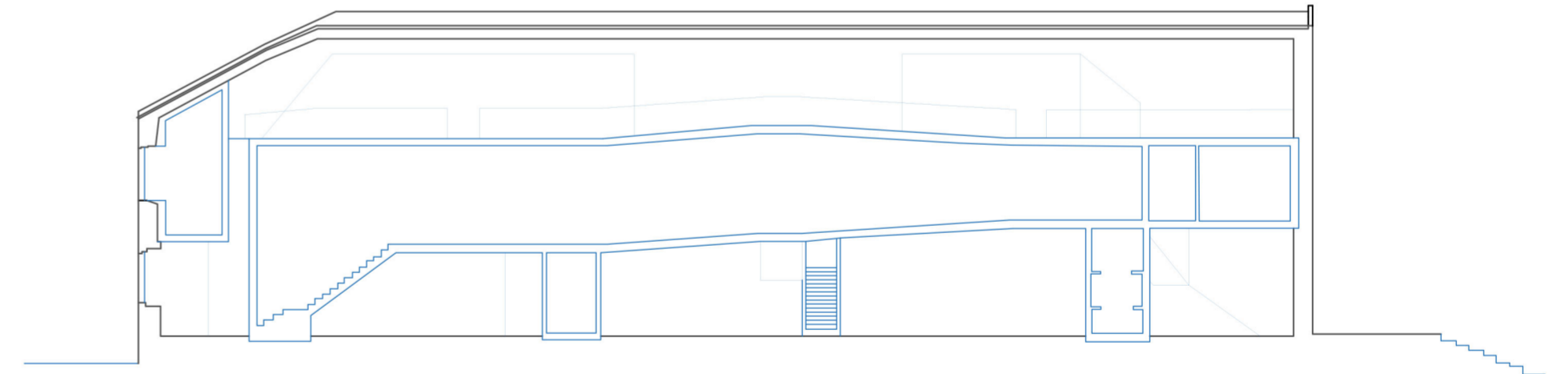
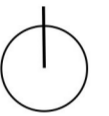


Fig. 67 - Sección longitudinal escala 1:300

Fig. 66-69 - Planos "Casa dos Cubos", espacio de exposiciones temporales. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

■ Intervenciones nuevas

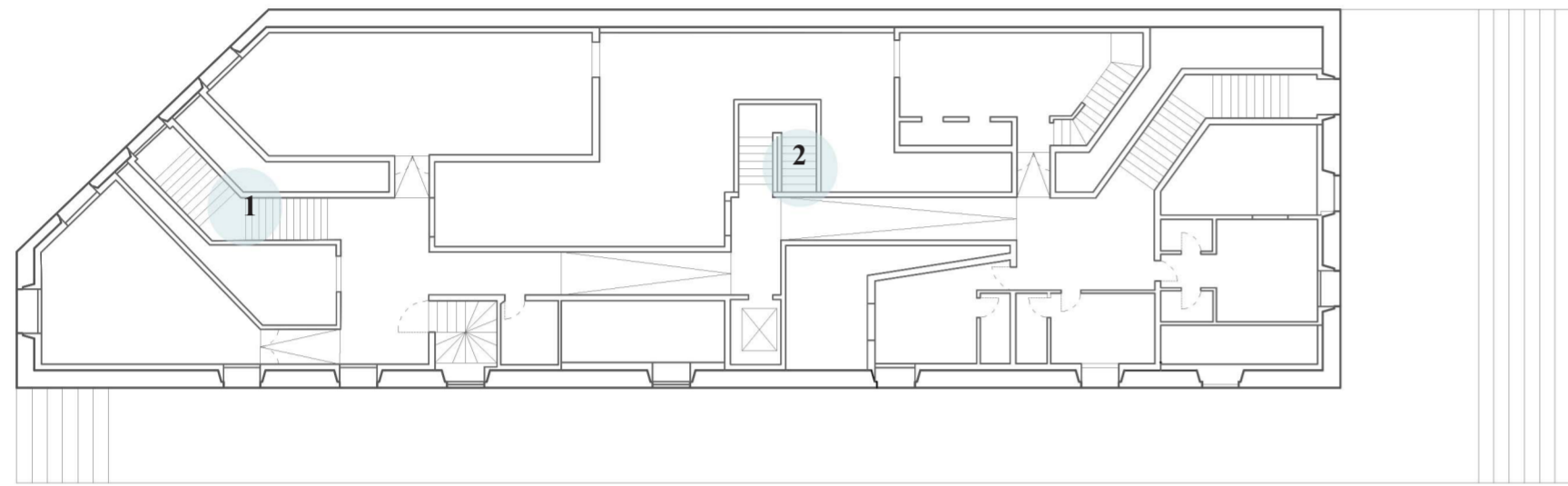


Fig. 68 - Planta Alta escala 1:300

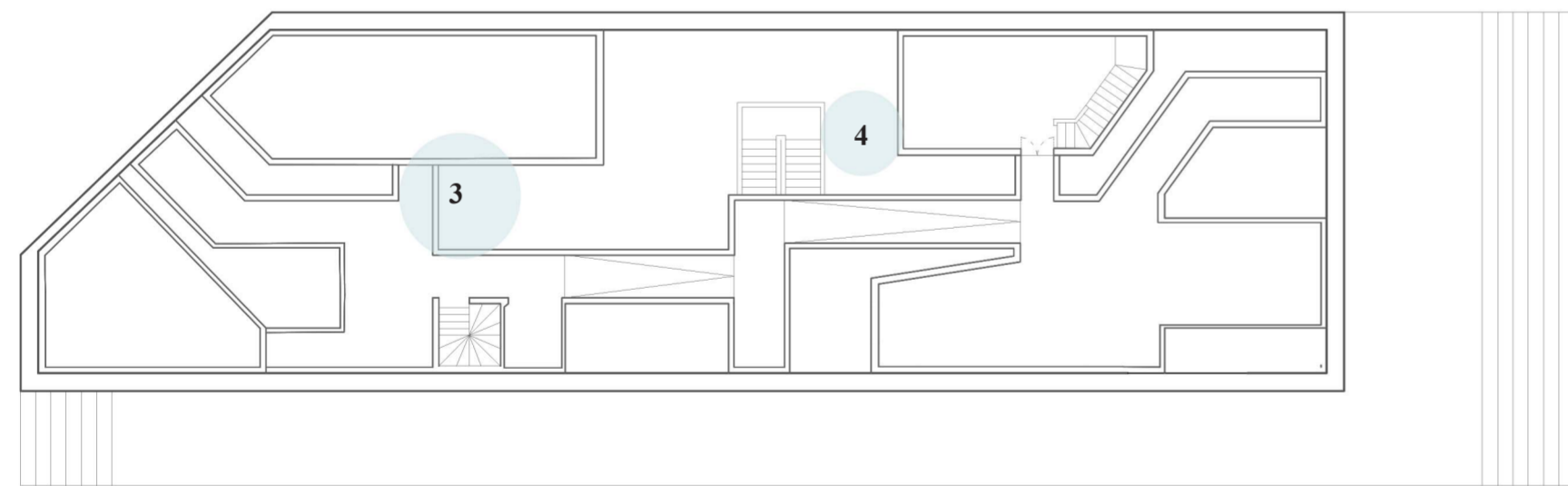


Fig. 69 - Planta Principal escala 1:300

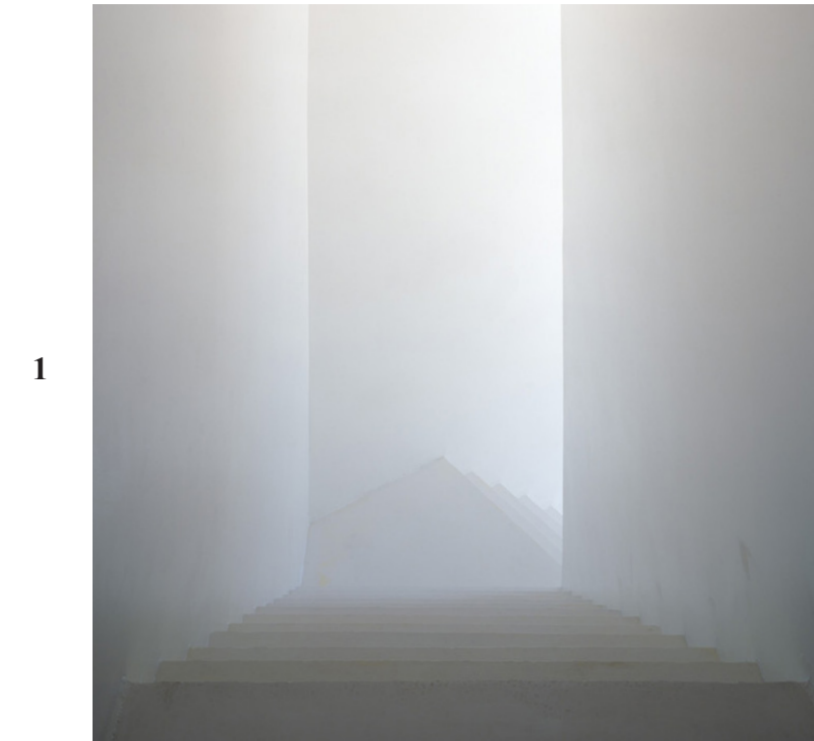


Fig. 70 - Interior de los módulos de escaleras, colores oscuros en el exterior y claros en el interior al igual que todos los espacios interiores.



Fig. 71 - Diseño escaleras y uso de materialidad, que genera una lectura de "piezas independientes".



Fig. 72 - Textura en la materialidad en todo el nuevo edificio, parte exterior.



Fig. 73 - Encaje de piezas arquitectónicas, lo nuevo y lo viejo.

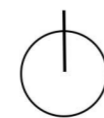


Fig. 70-73 - Imágenes actuales de "Casa dos Cubos", espacio de exposiciones temporales. EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos*. Obtenido de EMBAIXADA: https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50 [Fotografía].

2.2.3 “MUSEU DO ORIENTE”



Fig. 74 - Localización “Museu do Oriente”. Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].

Tipo de patrimonio tangible inmueble: Conjunto industrial

Lisboa, Portugal



Fig. 75 - Puente 25 de Abril.



Fig. 76 - Muelle de Alcântara.



Fig. 77 - Cristo Rey de Lisboa.



Fig. 78 - Puerto de Lisboa en el Muelle de Alcântara.

El “Museu do Oriente” se encuentra cerca del Muelle de Alcântara en Lisboa. Forma parte de una zona estratégica de la ciudad, cerca de la línea del ferrocarril y del puerto marítimo. Es una zona que cuenta con varias bodegas de almacenamiento, que actualmente muchas de ellas fueron rehabilitadas para tener nuevas funciones. Restaurantes y sitios de ocio han sido las nuevas funciones mayormente establecidas, ya que, al ser una zona con varias virtudes como estar próxima al Rio Tejo y casi debajo del Puente 25 de Abril, además tiene vistas imperdibles del paisaje y del Cristo Rey de Lisboa.

Fig. 75-78 - Imágenes de la ciudad de Lisboa. Neves. (2016). *Doca de Alcântara*. Obtenido de <http://bcpvneves.blogspot.com/2016/07/doca-de-alcantara.html> [Fotografía].



Fig. 79 - Antiguas bodegas frigoríficas de Bacalao. *Museu do Oriente*. (2013). Obtenido de Visit Portugal: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/museu-do-orient> [Fotografía].

Programa Antiguo: bodegas frigoríficas, “Armazém Frigorífico da Doca de Alcântara”

Fecha de construcción: 1939-1944

Arquitecto: João Simões

Número de Inventario de Património Arquitectónico de Portugal (IPA): PT031106021513



Fig. 80 - “Museu do Oriente”. *Museu do Oriente*. (2013). Obtenido de Visit Portugal: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/content/museu-do-orient> [Fotografía].

Programa Actual: Museo de arte y cultura

Fecha de rehabilitación: 2002-2008

Arquitecto: Carrilho da Graça Arquitectos

RESEÑA HISTÓRICA

Portugal es uno de los países con el índice más alto de consumo de bacalao en Europa. En 1934, el Estado portugués muestra interés en la importancia del bacalao para el desarrollo comercial y económico de Portugal, naciendo así CRCB, Comisión Reguladora de Comercio de Bacalao. Esta comisión tiene como objetivo regular el almacenamiento, conservación y distribución de varios alimentos, especialmente del bacalao (Custódio, 2008).

El primer proyecto de bodegas frigoríficas se da en Oporto [13] en 1937 y posteriormente en 1939 en Lisboa. El "Armazém Frigorífico da Doca de Alcântara" fue obra direccionada por el arquitecto João Simões y el ingeniero Fernando Yglesias d'Oliveira, quien traen su experiencia de la bodega de Oporto. El edificio fue diseñado para ser el más grande del país y el más emblemático con su nueva arquitectura y tecnología para el almacenamiento masivo de productos.

El edificio sufrió pocas intervenciones arquitectónicas a lo largo de su uso, una de las más importantes fue la del año 1938, cuando el sótano fue modificado para el almacenamiento de carne. En 1992, la bodega queda sin ninguna función por varios años. Y en el año 2002, se presenta una nueva propuesta de intervención, se trata de la rehabilitación del edificio implementado un museo.

Finalmente en el año 2008, el antiguo edificio industrial abre sus puertas como "Museu do Oriente", rehabilitación realizada por los arquitectos Rui Francisco y João Luís Carrilho da Graça (Custódio, 2008).

[13] La primera bodega frigorífica de Oporto, "Armazém Frigorífico de Bacalhau do Porto", se construyó durante los años 1937-1939 por el ingeniero Fernando Yglesias d'Oliveira. Fue rehabilitada durante 2005-2007 por el arquitecto Carlos Prata, actualmente es un complejo de vivienda y comercio.

Fig. 81-88 - Imágenes actuales del "Museu do Oriente".
Guerra, F. (2008). *Museu do Oriente*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com.br/01-52409/museu-do-orientate-carrilho-da-graca-arquitectos/moriente_001[Fotografía].

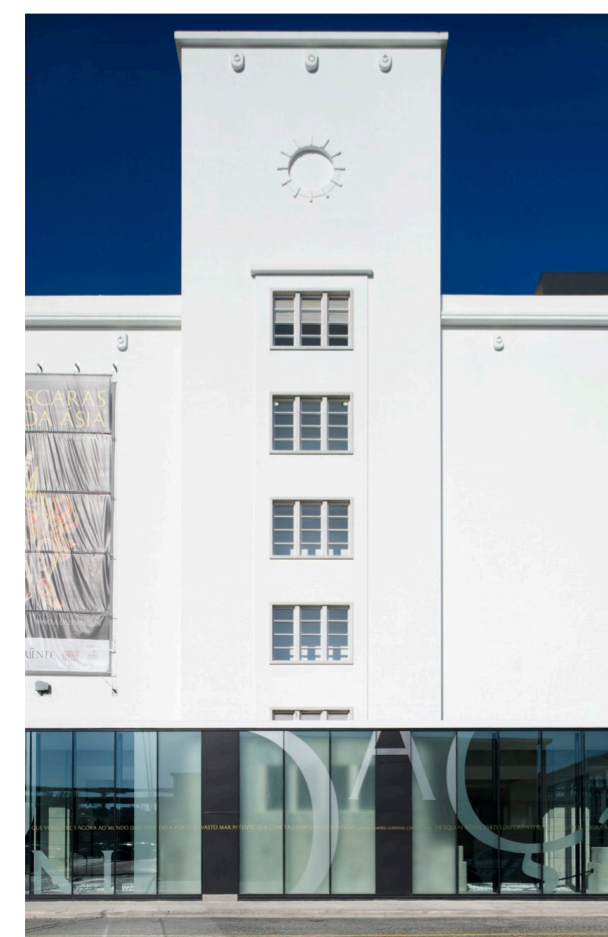


Fig. 81 - Alzado lateral.



Fig. 82 - Revestimientos alzados.



Fig. 83 - Recepción museo.

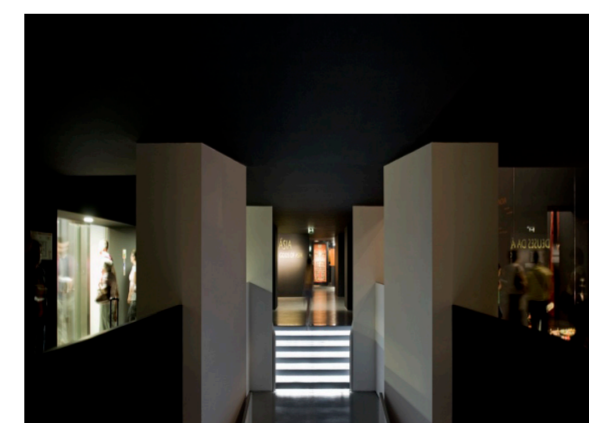


Fig. 84 - Escaleras, núcleo central.



Fig. 85 - Escaleras, núcleo central.

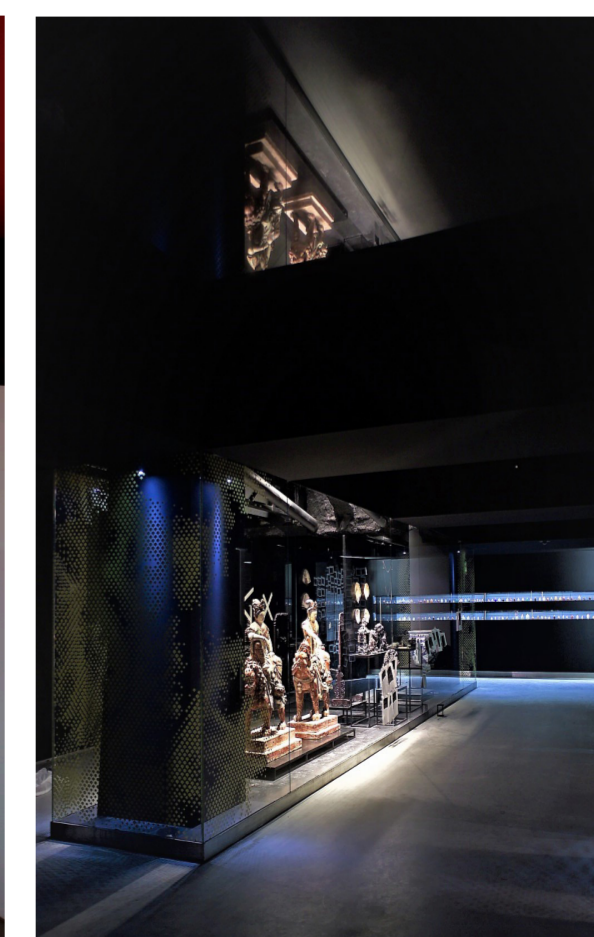


Fig. 86 - Salas de exposiciones.

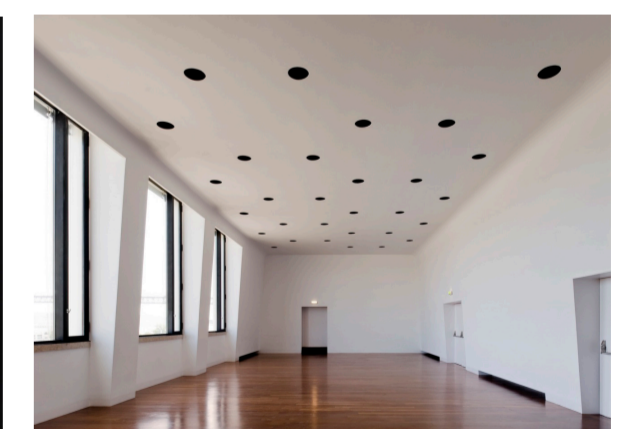


Fig. 87 - Sala multiusos.



Fig. 88 - Sala de exposiciones.

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

La nueva intervención estaba a cargo del arquitecto Rui Francisco hasta febrero del año 2006. Posteriormente el arquitecto João Luís Carrilho da Graça, se hace cargo de la obra tomando en cuenta los cambios ya efectuados y procede a la armonización y distribución de los espacios para el nuevo museo.

La propuesta busca conservar los alzados exteriores con su imagen inicial y a pesar de realizar algunas demoliciones la estructura del edificio permanece intacta. Como estrategia de intervención se busca organizar el programa usando los pilares existentes como límites de los nuevos espacios (Custódio, 2008).

La organización en planta del edificio es claramente un ejemplo importante de cómo solucionar varios espacios en un edificio con una grande dimensión. Una estrategia utilizada para lograr esta clara organización, fue la creación de un núcleo central. Este núcleo marca un eje vertical importante porque contiene la circulación vertical como escaleras y ascensores y todas las áreas de servicios como baños, bodegas, cuartos de servicio (Freire, 2008).

Los programas más públicos y con más iluminación son la recepción y tiendas que se encuentran en las plantas mas accesibles al público. Mientras que el resto del programa del museo se ubica en plantas superiores y son espacios que pueden responder a varias actividades, no solo a salas de exposición del museo sino también a lugares para conciertos, workshops o lugares de encuentro para cualquier actividad de la fundación de Oriente.

"ARMAZÉM FRIGORÍFICO DA DOCA DE ALCÂNTARA"

"MUSEU DO ORIENTE"

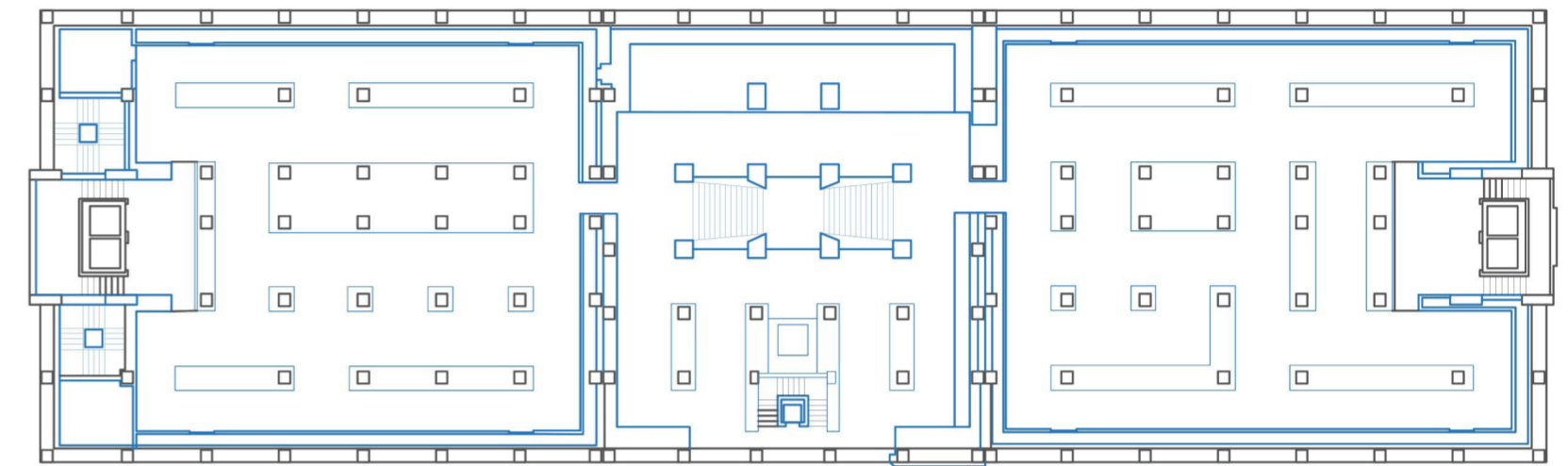
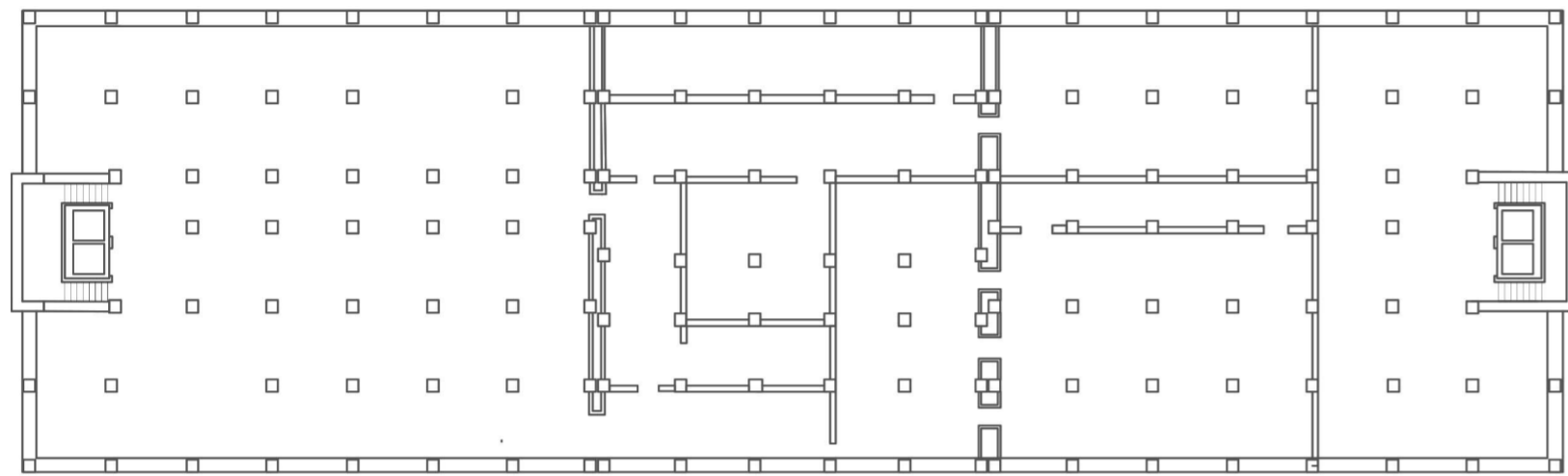


Fig. 89 - Planta baja escala 1:400

Fig. 91 - Planta primera escala 1:400

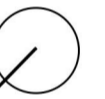
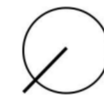


Fig. 90 - Alzado frontal escala 1:400

Fig. 92 - Alzado frontal escala 1:400

Fig. 88-90 - Planos del antiguo "Armaazém Frigorífico da Doca de Alcântara". Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

Fig. 91-95 - Planos "Museu do Oriente". Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

■ Intervenciones nuevas

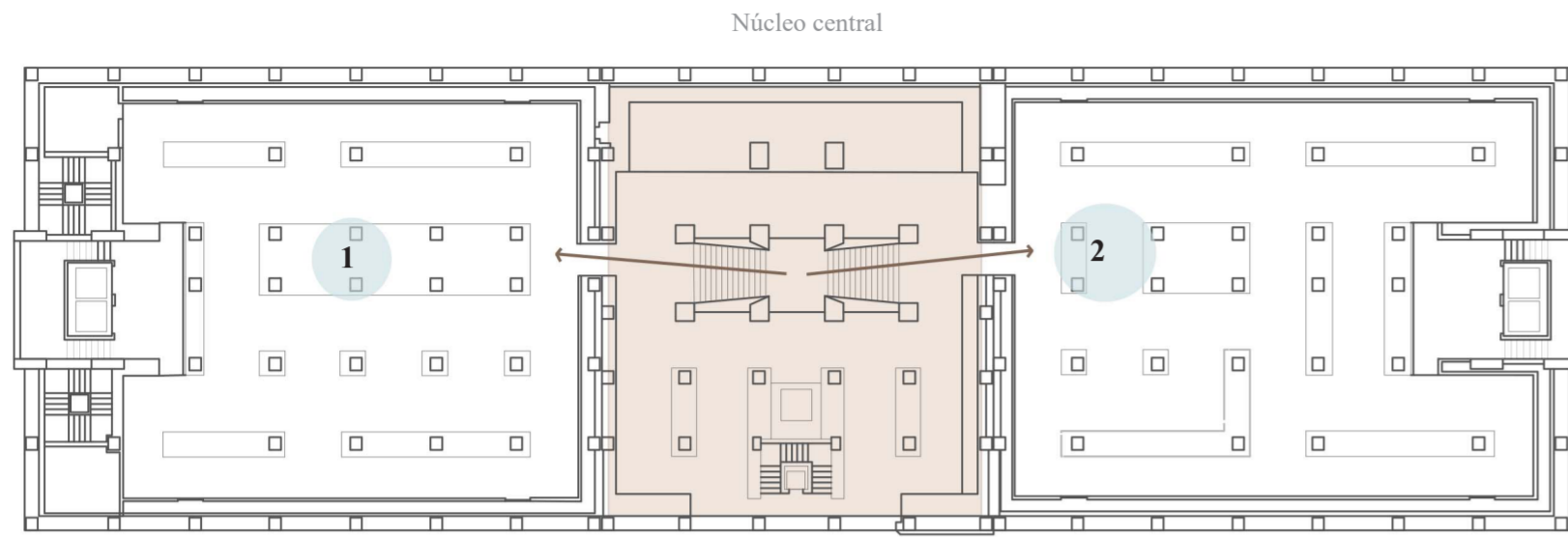


Fig. 93 - Planta primera escala 1:400

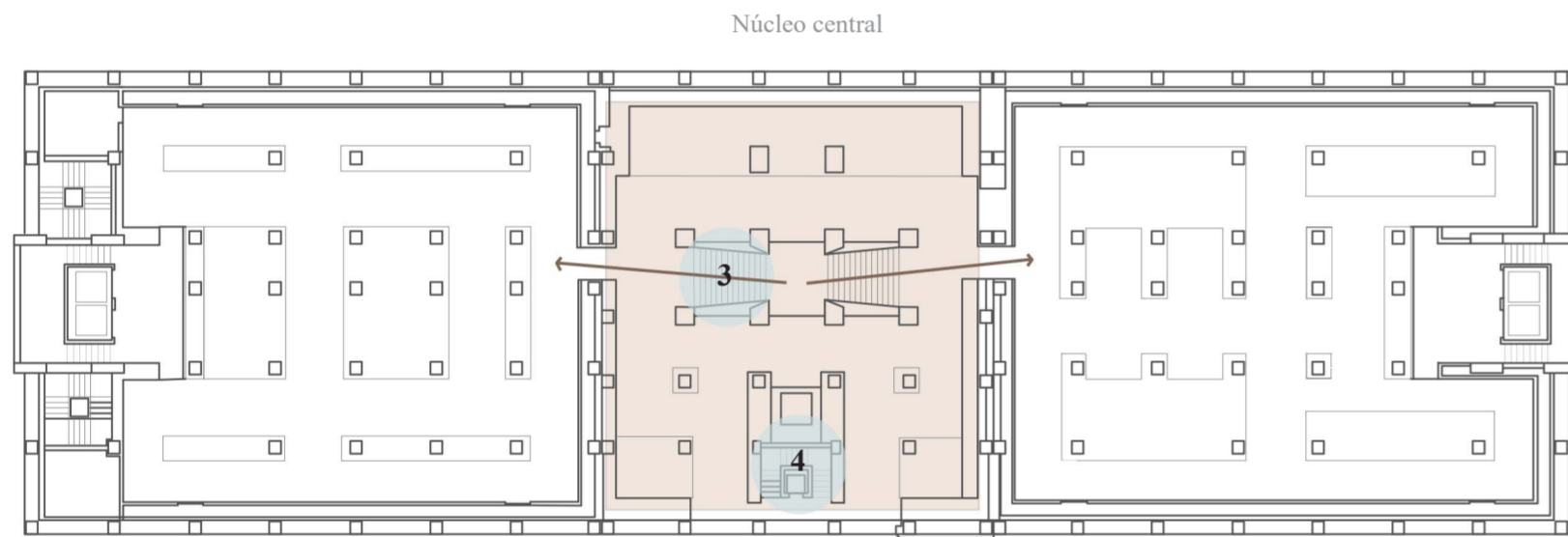


Fig. 94 - Planta segunda escala 1:400

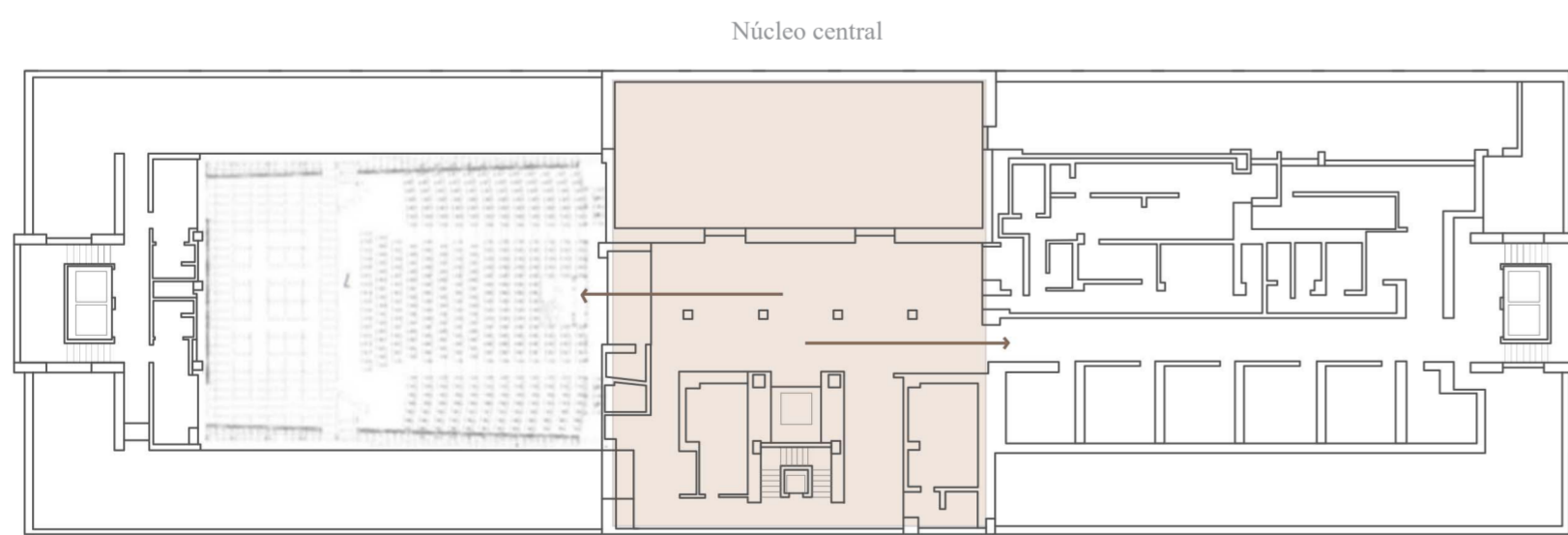


Fig. 95 - Planta quinta escala 1:400

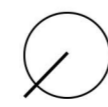


Fig. 96 - Exposiciones organizadas mediante el uso de la estructura existente como trama.



Fig. 97 - Estructura usada y cubierta con las exposiciones del museo.

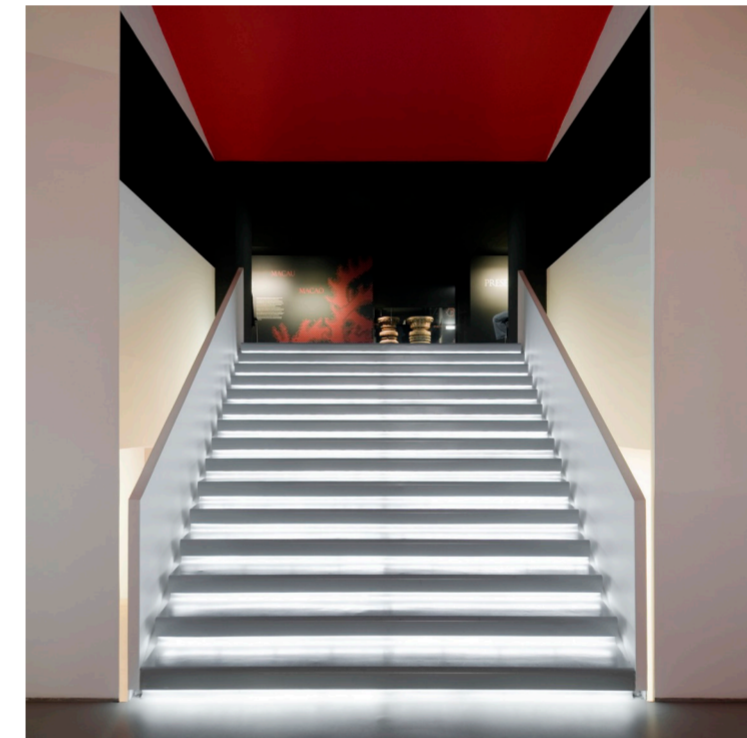


Fig. 98 - Circulación vertical que distribuye flujo de personas a la izquierda y derecha del edificio en el núcleo central.

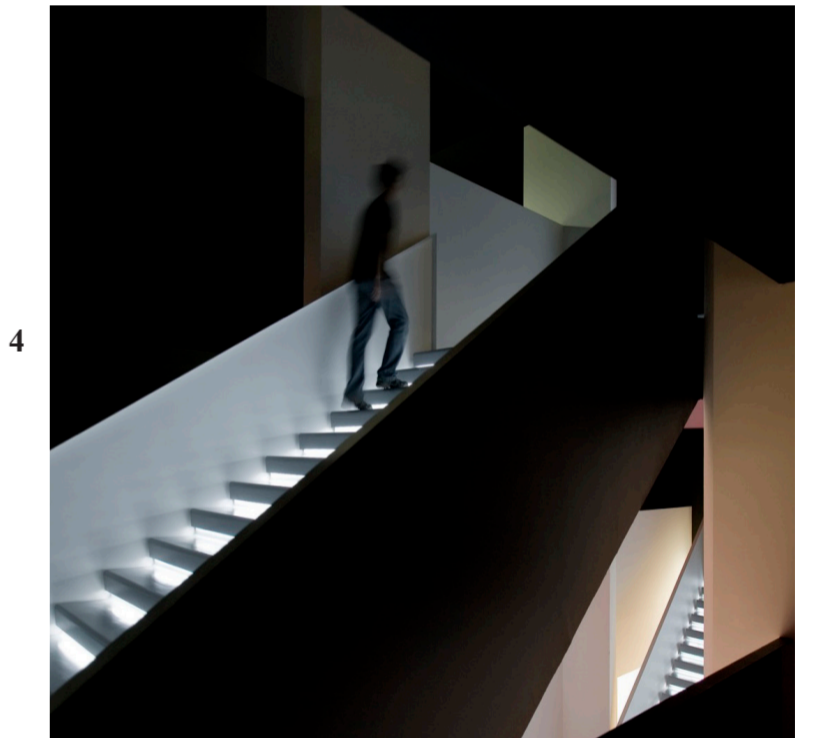


Fig. 99 - Circulación vertical secundaria en el núcleo central.

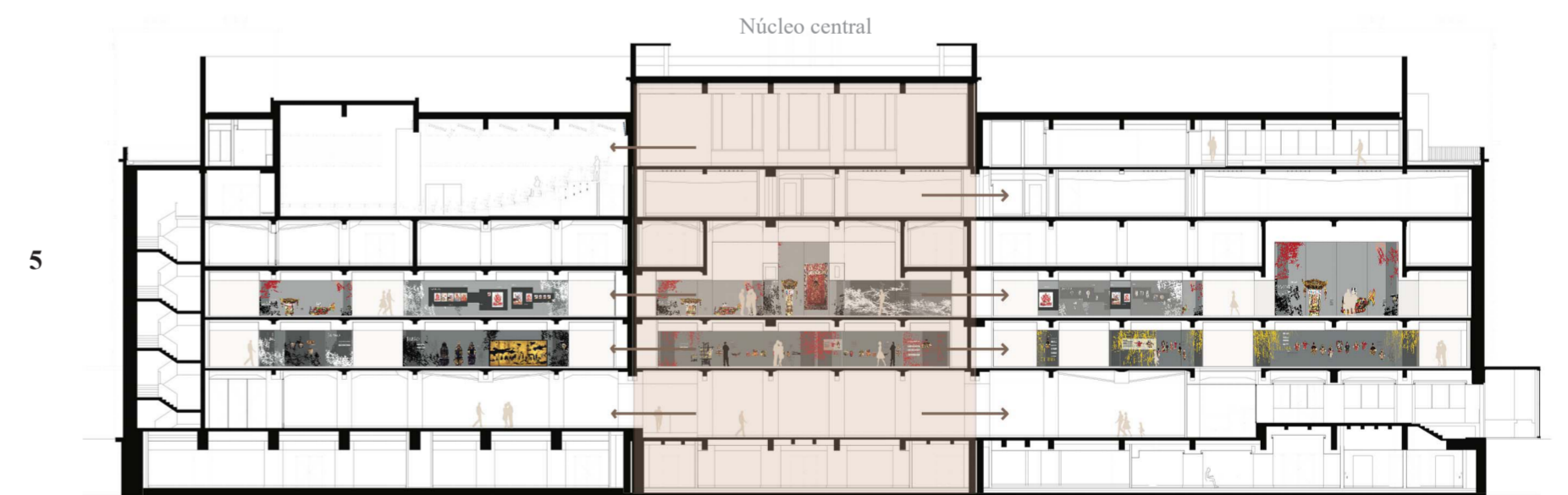


Fig. 100 - Análisis de núcleo central y flujo de circulación en la sección del edificio.

Fig. 96-100 - Imágenes actuales del "Museu do Oriente". Guerra, F. (2008). *Museu do Oriente*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com.br/br/01-52409/museu-do-orientecarrilho-da-graca-arquitectos/morient_001[Fotografía].

2.2.4 “OSLO’S GRÜNERLØKKA STUDENTHUS ” RESIDENCIA ESTUDIANTIL



Fig. 101 - Localización “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].

Tipo de patrimonio tangible inmueble: Conjunto industrial

Oslo, Noruega



Fig. 102 - Barrio de “Grünerløkka”.



Fig. 103 - Plaza del parque “Grünerhagen”.



Fig. 104 - Cascada de “Nedre Foss”.

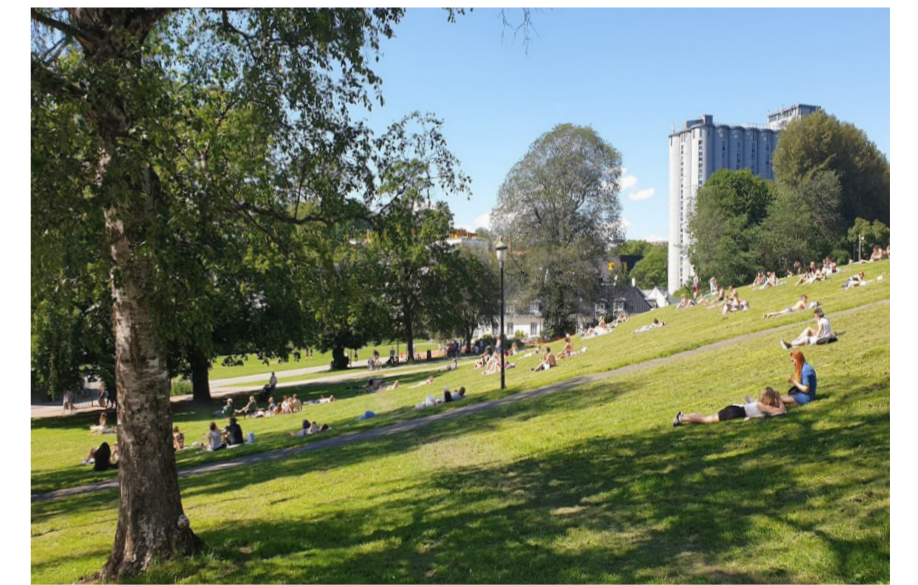


Fig. 105 - Parque “Kuba”.

La residencia estudiantil forma parte de una gran área residencial en el barrio de “Grünerløkka” en Oslo, Noruega. Es un edificio privilegiado por estar cerca de varios espacios urbanos verdes como es el parque “Grünerhagen”. A pesar de no estar cerca del mar, esta cerca de una cascada conocida como “Nedre Foss” que es parte del río “Akerselva”, un río que recorre todas las áreas urbanas de Oslo con una extensión de 8.2 km.

Fig. 102-105 - Imágenes de la ciudad de Oslo. *Grünerhagen*. (2015). Obtenido de Airbnb: <https://es.airbnb.com/things-to-do/places/392353> [Fotografía].



Fig. 106 - Fábrica de molinda. Johannessen, E. B. (1990). Obtenido de Oslobilder.no: http://oslobilder.no/OMU/OMu.A14610?query=%22byvandring%22&count=31&search_context=1&pos=22. [Fotografía].

Programa Antiguo: Fábrica de molinda y almacenamiento de maiz

Fecha de construcción: 1953

Autor original: Desconocido



Fig. 107 - "Oslo's Grünerløkka Studenthus". Gelis Doherty, O. (2016). *HRTB architects. Grünerløkka Studenthus*. Obtenido de <http://www.roomofpossibilities.com/index.php/2016/09/26/grunerlokka-studenthus/>. [Fotografía].

Programa Actual: Residencia estudiantil

Fecha de rehabilitación: 1999 -2001

Arquitecto: HRTB Arkitekter

RESEÑA HISTÓRICA

El barrio de “Grünerløkka” era antiguamente un barrio industrial, donde actualmente la mayoría de sus edificios han sido renovados para tener otros usos. Este conjunto industrial, conformado por siete silos que miden alrededor de 53 metros de altura, fue parte de esta época y fue construido en 1953 para funcionar como una fábrica de molienda y almacenamiento de maíz.

La fábrica mantuvo su función por cuarenta años, hasta que en 1970 cayó en declive porque el lugar comenzó a generar contaminación y el edificio estaba en mal estado. Para combatir este declive la ciudad de Oslo, mediante el Ministerio de Medioambiente, propuso rehabilitar el río y fomentar la inclusión de áreas verdes (International Intersivision Institute, 2012).

En 1993, el gobierno local declaró esta zona como residencial. El nuevo proyecto urbano de Oslo proponía la reutilización de edificios antiguos para nuevos usos, fomentando la conservación de la historia de la ciudad en su era industrial, pero promoviendo más residencias familiares o estudiantiles, y espacios de cultura y ocio (International Intersivision Institute, 2012).

Finalmente, la reconstrucción de este edificio se dio en 1999 y fue inaugurado en 2001 como una residencia de estudiantes. Proyecto llevado a cabo por un gran grupo de profesionales como los arquitectos “HRTB Arkitekter”^[14], los diseñadores Ingrid Løvstad y los ingenieros “Ingeniørene Bonde & Co., Studentsamskipnaden i Oslo” (Oslo Planning and Building Services, 2012).

[14] “HRTB Arkitekter” es un estudio de arquitectura que nació en Noruega, tiene una amplia experiencia y lleva a cabo proyectos de investigación y enseñanza, industria y oficinas, desarrollo urbano y de viviendas, edificios de salud y atención, así como tareas de construcción relacionadas con el transporte y los deportes.



Fig. 108 - Alzado exterior.



Fig. 109 - Pasillo de dormitorios.



Fig. 111 - Habitación simple.



Fig. 110 - Área de recibimiento habitaciones.



Fig. 112 - Habitación doble.

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

La propuesta del nuevo proyecto conocido como “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”, busca adaptarse en su máxima capacidad al programa de residencia estudiantil dentro de los silos existentes. La intervención principalmente propone no solo conservar la forma circular de los silos en la fachada exterior sino también conservar su forma en el interior.

La estrategia usada por los arquitectos fue independizar los siete silos en 21 depósitos, de los cuales en los exteriores se implementaron ventanas para que se puedan convertir en habitaciones con luz y vistas, y los depósitos interiores se transformaron en pasillos de circulación vertical y horizontal, además que en una parte de su área se convirtieron en complemento de servicios de las habitaciones.

Los siete silos fueron divididos horizontalmente en 18 plantas, las cuales albergan en total 226 habitaciones. Existen 39 habitaciones dobles, 22 habitaciones con dos cuartos llamadas “dublettløsning”, las cuales comparten baño y cocina, y 165 habitaciones con una habitación (Oslo Planning and Building Services, 2012).

La forma circular del edificio fue un reto cuando se trataba de mobiliario, por eso la intervención de los diseñadores de Ingrid Løvstad, ayudó a que se convirtiera en una oportunidad para reinventar y crear muebles que se adapten a la forma del edificio y al mismo tiempo respondan a las necesidades de un estudiante (Mowè & Mowè, O., Beite, K., Lone, H, 2008).

Fig. 108, 109, 111, 116 - Imágenes actuales de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. Gelis Doherty, O. (2016). *HRTB architects. Grünerløkka Studenthus*. Obtenido de <http://www.roomofpossibilities.com/index.php/2016/09/26/grunerlokka-studenthus/>. [Fotografía].

Fig. 110, 112-115 - Imágenes actuales de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”. *Grünerløkka Student House*. (s.f.). Obtenido de Housing: <https://www.sio.no/en/housing/housing-overview> [Fotografía].



Fig. 113 - Áreas sociales habitación tipo loft.



Fig. 114 - Habitación doble.



Fig. 115 - Habitación tipo loft.

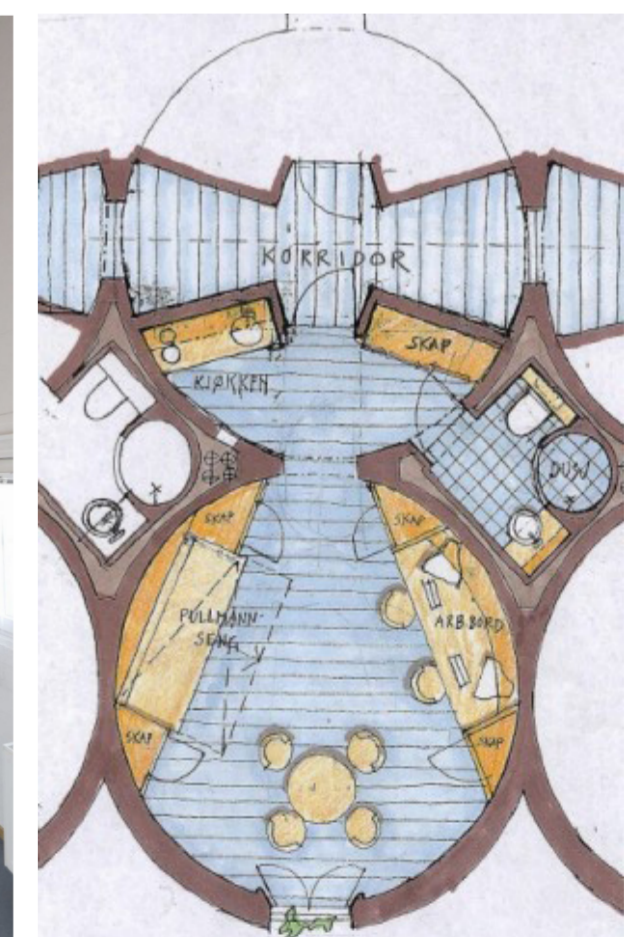


Fig. 116 - Dibujo distribución habitaciones.

FÁBRICA DE MOLIENDA Y ALMACENAMIENTO DE MAIZ

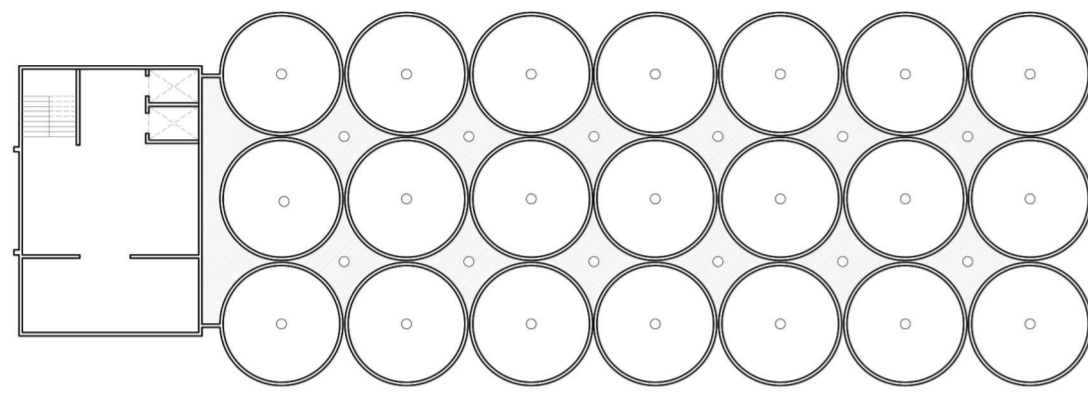


Fig. 117 - Planta habitaciones escala 1:500

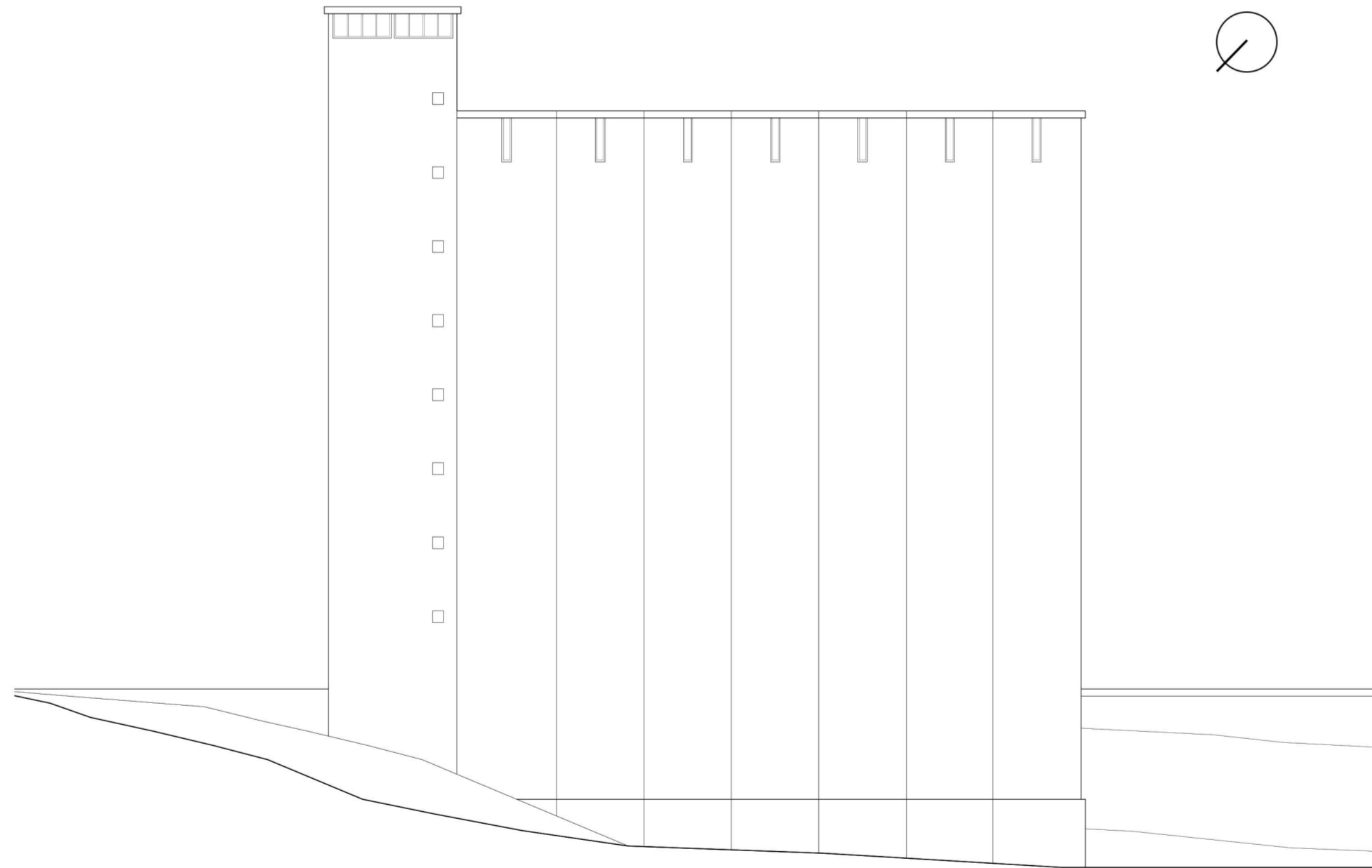


Fig. 118 - Alzado frontal escala 1:500

Fig. 117-118 - Planos del antiguos de la fábrica de molienda y almacenamiento de maiz. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

"OSLO'S GRÜNERLØKKA STUDENTHUS"

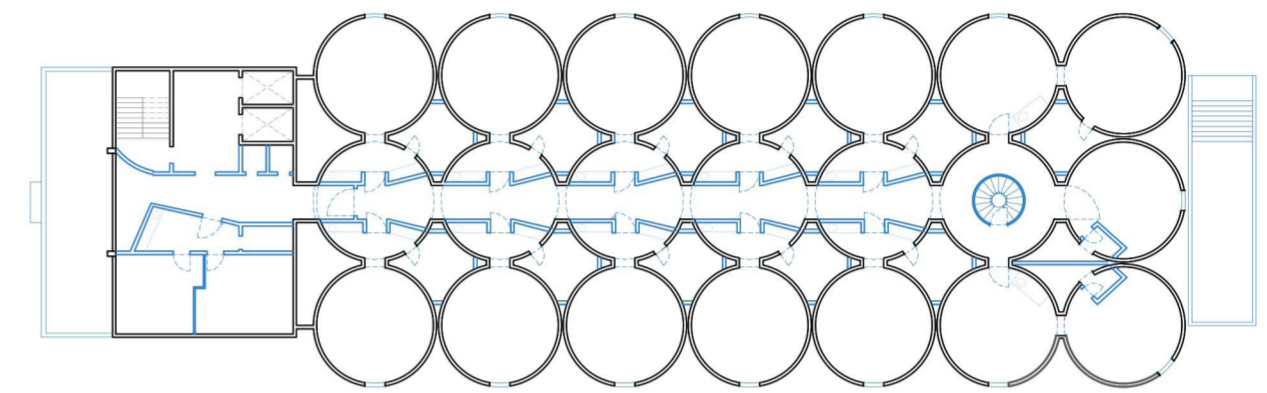


Fig. 119 - Planta habitaciones tipo 1 escala 1:500

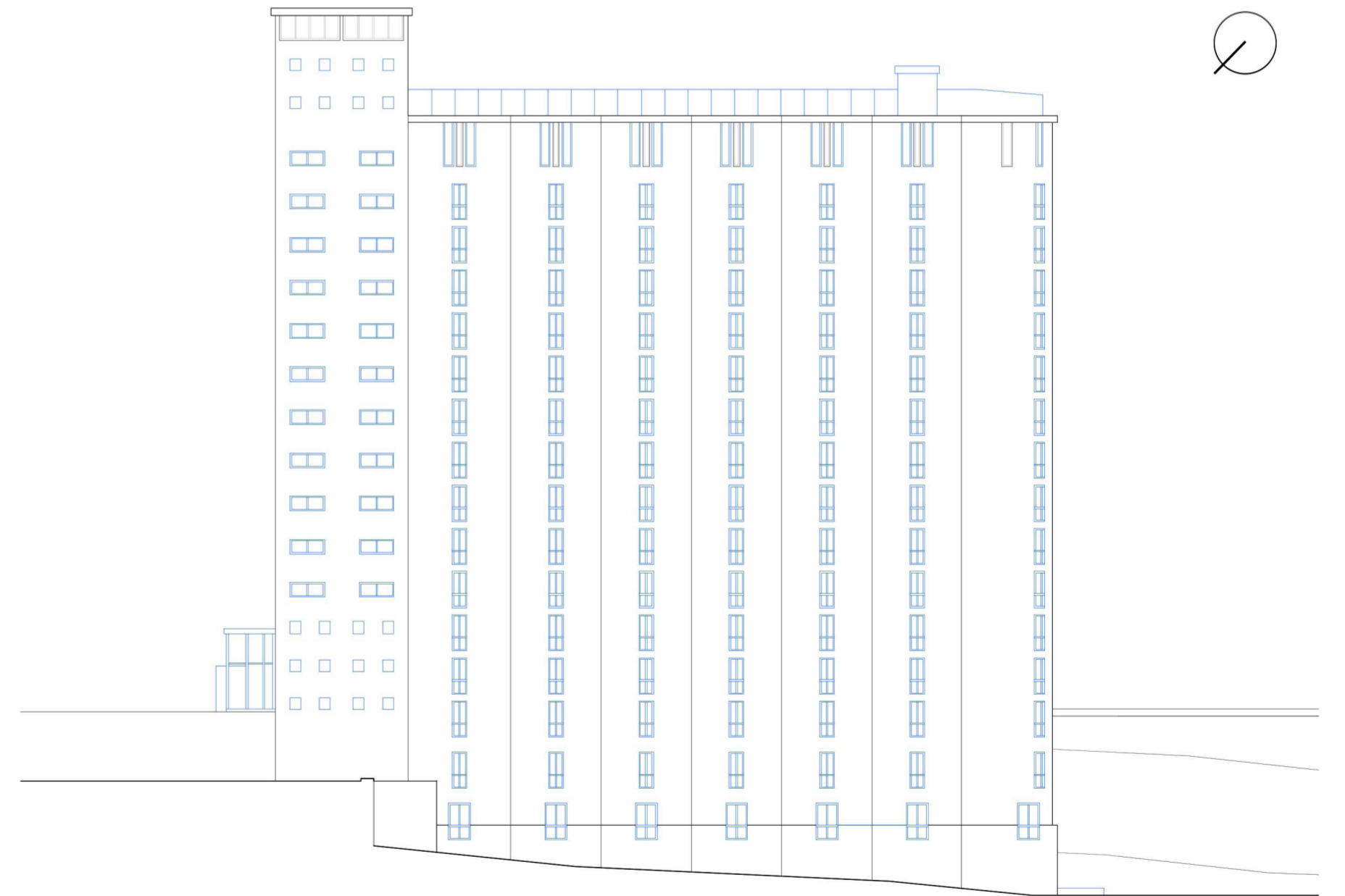


Fig. 120 - Alzado frontal escala 1:500

Fig. 119-122 - Planos "Oslo's Grünerløkka Studenthus". Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

■ Intervenciones nuevas

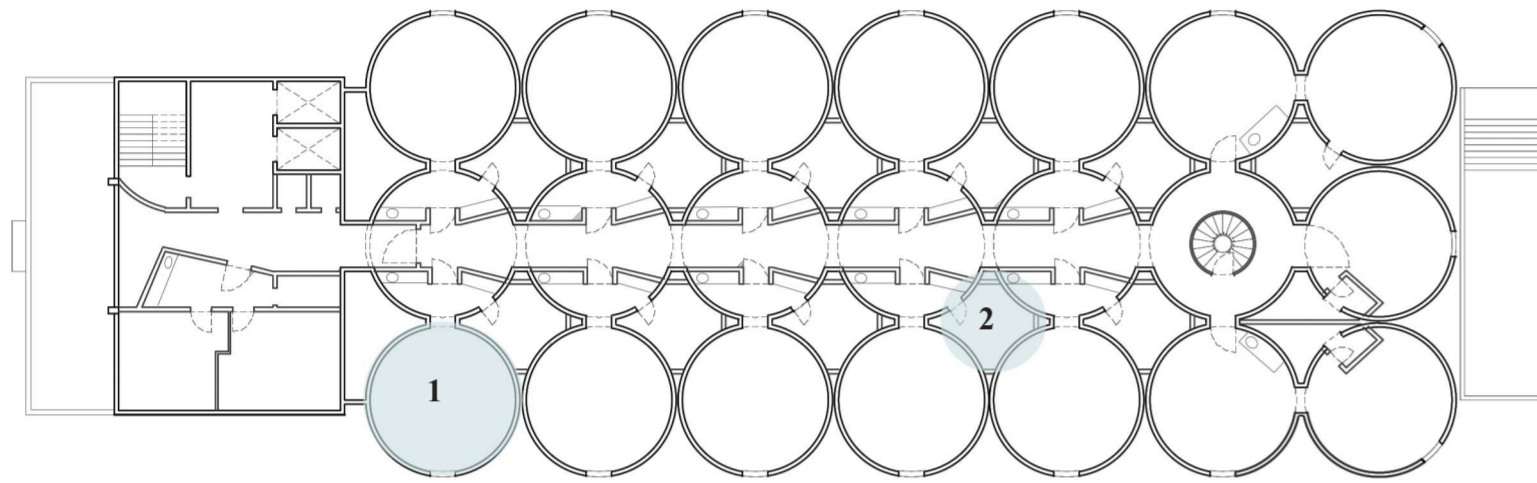


Fig. 121 - Planta habitaciones tipo 1 escala 1:400

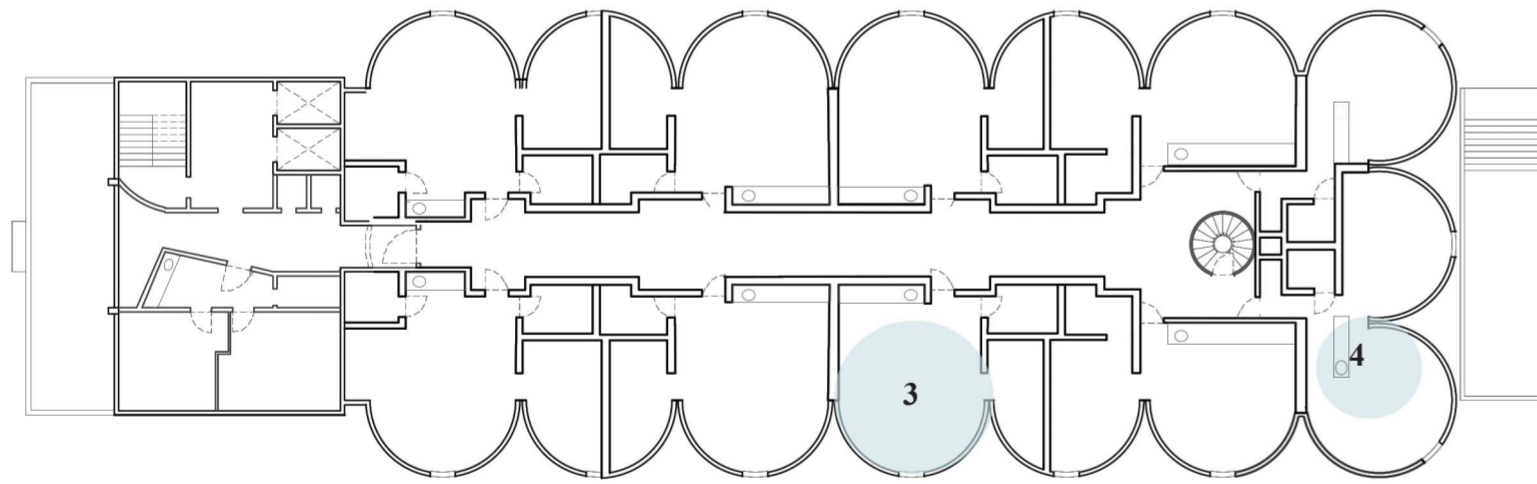


Fig. 122 - Planta habitaciones tipo 2 escala 1:400



Fig. 123 - Solución de mobiliario contra una pared sin ángulo recto.



Fig. 124 - Solución de baños en espacios con varios ángulos.



Fig. 125 - Respuesta de escritorios estudiantes contra paredes sin ángulos rectos.



Fig. 126 - Distribución de espacios para localizar la cocina.

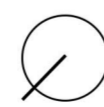


Fig. 123-126 - Imágenes actuales de "Oslo's Grünerløkka Studenthus". Grünerløkka Student House. (s.f.). Obtenido de Housing: <https://www.sio.no/en/housing/housing-overview> [Fotografía].

Análisis del Complejo “Fábrica dos Leões”

| CAPÍTULO 3 |



Fig. 127 - Localización "Fábrica dos Leões". Fotografía satelital obtenida de Google Earth. [Fotografía].



Fig. 128 - Vista aérea de Évora y su “ Sé Catedral”.



Fig. 129 - Muralla vista desde extramuros de la ciudad.



Fig. 130 - “Aqueduto da Água de Prata”que atraviesa la ciudad de Évora.



Fig. 131 - Vista extramuros desde el centro de la ciudad y el Templo de Diana.

3.1 LOCALIZACIÓN

El complejo de la “Fábrica dos Leões”, se encuentra ubicado en Évora, Portugal. Como se ha mencionado en el primer capítulo de la presente disertación, Évora es una ciudad que se encuentra en la región del Alto Alentejo y se caracteriza por conservar elementos arquitectónicos importantes de la época romana. Es una ciudad amurallada que conserva en intramuros su gran historia declarada en 1986 como Patrimonio Mundial de la UNESCO y Ciudad Museo (Visitar Portugal, 2020).

Al norte de la ciudad y fuera de su muralla periférica, se encuentra la “Fábrica dos Leões”. En su extremo noroeste y noreste el complejo se encuentra limitado por la carretera “Estrada Nacional nº 18” y la eco-pista^[15], que anteriormente correspondía a la antigua línea de ferrocarril. En sus extremos suroeste y sureste está limitado actualmente por un área residencial, que antiguamente eran zonas completamente rurales e industriales.

La localización de este complejo industrial hace que forme parte del paisaje de Évora, por la gran dimensión que posee, tanto en su verticalidad por su altura, como en su horizontalidad a lo largo del terreno conformada por la composición de varios edificios.

[15] Hoy, la antigua línea de ferrocarril, conocida como Ramal de Mora, se ha transformado en un carril bici. Fue una iniciativa de Refer y el Ayuntamiento de Évora, que atravesó varios condados por un total de 20,3 km, obteniendo así un nuevo uso por corredores y ciclistas. La intervención parece predecir una futura expansión urbana, ya que la parte sur de la fábrica fue ocupada recientemente con un conjunto de casas adosadas.

Fig. 128-131 - Imágenes de la ciudad de Évora. *Meus Roteiros*. (2019). Obtenido de Évora: conheça uma das cidades mais emblemáticas de Portugal!: <https://meusrouteiros.com/evora-guia-alentejo-portugal/>. [Fotografía].



Fig. 132 - Antigua Fábrica de molinenda . Trindade, V. (s.d.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*.
Obtenido de Archello: <https://archello.com/es/story/46938/attachments/photos-videos>. [Fotografía].

Programa Antiguo: Fábrica de molinenda

Fecha de construcción: 1916

Autor original: Desconocido



Fig. 133 - Complejo de Artes Visuales y Arquitectura. Trindade, V. (s.d.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*.
Obtenido de Archello: [https://archello.com/es/story/46938/ attachments /photos- videos](https://archello.com/es/story/46938/attachments/photos-videos).
[Fotografía].

Programa Actual: Complejo de Artes Visuales y Arquitectura de la Universidad de Évora

Fecha de rehabilitación: 2007-2010

Arquitecto: Inês Lobo y Ventura Trindad



Fig. 134 - Fachada sudeste.



Fig. 135 - Plataformas de cargas y descargas de tren.



Fig. 136 - Fachada nordeste.



Fig. 138 - Escaleras.



Fig. 137 - Maquinaria de pastas.



Fig. 139 - Logo de la fábrica.

3.2 RESEÑA HISTÓRICA

La “Fábrica dos Leões” fue fundada en el año de 1916 por la Sociedad de Molienda de Alentejo, SAM^[16]. La construcción de esta fábrica tuvo como objetivo claro fomentar el progreso y el desenvolvimiento de la región de Alentejo. Para impulsar ese objetivo, se instaló la maquinaria más reciente y efectiva para la producción de harina, pastas y galletas. A pesar de ser un paso tardío en la región, fue importante ya que fue el primer conjunto industrial de Alentejo en tener una central termoeléctrica de molienda (Serrano, 2010).

El complejo esta conformado por siete edificios principales y otros cuatro con una menor dimensión, que estan organizados en forma de “U” dejando así un patio central con una dimensión significativa y útil para la distribución e ingreso a los edificios. Cada edificio contaba con programas diferentes, como zonas administrativas y seivicios, áreas de maquinaria, silos de almacenamiento de cereales, concerjeria, bodegas, entre otros.

Lo que más destaca de la construcción de este complejo industrial son los grandes volúmenes de los silos, que forman parte de las construcciones más recientes del complejo y es algo que se puede apreciar a la distancia. Existen también otro tipo de silos que están incorporados en los edificios más antiguos de la fábrica, pero son silos que no se pueden apreciar desde el exterior como los silos más recientes (Serrano, 2010).

Como los edificios fueron construidos en diferentes etapas y necesidades, cada uno tiene un lenguaje arquitectónico distinto. Son diferencias marcadas no solo por su estilo, si no tambien por el uso de materiales y sistemas constructivos diferentes. Existen edificios que tienen mampostería de piedra o muros de hormigón, al igual que pueden haber edificios con estructura de madera o estructura metálica. En si, el edificio respondía a un estilo vernacular alentejano con sus paredes blancas y toques amarillos (Dos Santos, 2013).

[16] SAM - “Sociedade Alentejana de Moagem”, es una sociedad formada en el año de 1916 por un grupo de propietarios y agricultores de la región. Nació con la intención de emprender y generar nuevos recursos económicos, como la “Fábrica dos Leões” creada para ofrecer fuentes de trabajo.

Fig. 134-139 - Imágenes antiguas de la “Fábrica dos Leões”. Restos de Coleção. (2011). *Fábrica de Massas Leões*. Obtenido de <https://restosdecolecção.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-massas-leoes.html> [Fotografía].



Fig. 140 - Maquinaria.

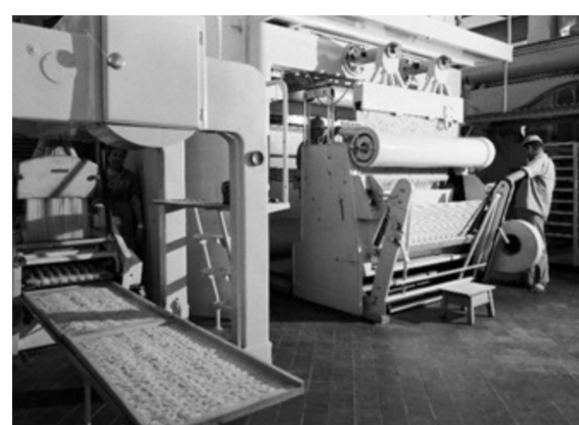


Fig. 143 - Maquinaria pastas.

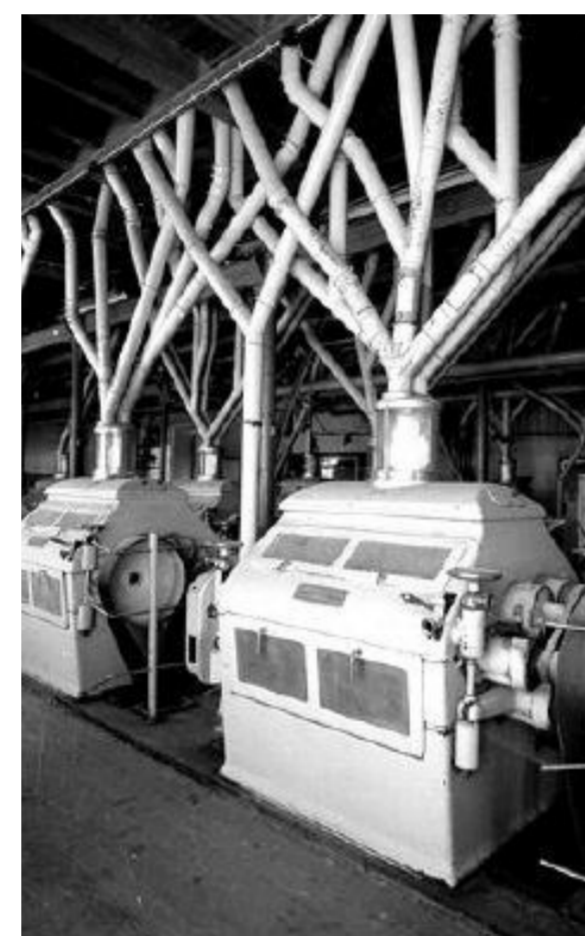


Fig. 146 - Maquinaria de panadería.

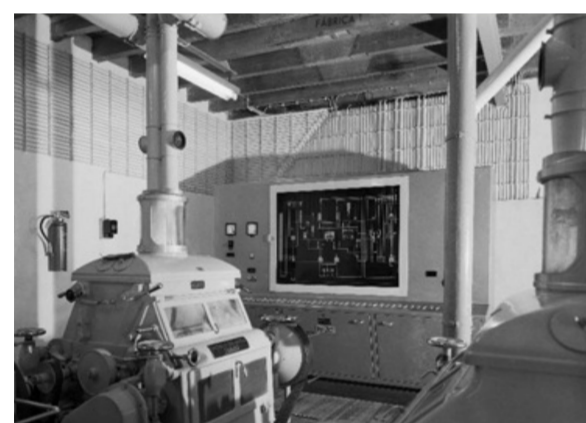


Fig. 141 - Maquinaria.



Fig. 144 - Zonas de empaquetamiento.



Fig. 142 - Zonas de almacenamiento.



Fig. 145 - Zonas de empaquetamiento.

Durante los años de 1915-1926, el objetivo de la fabrica fue claramente visto porque las cifras de inversiones y productividad eran altas y en 1920 llego a existir un total de 150 trabajadores, convirtiéndose así en una de las fuentes de trabajo más grandes de Alentejo. Es algo que también se pudo dar como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, Portugal pasaba por una crisis económica alta y el trigo y otros cereales alcanzaron precios muy altos, lo que facilitó los intercambios y, en consecuencia, aumentó la productividad.

En la década de los 70's la fábrica fue adquirida por un grupo de empresarios españoles y pasa a ser llamada como “Fábrica de Massas Leões”. Finalmente, después de varios años de funcionamiento la fábrica cerró sus puertas en 1993, debido al crecimiento industrial y la falta de capacidad competitiva (Guimarães, 2007).

En el año de 1997, la Universidad de Évora adquiriera la “Fábrica dos Leões”, con la finalidad de construir una residencia estudiantil. Posteriormente, nace la necesidad de un espacio para la Escuela de Artes de la universidad, el proyecto de residencias es destinado a otro sector y se lanza a concurso la propuesta de rehabilitación de la fábrica.

El proyecto de rehabilitación fue atribuido a los estudios de Inês Lobo Arquitectos y Ventura Trindade Arquitectos. Finalmente, el proceso de rehabilitación del nuevo edificio del Departamento de Arquitectura, Artes Escénicas y Artes Visuales, comenzó en el año 2007 y terminó en el año 2010 (Dos Santos, 2013).

Fig. 140-146 - Imágenes antiguas de la “Fábrica dos Leões”. Restos de Coleção. (2011). *Fábrica de Massas Leões*. Obtenido de <https://restosdecoleccion.blogspot.com/2011/12/fabrica-de-massas-leoes.html> [Fotografía].

3.3 PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

“La intervención realizada buscó mantener la esencia industrial del grupo a través de sus características formales, espaciales y materiales, preservando los elementos que se consideraban más representativos de la fábrica y que podrían reutilizarse para adaptarse al nuevo programa. Las transformaciones realizadas se basaron en acciones de suma, resta y preservación que buscaban restaurar al grupo a su simplicidad original, proponiendo devolver a la estructura existente el carácter austero y esencial que define el complejo de la fábrica”.

(Lobo, 2008)
[17]

3.3.1 Introducción

La propuesta de rehabilitación fue concedida a los estudios de arquitectura de Inês Lobo y Ventura Trindade por tener el concepto claro de mantener la esencia de este edificio como un patrimonio industrial. A pesar de que el complejo “Fábrica dos Leões” no se encuentra catalogado oficialmente como un patrimonio, fue nombrado como un edificio de interés patrimonial en el 2007 por el Plano Director Municipal de Évora (CME). Actualmente, después de su reconversión, el edificio se encuentra en una fase de estudio para ser catalogado como “monumento” dentro de la lista de DGEMN^[18] (Dos Santos, 2013).

El programa inicial del proyecto se trataba de adaptar las instalaciones no solo para el nuevo complejo de Artes y Arquitectura, si no también para una residencia estudiantil con la demolición de algunos edificios en el ala sureste del complejo. Los estudios de arquitectura ganadores de la propuesta de intervención, proponieron que dichos edificios no sean demolidos porque son parte de las nuevas construcciones de la fábrica y además tienen un impacto importante en la esencia de este complejo industrial.

Estos edificios, que correspondían a las construcciones más recientes, presentaron buenas condiciones de conservación pudiendo así ser habitados. Se considero que los edificios podían ser readaptados y ocupados para recibir al Departamento de Teatro y Artes Escénicas, además de que dicha infraestructura se adaptaba las características tipológicas y formales de este tipo de espacios. De este modo, se reformula un nuevo plan, enfocándose en los otros edificios del complejo y la distribución del programa de los otros Departamentos de Artes Visuales, Multimedia, y Arquitectura (Dos Santos, 2013).

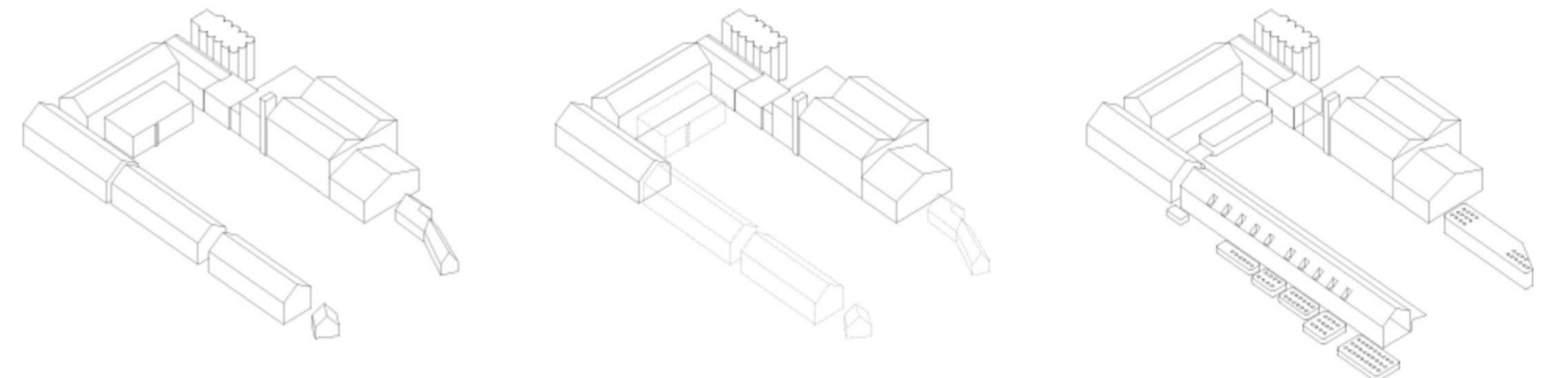


Fig. 147 - Diagramas del proyecto.



Fig. 148 - Fachada exterior antigua.

[17] Cita textual de la Arquitecta Inês Lobo, en su memoria descriptiva del proyecto de rehabilitación “Fábrica dos Leões”.

[18] DGEMN - “Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais”. La Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales era el Servicio Central del Ministerio de Equipamiento, Planificación y Administración Territorial del gobierno de Portugal, con la tarea de salvaguardar y mejorar el patrimonio arquitectónico e instalar servicios públicos.

Fig. 147-149 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*. Obtenido de <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes> [Fotografía].



Fig. 149 - Fachada exterior nueva.

3.3.2 Características esenciales y condiciones estructurales

Las características esenciales más valiosas del conjunto industrial que se tomaron en cuenta para su intervención, fueron:

- La forma en “U” de la implantación del conjunto.
- La diversa volumetría del complejo.
- Los edificios con grandes dimensiones que marcaban fuertemente en el paisaje.
- El gran patio central.
- Las cubiertas de los edificios.
- La tipología del complejo.

Las condiciones estructurales de la antigua fábrica facilitaban la opción de ser reutilizadas, sin embargo, muchas tuvieron que ser rehabilitadas o demolidas debido a su estado de degradación. Mediante un proceso de sustracción se logró “liberar” el complejo, conservando los edificios más representativos y los edificios menos importantes que se fueron acumulando con el tiempo, fueron eliminados. Esto permitió que la idea principal de los estudios de arquitectura prevaleciera, ya que una de sus intenciones principales era conservar la implantación del complejo sin modificar su forma en “U” (Lobo, 2008).

3.3.3 Proceso

3.3.3.1 Fase 1

El proceso de rehabilitación se dividió en dos fases. La primera fase inició en diciembre del año 2007 y terminó en octubre del 2008. Esta fase comenzó con la rehabilitación del actual edificio B, mediante pequeñas modificaciones espaciales para generar una mejor fluidez.

Posteriormente, mediante la demolición y sustracción de tres de los siete edificios principales, se adicionaron nuevos edificios como el volumen longitudinal del ala noroeste (volumen C), que alberga al Departamento de Multimedia y Artes Visuales. Este volumen, presenta características físicas diferentes a los otros edificios del complejo, porque a pesar de ser completamente nuevo, posee materiales diferentes como cubiertas y fachadas de acero galvanizado corrugado, y también está hecho con una estructura mixta de hormigón armado/acero. Con la finalización de esta fase, la universidad comenzó con sus actividades parcialmente (Dos Santos, 2013).



Fig. 150 - Fachada del edificio C y cobertizo.



Fig. 152 - Fachada edificio C y B.

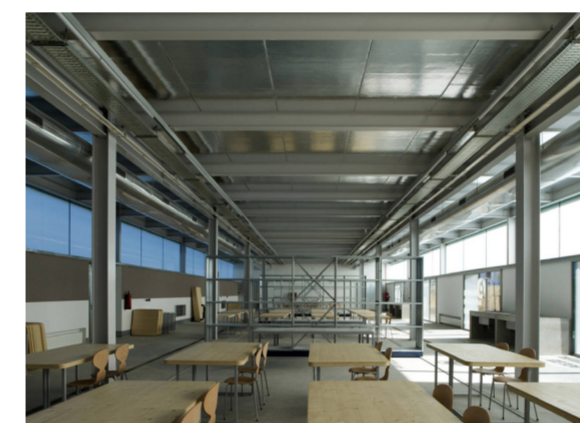


Fig. 151 - Aulas del edificio C.



Fig. 153 - Aulas del edificio C.

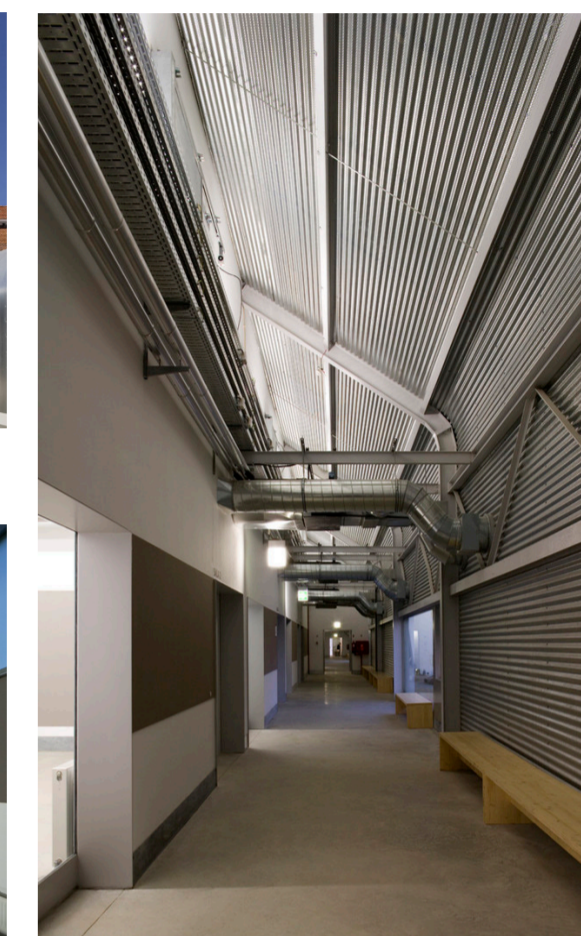


Fig. 154 - Hall principal del edificio C.

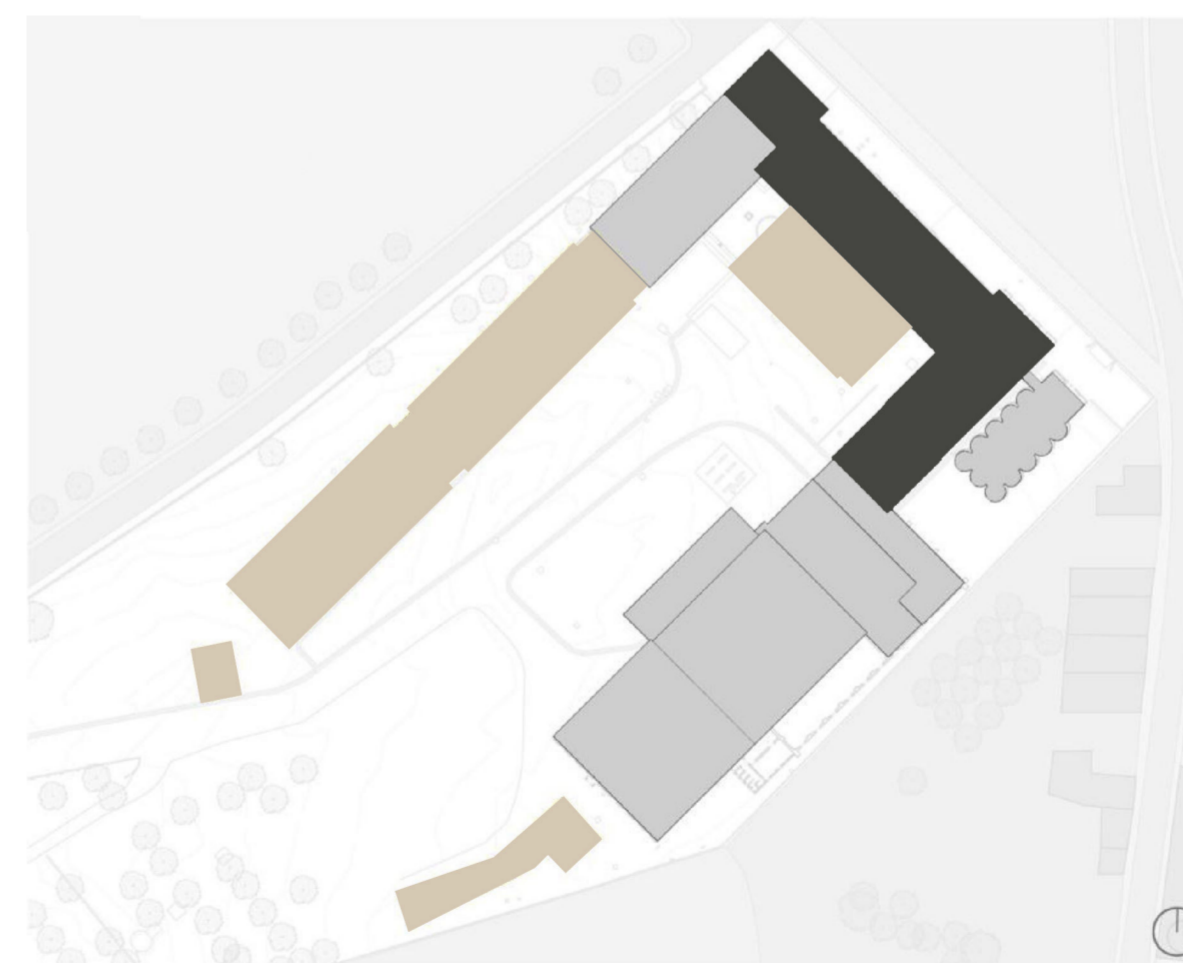


Fig. 155 - Diagrama complejo “Fábrica dos Leões” antiguo.

- Demolido
- Recuperado
- Nueva construcción

Fig. 150-154 - Imágenes de la “Fábrica dos Leões”. Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “Fábrica dos Leões”*. Obtenido de <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes> [Fotografía].

Fig. 155 - Diagrama de autor del Complejo “Fábrica dos Leões” basado en diagramas de Ana Serrano, Serrano, A. C. (2010). *RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal*. Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].

3.3.3.2 Fase 2

En mayo del 2009 comenzó el proceso de la segunda fase, que terminó un año después. Esta nueva fase estuvo marcada por la construcción de un cobertizo, (volumen K), alrededor del patio central que reproduce la función y memoria de los viejos cobertizos de carga y descarga de la antigua fábrica. Tiene 137m de largo y 7.5m de ancho se desarrolló con una estructura mixta de concreto/hierro.

Al edificio longitudinal (volumen C), construido en la primera fase, se asociaron 7 nuevos edificios de oficinas (volúmenes Co) con una estructura mixta de madera/hormigón y hormigón/acero. También se construyó un nuevo edificio en el patio ocupando una zona central y de fácil distribución, donde se ubicaron las áreas de ocio y la cafetería (volumen f) y dos mangas metálicas que hacen la conexión ya sea con la cochera o con el volumen E. Además, se trabajó en la intervención paisajista de la zona central del complejo dividiéndola en dos plataformas que crean un área exterior de encuentro de los estudiantes (Serrano, 2010).

Finalmente, por problemas de presupuesto no fue posible intervenir significativamente en los edificios restantes. Se procedió a la recuperación de los edificios en el ala nordeste (volúmenes A, E y parte del volumen B) mediante soluciones constructivas y materiales económicos. En el volumen A y parte del volumen B se encuentra el curso de Arquitectura constituido por 4 pisos que ocupan varias salas de aula y áreas de trabajo. La otra parte del volumen B tiene un futuro incierto, los silos iniciales se ubicaban aquí y su interior esta compartimentando solo verticalmente (Serrano, 2010).

Otros servicios como la secretaria, las salas administrativas, el centro de documentación e información, biblioteca, mediateca, sala de exposiciones, asociación de estudiantes se encuentran en el volumen E mientras que la librería/papelería y repografía se encuentran en la planta baja del volumen A.

En esta etapa no hubo cambios formales significativos, excepto las escaleras exteriores de hormigón del cuerpo noroeste (volumen A), que se agregan al edificio sin cambiarlo. También, se recuperó las fachadas ofreciendo un mejor acondicionamiento y se reformuló los espacios interiores, zonas de circulación y accesos resguardando la estructura (Dos Santos, 2013).



Fig. 156 - Manga metálica de conexión entre edificios.



Fig. 157 - Cobertizo.

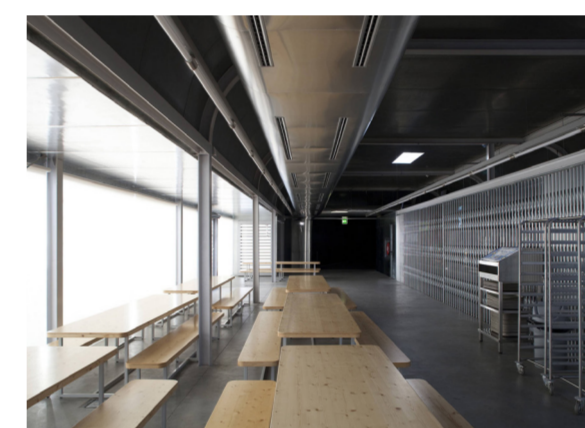


Fig. 158 - Cafetería.



Fig. 159 - Biblioteca.



Fig. 160 - Aulas del edificio A.

Fig. 156-160 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*. Obtenido de <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes> [Fotografía].

Fig. 161 - Diagrama de autor del complejo “ Fábrica dos Leões” basado en diagramas de Ana Serrano. Serrano, A. C. (2010). *RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal*. Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].

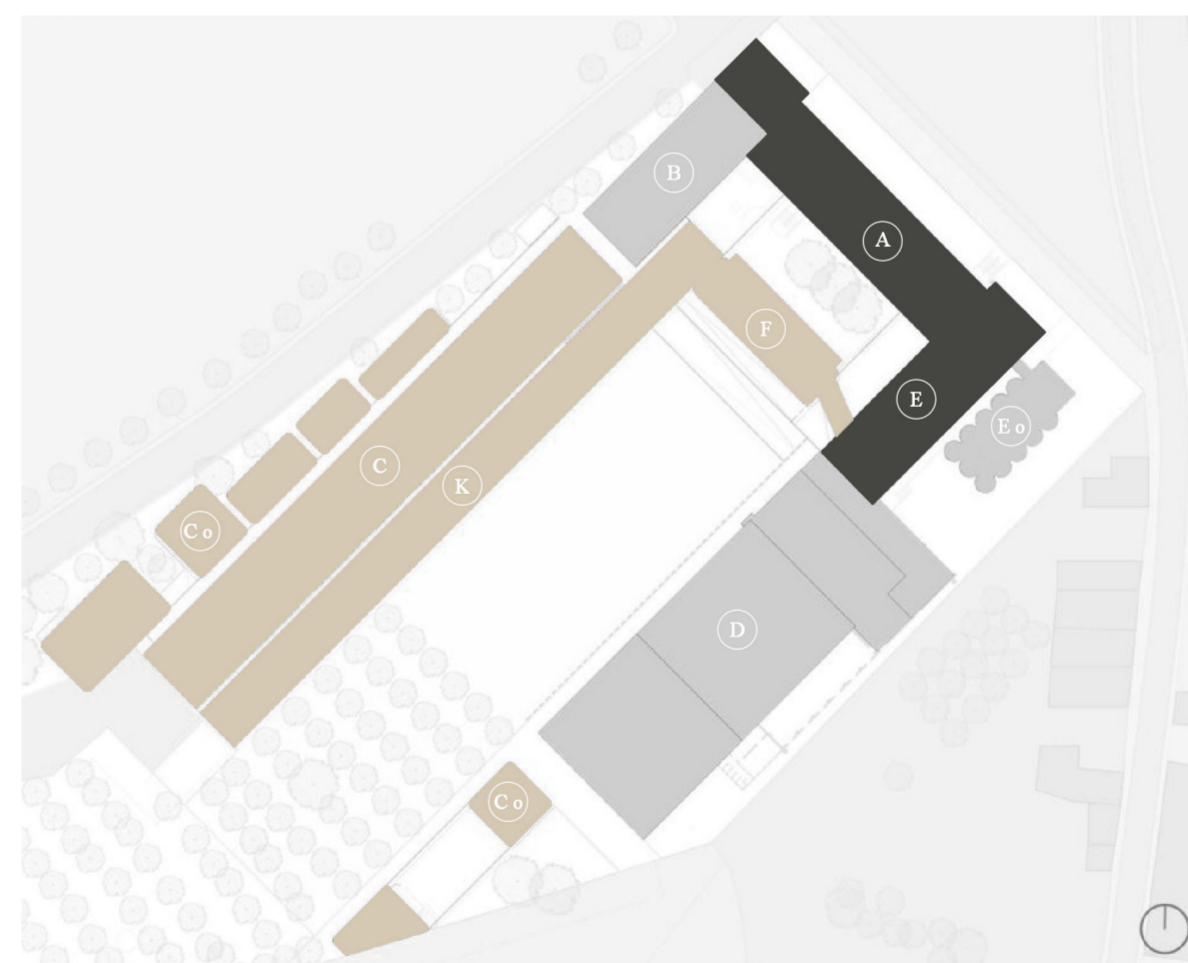


Fig. 161 - Diagrama complejo “ Fábrica dos Leões” actual.

- (A) Salas de Arquitectura
- (B) Silos
- (C) Salas de Artes Visuales y Multimedia
- (Co) Oficinas
- (D) Artes Escénicas
- (E) Centro de documentación
- (Eo) Silos
- (F) Cafetería
- Demolido
- Recuperado
- Nueva construcción

3.3.4 Consideraciones finales de la propuesta de rehabilitación

- Los edificios (volumen D y parte del volumen B) no fueron intervenidos y están a espera aún de un plano de intervención.
- Se recuperaron las fachadas con la intención de mantener la esencia del edificio, usando solo mortero de base blanca con un acabado liso, con la idea de también mantener presente el acabado de cal característico de Alentejo.
- Existe una clara distinción en la materialidad de los nuevos elementos en relación con los originales. Los nuevos edificios están compuestos de acero galvanizado, un material oscuro que es tan limpio como la cal, en un claro intento de distinguir el pasado del presente.
- El nuevo volumen (volumen C) mantiene la volumetría y aspecto del antiguo edificio existente.
- En los tres edificios recuperados (volumen A, E y parte de B) se instalaron sistemas de aire acondicionado, seguridad contra incendios y la inserción de infraestructuras para cumplir con las normativas actuales. Todas estas instalaciones y ductos quedaron vistas con la idea de mantener el concepto industrial.
- “Cuando comenzaron las obras, el interior de la fábrica todavía tenía la maquinaria de los tiempos productivos. Esto fue eliminado del complejo, excluyendo así la posibilidad de la existencia de un área interpretativa y museológica, defendida por TICCIH, que ayudaría a perpetuar la identidad de la fábrica.” (Dos Santos, 2013).

Fig. 162-169 - Imágenes de la “ Fábrica dos Leões”. Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*. Obtenido de <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes> [Fotografía].

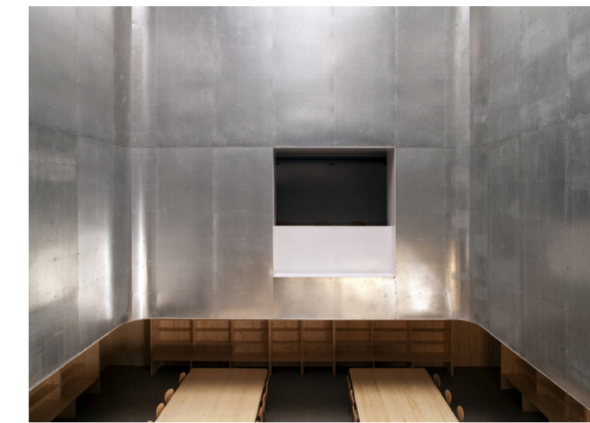


Fig. 162 - Biblioteca, encuentro de materialidad.



Fig. 166 - Materialidad edificio C.



Fig. 163 - Aulas del edificio A.



Fig. 167 - Aulas del edificio A.



Fig. 164 - Espacio de exposición del edificio E.



Fig. 168 - Vista exterior del Complejo.



Fig. 165 - Encuentro de la naturaleza con el nuevo edificio C.

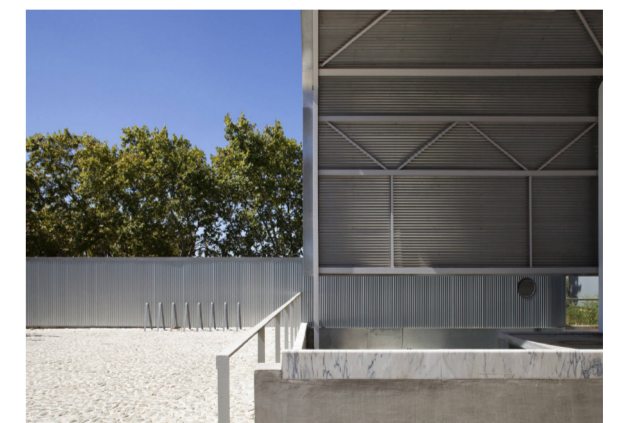


Fig. 169 - Materialidad edificio C.



Fig. 170 - Planta antigua escala 1:800

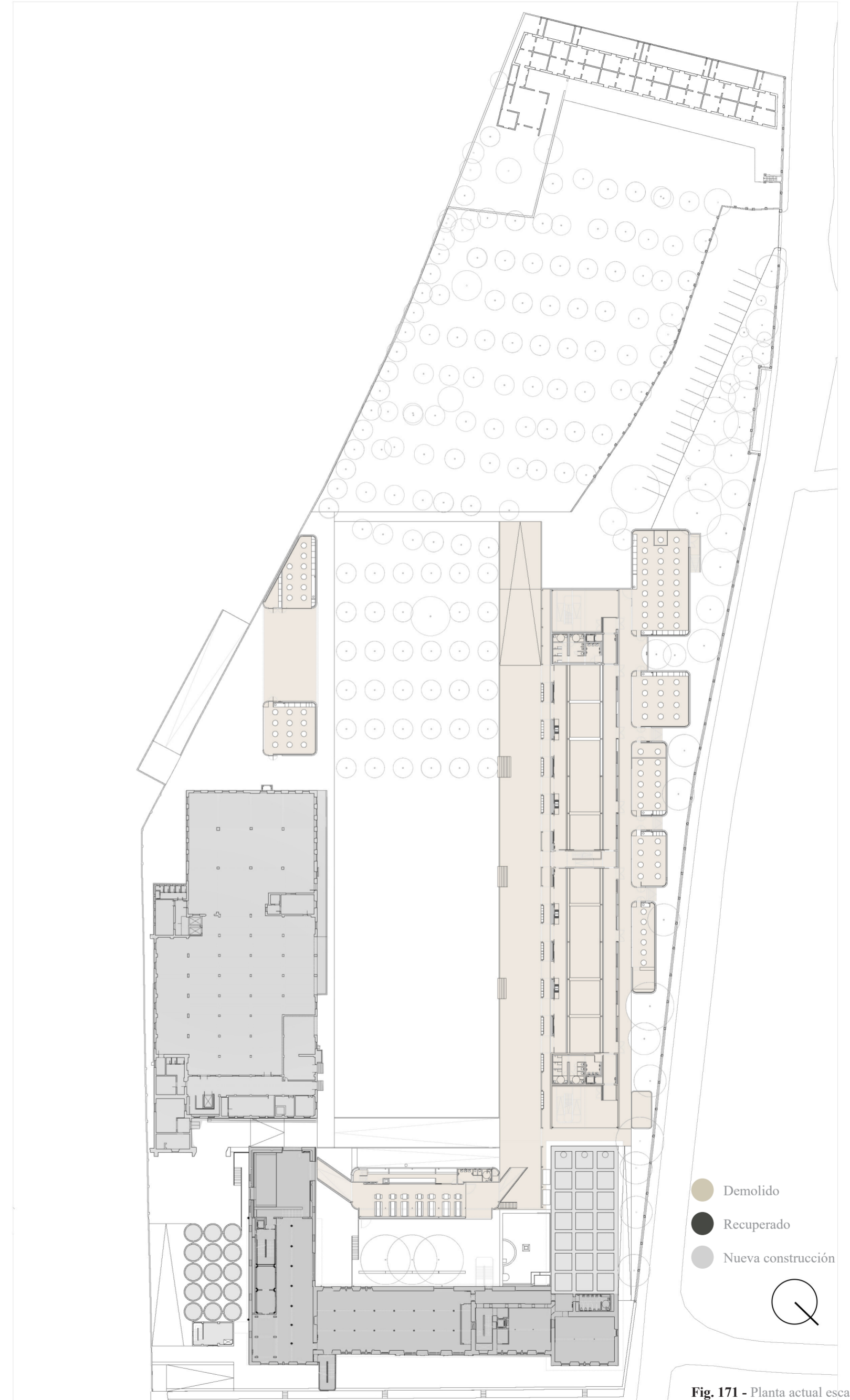


Fig. 171 - Planta actual escala 1:800

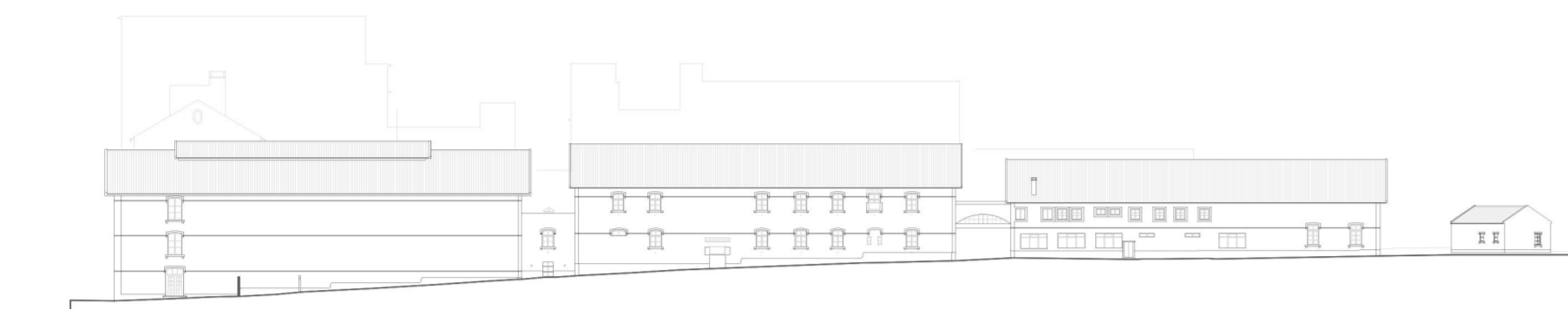


Fig. 172 - Alzado noroeste antiguo escala 1:700

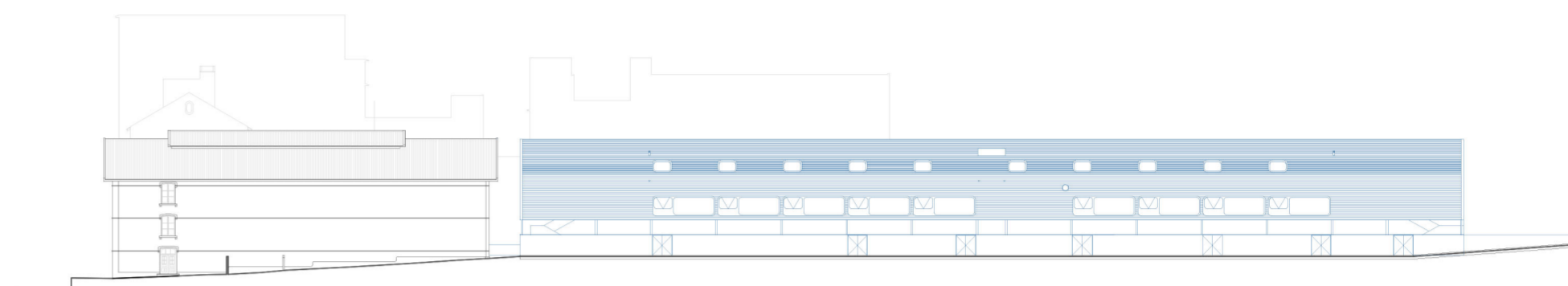


Fig. 175 - Alzado noroeste actual escala 1:700

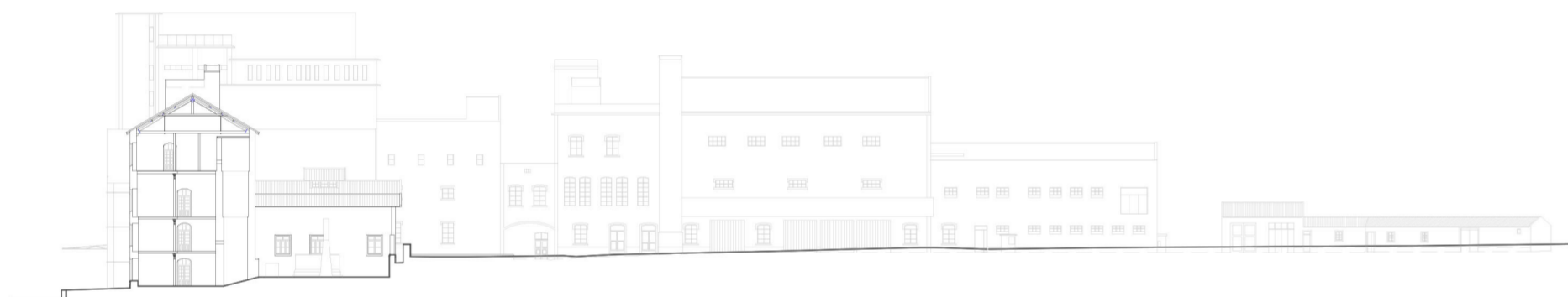


Fig. 173 - Alzado suroeste antiguo escala 1:700



Fig. 176 - Alzado suroeste actual escala 1:700



Fig. 174 - Alzado noreste antiguo escala 1:700

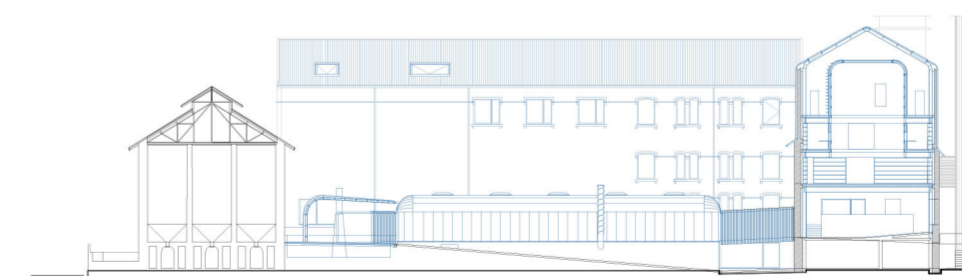


Fig. 177 - Alzado noreste actual escala 1:700

Fig. 170, 172-174 - Planos antigua “ Fábrica dos Leões”
Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

Fig. 171, 175-177 - Planos actuales “ Fábrica dos Leões”
Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio

■ Intervenciones nuevas

Propuesta de rehabilitación y residencia para estudiantes

| CAPÍTULO 4 |



Fig. 178 - Localización del edificio de Hospedaje en la Fábrica dos Leões. Fotografía obtenida de Google Earth



Fig. 179 - Estado actual del edificio de Teatro.

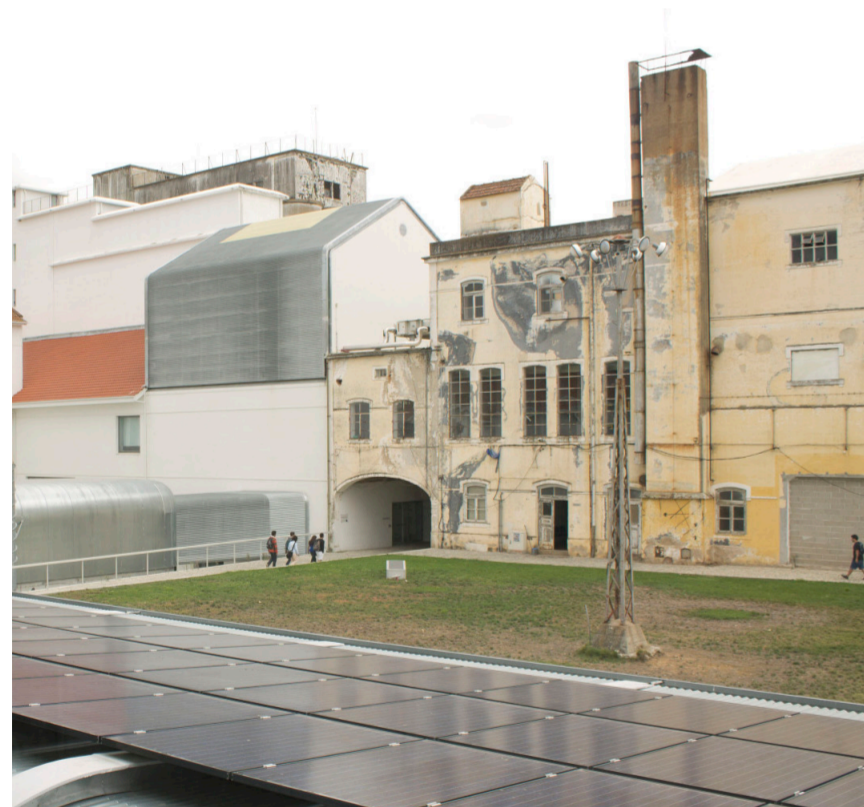


Fig. 180 - Vista del edificio rehabilitado y el edificio de Teatro.



Fig. 181 - Estado actual del los silos.

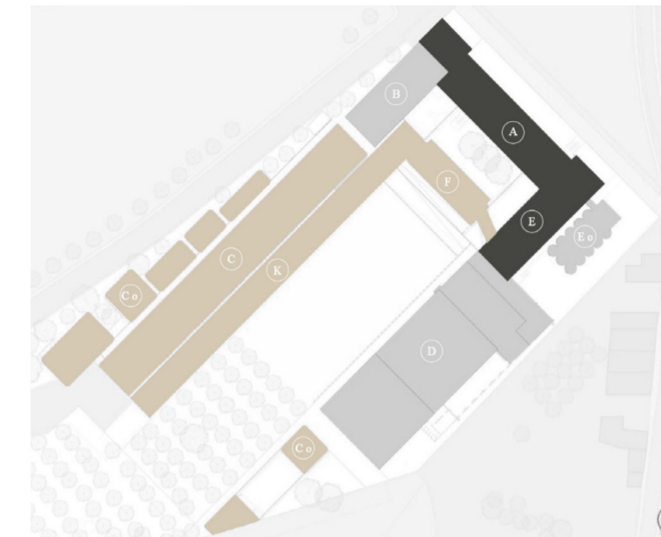


Fig. 182 - Diagrama complejo “ Fábrica dos Leões” actual.

[19] Ver anexos páginas 110- 111.

Fig. 182 - Diagrama de autor del complejo “ Fábrica dos Leões” basado en diagramas de Ana Serrano. Serrano, A. C. (2010). *RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal*. Lisboa: Disertación de Master. [Diagrama].

Fig. 179-181 - Imágenes del área de intervención para la propuesta. Trindade, V. (s.d.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões”*. Obtenido de Archello: [https://archello.com/es/story/46938/ attachments /photos- videos](https://archello.com/es/story/46938/attachments/photos-videos). [Fotografía].

4.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN

Después de un análisis realizado sobre el Complejo de la “Fábrica dos Leões”, la propuesta de intervención se concentra en el edificio de Teatro (volumen D) y los silos (volumen Eo).

El edificio de Teatro (volumen D) fue un edificio que no paso por un proceso de rehabilitación durante los años 2007-2010 como los otros edificios del complejo. La propuesta de Inês Lobo y Ventura Trindade Arquitectos destacó que este edificio por ser uno de los más nuevos antes de la rehabilitación del complejo, no necesitaba ninguna intervención (Dos Santos, 2013). Y además se consideró que era un edificio que cumplía con la tipología de un edificio para una facultad de Teatro o Artes Escénicas. Actualmente el edificio después de ser habitado ya por casi 10 años, presenta la necesidad de ser intervenido por ser un espacio que no cumple con necesidades de los estudiantes y se encuentra en condiciones precarias.

Los silos (volumen Eo), nunca fueron habitados ni tampoco presentaron ningún tipo de intervención. Siempre se ha sentido la falta del programa de una residencia estudiantil en esta zona de Évora, incluso en el 2018 según la página de “Tribuna Alentejo” [19], el Estado portugués ya considero a la “Fábrica dos Leões” para albergar un programa como una residencia estudiantil. Después del estudio realizado sobre el edificio y casos de estudio como la residencia estudiantil de “Oslo’s Grünerløkka Studenthus” que presentan estructuras y condiciones similares, se consideró que los silos de la “Fábrica dos Leões” se encuentran en una zona estratégica del complejo y pueden llegar a cumplir esta función y programa importante para los estudiantes.

4.2 ANTECEDENTES E IMPACTO DEL COVID19

Durante el desarrollo de la presente disertación surgió el impacto de una pandemia mundial, causada por la presencia de un virus llamado COVID19, “Corona Virus Disease 2019”. Según la OMS, Organización Mundial de la Salud, este virus surgió en la ciudad de Wuhan en China a finales del año 2019 y aunque no se sabe exactamente su origen, se trata de una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus, virus que forman parte de una extensa familia que puede llegar afectar a personas y animales (Organización Mundial de la Salud, 2020).

El COVID19 ha causado un confinamiento o cuarentena mundial desde marzo del 2020, todos los países han tomado precauciones y planes de acción diferentes. La mayoría ha planteado un sistema de fases que van cambiando de acuerdo con el porcentaje de personas contagiadas. Cada fase va aumentando o reduciendo limitaciones a nivel de horarios de salida, trabajo, comercio, educación, entre otras.

4.2.1 Impacto del COVID19 en Portugal

Portugal declaró su estado de alarma el 16 de marzo del 2020, donde se tomó la decisión de cerrar todos los centros de enseñanza desde las escuelas hasta las universidades, discotecas y bares, y se suspendió todo entrenamiento o competencia deportiva al igual que cualquier evento masivo. Los restaurantes y comercios seguían abiertos, pero con disminución en su capacidad para evitar la aglomeración de personas (Barrio, 2020). [20]

Posteriormente debido al aumento de casos de contagio, el gobierno fue tomando restricciones más fuertes y la gente solo podía salir de su casa para comprar comida, las clases y el trabajo comenzaron a ser “online”. Después de casi 3 meses de un confinamiento estricto, Portugal abre sus fronteras y el comercio se reactiva.

Actualmente el país se encuentra en una fase casi de normalidad, tomando en cuenta precauciones como el cuidado y uso de mascarillas, distanciamiento social, y el lavado frecuente de manos. Eventos masivos aun son suspendidos y la mayoría de los lugares comerciales o de disipación mantienen un aforo controlado. Las escuelas y universidades retrasaron su fecha de inicio un mes más para poder plantear un plan de funcionamiento válido, habrá un 40% de clases “online” y el otro 60% será presencial.



Fig. 183 - Fotografía captada en Nairobi durante la visita de una persona al hospital. Tato, L. (20 de Marzo de 2020). *Here are 15 of the week's best photos*. Obtenido de The Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/graphics/photography/2020/03/20/here-are-15-weeks-best-photos/>. [Fotografía].



Fig. 184 - Fotografía de un turista en Plaza del Comercio en Lisboa. *Pandemic: Portugal expects infections to rise exponentially- Update*. (22 de Marzo de 2020). Obtenido de Portuguese American Journal: <https://portuguese-american-journal.com/pandemic-portugal-expects-infections-to-rise-exponentially-update/>. [Fotografía].

[20] Ver anexos páginas 112- 113.

Fig. 183-184 - Imágenes que describen la situación mundial tras una Pandemia por el Coronavirus.

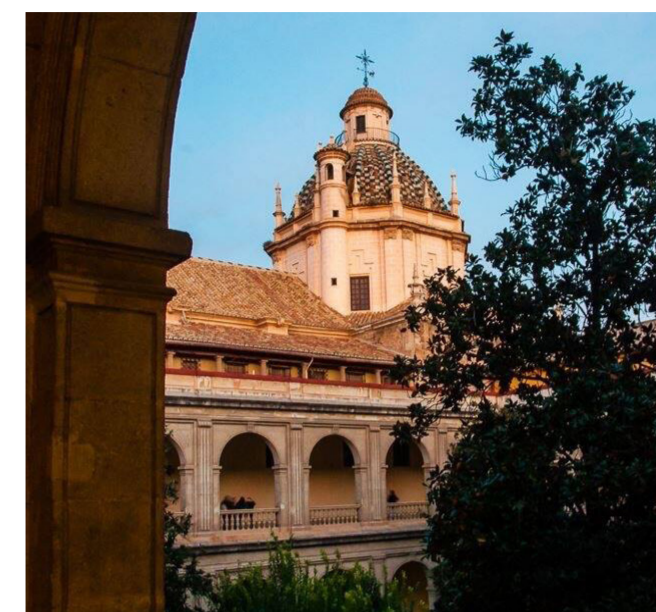


Fig. 185 - Imagen exterior de la residencia Colegio Mayor Santa Cruz La Real en Granada, España. (s.f.). Obtenido de Colegio Mayor Santa Cruz La Real: <https://colegiomayorsantacruzlaoreal.es/>. [Fotografía].



Fig. 186 - Imagen exterior de la residencia Manuel Álvares. Alojamiento. (s.f.). Obtenido de Universidad de Évora: <https://www.sas.uevora.pt/Alojamento/residencias/Residencia-Manuel-Alvares#>. [Fotografía].

[21] Ver anexos páginas 114- 117.

Fig. 185-186 - Imágenes de las residencias estudiantiles de los estudiantes entrevistados en España y Portugal.

4.2.2 Impacto del COVID19 a estudiantes que viven en residencias estudiantiles

Después de la realización de encuestas y entrevistas [21] a estudiantes de Portugal y España, se pudo entender el impacto de la pandemia en una residencia estudiantil. La situación que tuvieron los estudiantes de los diferentes países fue diferente, ya que las condiciones físicas de los edificios son otras.

La residencia Colegio Mayor Santa Cruz La Real, se encuentra en la ciudad de Granada, España. Es una residencia que actualmente tiene 50 habitaciones individuales con baño propio y tiene servicios como: comedor, el gimnasio, un gran espacio verde central, un pabellón para fútbol y baloncesto, una biblioteca, dos salas de televisión y otra para cine, una sala de prensa con periódicos y una máquina de café. Además, cuenta con gente encargada de la cocina y limpieza semanal. En sí, es una residencia que tiene varios privilegios pero que cuesta alrededor de 500-700 euros mensuales dependiendo de los servicios que se quiera contratar como la comida.

Francisco Martín, estudiante de arquitectura de la Universidad de Granada y residente de esta residencia, añade que su experiencia durante el confinamiento no fue mala por todos los servicios que esta posee. Cuando el estado de emergencia comenzó, los estudiantes no podían reunirse con otros residentes y tenían que pasar más tiempo en su cuarto. Después, los estudiantes ya podían tener contacto con los otros estudiantes, pero no podían salir de la residencia si es que no era necesario. Tenían la libertad de hacer uso de cualquier espacio y el beneficio de contar con una habitación individual lo cual ayudaba a reducir el índice de contagio.

La residencia Manuel Álvares, se encuentra en Évora, Portugal. Es una residencia creada para estudiantes con menos posibilidades económicas. Consta de 3 plantas donde en una planta esta toda el área común y en las otras dos plantas se encuentran las habitaciones. Las habitaciones son compartidas entre dos personas y tienen un baño que se comparte entre dos habitaciones (4 personas). La residencia tiene una cocina para cada piso y en el piso -1 esta un área social para los estudiantes y unos pequeños espacios verdes.

Jesus Olival, estudiante de arquitectura de la Universidad de Évora, vive en esta residencia y paso su confinamiento en esta. Argumenta que al comienzo de la pandemia los estudiantes podían salir solo a comprar comida y que no podían recibir visitas ni salir de sus cuartos. Después de un tiempo cuando ya podían salir, les recomendaron usar siempre la mascarilla dentro de la residencia y salir para cocinar o lavar ropa.

4.3 IMPACTO DE UNA PANDEMIA MUNDIAL EN LA ARQUITECTURA

A pesar de que actualmente no existe un criterio o información específica de como un espacio a nivel arquitectónico tiene que responder ante una pandemia, si existe evidencia de como las pandemias pasadas modificaron la arquitectura. Según un artículo de la BBC Mundo, un portal de noticias internacionales, existen varios ejemplos de como la arquitectura ha ido cambiado cuando se enfrenta a situaciones como esta.

Antes se usaban los armarios de antaño y luego de ser considerados como una amenaza a la salud por ser antihigiénicos y acumuladores de polvo, se crearon los closets o armarios como un mueble empotrado importante en cualquier diseño arquitectónico. Posteriormente en el siglo XIX, cuando las ciudades pasaban por brotes de epidemias como la colera, una de las enfermedades más temidas, el bronce y la baldosa se convirtieron en uno de los materiales más usados para la arquitectura por tener “propiedades anti epidémicas”. Además, se comenzaron a utilizar adoquines en las calles, porque se pensaba que las partículas de los virus estaban en el aire y que estos materiales podían absorberlas y contener los virus evitando su propagación (Ventura, 2020).

“Solemos pensar que los grandes cambios se deben a que tenemos hospitales y cosas así. Ese no es el gran cambio. El gran cambio vino antes, cuando conseguimos tener agua limpia y manejar la sucia, así como mejores viviendas”.
(Ventura, 2020).

Una de las coincidencias más importantes de la innovación arquitectónica por los virus, fue el sistema de drenaje y purificación de agua en las ciudades por el gran evento llamado “El Gran Hedor”. Todo comenzó cuando la temperatura de la ciudad se fue elevando durante el verano y comenzó a propagarse un olor insoportable. Antes no había ningún tipo de control con el manejo de las aguas negras y con esta experiencia de las altas temperaturas esto cambio. Las personas creían que podían contagiarse del virus por el olor y por eso decidieron buscar una forma de contener el olor usando tuberías, pero lo que no sabían es qué en realidad se contagiaban por la materia y no por el olor.

En Barcelona en 1844, las personas comenzaron a quejarse de las murallas porque sentían que estas sofocaban a la ciudad y esta podía ser una forma de que los virus se sigan propagando. Ildefons Cerdà, un ingeniero urbanista y político catalán, se hizo cargo de la renovación de la ciudad. Su propuesta era crear espacios mas amplios para mejorar el bienestar y salud de las personas, después de estudios realizados llego a la conclusión de que en las calles más estrechas había mas muertes y por eso decidió ensanchar las calles haciendo que hubiera mejor circulación de aire y luz solar. En París, Georges-Eugène Haussmann, un funcionario público, también comenzó a optar esta medida de Barcelona incorporando más requisitos sanitarios en la ciudad y fomento la importancia



Fig. 187 - Fotografía de calles adoquinadas, como resultado de la creencia que esto reduciría la propagación del virus.

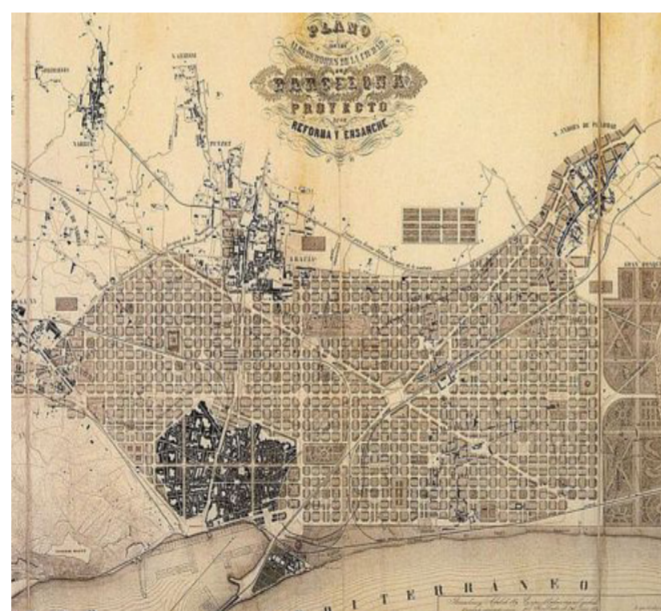


Fig. 188 - Imagen del Plano de Barcelona por Ildefons Cerdà.

Fig. 187-190 - Imágenes obtenidas del artículo de la BBC Mundo. Ventura, D. (10 de Mayo de 2020). Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19. *BBC Mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52314537>. [Fotografía].



Fig. 189 - Imagen del Plano de París por Georges-Eugène Haussmann.

de un aspecto importante en una ciudad, los jardines y esos espacios abiertos donde las personas puedan disiparse y disfrutar, fomentando así una vida más saludable en medio de enfermedades como “la peste blanca” o la tuberculosis (Ventura, 2020).

Con la fiebre amarilla o la malaria también hubo cambios importantes en la arquitectura, aunque en una escala más pequeña estos forman parte hasta la actualidad. El descubrimiento de los “enemigos microscópicos” hizo que nazca la preocupación de la propagación de virus por mosquitos, lo cual causo que se intente no dejar espacios donde el agua pueda quedarse estancada al igual que las tuberías dejaron de estar al aire libre y fueron ocultadas en la estructura de la casa. La peste bubónica fue algo que hizo que la gente huyera de las ratas, por convertirse en la fuente directa del virus. En 1920, existió medidas sistemáticas contra las ratas, como el cambio en las estructuras de las casas o edificios. Los cimientos tenían que ser de concreto para que las ratas no pudieran cavar debajo los edificios, además tenían que hacer ajustes en las fachadas para no permitir que estas trepan los edificios.

“Las enfermedades de transmisión aérea -en la historia, al menos- no han tenido mucho impacto en la arquitectura. Lo que puede cambiar debido al coronavirus es la construcción para el distanciamiento, de manera que espacios como las oficinas abiertas pueden pasar de moda, o teatros con lugares más espaciados, pero ¿qué más? Con enfermedades de transmisión aérea no hay mucho que puedas hacerle a las edificaciones o al diseño de las ciudades”.
(Christos Lynteris, 2020).

Actualmente, existe un grupo de arquitectos que busca construir casas sustentables contra la malaria. Jakob Brandtberg Knudsen, es dueño del estudio de arquitectura “Ingvarstsen”, donde no solo trabajan arquitectos si no que consiste en un grupo de profesionales con médicos y biólogos. Su primer ensayo de una casa para evitar la malaria será en Tanzania, donde harán estudios por 3 años para ver el desarrollo y evolución de su propuesta. La esperanza esta en demostrar que los 1500 niños que forman parte la investigación tienen una vida más sana viviendo en estas casas (Ventura, 2020).



Fig. 190 - Imagen de la casa sustentable contra la malaria por el estudio de arquitectura de “Ingvarstsen”.

Con la llegada del coronavirus en la actualidad, aun no se puede anticipar algo de cómo será el nuevo cambio en la arquitectura. Sin embargo, arquitectos como Jakob Brandtberg Knudsen y David García hablan de un cambio en la arquitectura de nuestro hogar, el lugar donde hemos tenido que estar durante el confinamiento. El lugar donde los espacios han tenido que irse transformando para cumplir diferentes funciones.

“Por primera vez de manera bastante global estamos experimentando una nueva visión de nuestra esfera doméstica, que se ha tenido que volver nuestro gimnasio, la escuela de los niños, nuestro lugar de trabajo, nuestra área de reflexión y meditación, el espacio en el que tenemos que interactuar con los amigos...”
(David García, 2020).

4.4 PROPUESTA

Como estudiante internacional en la Universidad de Évora, siempre he sentido la falta y el deseo de una residencia estudiantil cerca a la Escuela de Artes. Mi interés comenzó a expandirse más cuando me di cuenta de la dimensión que el Complejo “Fábrica dos Leões” posee, y como muchos de los edificios podían ser rehabilitados para cumplir con esta función. Además, como estudiante de esta facultad, también he sentido la necesidad de intervención en el edificio de Teatro, considero que es un edificio con impacto fuerte en el paisaje, pero al mismo tiempo es un edificio que necesita ser rehabilitado para ser habitable.

4.4.1 Propuesta en el edificio de Teatro (volumen D)

4.4.1.1 Aspectos importantes

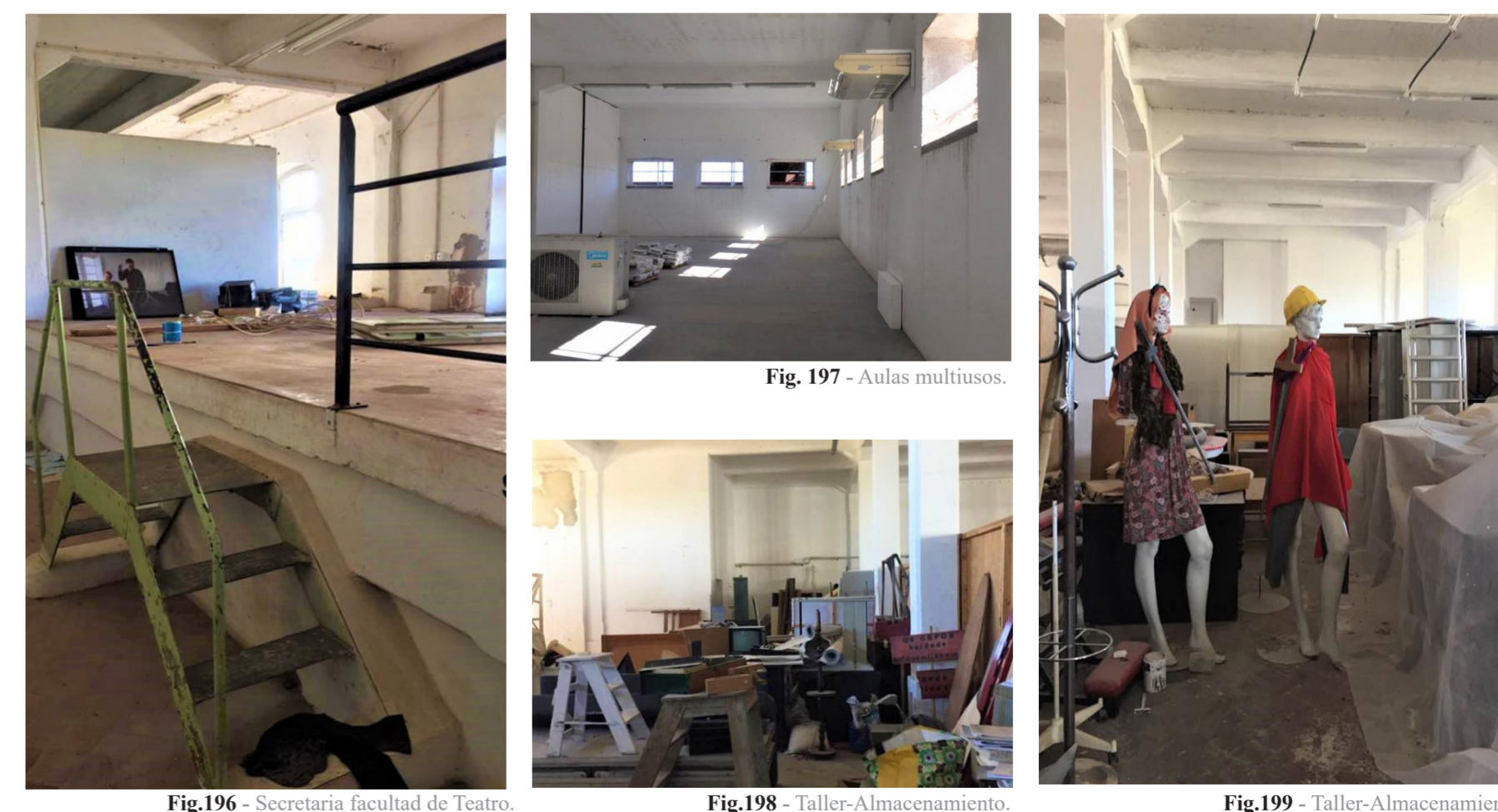
Después de realizar algunas entrevistas a estudiantes de la facultad de Teatro, se ha podido identificar las necesidades que estos presentan y su opinión sobre el edificio. Hay aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para una rehabilitación:

- El edificio tiene una dimensión importante y su esencia arquitectónica y histórica es parte fundamental para los estudiantes.
- A pesar de ser un edificio con una grande dimensión, no tiene una organización y aprovechamiento del espacio correcto.
- Los alumnos sienten la necesidad de aislamientos térmicos, ya que durante el invierno no tienen ningún acondicionamiento.

Fig. 191-195 - Fotografías actuales del edificio de Teatro. Fotografías captadas por autor. [Fotografías].



Fig. 196-199 - Fotografías actuales del edificio de Teatro. Fotografías captadas por autor. [Fotografías].



- El edificio tiene una dimensión tan grande que puede llegar a cumplir con las necesidades que los alumnos requieren como: una sala de espejos, salas de ensayos, salas técnicas, salas de voz, lugares de almacenamiento, auditorio o sala de espectáculos.
- Casi el 80% de estudiantes pasa en la facultad más de 5 horas, por lo que el edificio tiene que ser un espacio habitable y acogedor.

4.4.1.2 Impacto de cualquier tipo de pandemia en el edificio de Teatro

Tomando en cuenta la experiencia actual sobre una pandemia mundial, es complicado determinar que tipo de medidas un edificio público puede tomar en cuenta y más cuando se trata de una enfermedad por transmisión aérea. Actualmente se puede ver que se han llegado a suspender las clases y que se ha fomentado la educación en línea. Básicamente y con la experiencia actual, este tipo de espacios no pueden ser habitados hasta que se haya cumplido con una línea de fases donde el control y el índice de contagio este controlado.

Pensando en que el edificio va a ser habitado en algún momento de esta línea de fases, es importante destacar que el edificio debe responder con necesidades básicas como el incremento de baños. También es importante destacar la importancia de la ventilación al edificio y considerar el distanciamiento social en el diseño de los espacios. Otra de las cosas importantes es la implementación de un área de recibimiento y desinfección, que pueda garantizar que al ingreso del edificio las personas puedan pasar por un proceso de desinfección.

4.4.1.3 Estrategia

Este edificio guarda un significado importante porque es el edificio que muestra de la manera más honesta el recuerdo del Patrimonio Industrial de la antigua “Fábrica dos Leões”.

- Para conservar esa esencia se propone la rehabilitación de las fachadas, mejorando el acondicionamiento de estas sin alterar su estado físico como en los casos de estudio analizados (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada).
- Mejorar la distribución en planta del edificio, incrementado principalmente un núcleo central o lateral que permita la distribución del edificio (“Museu do Oriente”).
- Mantener los espacios construidos, solo mejorando su condición en términos de seguridad y asilamiento.
- Usar la retícula estructural del edificio como organizador para crear nuevos espacios.
- Implementar más baños y lavamanos en todo el edificio.
- Construir un área de recibimiento y desinfección.

4.4.1.4 Concepto

“Box inside a box”, caja dentro de una caja. Como concepto de esta propuesta de intervención decidí pensar como si todo lo antiguo que guarda ese significado importante de este Patrimonio Industrial, fuera toda la caja de afuera, esa caja que se exhibe hacia el exterior e interior y mantiene ese recuerdo de lo que era. Mientras que la caja dentro de esta caja histórica, es todo lo nuevo y es la que se va tejiendo con la estructura para ir formando nuevos espacios y aprovechar la dimensión del edificio.

La caja histórica exterior, es la caja que solo se va a rehabilitar para que pueda convertirse en algo más seguro y habitable que proteja a la caja interior. Esta caja interior “nueva”, es la caja que va a diferenciarse por color, material y espacio con la caja exterior, para que la lectura de lo nuevo y lo antiguo sea más claro. Estas cajas nuevas o “cápsulas” poseen el tamaño de la retícula estructural, a pesar de ser cápsulas ya construidas, pueden moverse o juntarse con otras cápsulas para crear espacios más grandes.

La intención de estas cápsulas es aprovechar el espacio del edificio dando espacios de estudios o ensayo a los estudiantes. Espacios que pueden ser utilizados individualmente o con más personas.

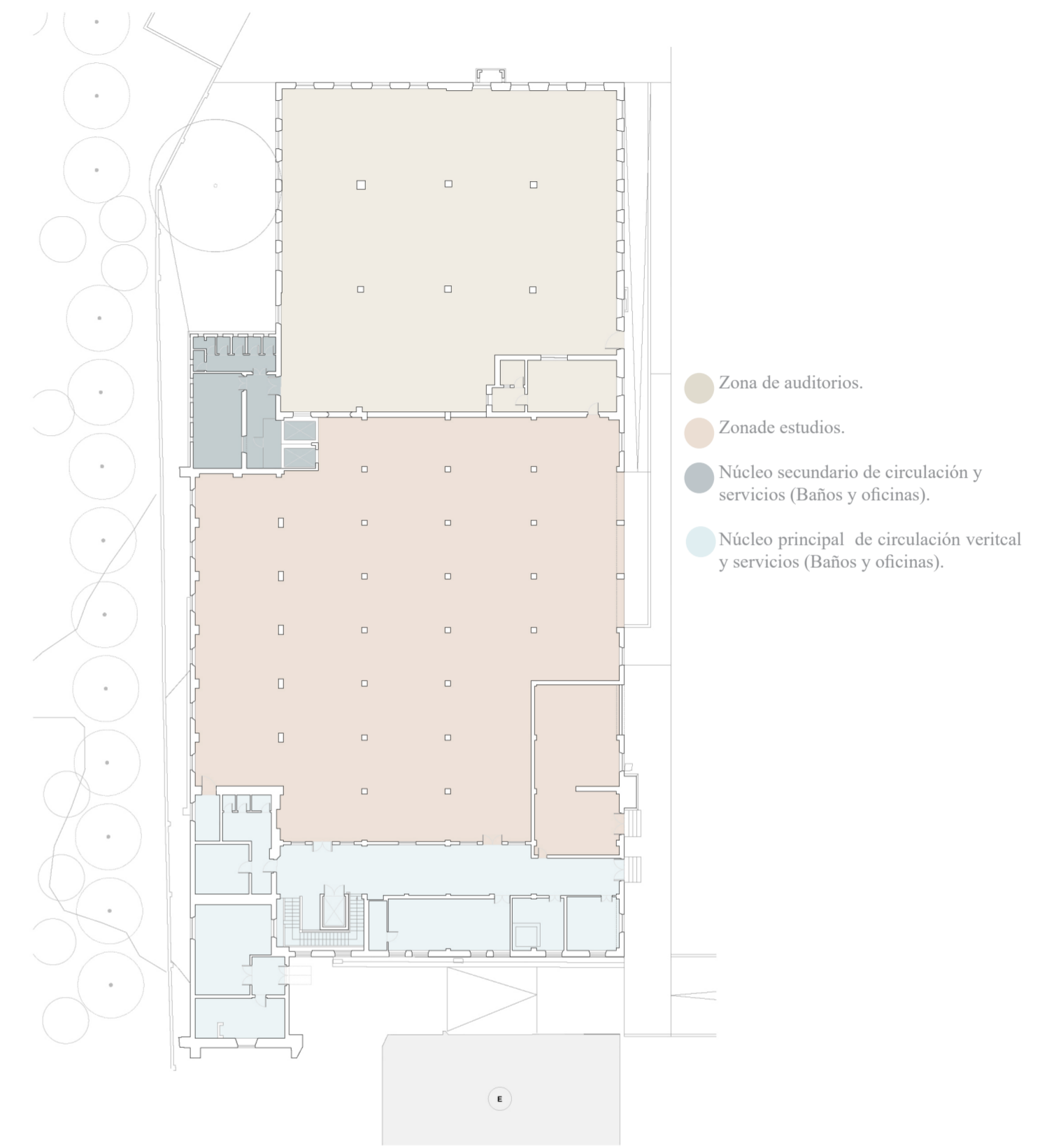


Fig. 200 - Zonificación en planta de la distribución del programa



Fig. 201 - Zonificación en alzado de la distribución del programa

Fig. 200-201 - Diagramas de la distribución del programa en planta y alzado de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

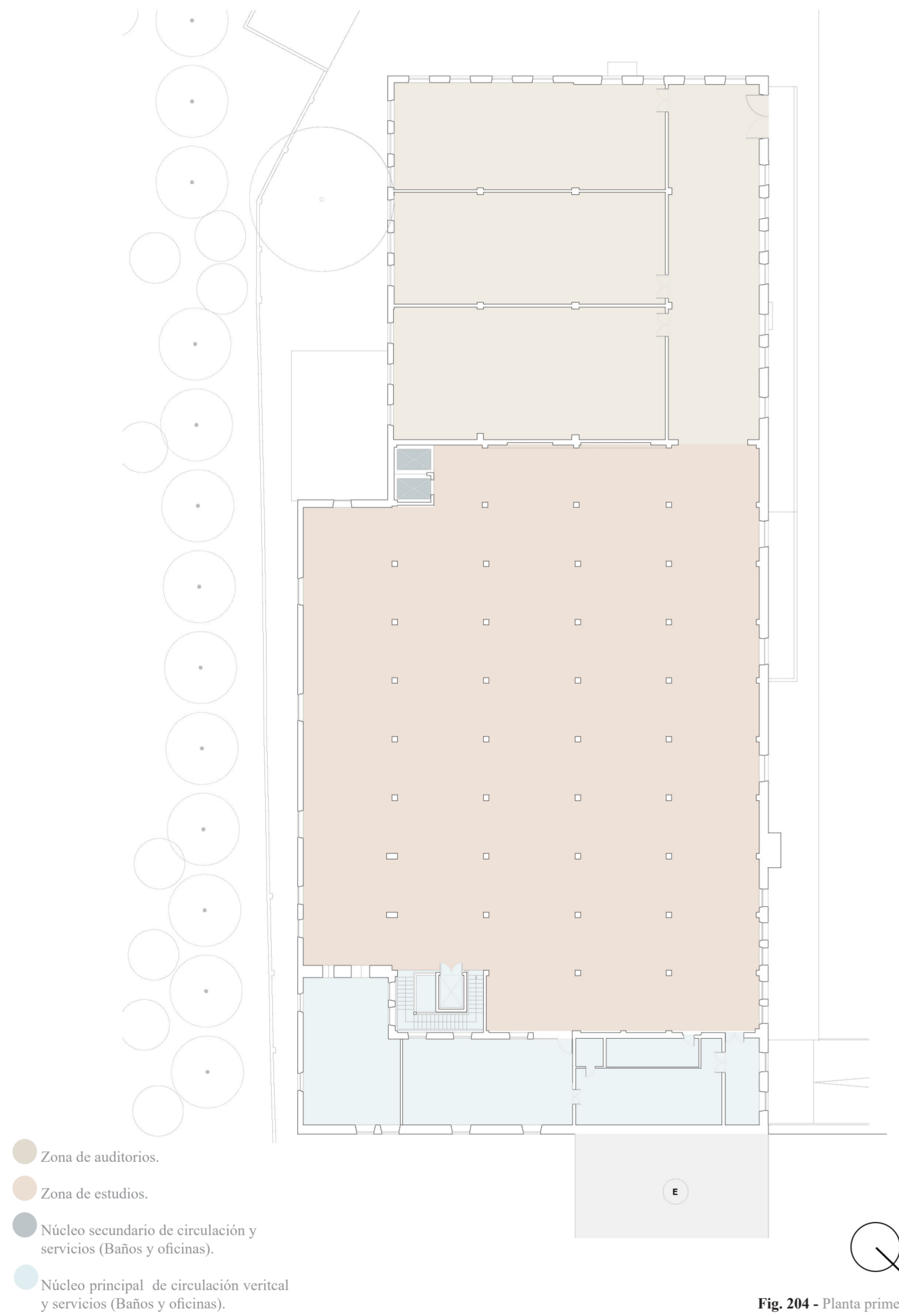


Fig. 204 - Planta primera actual escala 1:300

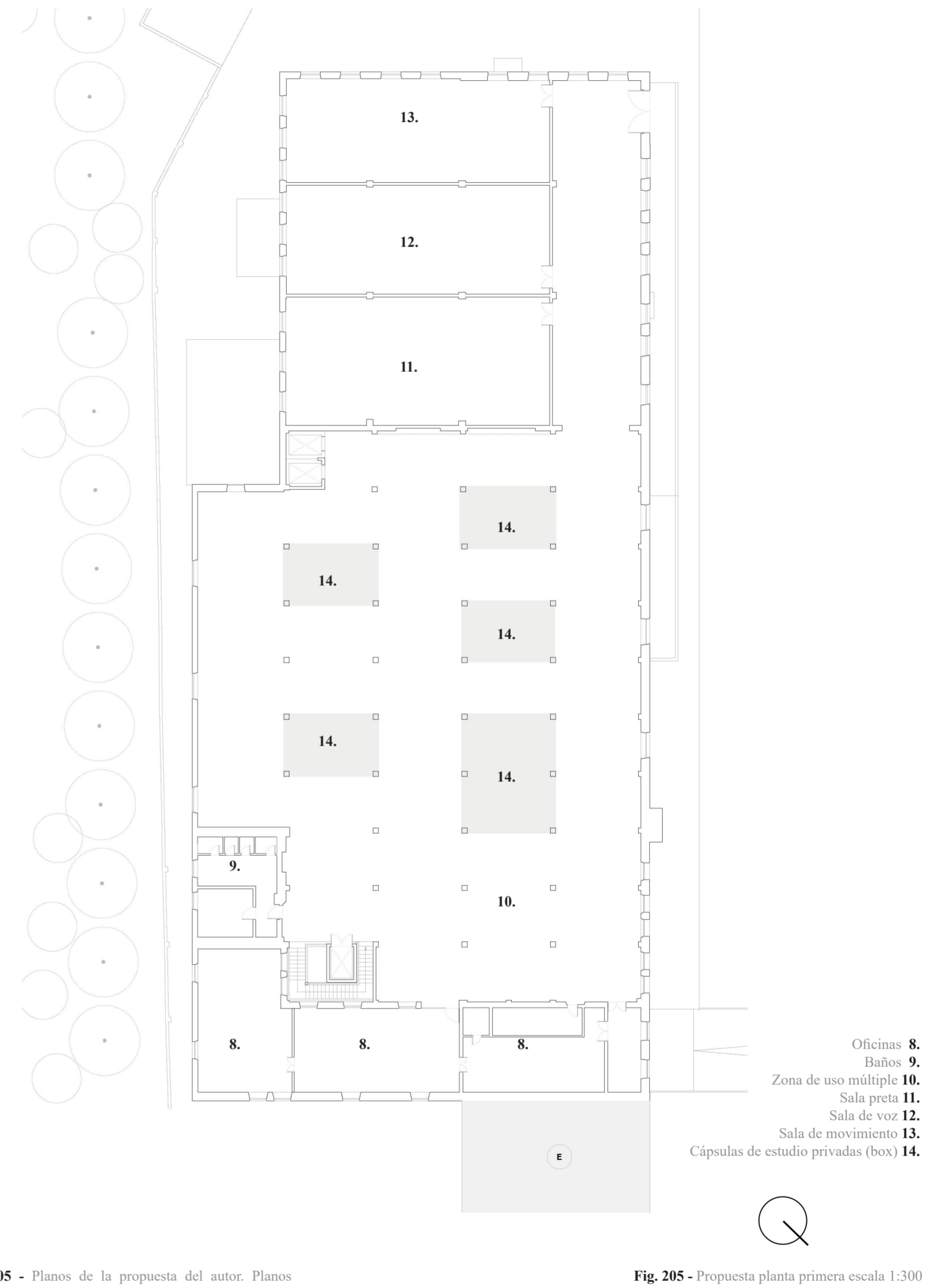


Fig. 205 - Propuesta planta primera escala 1:300

Fig. 204 -205 - Planos de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

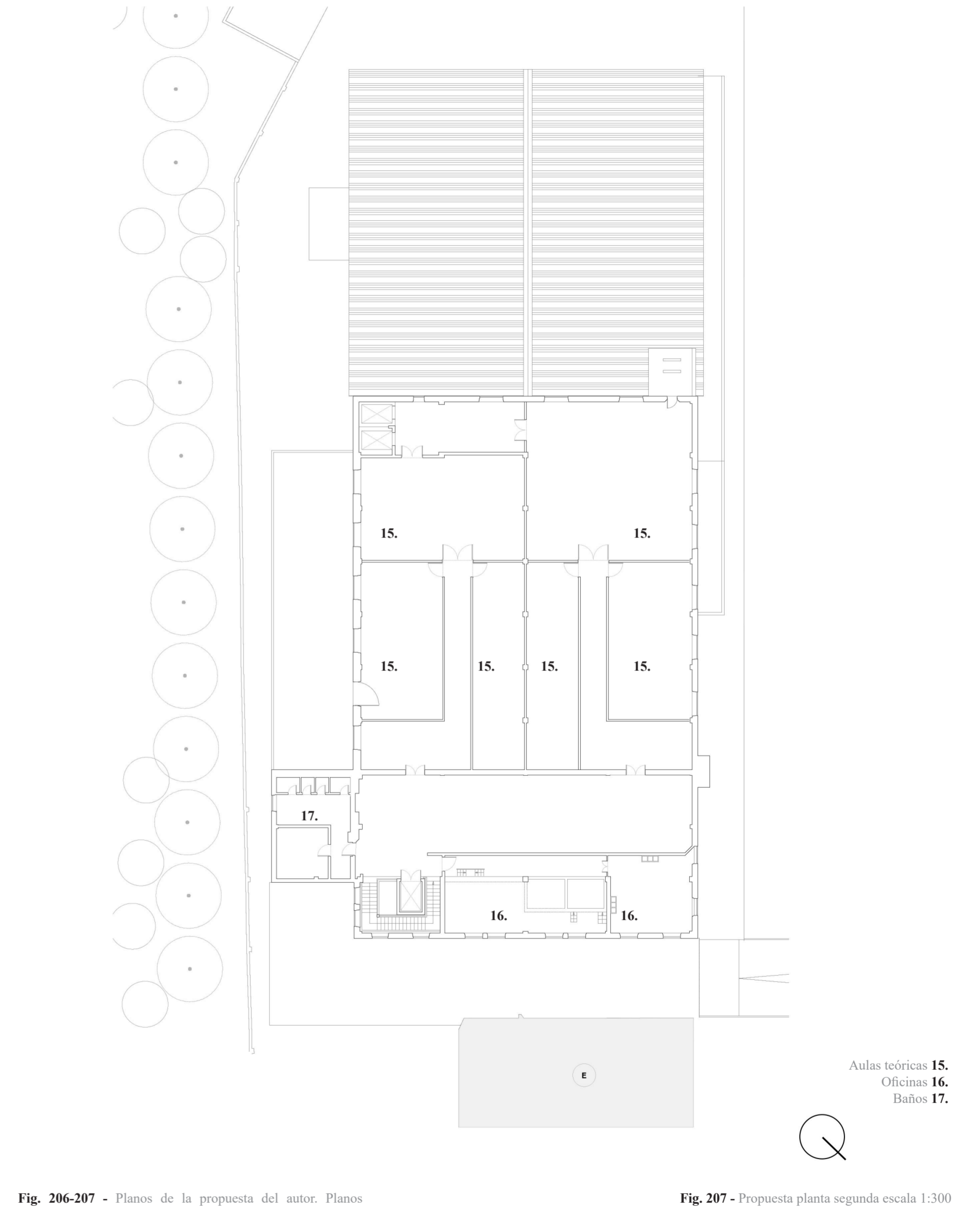
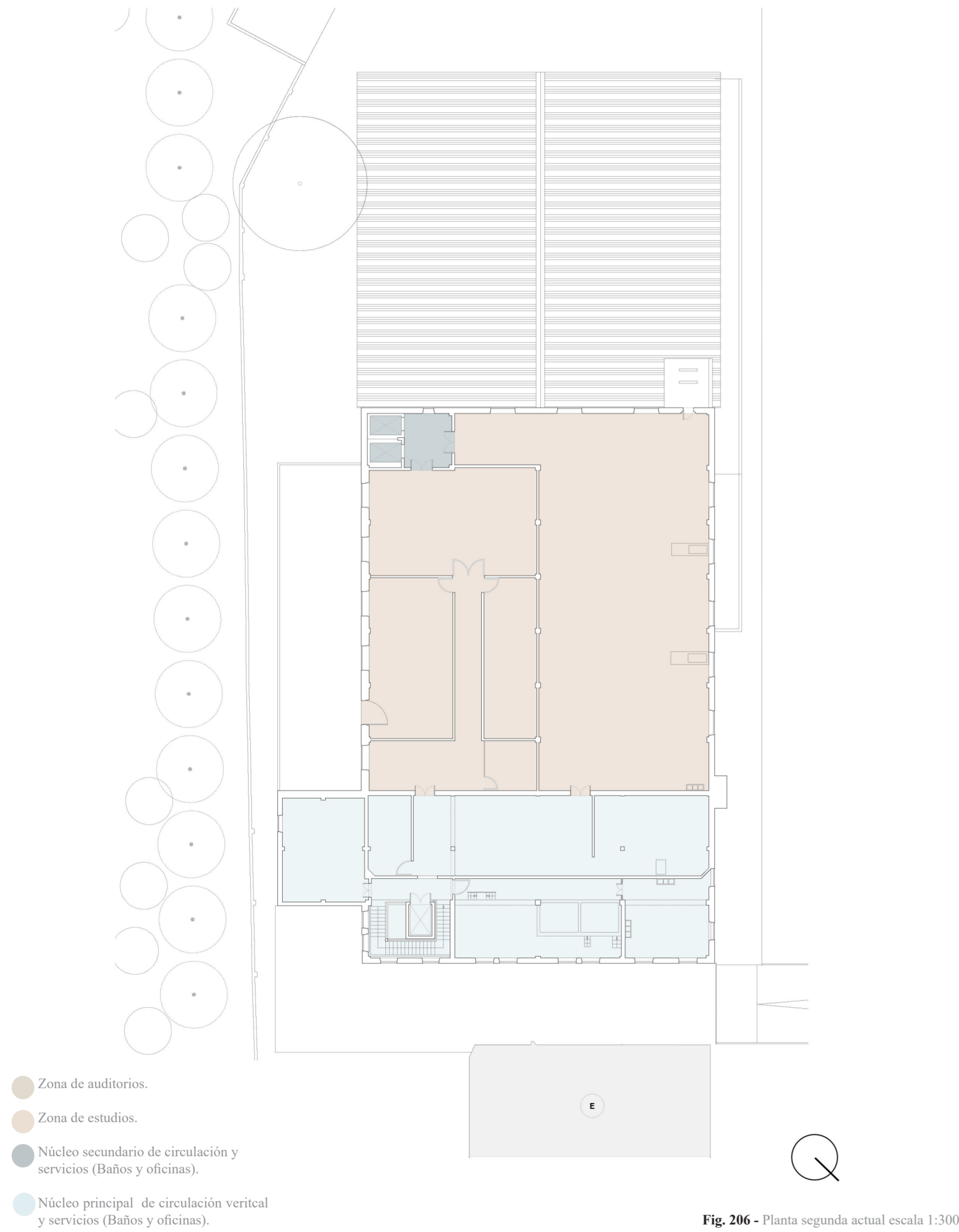


Fig. 206-207 - Planos de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

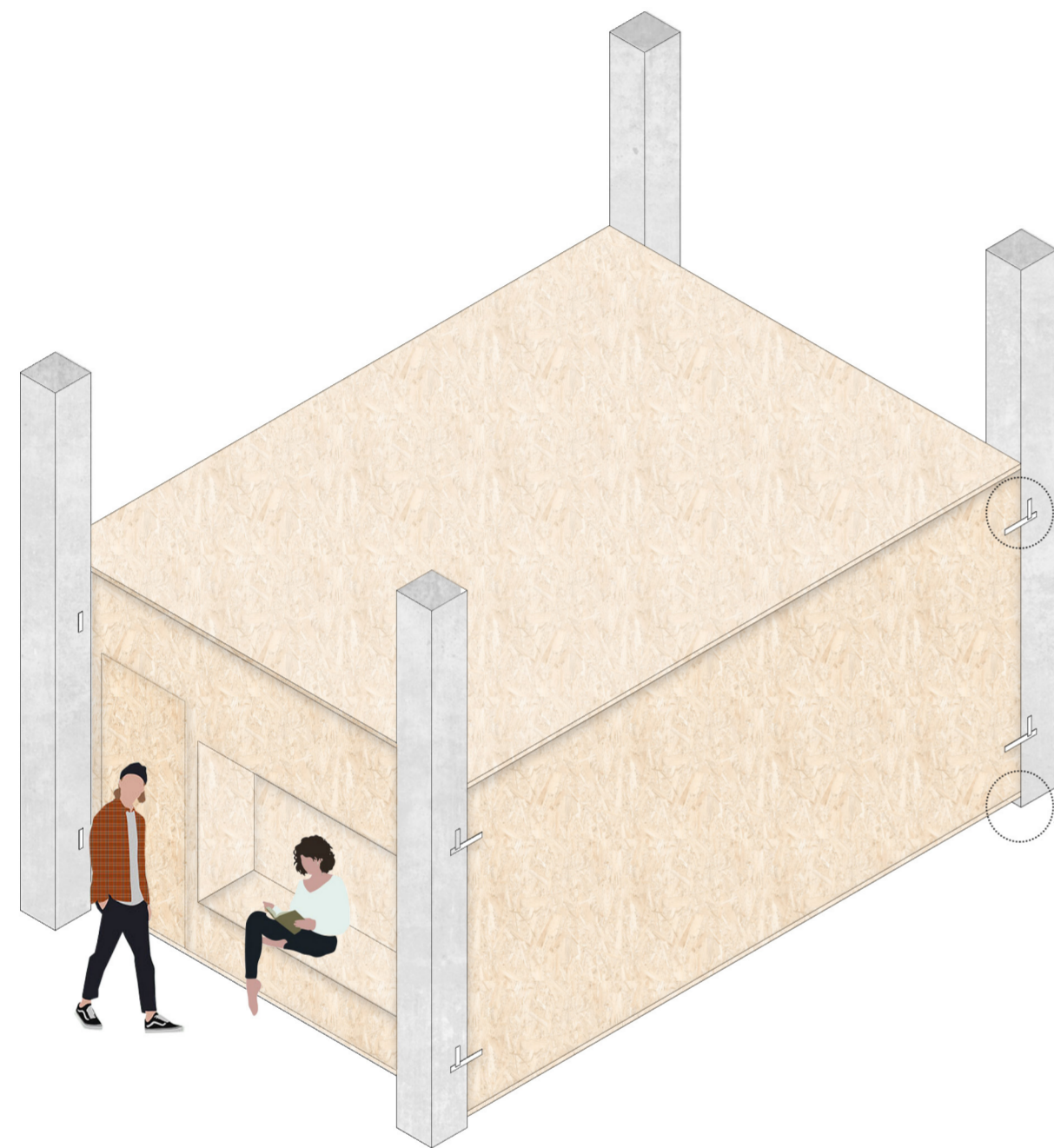


Fig. 208 - Isonometría de cápsulas con un solo módulo.

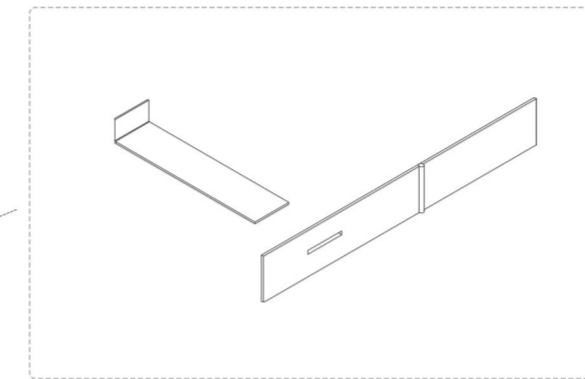


Fig. 209 - Detalle de visagra para anclaje de cápsula a malla estructural.

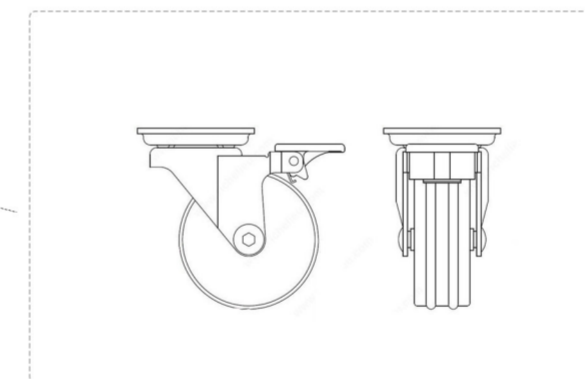
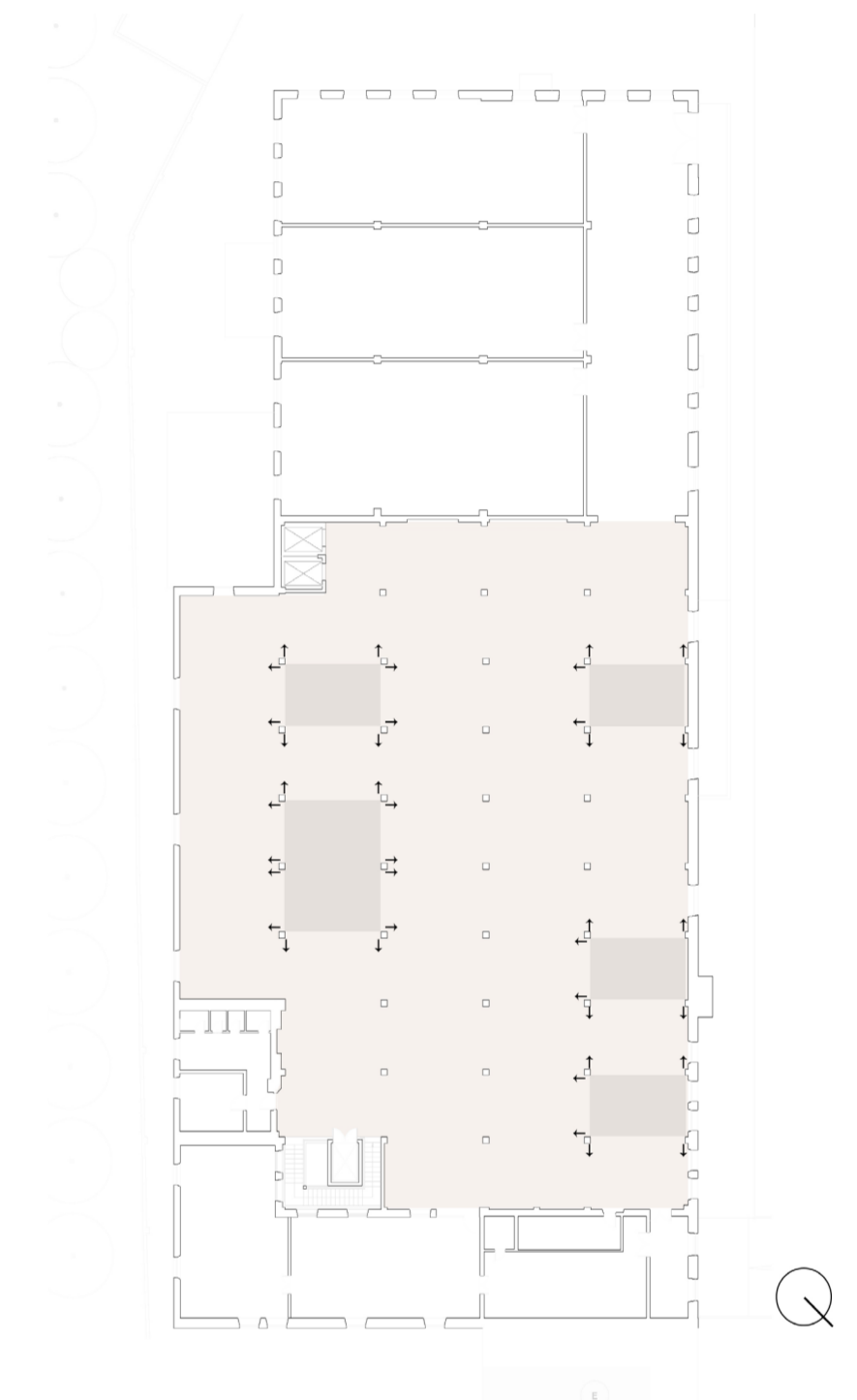


Fig. 210 - Detalle de rueda con freno para facilitar el movimiento de las cápsulas.



- Zona de movimiento de cápsulas.
- Cápsulas.
- Dirección de movimiento de cápsulas.

Fig. 211 - Diagrama de movimientos cápsulas.

Fig. 208-211 - Imágenes de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor.

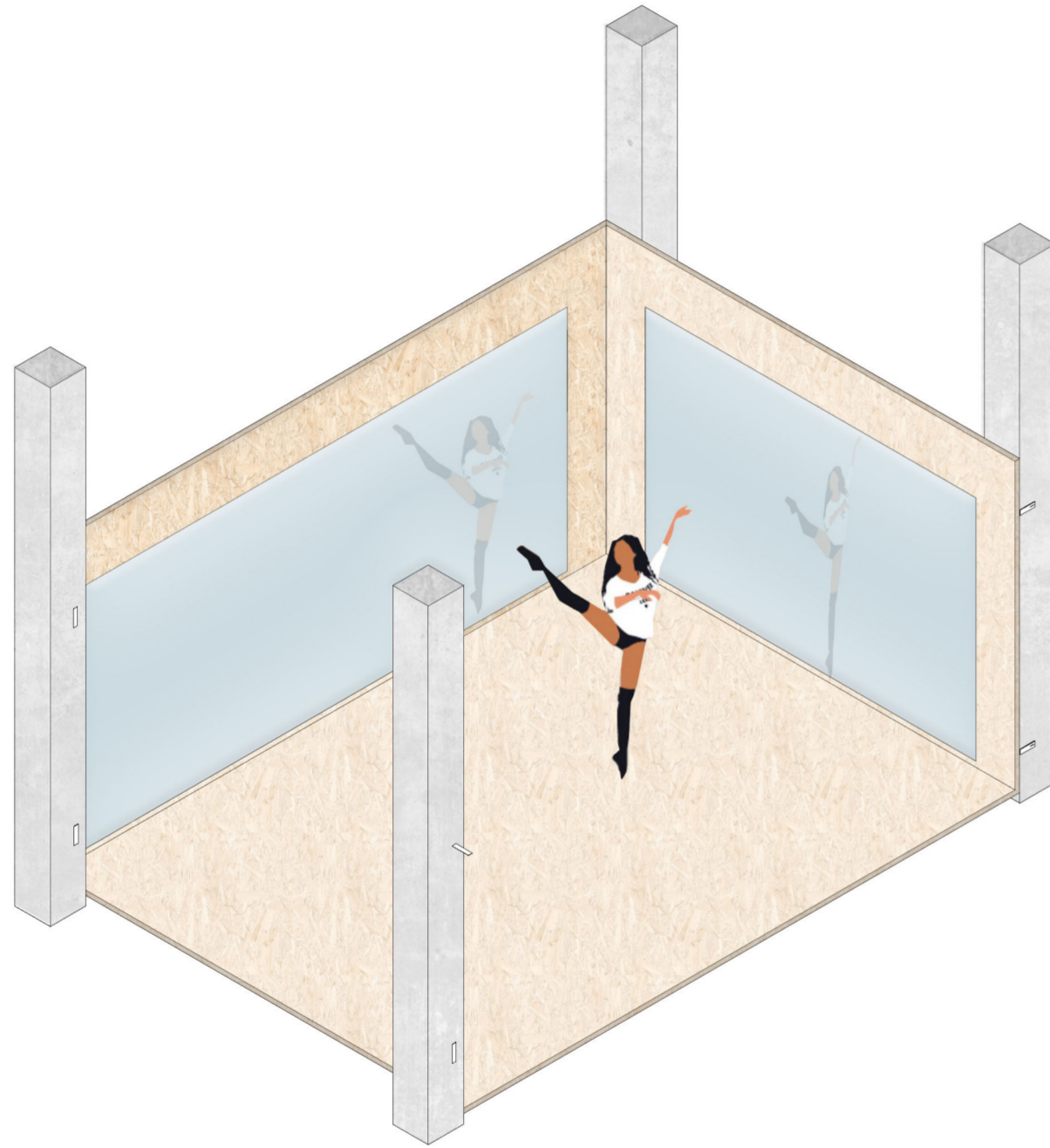


Fig. 212 - Isonometría interior de la cápsula, sirviendo como una aula de espejos y repaso para una o dos personas.

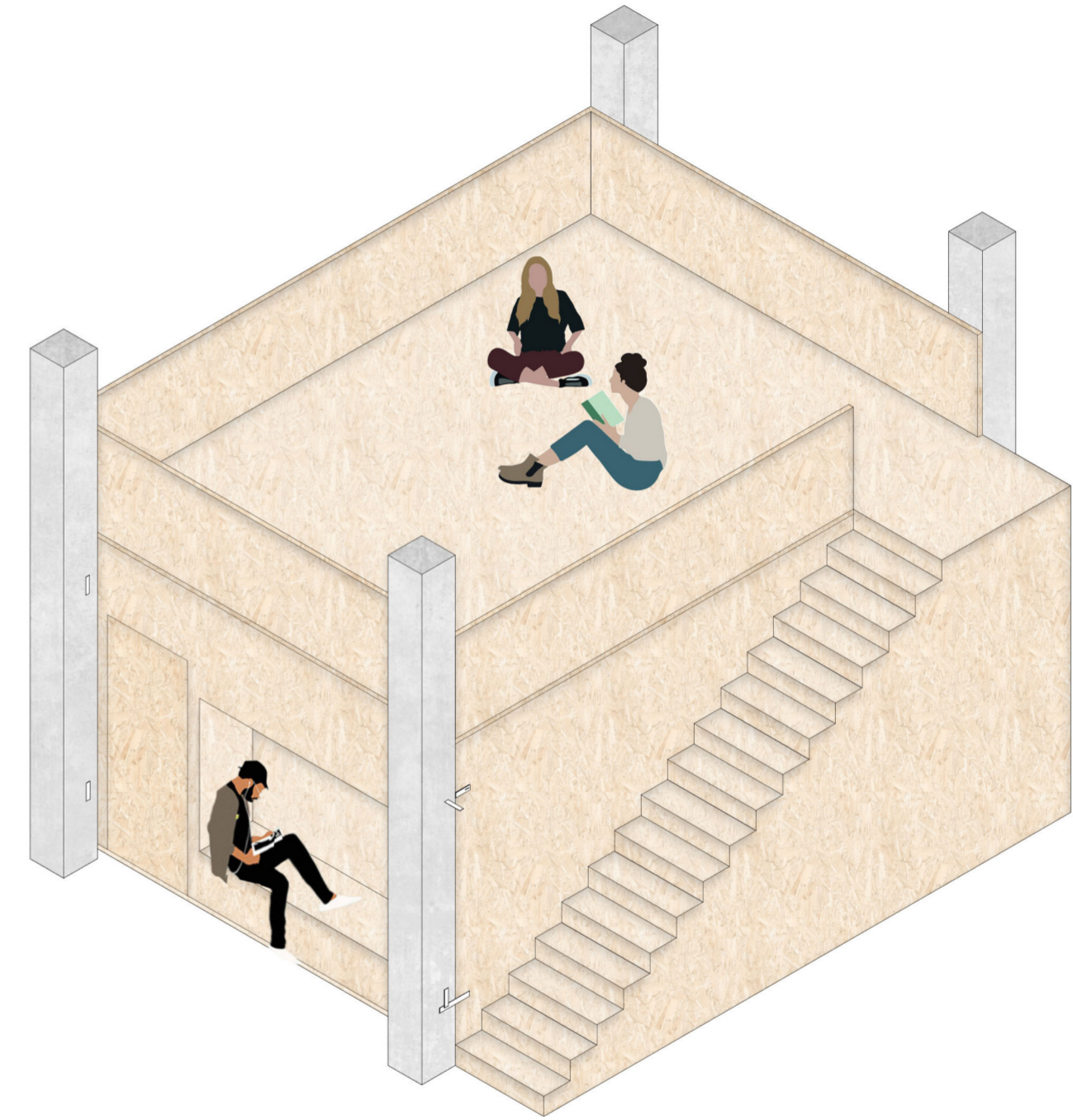


Fig. 213 - Isonometría de cápsula con probabilidad de uso de cubierta como otro espacio de estudio.

Fig. 212-213 - Imágenes de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor.

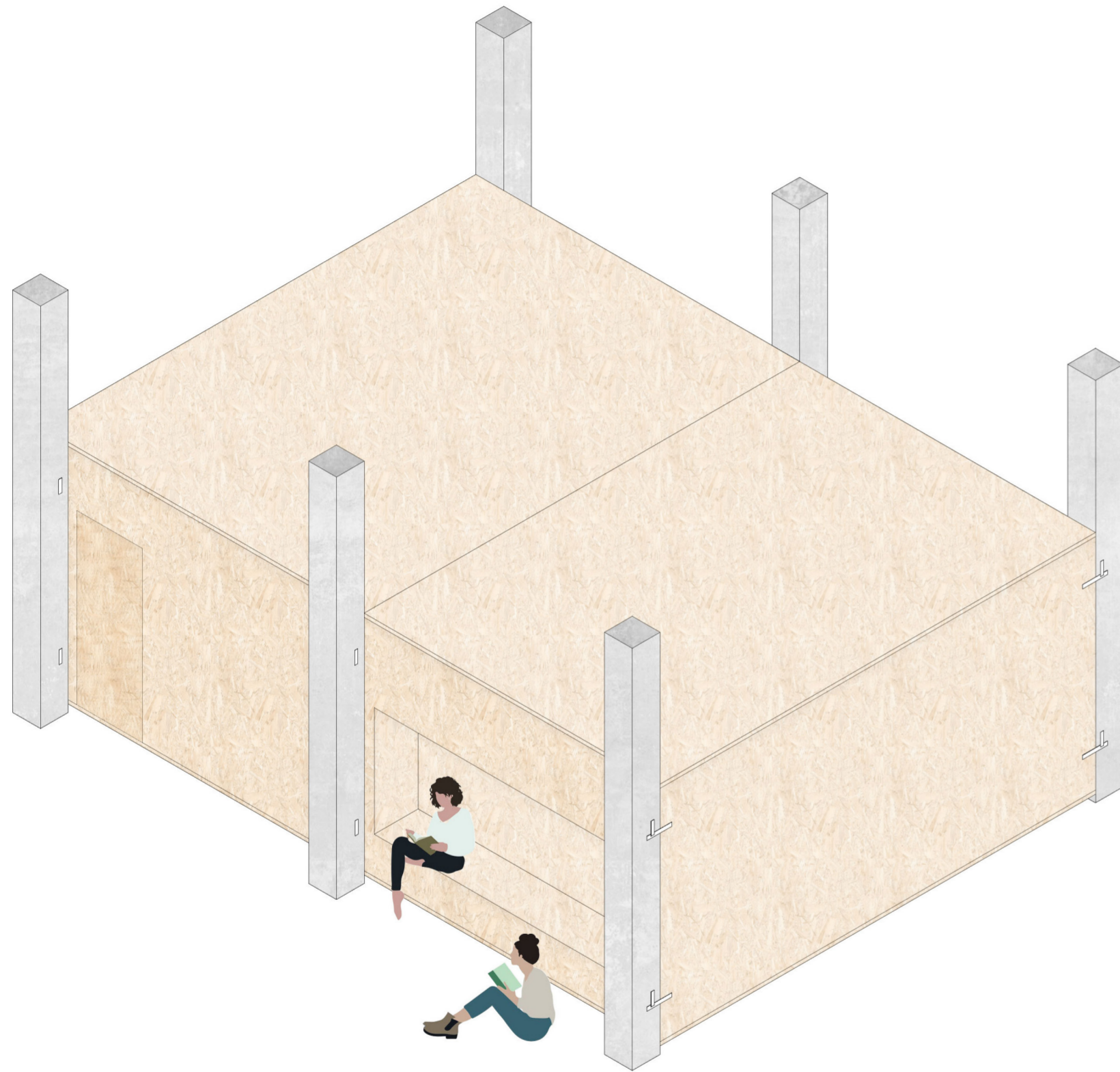


Fig. 214 - Isonometría de cápsulas con doble módulo.



Fig. 215 - Isonometría interior de cápsula con doble módulo, sirviendo como espacio de reposo para más de dos personas.

Fig. 214-215 - Imágenes de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor.

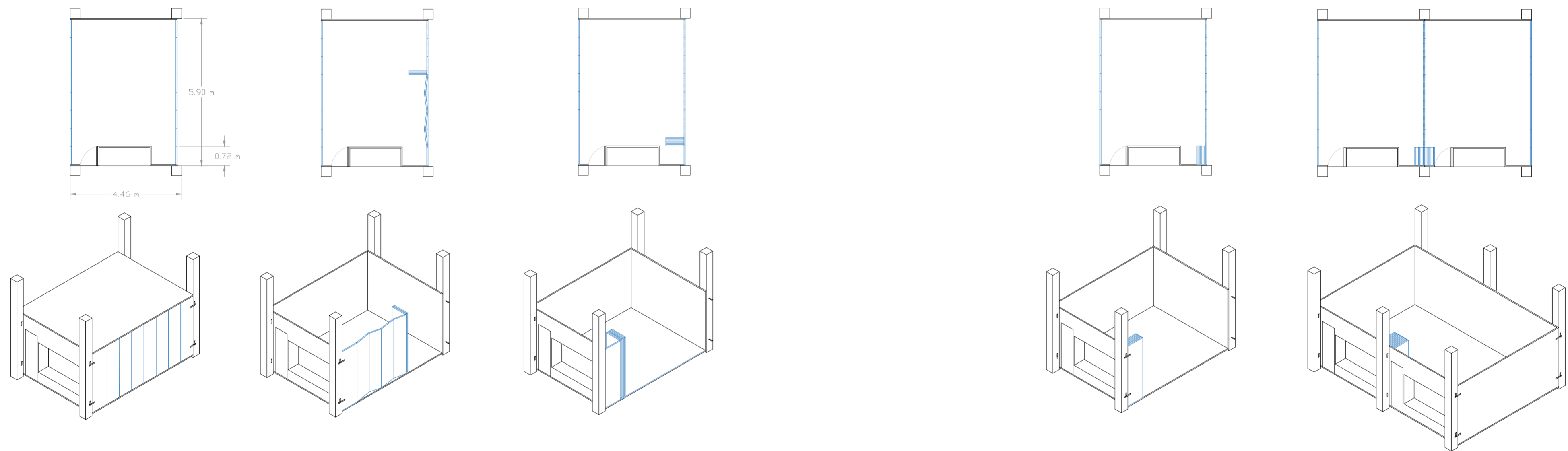


Fig. 216 - Secuencia de movimientos de paneles para cápsulas con doble módulos en planta y isonométrica.

Fig. 216 - Imágenes de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor.

4.4.2 Propuesta en los silos (volumen Eo)

4.4.2.1 Aspectos importantes

Después de las respuestas obtenidas de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes que viven en residencias estudiantiles, se llegó a obtener aspectos importantes sobre una residencia viable y como estos pueden ser planteados en esta propuesta:

- Lo más importante para un estudiante de vivir en una residencia estudiantil es la oportunidad de convivir con más estudiantes y la seguridad que esta brinda, especialmente porque casi el 45% de estudiantes son de los primeros años de universidad y esta es una forma de adaptarse.
- Más del 70% de estudiantes prefiere tener su habitación propia, por privacidad, higiene y espacio.
- Para los estudiantes, así como es importante tener espacios en común también es importante poder tener un poco de espacio y privacidad en zonas como los baños y las cocinas.
- Los espacios verdes o balcones son importantes para los residentes, ya que es una forma de no quedarse agobiados con solo áreas interiores.
- Las reglas y los espacios de las residencias no son tomadas en cuenta como si se tratara de una “casa” para un estudiante. Los residentes piden que el hecho de vivir en una residencia no influya en su libertad para tener su vida propia.

Fig. 217 - Dibujo realizado en 1933 por Heath Robinson, sobre una “Casa Ideal”. <https://www.facebook.com/TunesBucaresti/posts/from-the-sketch-in-1933-in-a-series-called-an-ideal-home-by-heath-robinson/3348448958516309/>. [Dibujo]

Fig. 218-221 - Fotografías de todo el mundo sobre la vida en los balcones durante la cuarentena por el COVID19. La vida desde los balcones en el mundo, durante la cuarentena. (27 de Marzo de 2020). Obtenido de Clarín Mundo: https://www.clarin.com/mundo/fotogalerias-vida-balcones-mundo-coronavirus-covid-19_5_TD_qc7kdO.html. [Fotografías].



Fig. 217 - Dibujo de la “Casa Ideal” por Heath Robinson.



Fig. 218 - Danny Wertheimer toca la guitarra y canta a sus vecinos desde su balcón en California.



Fig. 220 - Entrenadora personal Antonietta Orsini realiza ejercicios para sus vecinos desde su balcón en Italia.

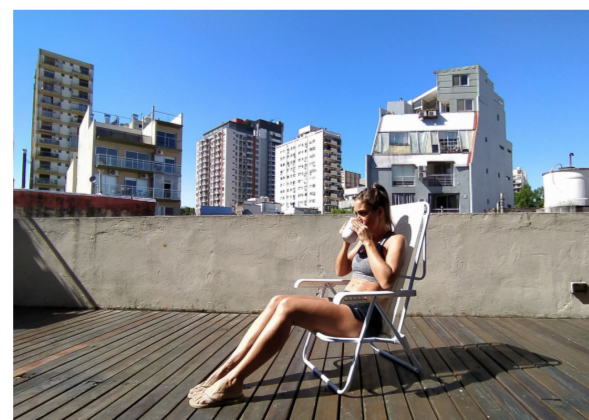


Fig. 219 - Desayuno al sol para aumentar las defensas, Ciudad de Buenos Aires.



Fig. 221 - La gente desde sus balcones en Pamplona, España.

4.4.2.2 Impacto de cualquier tipo de pandemia en una residencia estudiantil

Alrededor del 80% de estudiantes estuvieron en su residencia estudiantil durante su confinamiento por el COVID19. Lo cual ha ayudado entender la importancia de muchos aspectos en una residencia, como la privacidad y la higiene. La mayor parte de residencias buscan ofrecer espacios mínimos para tener más oferta de habitaciones y hacen que los espacios “privados” sean compartidos por razones espaciales y económicas.

Un confinamiento implica quedarse en el mismo espacio por varias horas y días, lo cual hace pensar en como en una residencia, un mismo espacio puede transformarse en varios ambientes. La mayor parte de los estudiantes durante su confinamiento no podían salir de su habitación, y eso hacía que su habitación se convirtiera en diferentes lugares para cumplir con sus actividades diarias desde estudiar y dormir, hasta hacer ejercicio y leer un libro.

El valor de un espacio exterior o un balcón se ha ido perdiendo con el tiempo, pero otra de las cosas que esta pandemia nos dejó, es que el balcón o ese pequeño espacio exterior se puede llegar a convertir en el único espacio de contacto con el exterior y con las demás personas. El balcón se volvió el único espacio “seguro” donde la gente podía socializar con la otra gente que salía a su balcón, se convirtió en ese espacio que daba un respiro y disipaba a la gente de lo que pasaba en el interior, se transformó en el espacio más cercano al exterior donde se brindaba y se sentía un poco más de libertad.

Fig. 222-227 - Fotografías de todo el mundo sobre la vida en los balcones durante la cuarentena por el COVID19. La vida desde los balcones en el mundo, durante la cuarentena. (27 de Marzo de 2020). Obtenido de Clarín Mundo: https://www.clarin.com/mundo/fotogalerias-vida-balcones-mundo-coronavirus-covid-19_5_TD_qc7kdO.html. [Fotografías].



Fig. 222 - Los residentes hacen ejercicio en sus balcones en Hamburgo, Alemania.



Fig. 224 - Balcón en Av. San Juan en Buenos Aires.



Fig. 226 - Entrenador usa el patio del condominio y los vecinos hacen ejercicios en los balcones, Portugal.



Fig. 223 - Residentes tocando “Oda a la Alegría” de Beethoven en Weimar, Alemania.



Fig. 225 - Hans-Peter Durst, paracaidador alemán, entrena en su balcón en Dortmund, Alemania.



Fig. 227 - Un hombre lee un libro en su balcón en Burdeos, suroeste de Francia.

4.4.1.3 Estrategia

La estructura y condiciones de los silos de la “Fábrica dos Leões” ofrece la oportunidad de convertirse en una residencia estudiantil como el caso de estudio “Oslo’s Grünerløkka Studenthus”.

- Mantener la forma y estructura de los silos para no perder su importante impacto como Patrimonio Industrial en la ciudad de Évora.
- Los silos miden 25 m de altura, lo cual permite dividir su altura para 8 pisos 2 para zonas comunes y terraza, y 6 pisos de habitaciones.
- Los silos interiores serán usados como pasillos de distribución y todos los silos con vistas al exterior se convierten en habitaciones.
- Mejorar el núcleo de circulación implementando un área de recibimiento con espacio de desinfección.
- Se crearán espacios comunes para los residentes como: un huerto en la terraza, una sala comunal en la parte superior de los silos donde ya existe una construcción, y se propone el diseño paisajista de las áreas exteriores del silo.
- Se plantea habitaciones individuales con baño propio.
- El mobiliario de cada habitación es diseñado para que se pueda adaptar a varios usos.
- Se implementan pequeños balcones en cada habitación.

4.4.1.4 Concepto

Construir desde los mas pequeño. Esta propuesta busca aprovechar lo ya construido y enfocarse en lo más pequeño de la habitación, los muebles. El mobiliario es diseñado para adaptarse a cualquier función, ya que al tratarse de un mismo espacio este puede transformarse y volverse en ambientes diferentes dependiendo la necesidad. Además, este mobiliario busca adaptarse a la forma circular del silo y beneficiarse de esta para crear más espacios.

Entendiendo como una habitación en un silo puede funcionar, se va adaptando al edificio a las otras necesidades que los residentes precisan, como zonas comunes y espacios donde sea fácil convivir teniendo la opción de volver al espacio de privacidad (la habitación).

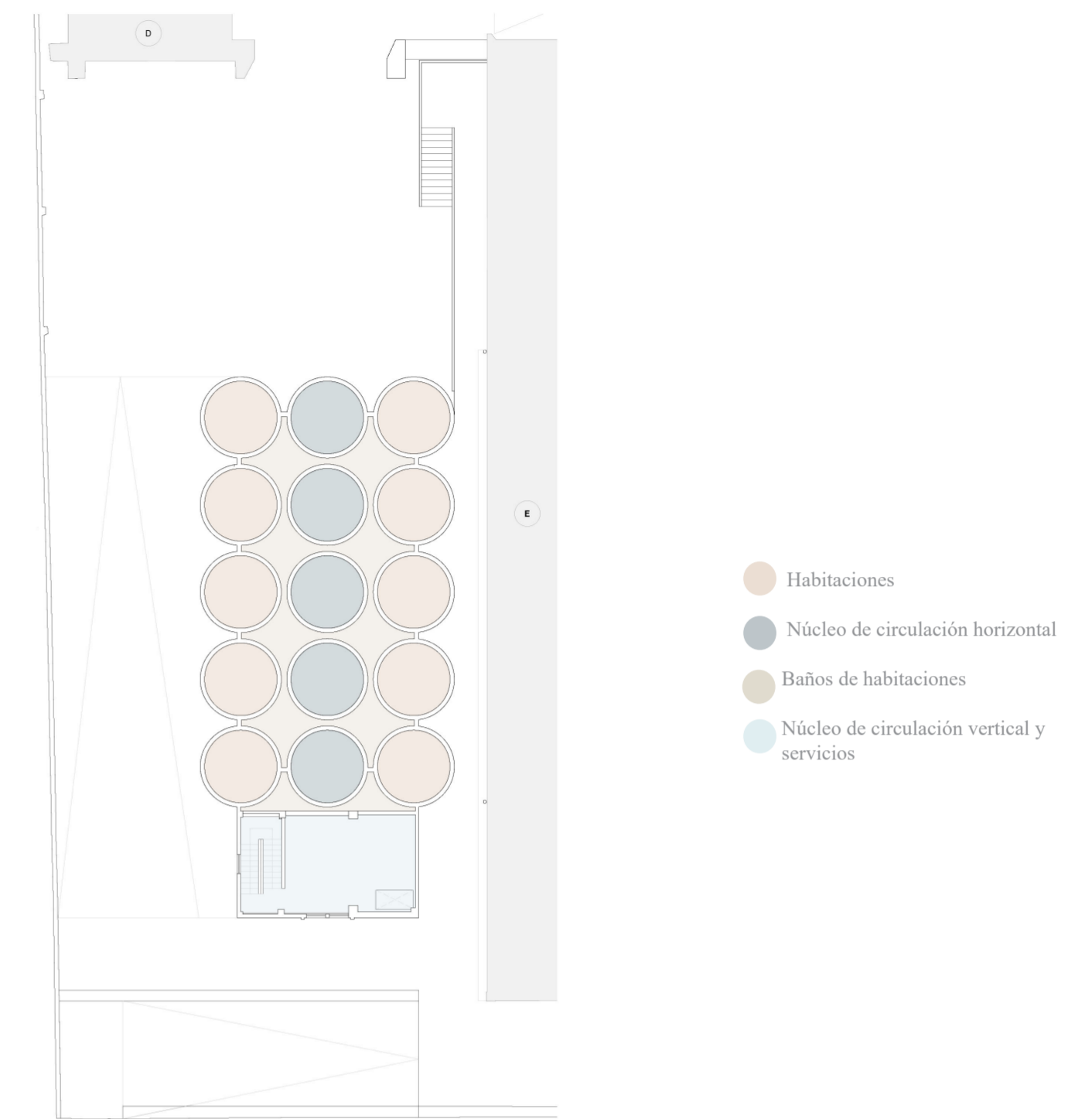


Fig. 228 - Zonificación en planta de la distribución del programa

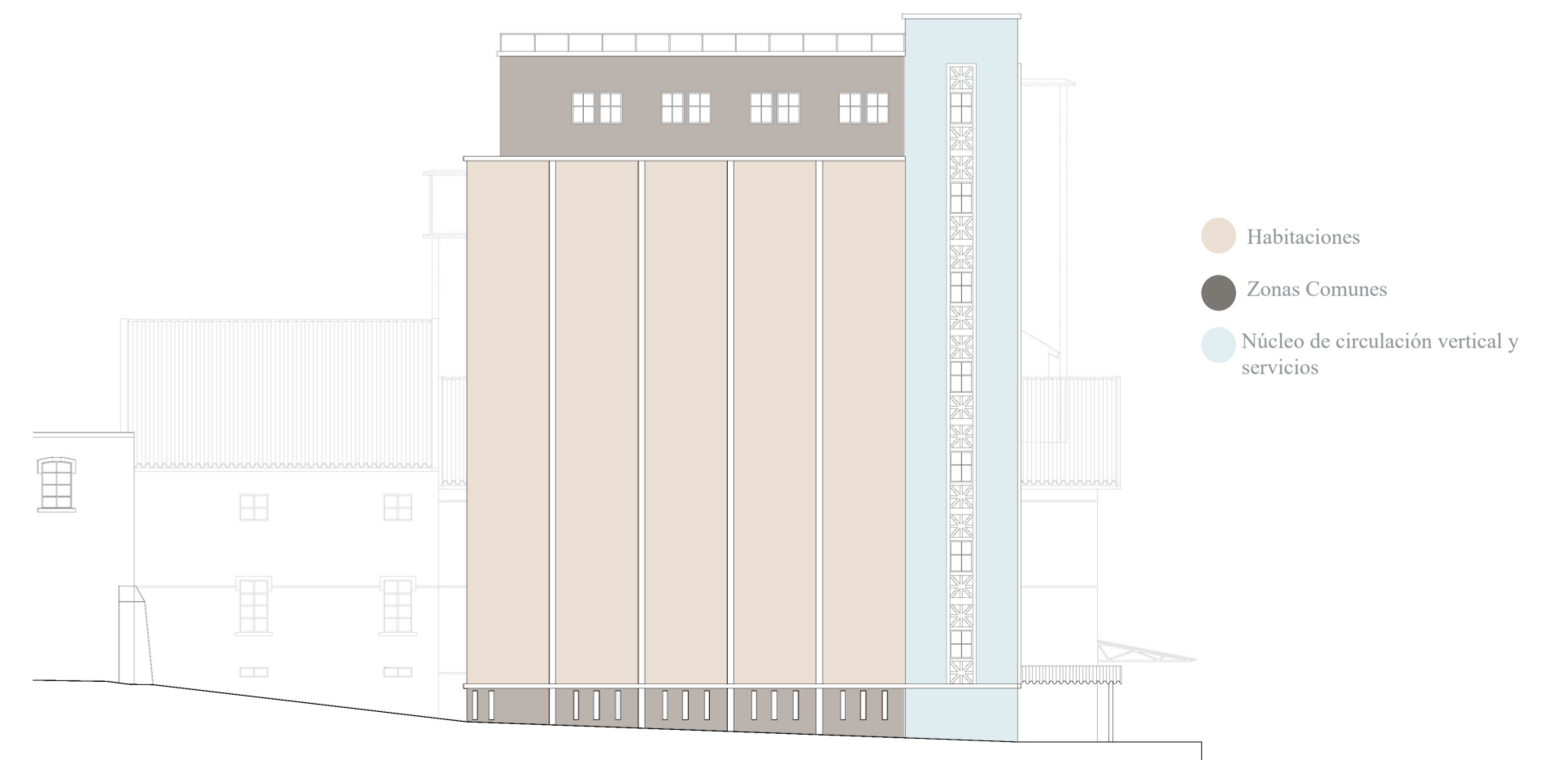
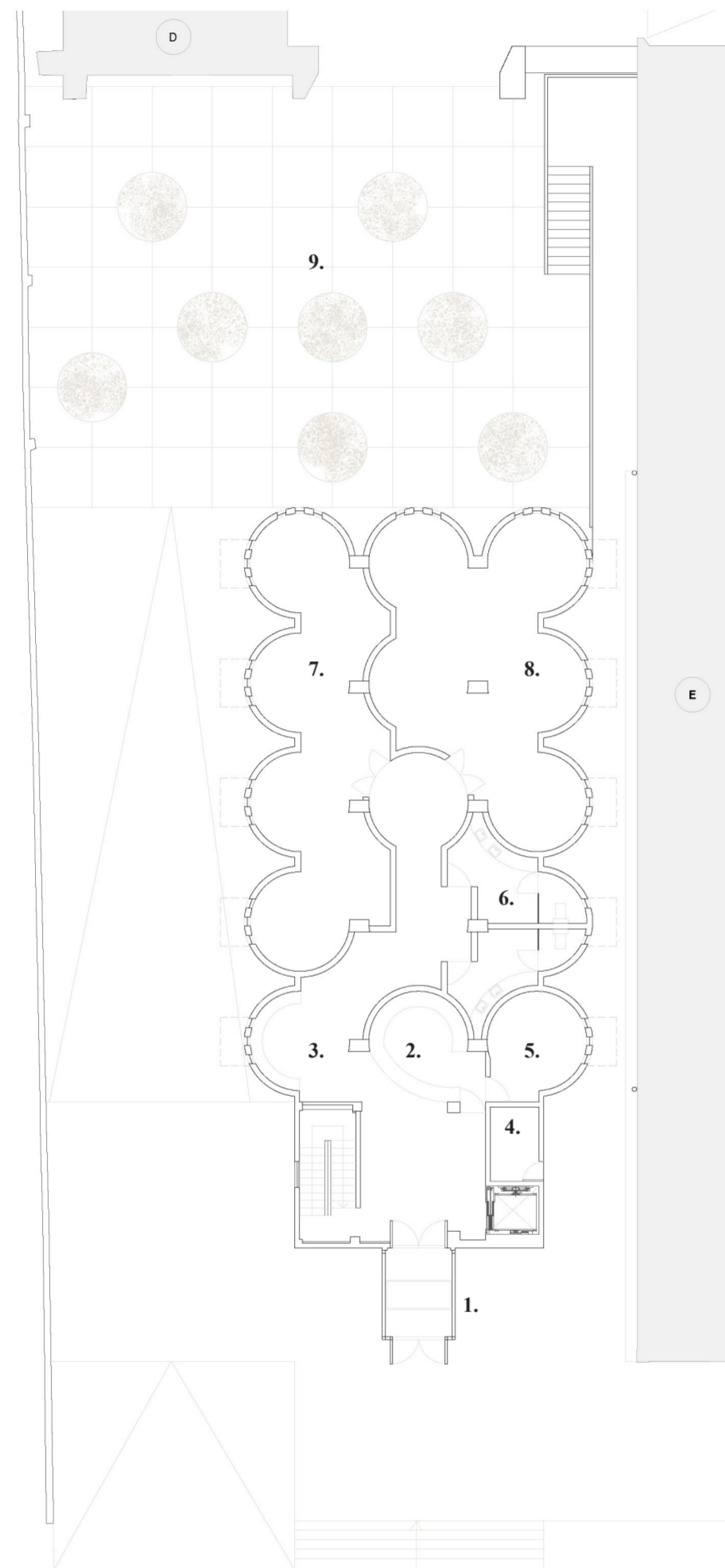


Fig. 229 - Zonificación en alzado de la distribución del programa

Fig. 228-229 - Diagramas de la distribución del programa en planta y alzado de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.



- 1. Zona de desinfección
- 2. Recepción
- 3. Sala de espera
- 4. Cuarto de reciclaje y basura
- 5. Bodega
- 6. Baños
- 7. Sala de estudio
- 8. Sala de uso múltiple
- 9. Plaza ajardinada

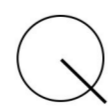
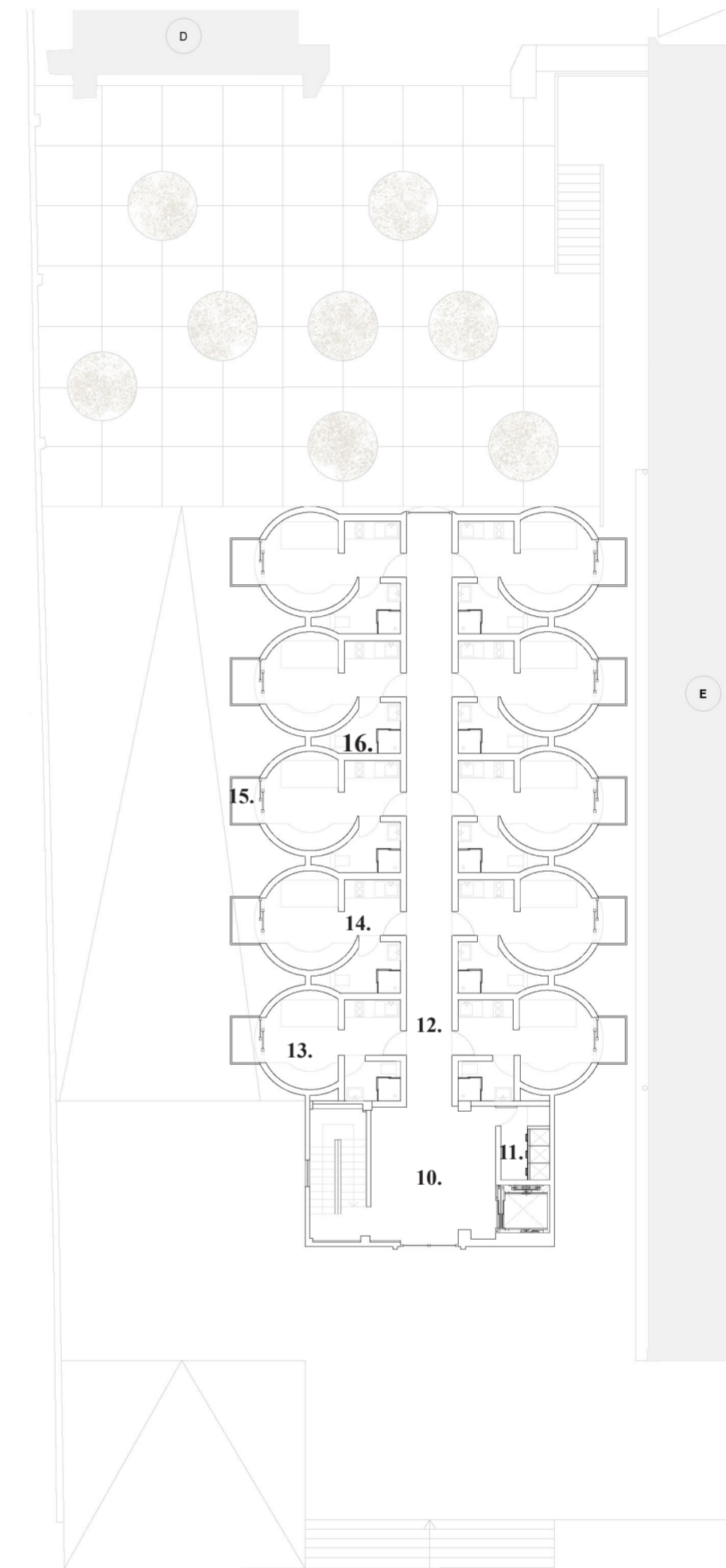


Fig. 230 - Planta n+267 escala 1:200

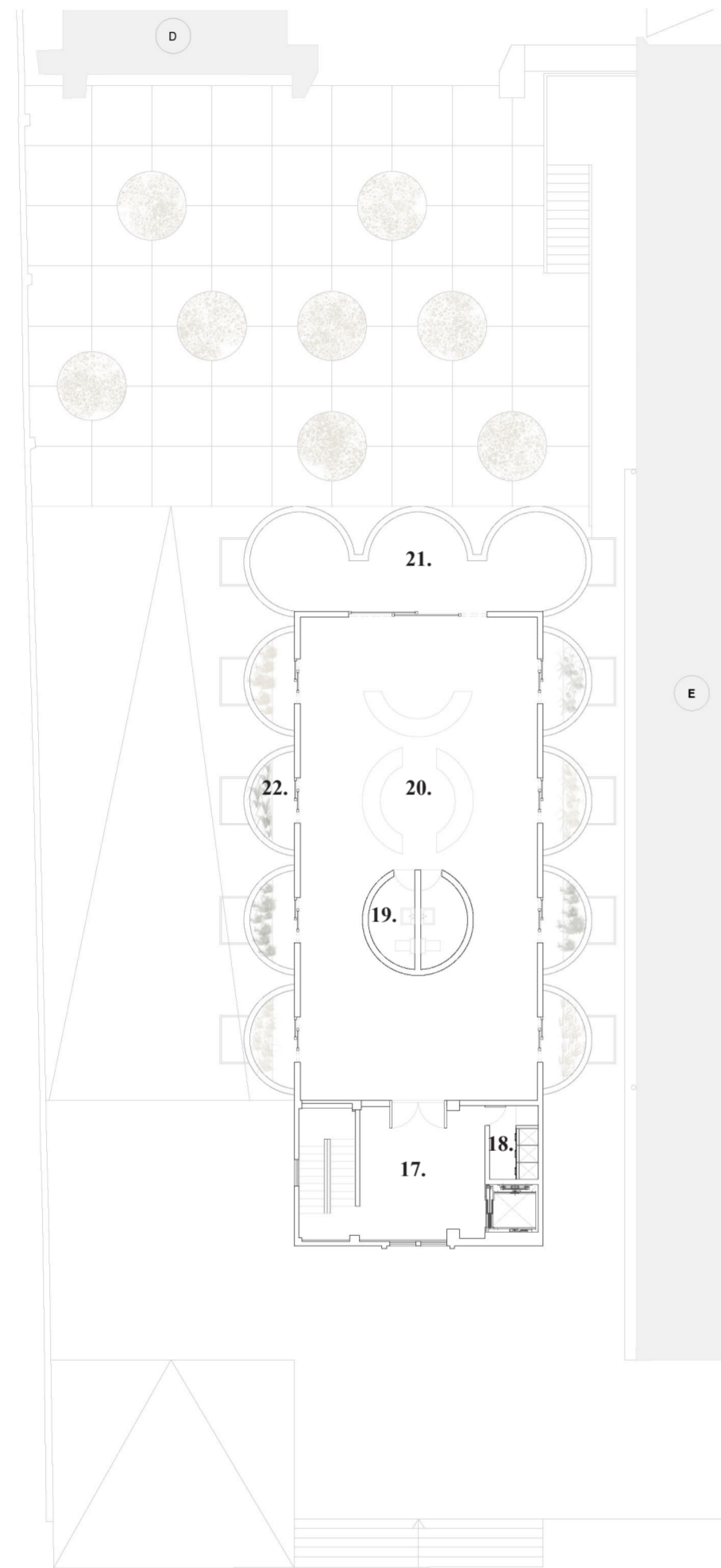


- Núcleo de circulación vertical 10.
- Cuarto de reciclaje y basura 11.
- Núcleo de circulación horizontal 12.
- Habitación 13.
- Cocina 14.
- Balcón 15.
- Baño 16.



Fig. 231 - Planta habitaciones escala 1:200

Fig. 230-231 - Planos de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.



- 17. Núcleo de circulación vertical
- 18. Cuarto de reciclaje y basura
- 19. Baño
- 20. Sala de uso múltiple
- 21. Terraza
- 22. Balcón con huertos

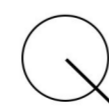


Fig. 232 - Planta terraza escala 1:200



Fig. 233 - Alzado frontal escala 1:200

Fig. 232-233 - Planos de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor basados en dibujos del edificio.

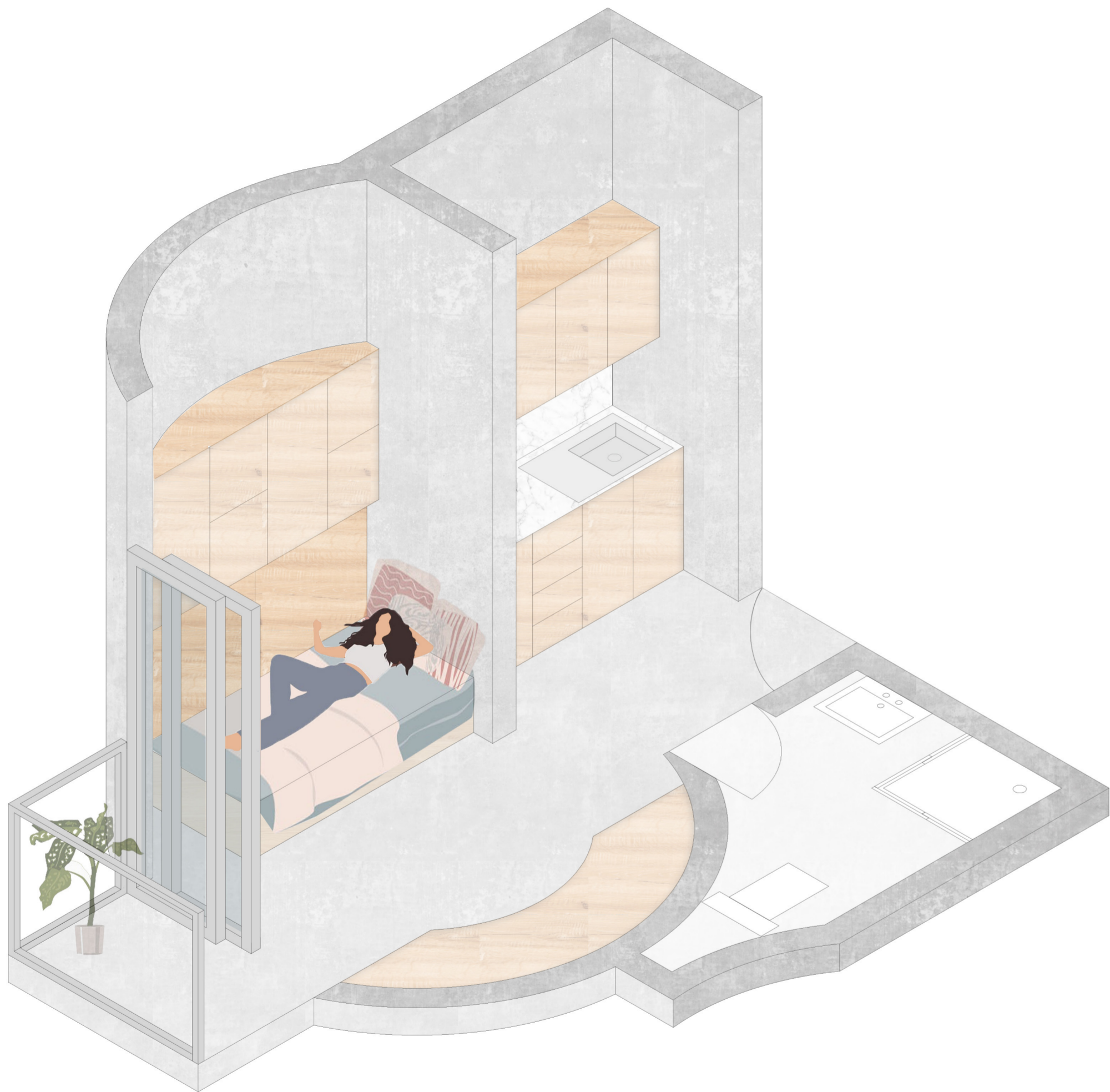


Fig. 234 - Isonometría de la habitación con cama abierta



Fig. 235 - Isonometría de la habitación con cama guardada y escritorio desplegado



Fig. 236 - Isonometría de la habitación con cama y escritorio guardados, dejando espacio libre

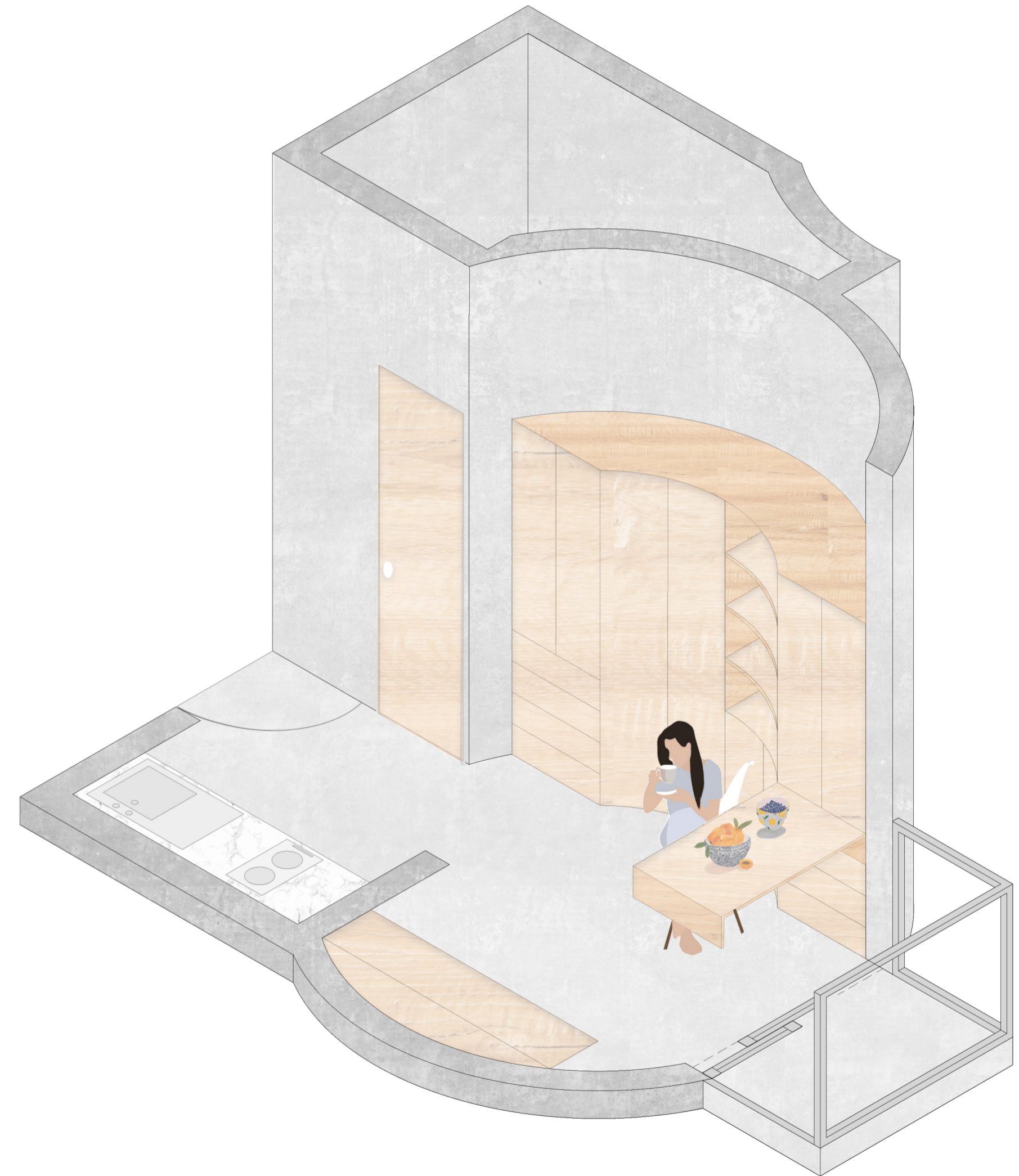


Fig. 234-237 - Imágenes de la propuesta del autor. Planos dibujados por autor.

Fig. 237 - Isonometría del otro lado de la habitación con mesa de comedor desplegada

Conclusiones

| CAPÍTULO 5 |

Conclusiones

Uno de los eventos con más impacto en la humanidad fue la Revolución Industrial. Evento que trajo cambios importantes en la sociedad, como todo el desarrollo que se dio a nivel arquitectónico por el desarrollo de la industria. Con el transcurso de los años, las construcciones industriales dejaron de cumplir su principal función, y estas fueron quedando abandonadas sin tener ningún otro servicio.

Actualmente, una parte de estos Patrimonios Industriales han sido rehabilitados y pueden cumplir nuevas funciones que no son solo referentes a la industria. Muchos de estos edificios se han podido convertir en museos como el “Museu do Oriente”, centros de exposición como “Casa dos Cubos”, residencias como “Oslo’s Grünerløkka Studenthus” o universidades como es el Complejo de la “Fábrica dos Leões”.

Las rehabilitaciones a estos edificios patrimoniales no solo sucedieron con edificios industriales, sino que también se dio en otros edificios que marcaron historia y ahora son considerados como patrimonio. Un ejemplo es la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, que era antiguamente un Palacio y posteriormente un Hospital Militar.

La intervención realizada al Complejo de la “Fábrica dos Leões”, muestra como la reconversión de estos edificios industriales ayuda a que estos puedan nuevamente integrarse al nuevo espacio urbano, porque actualmente cumplen con funciones acordes a las nuevas necesidades como es una universidad. Este complejo sin duda es un ejemplo de cómo estos edificios con gran impacto histórico pueden seguir existiendo sin perder su valor.

A pesar de que la rehabilitación realizada a la “Fábrica dos Leões” tuvo un gran impacto a nivel urbano y social, existen aún edificios que tienen la necesidad de ser intervenidos como es el Edificio de Teatro y los silos. Estos son edificios que tienen dimensiones importantes y que pueden seguir siendo reutilizados para cumplir con funciones que sigan sirviendo a la sociedad y la comunidad estudiantil.

Casos de Estudio	Concepto	Conservación de Patrimonio	Materialidad	Organización en Planta	Diseño de Mobiliario	Acondicionamiento	Espacios Residenciales	Uso de estructura como elemento de diseño	Circulación	Distribución de espacios
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada										
Casa dos Cubos (espacio de exposiciones temporales)										
Museo de la Fundación de Oriente										
“Oslo’s Grünerløkka Studenthus” (residencia estudiantil)										

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, esta tesis busco demostrar la importancia del Patrimonio Industrial proponiendo la intervención de dos edificios importantes del Complejo de la “Fábrica dos Leões”, el Edificio de Teatro y los silos. La propuesta se basó en los casos estudiados con intervenciones semejantes para justificar la importancia de esta intervención. Además, la propuesta decidió enfocarse en un nuevo acontecimiento que surgió a lo largo del desarrollo de esta tesis como es el impacto mundial de una pandemia en la arquitectura, específicamente en una residencia estudiantil y en una universidad.

El COVID19, es un virus que llevo a afectar a millones de personas y además causo un confinamiento mundial donde casi todas las personas tuvieron que estar en casa por muchas semanas. Esto hizo que esta tesis busque generar la importancia de revalorar el diseño de nuestros propios espacios como nuestras casas, habitaciones, residencias o los espacios públicos cuando estos se enfrentan a una nueva realidad. La propuesta propone crear espacios de desinfección al ingreso de cada edificio, al igual que crear un núcleo de servicios que tenga baños en cada planta para fomentar la higiene de cada persona y el desarrollo de espacios multifuncionales para nuevos posibles confinamientos.

El Edificio de Teatro, es un edificio que en el año 2007-2008 no tuvo una rehabilitación adecuada ya que actualmente según las encuestas realizadas, es un edificio que a pesar de tener una dimensión grande no cumple con los requerimientos de los profesores y estudiantes. Además, es un edificio que no tiene las condiciones adecuadas para ser habitado ya que se siente claramente la falta de un mejor acondicionamiento, mejor distribución y aprovechamiento del espacio.

La propuesta planteada en el Edificio de Teatro decidió basarse en casos de estudio que aporten al proyecto de varias formas, principalmente se escogieron proyectos que contribuyan a nivel **conceptual** y que en su propuesta destaque la importancia de la **conservación del patrimonio**.

A nivel de **acondicionamiento** y **materialidad** la propuesta se basó en la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada**, que es el

ejemplo claro de como con un acondicionamiento correcto se puede conservar el patrimonio y esencia de un edificio. Las fachadas de este edificio sufrieron cambios menores, porque siempre se intentó mantener el diseño principal, pero se trabajó en mejorar los materiales para conseguir un mejor acondicionamiento, como las ventanas y puertas. En el interior, la materialidad antigua fue restaurada y la nueva busco destacar para ser diferenciada. Con esto en la propuesta planteada, se busca mantener la estética del Edificio de Teatro y los silos, solo mejorando su acondicionamiento exterior e interior y restaurando lo antiguo para que lo nuevo destaque más.

Como referencia para la **organización en planta, uso de estructura como elemento de diseño, circulación y distribución de espacios** la propuesta se basó en el “**Museu do Oriente**”, museo que posee una malla estructural similar a la del Edificio de Teatro, que muestra como usando este orden existente se pueden plantear espacios y al mismo tiempo como con un núcleo de servicios y circulación se mejora la distribución en un edificio con gran magnitud.

En la propuesta se crean estas “cápsulas” que encajan con la malla estructural existente y forman espacios más privados en un espacio con gran magnitud, similar a la propuesta del museo que con la malla estructural va conformado los espacios de exposición. Asimismo, en la propuesta se forma un núcleo lateral principal y uno secundario de servicios y circulación para mejorar la distribución en planta del edificio, como el núcleo del museo que hace que la circulación y distribución de espacios sea clara.

Al mismo tiempo, con el diseño de este núcleo principal y secundario de servicios y circulación, se busca mejorar la inclusión de los baños en este edificio con gran magnitud, para fomentar una mejor higiene en caso de cualquier tipo de pandemia o enfermedad. Además, el diseño de las “cápsulas” busca crear espacios multifuncionales o espacios diseñados para mantener un distanciamiento razonable o solamente generar espacios más privados.

En el ámbito **material** y **conceptual** la propuesta se basó en la “**Casa dos Cubos**”, caso de estudio que muestra como la diferencia de material hace que lo nuevo y lo antiguo puedan encontrarse y al mismo tiempo como el

diseño de esta nueva estructura interior se va desarrollando en un espacio ya existente, como el concepto planteado en esta propuesta, “Box inside a box”.

La propuesta en el Edificio de teatro busca que los nuevos espacios planteados, “cápsulas”, destaquen por su materialidad y color como es el uso de madera contrachapada, un material que posee condiciones diferentes a los otros materiales del edificio y hace que este destaque, similar a la “Casa dos Cubos” que el color y textura de la materialidad ayuda a que se pueda diferenciar la nueva propuesta de lo ya existente.

Los silos de la “Fábrica dos Leões”, jamás fueron intervenidos ni pasaron por ningún proceso de rehabilitación. Estos se encuentran en una zona estratégica del complejo, ya que están en una localización donde son parte del complejo y al mismo tiempo guardan una independencia. Además, la estructura existente puede ser habitada a pesar de su forma y sin importar la función que tenían antes ahora pueden transformarse en una residencia.

La propuesta de la residencia estudiantil en los silos se basó principalmente en el caso de estudio “**Oslo’s Grünerløkka Studenthus**”, que también cumplió con su función de silos y ahora es una residencia estudiantil. Este caso de estudio ayudó fundamentalmente en el ámbito de la **organización en planta, diseño de mobiliario, espacios residenciales, circulación y distribución de espacios**, es un caso de estudio que muestra claramente como una habitación puede ser diseñada en un espacio con una forma circular y como esta puede ser habitada mediante un correcto diseño de mobiliario y aprovechamiento del espacio.

También, la propuesta se basó en los casos de estudios mencionados anteriormente como la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada**, que a nivel de **acondicionamiento** influye en que esta propuesta mantenga su esencia exterior e interior. Y a nivel de **materialidad** la propuesta se basa en la “**Casa dos Cubos**”, usando nuevamente la madera contrachapada para el mobiliario de las habitaciones para poder destacar y al mismo tiempo estar acorde a su toque industrial.

El impacto de la pandemia en la residencia estudiantil hizo que se tomen en cuenta muchos factores significativos para su diseño. Para poder tener una mejor percepción de diseño se realizaron encuestas a personas que estuvieron durante el confinamiento en residencias estudiantiles y tomando en cuenta la experiencia propia durante el confinamiento, se lograron tomar decisiones importantes para el desarrollo de la propuesta.

Se decidió incluir un pequeño espacio que tenga un contacto con el exterior, como es un balcón. Que es un espacio que se destacó en esta pandemia, por llegar a ser el espacio más seguro para tener un contacto con el exterior. El diseño de cada habitación busco ser lo más independiente al cumplir con necesidades como una cocina y un baño propio. También, en la habitación se logró diseñar espacios armoniosos y variables, con el diseño de mobiliarios multifuncionales para poder crear diferentes ambientes en un mismo espacio. Y en los espacios compartidos en el interior y exterior se buscó diseñar espacios con diferentes programas y con magnitudes grandes para fomentar privacidad y distanciamiento si fuera necesario.

Las propuestas planteadas en el Edificio de Teatro y silos, también se apoyaron a nivel de materialidad y concepto en la propuesta actual de rehabilitación de la “Fábrica dos Leões” de Inés Lobo y Ventura Trindade Arquitectos. Propuesta que destaca por el uso de materiales industriales y exhibición de las instalaciones de forma natural para conservar el impacto de lo que fue un día algo industrial.

En conclusión, la propuesta busco basarse en casos de estudio similares ya existentes para argumentar que el uso de las instalaciones del Edificio de Teatro y silos, sí pueden ser rehabilitados porque cumplen con todos los parámetros para ser habitados, y que sin importar su función anterior pueden cumplir nuevas funciones y usos, porque son espacios con dimensiones importantes que pueden convertirse en algo para la sociedad sin perder su valor histórico y patrimonial en la ciudad de Évora. Además, esta tesis busco despertar el interés de tomar en cuenta el impacto de una pandemia en el desarrollo del diseño de un proyecto.

Referencias Bibliográficas

| CAPÍTULO 6 |

Bibliografía

Barrio, J. M. (13 de Marzo de 2020). Portugal declara el estado de alerta por el coronavirus. *El País*.

Obtenido de <https://elpais.com/sociedad/2020-03-13/portugal-declara-el-estado-de-alerta-por-el-coronavirus.html>

Bento, C. P. (2018). *Reabilitação do Património Industrial Arquitetónico*. Lisboa.

Casa dos Cubos. (2020). Obtenido de Portal de Turismo: <https://turismo.mediotejo.pt/index.php/visitar/cultura/monumentos/casa-dos-cubos>

Cardos, A. M. (2018). Conversando sobre Património Industrial e outras Histórias: palavras, espaços e imagens.

Cardoso, A. M. (1991). *A indústria no distrito de Évora, 1836-90*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10174/2397>.

Cotelo, V. L. (2010). El espacio y la enseñanza de la Arquitectura: Rehabilitación del antiguo

Hospital Militar de Granada para nueva Escuela de Arquitectura. *Ed. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura, 1*.

Custódio, J. (2008). A Bem da Nação. A tecnologia do frio industrial na conservação dos armazéns frigoríficos do bacalhau do Porto e de Lisboa. En *Museu do Oriente: de armazém frigorífico a espaço museológico* (págs. 24-47). Lisboa.

Custódio, J. (1991). Museologia e arqueologia industrial . In *Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial*. Lisboa.

Cruz, L., Pires, B., Feranando, F., & Jorge, C. (2016). *Central Tejo: uma biografia*. Lisboa.

Dos Santos, J. M. (2013). *Arquitectura Industrial, da obsolescência à reconversão*. Porto:

Disertación de Master.

Duarte, J. M., Custódio, J., & Vedras, T. (2017). Casa Hipólito: História, Memórias e Património de uma Fábrica Torriense.

EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos*. Obtenido de EMBAIXADA: https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50

Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora*. Évora.

Évora, Portugal. (s.d.). Obtido de Organizacion de las ciudades del Patrimonio Mundial: <https://www.ovpm.org/es/ciudad/evora-portugal-2/>

Ferreira, A. (2000). *Estudo de factores de variação regional*. Universidade de Aveiro: Aveiro.

Freire, F. (2008). Museu do Oriente. O templo das musas. En *Museu do Oriente: de armazém frigorífico a espaço museológico* (págs. 62-67). Lisboa.

Folgado, D. (2012). A nova ordem industrial no Estado Novo (1933-1968): da fábrica ao território de Lisboa. Lisboa: Livros Horizonte.

Folgado, D., & Custódio, J. (n.d.). *Caminho do Oriente – Guia do Património Industrial*. Lisboa.

Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats*. Suiza: Springer.

Hernandez, L. (2016). *Clasificación y Tipos de Patrimonio Cultural*. Obtenido de ANDARTE:

<https://www.andartearte.com/clasificacion-tipos-patrimonio-cultural/>

ICOMOS-TICCIH. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre O Património Industrial. Nizhny Tagil.

ICOMOS-TICCIH. (2011). Os princípios de Dublin para Conservação de Sítios, Estruturas, Área e Paisagens de Património Industrial. Dublin.

International Intervision Institute. (2012). Obtenido de RC-Oslo, The Aker-River Environmental

Park: <http://www.iiinstitute.nl/oslo-aker-river-environmental-park>

Matos, A. M. (1991). A indústria no distrito de Évora. *Análise Social*.

Matos, A., Fontana, G., & Garçon, A.-F. (2016). “Un regard pluriel sur le patrimoine de l’ingénierie : savoir technique, aménagement du territoire et mutation du paysage”. Éditorial de L’UTBM.

Matos, A., Ribeiro, I., & Santos, M. (s.d.). Actas do colóquio de Museologia Industrial, Reconversão e Musealização de Espaços Industriais. *Museu da Indústria, 27*.

Mendes, J. A. (2006). *Industrialização e Património Industrial: Desenvolvimento e Cultura. VIII Curso de Verão da Ericeira*. Ericeira.

Merola, V. (2003). Re conversão e Musealização de Espaços Industriais. *Ed. Associação para o Museu da Ciência e indústria*, 38.

Organización Mundial de la Salud. (2020). Obtenido de Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19): <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Oslo Planning and Building Services . (2012). *Arkitekturprisen 2002 til Grünerløkka Studenthus*. Obtenido de <http://www.plan-og-bygningsetaten.oslo.kommune.no/article27173->

Pandemic: Portugal expects infections to rise exponentially- Update. (22 de Marzo de 2020). Obtenido de Portuguese American Journal: <https://portuguese-american-journal.com/pandemic-portugal-expects-infections-to-rise-exponentially-update/>

Potencialidades Estratégicas. (s.d.). Obtido de CCDR Alentejo: <https://www.ccdr-a.gov.pt/index.php/ra-87821>

Rebeiro, O., Lautensach, H., & Daveau, S. (1991). *Geografia de Portugal I - A Posição Geográfica e o Território*. Lisboa: Edições João Sá da Costa.

Sánchez, F. A. (2003). El Hospital Militar de Granada. De Palacio Renacentista a Escuela de Arquitectura. *Ed. Caja San Fernando*.

Sarmiento, F. J. (1993). La Revolución Industrial. Em C. S. Juan, *Historia de la ciencia y de la técnica* (pp. 7-8). Madrid: Ediciones Akal.

Serrano, A. C. (2010). *RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS Três projectos de intervenção em Portugal*. Lisboa: Disertación de Master.

Silva, M. Â. (2012). *Património industrial em Portugal : inclusão do passado em projectos contemporâneos [Em linha]*. Lisboa.

Tagil, N. (2003). *Carta Sobre el Patrimonio Industrial*. Moscú.

Tipos de Patrimonio. (s.f.). Obtenido de Patrimonio Natural y Patrimonio Historico: <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>

Trindade, V. (s.f.). *Recovery of the “ Fábrica dos Leões ”*. Obtenido de Archello: <https://archello.com/project/recovery-of-the-fabrica-dos-leoes>

Ventura, D. (10 de Mayo de 2020). Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19. *BBC Mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52314537>

Visitar Portugal. (2020). Obtido de Enciclopedia das Localidades Portuguesas: <https://www.visitarportugal.pt/d-evora>

Will Alsop: the idea of the ‘Garden City’ denies reality. (2014). Obtido de Architect’s Journal: <https://www.architectsjournal.co.uk/opinion/will-alsop-the-idea-of-the-garden-city-denies-reality/8671649.article>

Bibliografía figuras

(s.f.). Obtenido de Colegio Mayor Santa Cruz La Real: <https://colegiomayorsantacruzlaREAL.es/>

Alojamiento. (s.f.). Obtenido de Universidad de Évora: <https://www.sas.uevora.pt/Alojamento/residencias/Residencia-Manuel-Alvares#>

Câmara Municipal de Évora. (1978/1979). Plano Director de Évora, 11.Relatório nº 28.

Casals, L. (s.f.). *Granada School of Architecture.* Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/328970-victor-lopez-cotelo-lluis-casals-granada-school-of-architecture>

EMBAIXADA. (2003). *Casa dos Cubos.* Obtenido de EMBAIXADA: https://www.embaixada.net/design/casa-dos-cubos_50

Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora.* Évora.

Évora, A. M. (2018). *Património Documental de Évora.* Évora.

Ferreira, A. (2000). *Estudo de factores de variação regional.* Universidade de Aveiro: Aveiro.

Fuchs, H. (1996). *The Dynamic of Heats.* Suiza: Springer.

Gelis Doherty, O. (2016). *HRTB architects. Grünerløkka Studenthus.* Obtenido de <http://www.roomofpossibilities.com/index.php/2016/09/26/grunerlokka-studenthus/>

Granada (s.f.). Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es.

Grünerhagen. (2015). Obtenido de Airbnb: <https://es.airbnb.com/things-to-do/places/392353>

Grünerløkka Student House. (s.f.). Obtenido de Housing: <https://www.sio.no/en/housing/housing-overview>

Guerra, F. (2008). *Museu do Oriente.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com.br/br/01-52409/museu-do-orientecarrilho-da-graca-arquitectos/moriente_001/

Hinojosa, J. (2017). Obtenido de Flickr: <https://theculturetrip.com/north-america/mexico/articles/a-guide-to-the-guachimontones-western-mexicos-greatest-archaeological-wonder/>

Hospital militar. (s.f.). Obtenido de Rincones Granainos: rinconesgranainos.blogspot.com.es

Johannessen, E. B. (1990). Obtenido de Oslobilder.no: http://oslobilder.no/OMU/OMu.A14610?query=%22byvandring%22&count=31&search_context=1&pos=22

La vida desde los balcones en el mundo, durante la cuarentena. (27 de Marzo de 2020). Obtenido de Clarín Mundo: https://www.clarin.com/mundo/fotogalerias-vida-balcones-mundo-coronavirus-covid-19_5_TD_qc7kdO.html

Los 8 patrimonios naturales y culturales que Ecuador le regala a la humanidad. (07 de Abril de 2020). Obtenido de Matador Network: <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuatoriano-natural-y-cultural/>

Museu do Oriente. (2013). Obtenido de Visit Portugal: <https://www.visitportugal.com/pt-pt/cobntent/museu-do-orientec>

Neves. (2016). *Doca de Alcântara.* Retrieved from <http://bcpvneves.blogspot.com/2016/07/doca-de-alcantara.html>

Pandemic: Portugal expects infections to rise exponentially- Update. (22 de Marzo de 2020). Obtenido de Portuguese American Journal: <https://portuguese-american-journal.com/pandemic-portugal-expects-infections-to-rise-exponentially-update/>

Peric, A. (2018). *Symbiotic architecture: Redefinition of recycling design principles.* Milan.

Tato, L. (20 de Marzo de 2020). *Here are 15 of the week's best photos.* Obtenido de The Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/graphics/photography/2020/03/20/here-are-15-weeks-best-photos/>

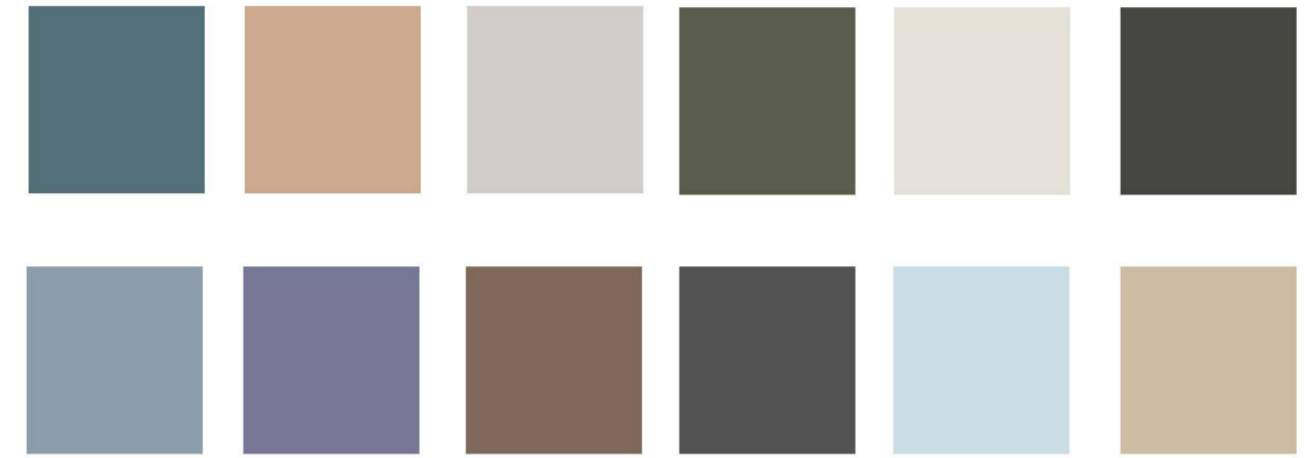
Thomar Story. (2018). Obtenido de Guest House: https://www.thomarstory.pt/gallery_fr.html#prettyPhoto/3/

Will Alsop: the idea of the 'Garden City' denies reality. (2014). Obtido de Architect's Journal: <https://www.architectsjournal.co.uk/opinion/will-alsop-the-idea-of-the-garden-city-denies-reality/8671649.article>

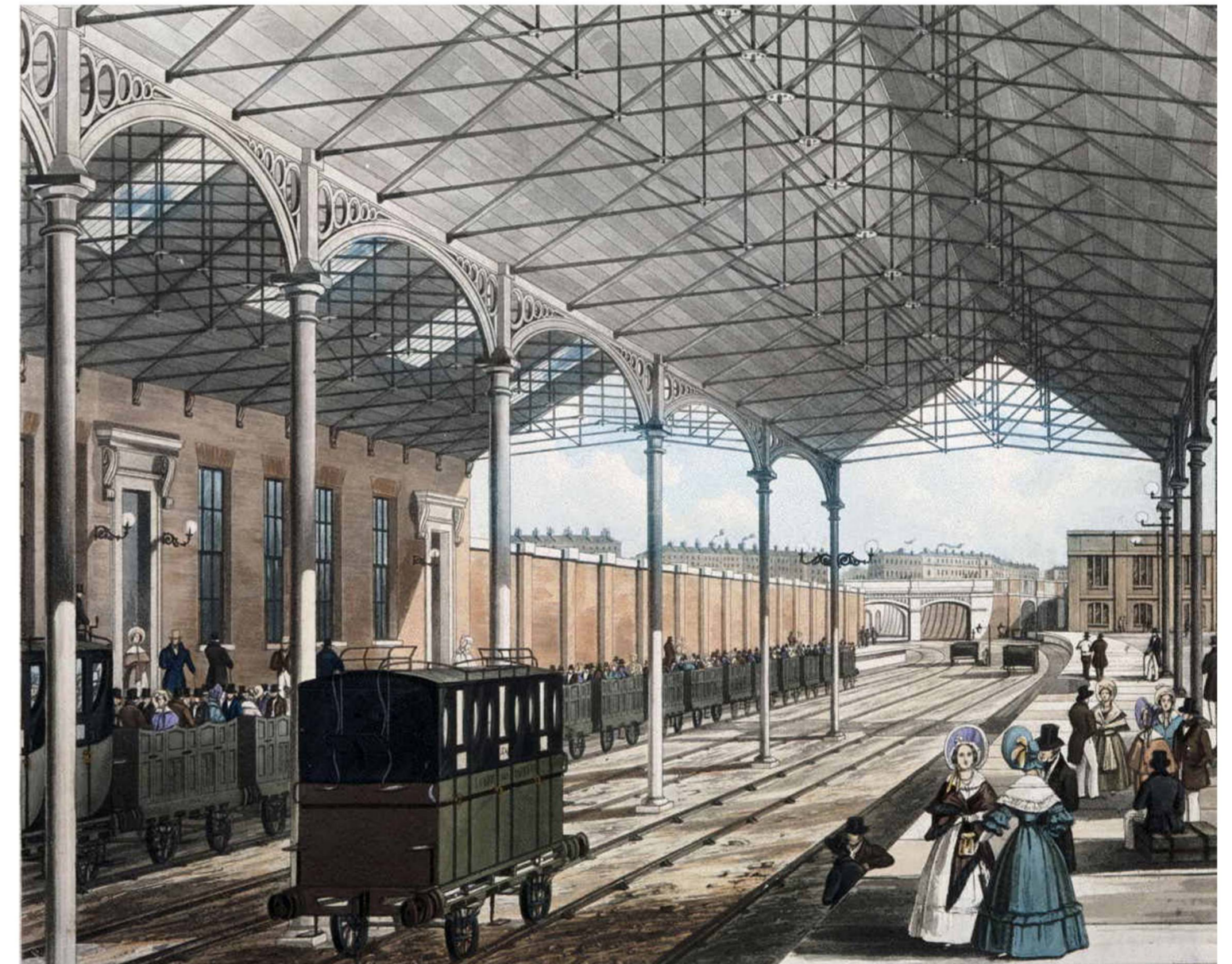
Anexos

| CAPÍTULO 7 |

Diseño



PALETA DE COLORES SACADA DEL DIBUJO DE LA ESTACIÓN DE EUSTON EN LONDRES, 1837.
COLORES UTILIZADOS EN TODO EL DISEÑO, DIAGRAMAS Y PLANOS DE LA PRESENTE TESIS.



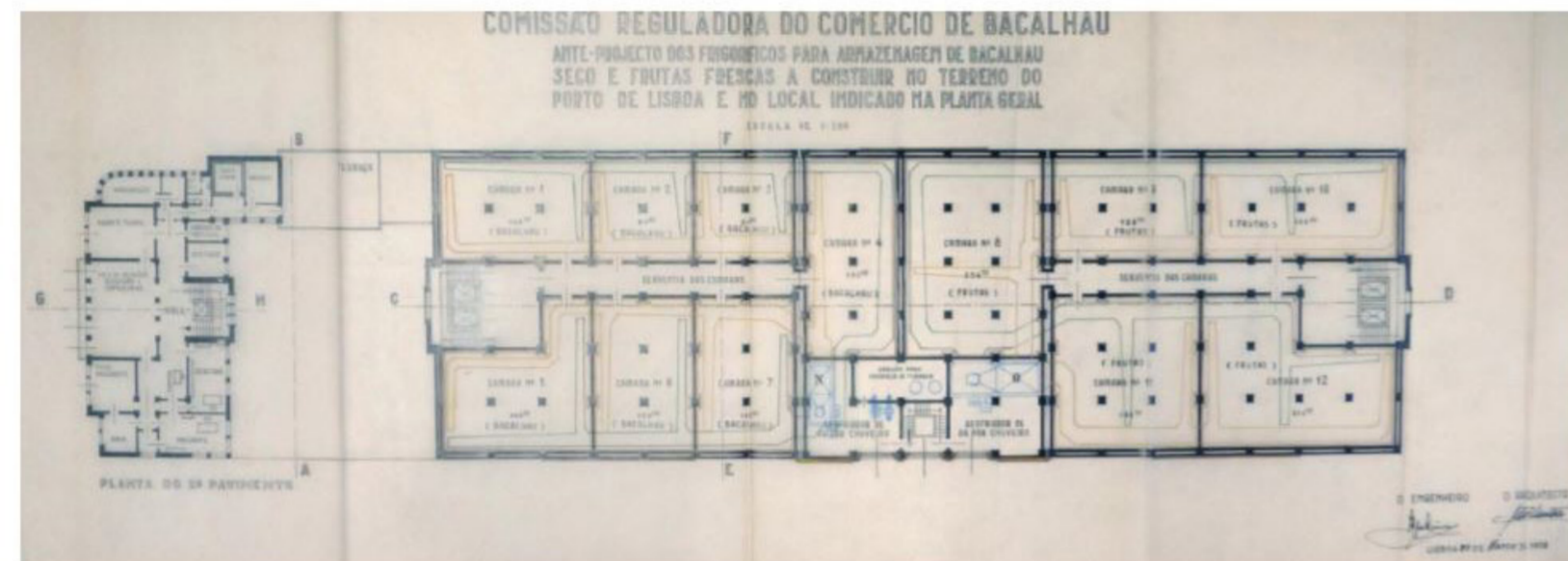
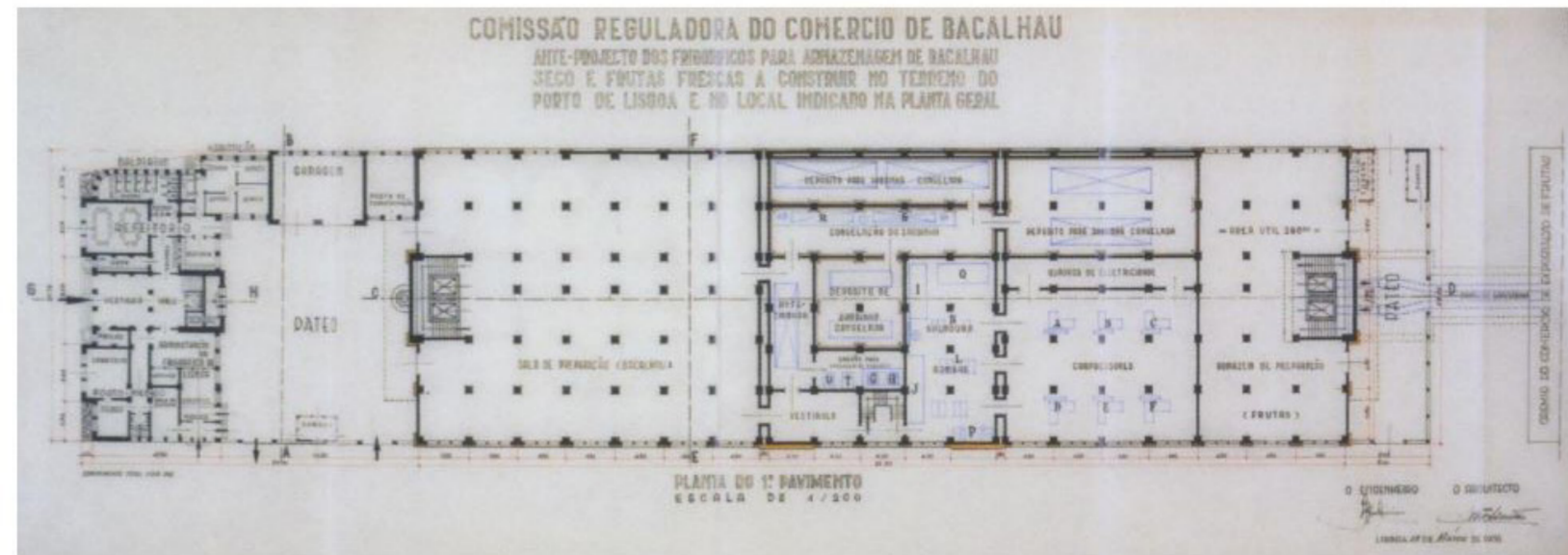
Edificios

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

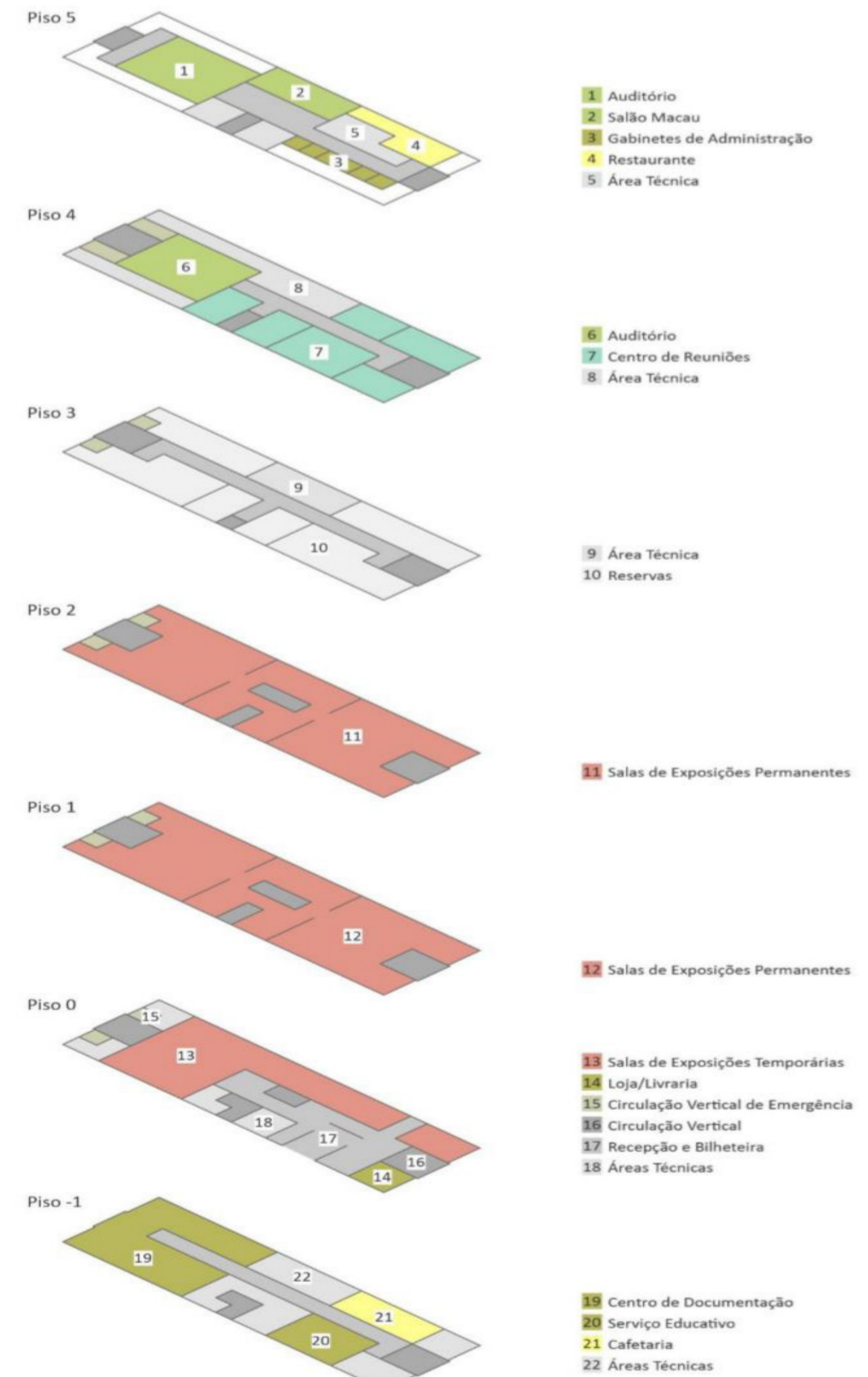


DIAGRAMA DE DISTRIBUCIÓN POR PLANTA DE CADA ZONA EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA.

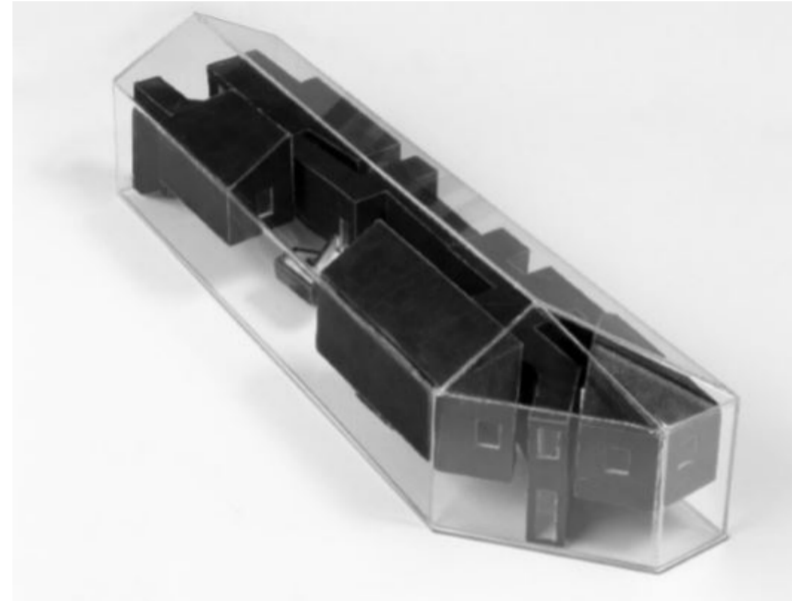
RECONVERSÃO DE ESPAÇOS INDUSTRIAIS: TRÊS PROJECTOS DE INTERVENÇÃO EM PORTUGAL



PLANOS ANTIGUOS DEL ACTUAL "MUSEU DO ORIENTE".



DIAGRAMAS DE DISTRIBUCIÓN POR PLANTA DEL ACTUAL "MUSEU DO ORIENTE".



IMÁGENES DE LA MAQUETA DE "CASA DOS CUBOS" REALIZADAS POR ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS SACADAS DE LA PAGINA DE EMBAXAIDA.

Noticias

HOME (/) > SOCIEDADE (/NOT%C3%ADCIAS/SOCIEDADE) > POLÍTICA NACIONAL (/NOT%C3%ADCIAS/POL%C3%ADTICA-NACIONAL) > UNIVERSIDADE DE ÉVORA VAI TRANSFORMAR REFEITÓRIO E FÁBRICA DOS LEÕES EM RESIDÊNCIAS

14 Dezembro 2018 09:26

Universidade de Évora vai transformar refeitório e Fábrica dos Leões em residências



(/utilizador/editor)
Editor (/utilizador/editor)
www.tribunaalentejo.pt
5407 artigos (/user-articles/37)

O Tribuna Alentejo é o site noticioso atualizado diariamente, em língua portuguesa, absolutamente comprometido com o Alentejo.



O Estado prepara-se para transformar palácios, quartéis, escolas secundárias e pousadas da juventude em residências para estudantes universitários, um pouco por todo o país. Ao todo são 17 os edifícios públicos listados para o efeito e que venham a funcionar já no início de setembro de 2019 como alojamento para estudantes.

Em Évora a Universidade dispõe de dois edifícios que são sua propriedade e que pretende transformar em residências universitárias, uma antiga cantina nas Alcaçarias e a antiga Fábrica dos Leões, onde está neste momento a funcionar a Escola de Artes. Segundo informação disponível, com a transformação destes dois edifícios em residências, a universidade espera conseguir mais 80 camas. Contudo a academia eborense pretende ainda juntar a estes dois edifícios, dois outros do estado, que terão o mesmo destino, o edifício da antiga Direção Geral das Finanças e as antigas instalações da ASAE.

As obras vão ficar a cargo da Fundiestado, um empresa instrumental do Grupo Parpública para a actividade de gestão de Fundos de Investimento Imobiliário, num movimento de investimento superior a 37 milhões de euros e que serão pagas pelas instituições de ensino superior num prazo de 30 a 35 anos. Entretanto os edifícios ficam propriedade da Fundiestado, excepto dos 17 que são propriedade do estado, que os devolverá depois dos investimentos amortizados por parte das universidades. Os preços cobrados aos estudantes terão por base a política de alojamento acessível.

O governo tem pronto o projeto de decreto-lei onde estão definidas as regras para o Plano Nacional de Alojamento para o Ensino Superior, mas o número de camas a criar pode ficar aquém das necessidades.

NOTÍCIAS DE “TRIBUNA ALENTEJO” SOBRE TRANSFORMAR EM RESIDÊNCIAS A “FÁBRICA DOS LEÕES”.



ANA PETROVILHO © Bruno Gonçalves

O i teve acesso ao levantamento de imóveis do Estado que em setembro vão passar a residências de estudantes. Entre a lista há palácios, quartéis, escolas secundárias e pousadas da juventude

O Estado vai fazer obras em 17 edifícios públicos para que funcionem, a partir de setembro de 2019, como residências de estudantes do ensino superior.

O governo já terminou o projeto do decreto-lei onde constam as regras para o Plano Nacional de Alojamento para o Ensino Superior. No documento a que o i teve acesso está anexado o primeiro levantamento dos 17 imóveis, de norte a sul do país, que são propriedade do Estado, que estão devolutos, e que vão ser incluídos na primeira fase do Plano Nacional de Alojamento. Entre a lista estão antigos palácios, pousadas da juventude, escolas secundárias, quartéis e até mesmo o edifício que, durante décadas, acolheu o Ministério da Educação, na avenida 5 de Outubro, em Lisboa, tal como tinha anunciado, em Braga, o primeiro-ministro.

Fora deste levantamento estão os edifícios que são propriedade das próprias instituições de ensino superior ou das autarquias e que também vão sofrer obras para funcionarem como residências de estudantes. É o caso do antigo refeitório das Alcaçarias, junto à muralha de Évora, e da antiga Fábrica dos Leões, onde funciona a Escola de Artes da Universidade de Évora. Com estes dois edifícios, em setembro de 2019 a Universidade de Évora vai juntar 80 camas às 525 já disponíveis para os estudantes, explicou ao i a reitora, Ana Costa Freitas.

Esse é também o destino dos quatro edifícios da antiga Escola Agrária, que vai ser convertida em residência para os estudantes do Politécnico de Coimbra, acrescentando 200 camas às 360 já disponíveis, avançou ao i o presidente, Jorge Conde.

Desta forma o número total de imóveis que vão ser convertidos em alojamento para os alunos das universidades e dos politécnicos vai ainda além dos 17 disponibilizados pelo governo.

Mas mesmo esse número pode vir ainda a sofrer alteração, tendo em conta que o documento está, até hoje, em consulta pública do Conselho de Reitores e do Conselho Coordenado dos Politécnicos e deverá ser aprovado em Conselho de Ministros na próxima semana. Até lá podem ser incluídos ou retirados edifícios.

O i sabe que na semana passada eram 22 os imóveis do Estado que estavam sinalizados para serem convertidos em residências. Um dos cinco edifícios excluídos desta última versão está na Rua Álvares Cabral, n.º 22 a 26, no Porto.

Mas a reitora da Universidade de Évora contou ao i que está em conversações com o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior para que a lista dos 17 edifícios do Estado passe a incluir outros dois imóveis que ficam na Rua da República da cidade do Templo de Diana: uma antiga Direção Geral das Finanças e as antigas instalações da ASAE.

Questionado pelo i sobre o Plano Nacional de Alojamento, o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior não respondeu até à hora de fecho desta edição.

Já o Ministério do Ambiente, que tutela a pasta da Habitação, disse ao i que o decreto-lei “ainda está em discussão”, acrescentando que “será disponibilizada oferta de arrendamento a preços acessíveis para habitação permanente e para alojamento de estudantes do ensino superior”.

Gestão dos edifícios

A fatura das obras fica a cargo da Fundiestado, havendo o envolvimento do Instituto de Gestão de Fundos de Capitalização da Segurança Social. O presidente da Fundiestado, Alberto Souto Miranda, já disse que no total “os imóveis envolvidos representam um total de 19 milhões de euros, a que se juntam os 18 milhões para obras, num investimento total de 37,7 milhões de euros”.

Mas antes das obras avançarem a Fundiestado apresenta às instituições de ensino superior um plano de negócios com o custo total das intervenções e com a previsão de rentabilidade, para o Estado, de 4% ao ano.

Caso as instituições de ensino superior decidam avançar, celebram um contrato com a Fundiestado através do qual se comprometem que num prazo de 30 ou 35 anos devolvem à gestora do investimento imobiliário do Estado as verbas investidas.

A devolução das verbas à Fundiestado far-se-á graças às receitas conseguidas com o pagamento dos estudantes pelos quartos. O valor cobrado aos alunos dependerá, portanto, de todas estas condicionantes. Mas no projeto do decreto-lei do governo lá-se que será cobrado ao aluno um pagamento mensal, cujo valor tem como base a política de alojamento acessível.

Até que as verbas sejam devolvidas, todos os edifícios incluídos neste plano passam a ser propriedade da Fundiestado, incluindo os que são atualmente propriedade das instituições de ensino superior.

No final do contrato, as instituições amortizam o valor em falta e o edifício passa novamente para a sua propriedade. A exceção são estes 17 edifícios que nunca sairão da propriedade do Estado.

Além dos quartos, as residências vão contar com casas de banho, cozinhas e espaços de refeitório, “podendo incluir espaços de estudo e de convívio, estacionamento ou equipamentos”.

Plano fica aquém das necessidades

O governo prevê que em 2019 fiquem disponíveis mais de 700 camas sendo que as primeiras instituições de ensino superior a aderir ao Plano Nacional de Alojamento foram as Universidades de Coimbra, de Évora e do Algarve e os Institutos Politécnicos de Coimbra e de Leiria.

No total, até 2021, o governo estima que os estudantes do ensino superior possam ter disponíveis mais duas mil camas face à cerca de 15 mil que existem para os 120 mil estudantes deslocados, em todo o país. Taxa de cobertura que não ultrapassa os 12% do universo estudantil.

Para os estudantes as duas mil camas anunciadas ficam “muito aquém” das necessidades dos estudantes do ensino superior, alertam ao i os presidentes das Federações Académicas de Lisboa e do Porto, João Rodrigues e João Pedro Videira.

E numa altura em que, salienta João Pedro Videira, “o preço do metro quadrado e dos alojamentos estão a disparar em território nacional como se de terrenos paradisíacos estivéssemos a tratar” os estudantes só conseguem “alugar um quarto muitas vezes sem as condições mínimas e sem recibos de pagamento, portanto ilegal”.

NOTÍCIAS DE “JORNAL” SOBRE TRANSFORMAR EM RESIDÊNCIAS A “FÁBRICA DOS LEÕES”.

CORONAVIRUS >

Portugal declara el estado de alerta por el coronavirus

“Es una lucha por nuestra supervivencia”. anuncia el primer ministro de Portugal. António Costa

El primer ministro portugués, António Costa, ha anunciado el estado de alerta por el coronavirus. El primer ministro, [António Costa](#), comparec

Portugal ha declarado el estado de alerta por el coronavirus. El primer ministro, [António Costa](#), comparec jueves para anunciar a partir del lunes el cierre de escuelas, discotecas y la prohibición del desembarco c cruceros, entre otras muchas medidas, aunque no el control fronterizo. “Es una lucha por nuestra super protección de la vida de los portugueses”, anunció el primer ministro. De las escuelas infantiles a la Univ centros de enseñanza de este país de 10 millones de habitantes [quedan cerrados desde el lunes y hasta](#)

Discotecas y bares cierran y las competiciones deportivas se suspenden durante un par de semanas, al i entrenamientos en los clubes de fútbol; los centros comerciales tendrán restricciones de su capacidad p aglomeración de personas, los restaurantes reducirán su capacidad máxima a un tercio y queda prohibic centros de jubilados.

Las medidas extremas anunciadas por el Gobierno portugués contrastan con el escaso número de persc país. Hasta el jueves, apenas hay 112 casos -actualizado a mediodía del viernes-, ninguna de ellos en esta personas bajo vigilancia. Diversos especialistas en epidemiología estiman que el pico máximo de [la pand](#) en el país los 500 casos a final de mes. De momento, a diferencia de otros estados, hay una mayor incidid jóvenes que en mayores; apenas un 14% afecta a personas de más de 65 años, en un país donde este rar el 28% de total de población.

La experiencia de otros países

La alarma generada y la experiencia en otros países ha hecho que Portugal precipite las medidas más restrictivas, aunque casi el 60% de los 112 casos se concentren en el norte, en la región de Oporto. Grandes regiones, como el Alentejo (la quinta parte del país continental), las Azores o Madeira no tienen ningún positivo. Aún así, el Gobierno ha sido empujado ha adoptar las medidas más severas y decretar el estado de alerta. De hecho, el primer ministro contrarió la resolución del Consejo de Salud que 24 horas antes había recomendado no suspender la actividad escolar.

“El primer deber de cada uno de nosotros es cuidarnos y cuidar del prójimo. Es evitar que por desconocimiento pongamos en riesgo la salud de otros. Cada uno de nosotros creemos estar en una situación saludable, pero verdaderamente es que ninguno de nosotros sabe si es portador del virus que involuntariamente transmite a otros”, añadió el primer ministro.

Desde el 8 de marzo, el jefe del Estado, el popular Marcelo Rebelo de Sousa, se recluyó voluntariamente en su domicilio particular de Cascais para realizar una cuarentena de quince días. El test del virus dio negativo, pero guarda el aislamiento. “Estoy solito, no entra ni sale nadie”, explicó por videoconferencia a la televisión pública. “Además del trabajo normal, una persona tiene que cuidar de su casa. Lavo los platos, hago lavadoras y me cocino”, añadía. Lo que parecía una exageración pocos días después se ha convertido en un comportamiento casi habitual de los portugueses. Con el buen tiempo, cientos de universitarios, aprovechando el cierre de sus centros, se lanzaron a las playas y su comportamiento fue afeado por el primer ministro. El alcalde de Cascais ha decretado una vigilancia especial en todas las playas de la competencia para que las aglomeraciones que se quieren evitar en centros educativos o comerciales no se trasladen a las playas y otros lugares de ocio. El alcalde de Oporto, foco del contagio, también anuncia más severas que las gubernamentales, con el cierre de parques y playas.

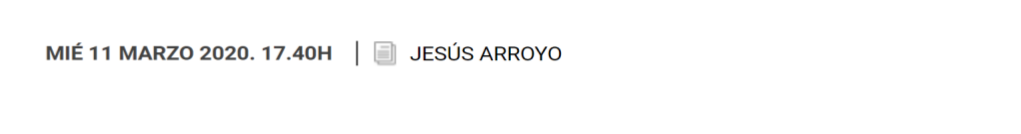
La declaración de alerta y el cierre de escuelas y de otros servicios públicos y comerciales viene acompañada de una inyección económica a negocios y particulares. Los trabajadores que tengan que quedarse en casa para cuidar a hijos menores de 12 años recibirán el 66% de su salario (33% a cargo de la empresa y 33% a cargo de la seguridad social), la misma cantidad que recibirán los autónomos. El aislamiento profiláctico de 14 días tendrá asegurado el pago del 100% del salario, una línea de crédito para el sector turístico de 60 millones de euros, el más directamente afectado. También se retrasan los pagos a la Hacienda de empresas y autónomos.

NOTICIAS DE “EL PAIS” SOBRE COVID 19 Y SU IMPACTO EN

PORTUGAL.

Coronavirus: la OMS declara la pandemia a nivel mundial por Covid-19

Tedros Adhanom, director de la OMS, ha asegurado que están "altamente preocupados" por el avance del Covid-19



El director general de la [Organización Mundial de la Salud](#) (OMS), **Tedros Adhanom Ghebreyesus**, ha declarado este miércoles que el [coronavirus Covid-19](#) pasa de ser una **epidemia a una pandemia**.

Así lo ha anunciado [Adhanom Ghebreyesus](#) tras una reunión extraordinaria de la OMS, en la que se ha acordado pasar de escenario, declarando que el [coronavirus Covid-19](#) es desde ahora mismo una **pandemia**.

“La **OMS** ha evaluado este brote durante los últimos días y estamos profundamente preocupados, tanto por los niveles alarmantes de propagación y gravedad, como por los niveles alarmantes de inacción. **Es por ello que hemos decidido decretar el estado de pandemia**”, ha afirmado.

"Pandemia no es una palabra para usar a la ligera. Es una palabra que, si se usa incorrectamente, puede causar un miedo irrazonable o [una aceptación injustificada](#) de que la lucha contra el coronavirus Covid-19 ha terminado, lo que lleva a sufrimientos o muertes innecesarias", ha proseguido el **director de la OMS**.

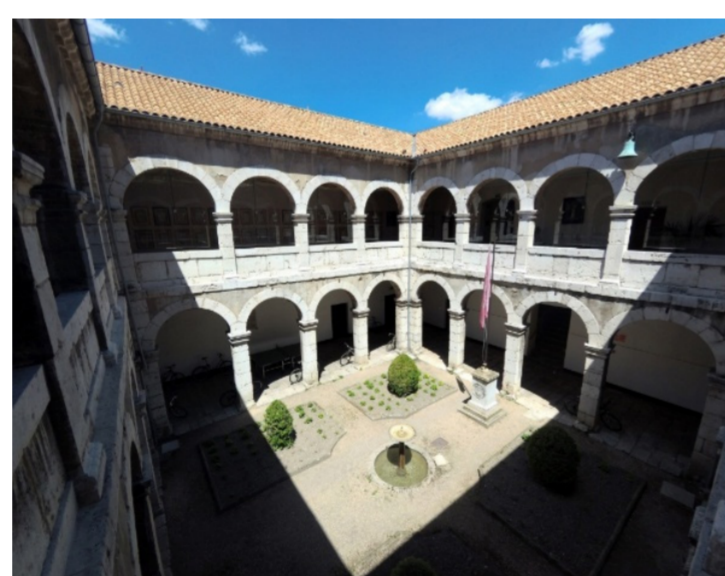
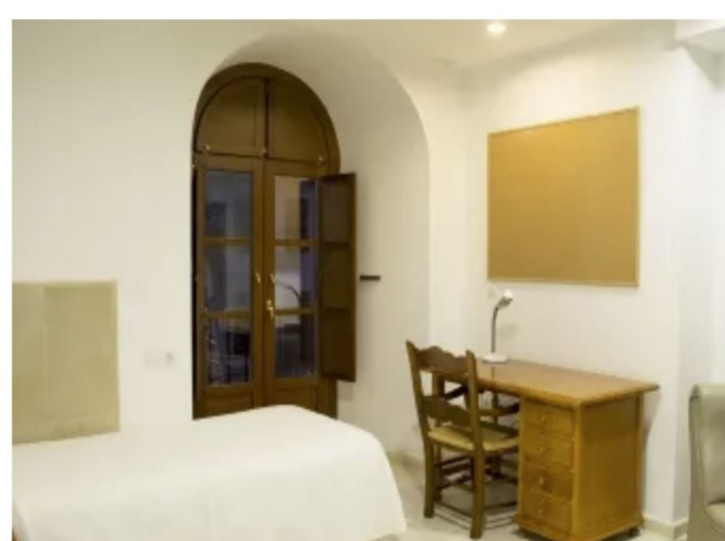
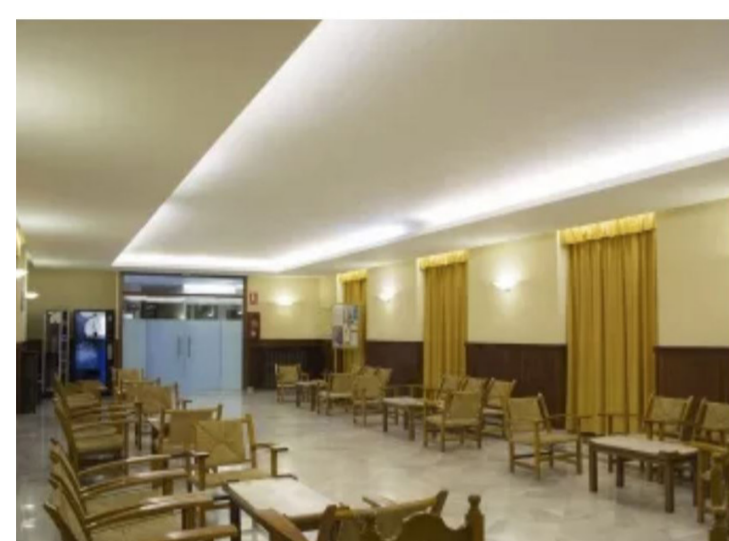
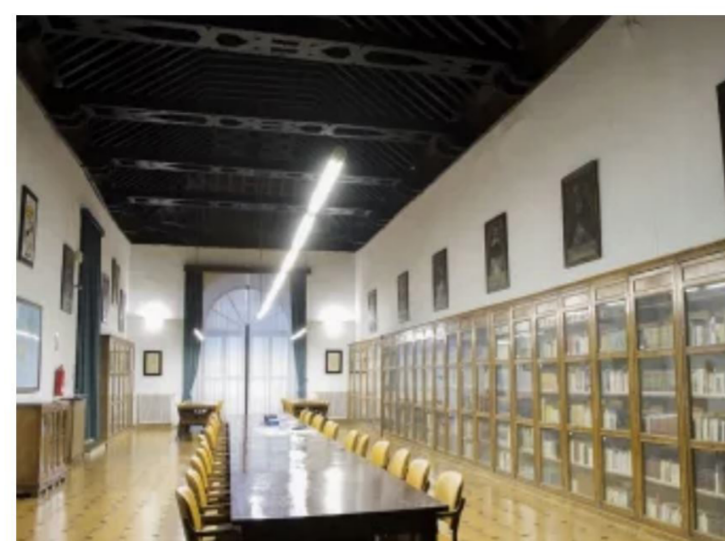
Efectos de la crisis del coronavirus Covid-19

"Esta no es solo una crisis de salud pública, es una crisis que afectará a todos los sectores, por lo que cada sector y cada individuo deben participar en la lucha. **Desde el principio, afirmé que todos los países debían de adoptar un enfoque coordinado entre gobiernos y sociedad**, construyendo [una estrategia integral para prevenir infecciones](#), salvar vidas y minimizar el impacto", ha subrayado, en una rueda de prensa posterior a la reunión de la OMS.

"El coronavirus no es solo una crisis de salud pública, es una crisis que afectará a todos los sectores"

NOTICIAS DE “REDACCIÓN MÉDICA” SOBRE COVID 19.

Entrevistas y encuestas



FOTOGRAFÍAS DE LA RESIDENCIA COLEGIO MAYOR SANTA CRUZ LA REAL, OBTENIDAS DE LA PÁGINA WEB.

Entrevista a Francisco Martín, estudiante de 4to año de Arquitectura en la Universidad de Granada, España.

Karla: Francisco, ¿en qué residencia vives y que tienes que hacer para poder estar en una residencia?

Francisco: Se llama Colegio Mayor Santa Cruz La Real, aquí en España se conoce como colegios mayores. Que es donde estoy yo. Y básicamente aportan la mayoría de las necesidades. Luego están las residencias de estudiantes que son más baratas pero tienen menos servicios. Nosotros pagamos de 500 a 700 euros dependiendo de que servicios incluyen.

Karla: ¿Puedes contarme como es tu habitación y en sí, la forma en que está organizada la residencia?

Francisco: Las habitaciones son individuales cada una con su baño y espacio de trabajo. Y luego tenemos espacios comunes como comedor, el gimnasio, un pabellón para fútbol, baloncesto, una biblioteca, dos salas de televisión y otra para cine. Una sala de prensa, es decir, donde se puede juntar gente y hay periódicos y una máquina de café. No hay cocinas pequeñas, porque solo hay una del comedor, donde pueden entrar solo los cocineros que preparan toda la comida. También limpian las habitaciones cada semana, que es algo que está incluido en los servicios.

Karla: Durante el confinamiento por el COVID19, ¿Estuviste en tu residencia? ¿Puedes contarme un poco sobre tu experiencia? ¿Qué cosas estaban permitidas hacer y que no?

Francisco: Cuando empezó todo el director también estaba asustado y decía que estuviésemos en los cuartos. Pero obviamente conforme iba pasando el tiempo, estábamos todos juntos. Pero siempre dentro del cole. A ver simplemente estuvimos encerrados, haciendo deporte, comiendo, viendo series, y luego quien tenía alguna causa podía salir para farmacia o comprar comida. Pero en sí no seguían preparando la comida. Era todo normal, solo que ya no podíamos salir de la residencia.

Karla: ¿Cuántas personas estaban durante el confinamiento?

Francisco: Estuvimos unos 10 o 15, bastantes personas se fueron. La residencia ahora estamos alrededor de 50. Pero si se adecuan los pasillos más viejos, tiene capacidad para 150.

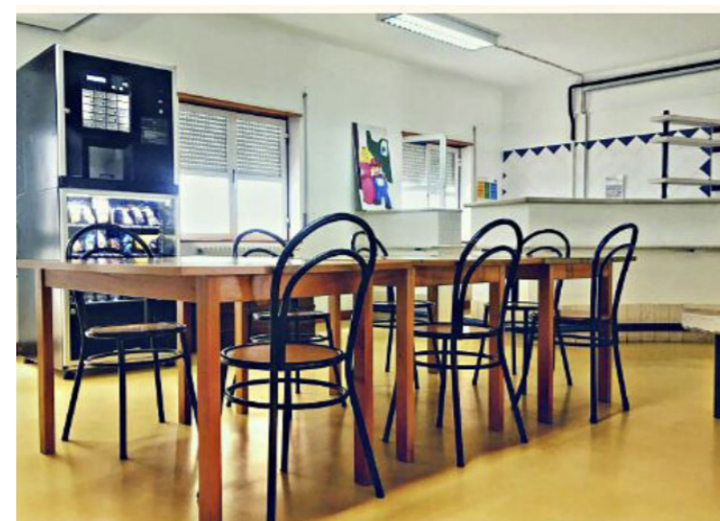
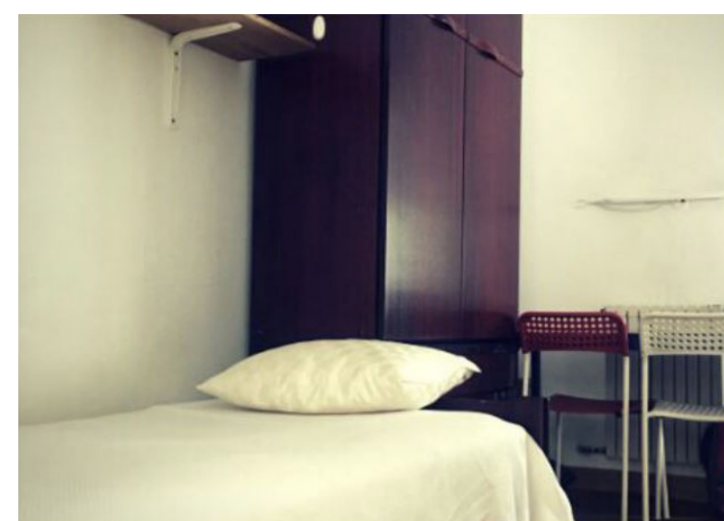
Karla: ¿Sentiste la necesidad de un balcón?

Francisco: En verdad no, porque muy poco tiempo pasábamos en la habitación. Entonces al tener esos jardines en el interior, no estábamos todo el día en el cuarto.

Karla: ¿Que consideras que es importante en tu residencia?

Francisco: Que se crea una familia en Granada, es lo que no aporta un piso. Gente de todos lados, de todas las carreras. Y estas con un montón de gente, de hecho hay también gente de América. Este año estaba Jader, un chico de Colombia y luego también ha habido mexicanos, argentinos, y ya gente de Europa

ENTREVISTA A ESTUDIANTE QUE VIVE EN UNA RESIDENCIA EN GRANADA, ESPAÑA.



Entrevista a Jesus Olival, estudiante de 3er año de Arquitectura en la Universidad de Évora, Portugal.

*Entrevista traducida de portugués a español.

Karla: Jesus, ¿en qué residencia vives y que tienes que hacer para poder estar en una residencia?

Jesus: Antes que nada, estaba en la residencia de Manuel Álvares, la más cercana a la universidad. Ellos para la residencia dan prioridad a los que tienen beca. La residencia es pensada para las personas que no tienen tantas posibilidades, entonces quien tiene la bolsa nacional, tiene prioridad en la residencia. Por ejemplo, yo que ya estuve en la residencia tengo más prioridad que otro con beca.

Karla: ¿Puedes contarme como es tu habitación y en sí, la forma en que está organizada la residencia?

Jesus: Tu cuando ingresas al edificio correctamente tienes un portero y una señora que siempre controla las entradas (incluso si no es una pandemia). La entrada tiene un pequeño jardín, el edificio tiene 3 pisos: el piso 0 es el piso de hombres, el piso 1 es el piso de mujeres y el piso -1 es el piso social con una sala de estar y dos salas de estudio y una cocina para cada piso. Y ahora en términos de confort, en mi caso no fue demasiado porque mi habitación es muy pequeña, algo así como 3x2.5m, más un corredor que tiene el armario de ropa. Los baños tienen uno para dos dormitorios o 4 personas para un baño igualmente pequeño.

Karla: ¿Jesus tu estuviste en tu residencia durante el confinamiento por el COVID19?

Jesus: Sí

Karla: ¿Puedes contarme un poco sobre tu experiencia? ¿Qué cosas estaban permitidas hacer y que no?

Jesus: Desde el principio solo había 12 personas de un total de 72. Al comienzo de la pandemia, ya no podíamos traer amigos a la residencia, y solo podíamos salir para cosas como ir al supermercado. Y aquellos que trabajan o son voluntarios en el departamento de bomberos claramente podrían ir al departamento de bomberos. En algunos casos, la gente salía a buscar comida de la cantina de Verney si no me equivoco. Hacia el final de mi estadia, siempre me recomendaron quedarme en la habitación solo para cocinar o lavar la ropa. E incluso usar una mascarilla al salir de la habitación. Esto porque es una residencia y tiene más posibilidades de tener más personas en un espacio pequeño.

Karla: ¿Sentiste la necesidad de un balcón en tu cuarto?

Jesus: Creo que para una residencia lo más importante no es solo un balcón, sino un espacio más amplio, con acceso al exterior. Nosotros teníamos en el piso -1 un pequeño espacio exterior.

Questionário para estudantes do Edifício de Teatro na Escola de Artes da Universidade de Évora

Olá,

Sou Karla Medina, estudante de arquitetura e estou fazendo minha dissertação para o título de mestre. Minha proposta é sobre uma intervenção no edifício do Teatro por ter condições arquitetonicamente precárias. Minha intenção é conhecer sua opinião sobre o edifício e as coisas que podem ser melhoradas para torná-lo um ambiente correto de estudo e aprendizado.

***IMPORTANTE:** Esta pesquisa fará parte da documentação da minha tese. Se eu tiver seu consentimento para usá-las, peço que você preencha este questionário.

Muito obrigada por sua ajuda.

* Required

Who has responded?

Email

daniela_30dred@hotmail.com

ke_lazulinha@hotmail.com

l41196@alunos.uevora.pt

conchachnoc@gmail.com

vanessacassani@hotmail.com

mmariana.vitorino08@gmail.com

Nome e apelido

6 responses

Daniela Gomes

Raquel Silva

Gonçalo Ribeiro

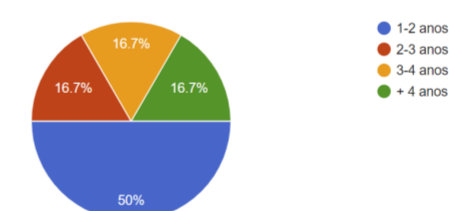
Constança da Silva França

Vanessa Jesus

Mariana Vitorino

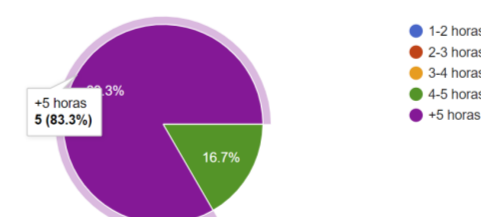
Quantos anos você estuda no edifício do Teatro?

6 responses



Quantas horas por dia você está no edifício durante as aulas?

6 responses



Qual é a coisa que você mais gosta do edifício?

6 responses

Talvez a sala preta

A sua característica histórica.

A reverberação

O seu interior antigo e alternativo

Os tetos altos

Nada

Qual é a coisa que você menos gosta do edifício?

6 responses

Tudo no geral

O facto de ele necessitar de obras, que já estão a decorrer.

Também a reverberação

A falta de segurança do chão, do teto e das janelas

A iluminação

As contrições são horríveis é inacreditável estarmos a pagar propinas para termos aqueles contrições, passamos frio no inverno. Temos pombos a viver no edifício.

Se você pudesse mudar alguma coisa no edifício, o que seria?

6 responses

Tudo! O edifício precisa de obras na totalidade e precisa de ser muito bem aproveitado. Pois tem muito espaço que é muito mal aproveitado. Os alunos de teatro precisam de mais salas, dum auditório ou sala de espetáculos como deve ser, sala de voz, sala de movimento, sala teórica, figurinos, sala das técnicas etc etc

E acima de tudo ter uma escola com condições para estudar e ter todos os direitos que os outros têm. Se pagamos propinas iguais aos outros merecemos as mesmas condições

Mais salas, uma sala com espelhos...

Isolamento no geral, desde telhado a janelas

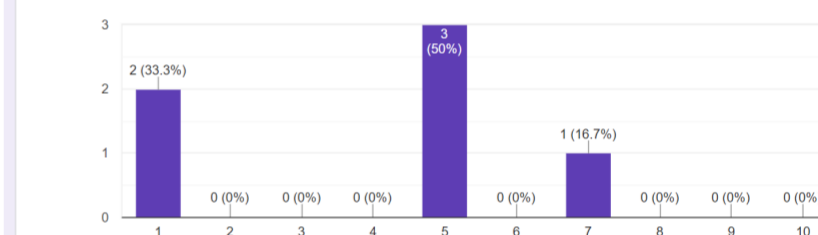
Apenas tudo o que não esteja seguro, pois a estética antiga é bonita assim

Mudaria a estrutura das paredes, pois no inverno fica muito frio

Tudo

Na escala de 1 a 10, que nota você dá ao edifício do Teatro?

6 responses



De acordo com a situação atual do COVID19, como você acha que o edifício pode melhorar para se tornar um lugar seguro contra qualquer vírus?

6 responses

Ter obras urgentes

Sim.

Alcool gel à entrada

Tendo desinfecção recorrente antes e após todas as aulas

Não

Melhores condições nas casa de banho, como por exemplo ter gel para lavar as mãos. Lavarem as salas

Você sente falta de qualquer espaço ou área física, onde possa melhorar seu desenvolvimento como aluno dessa faculdade? Que tipo de espaço?

6 responses

Não percebi a sua pergunta

Uma sala de espelhos.

Salas de ensaio

Uma sala com espelhos para aulas de corpo e movimento seria uma ótima aposta

Mais uma sala de ensaios

Basta melhorarem as salas de aula

CUESTIONARIO REALIZADO A ESTUDIANTES DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE ÉVORA.

FOTOGRAFÍAS EXTRAIDAS DE GOOGLE FORMS, PÁGINA WEB DONDE SE REALIZÓ LAS ENCUESTAS.

Questionário para estudantes que residem em residências estudantis

Olá,
Sou Karla Medina, estudante de arquitetura e estou fazendo minha dissertação para o título de mestre. Minha proposta é sobre uma residência de estudantes. Minha intenção é aprender sobre sua experiência em uma residência estudantil e tentar projetar uma que possa se adaptar às necessidades dos alunos. Nesta pesquisa, também haverá perguntas sobre o seu confinamento nestes tempos do COVID19.

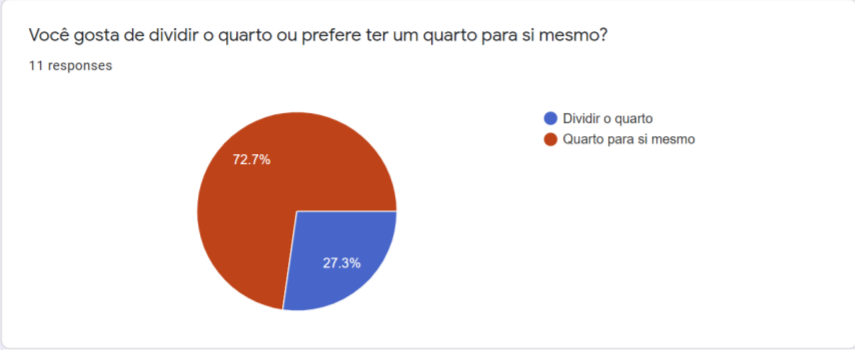
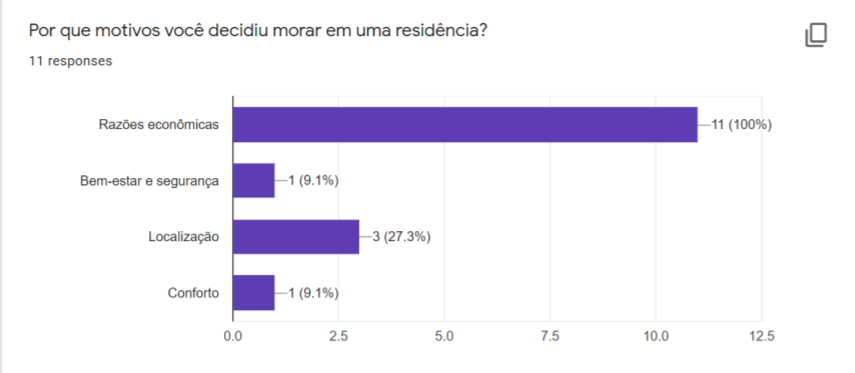
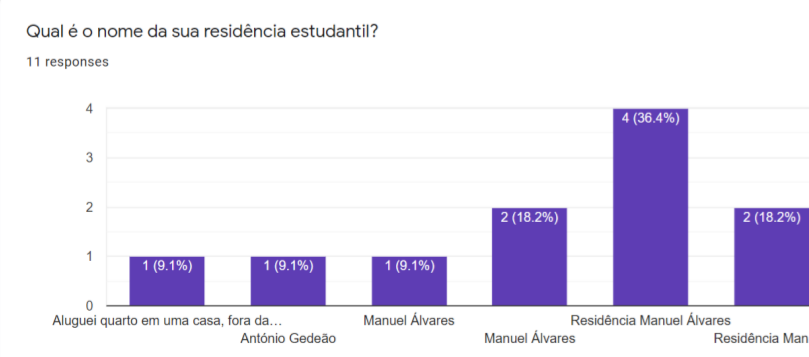
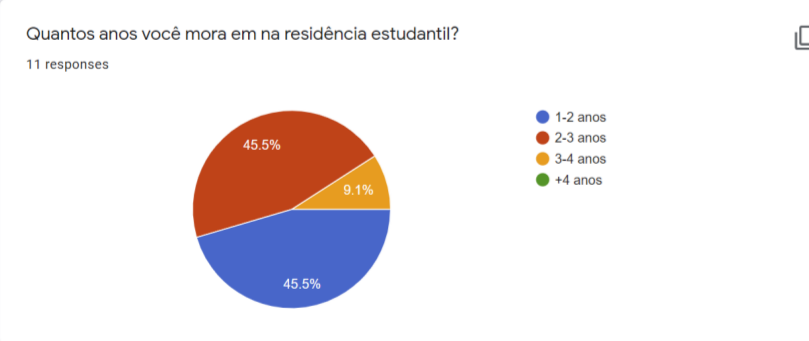
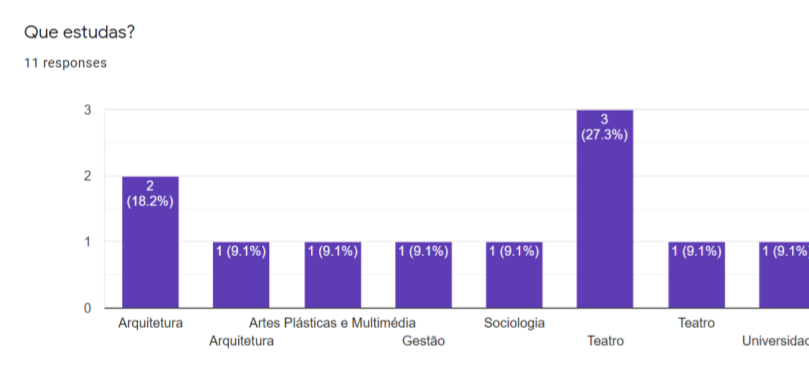
***IMPORTANTE:** Esta pesquisa fará parte da documentação da minha tese. Se eu tiver seu consentimento para usá-las, peço que você preencha este questionário.

Muito obrigada por sua ajuda.

* Required

Nome e apelido
11 responses

Jesus Olival
Tathiane Yates
Paulo Rebotim
Daniela Gomes
Eva Guedes
Rui Lagarto
Francisco Santos
Margarida Piedade
Rita candéias
Rita candéias
Luana Gavetanho
Raquel Silva



O que você MAIS gosta em morar em uma residência?
11 responses

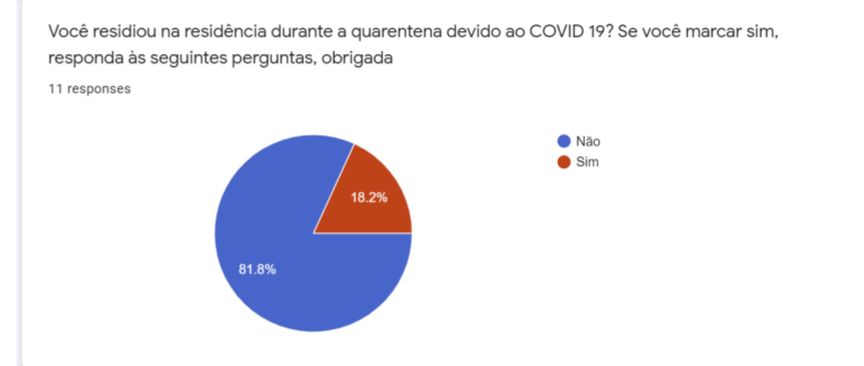
- Convivência com ad pessoas
- Intimidade, parceria, familiaridade e divisão de contas
- Companheirismo
- Convívio
- Conviver com vários estudantes de cursos diferentes
- Companhia
- Ter sempre companhia
- Localização e Segurança
- De ter que dividir casa de banho apenas com 3 pessoas
- Dos quartos serem pequenos
- Casas de banho e cozinha partilhadas
- O barulho, e coisas que deixam de funcionar devido ao uso exaustivo.

O que você MENOS gosta em morar em uma residência?
11 responses

- Ter de ficar a espera para cozinhar
- Divisão de casa de banho e cozinha
- Quando roubam comida dos frigoríficos que não lhes pertence
- Pouco espaço, cozinha muito pequena, não podermos levar quem é quando queremos para o nosso espaço. Não termos liberdade total de viver na nossa própria casa, pois temos um segurança que não permite várias coisas, como já referi, não podermos receber visitar quando queremos no quarto ou até dormirem lá familiares ou amigos
- Não ter espaço para as minhas coisas
- As condições más
- Certas condições e restrições
- Falta de noção dos outros residentes, falta de higiene por falta de cuidado dos residentes, divisão de
- Dos quartos serem pequenos
- Casas de banho e cozinha partilhadas
- O barulho, e coisas que deixam de funcionar devido ao uso exaustivo.

Se você pudesse mudar algo sobre sua residência, o que seria?
11 responses

- As regras execivas com a entrada de amigos, como por exemplo só pede entrar máximo duas pessoas com residente
- Mais casas de banho
- Tentaria remodelar espaços que precisam de ser renovados
- Mudava a cozinha, punha um espaço exclusivo para ensaios de teatro, pois nas salas de estudo comuns nunca podermos ensaiar nada porque precisamos de nos mexer à vontade e falar alto, por vezes cantar e no quarto também não podermos ensaiar por causa do pouco espaço e do colega de quarto. Alterava a proibição das visitas no quarto
- Ter mais espaço
- Quartos maiores e poder ter visitas
- O tamanho dos quartos
- Os quartos e a cozinha
- Cozinhas maiores
- Mais espaço e privacidade.

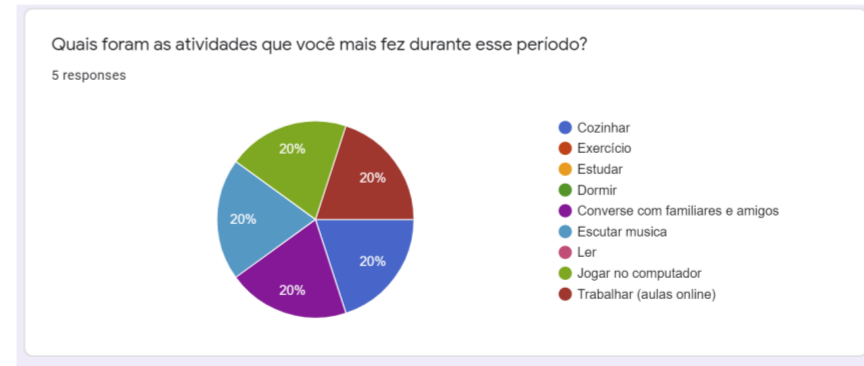
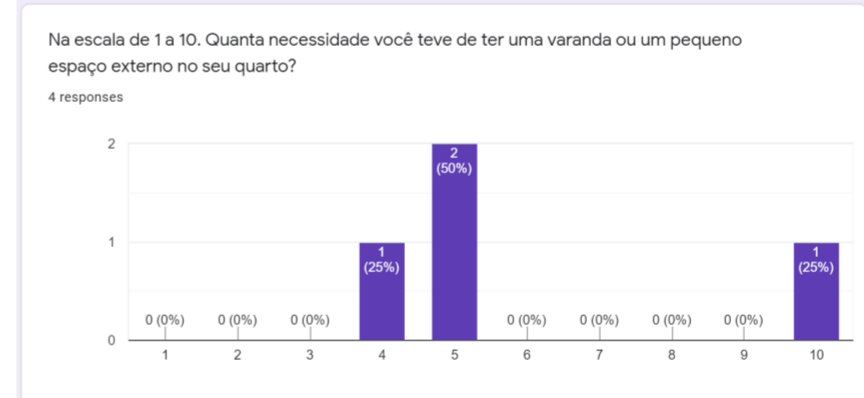


Quantos dias você esteve em confinamento?
3 responses

122

Desde Março

0



Quais eram as principais regras da residência? que coisas você poderia fazer e o que não?
5 responses

- Só se podia sair para coisas estritamente necessárias. Na cozinha só podia haver máximo de duas pessoas.
- Trançar portão, lavar panelas e pratos ao usar e limpar o banheiro
- Não podíamos levar pessoas dos exterior para os quartos
- Poder podíamos fazer o que quiséssemos desde que não incomodássemos ninguém, mas isso nunca foi uma grande preocupação

Que espaço ou coisas você gostaria que seu quarto tivesse durante o seu confinamento ou na vida normal?
11 responses

- Mais espaço de arrumação
- Computador e espelho
- Talvez um mini frigorífico
- Varanda, mais espaço para fazer exercício por exemplo, ventoinha
- Não sei
- 12m*2 tendo em conta que o quarto é para 2
- acho que um pouco mais de espaço seria o ideal
- Projektor Video, Sofá/Puff, Kalax para arrumação
- Uma varanda
- Uma varanda
- Móveis em melhor estado e mais arrumação e mais prática.

Se você tiver algum comentário ou sugestão sobre sua residência ou confinamento, pode escrever aqui, obrigada
4 responses

A organização dos quartos poderia ser melhorada

As regras são feitas sem ter em consideração que é a nossa casa e que portanto merecemos não ter tantas restrições no nosso suposto espaço "privado", principalmente nos quartos. Isto é mais problemático ainda se tivermos em conta que quem vive na residência não tem voto nas regras no máximo é nos pedido sugestões que são ignoradas a menos que seja algum electrodoméstico estragado e mesmo esse pedido demora muitas vezes anos para ser respondido

As medidas de confinamento vão dificultar a interação das pessoas numa residência, principalmente como à nossa em que nos damos praticamente todos bem, uns com os outros. Vai custar a adaptar.

CUESTIONARIO REALIZADO A ESTUDIANTES QUE VIVEN EN RESIDENCIAS ESTUDIANTILES EN ÉVORA, PORTUGAL.

FOTOGRAFÍAS EXTRAIDAS DE GOOGLE FORMS, PÁGINA WEB DONDE SE REALIZÓ LAS ENCUESTAS.

Encuesta para estudiantes que viven en residencias estudiantiles

Hola,
Soy Karla Medina, estudiante de arquitectura y estoy haciendo mi disertación para el título de maestría. Mi propuesta es sobre una residencia de estudiantes. Mi intención es conocer tu experiencia en la residencia de estudiantes e intentar diseñar una que se adapte a las necesidades de los estudiantes. En esta encuesta, también habrá preguntas sobre el confinamiento en estos tiempos del COVID19.

*** IMPORTANTE:** Esta encuesta será parte de la documentación de mi tesis. Si tengo tu consentimiento para usar esto, te pido que completes el cuestionario.

Gracias por tu ayuda.

*** Required**

Nombre y apellido

3 respuestas

David Pozuelo
José Rubio Luque
Francisco Martín

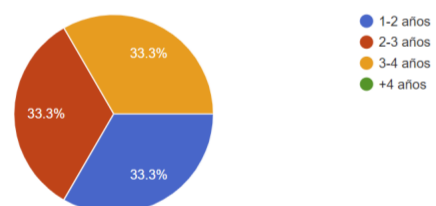
¿Que estudias?

3 respuestas

Arquitectura
Derecho y Administración de Empresas
Arquitectura

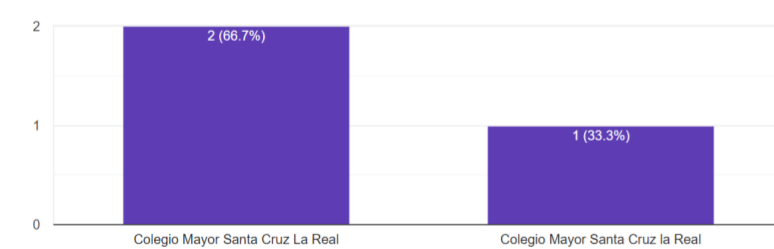
¿Cuántos años vives en la residencia de estudiantes?

3 respuestas



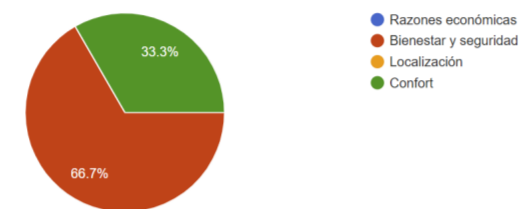
¿Cómo se llama tu residencia estudiantil?

3 respuestas



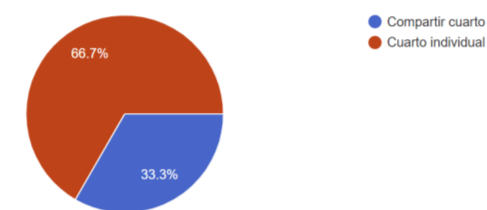
¿Por qué motivos decidiste vivir en una residencia estudiantil?

3 respuestas



¿Te gusta compartir tu cuarto o prefieres un cuarto solo para ti?

3 respuestas



¿Qué es lo que MÁS te gusta de vivir en la residencia?

3 respuestas

Nunca estás solo.
La convivencia social
La compañía de la gente, la socialización

¿Qué es lo que MENOS te gusta de vivir en la residencia?

3 respuestas

Las limitaciones de tu libertad (horarios, comidas, etc)
El control que puede tener la dirección del Colegio en los colegiales
Que algún día no me guste la comida jajajaja por poner algo, todo gusta

¿Si pudieras cambiar algo de tu residencia, que sería?

3 respuestas

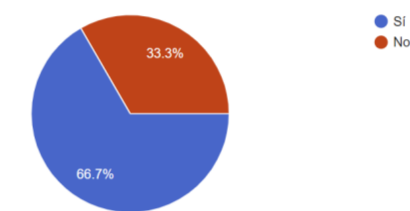
Más libertad con tu cuarto (dejar entrar a gente, dormir con compañeros, etc) y una cocina para los estudiantes.

La política de Dirección del Colegio

Arreglar más cuartos para que viviese más gente

Por motivos del COVID19, ¿pasaste tu cuarentena en la residencia? Si marcas que si por favor responde las siguientes preguntas. Gracias

3 respuestas



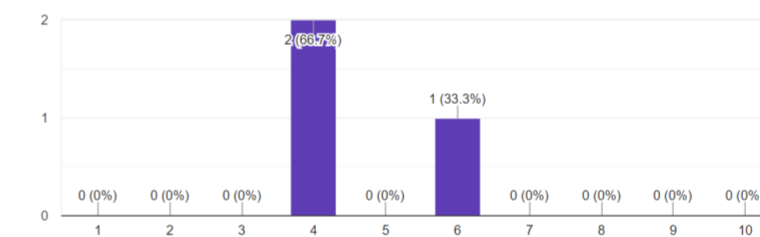
¿Cuántos días estuviste confinado en la residencia?

2 respuestas

28
30

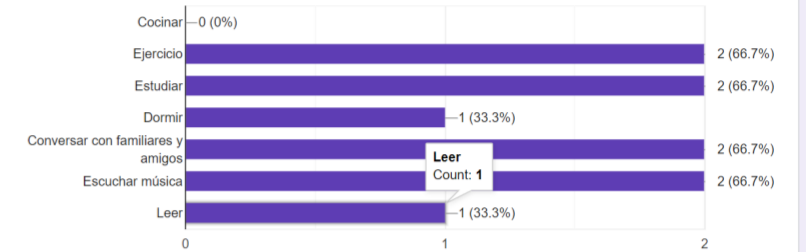
En la escala del 1 al 10, ¿cuánta necesidad tuviste de tener un balcón o un espacio exterior?

3 respuestas



¿Cuáles fueron las actividades que más realizaste durante tu confinamiento?

3 respuestas



¿Cuáles fueron las principales reglas de tu residencia? ¿Qué cosas podías hacer y que cosas no?

3 respuestas

Se puede hacer casi de todo menos meter a gente ajena en el colegio sin consentimiento o fumar dentro del cuarto. Se pueden hacer visitas a compañeros, jugar a deportes en el pabellón, dispone de gimnasio y hasta salas de estudio y trabajo.

La verdad es que teníamos mucha libertad, podíamos practicar ejercicio entre los diez que estábamos en el colegio aunque a veces se nos restringía el acceso a la habitación de alguien de varias personas. Estoy bastante contento con la gestión del Colegio en el confinamiento

Salir lo menos posible a la calle

¿Que espacios o cosas te gustaría que tuviera tu cuarto durante el confinamiento o en la vida normal?

3 respuestas

Nada en especial.

Mi espacio de estudio lo primero, después mis recuerdos personales

Una mini cocina

Si tienes algún comentario o sugerencia sobre tu residencia o sobre tu confinamiento y quisieras compartirlo, puedes escribirlo aquí. Muchas gracias

3 respuestas

No, nada.

El primer mes que pase confiando en la resi fue el mejor con diferencia, pasarlo con compañeros colegiales fue algo muy positivo de cara a soportar el sufrimiento y sobre todo a evadirse de los problemas a los que nos enfrentábamos la sociedad española

En general estaba bien, porque el colegio tenía amplias zonas para estar y espacios al aire libre, y las habitaciones estaban bien, asique sé llevaba mejor el confinamiento

CUESTIONARIO REALIZADO A ESTUDIANTES QUE VIVEN EN RESIDENCIAS ESTUDIANTILES EN GRANADA, ESPAÑA.

FOTOGRAFÍAS EXTRAIDAS DE GOOGLE FORMS, PÁGINA WEB DONDE SE REALIZÓ LAS ENCUESTAS.