

ÍDOLOS



MIRADAS MILENARIAS

GUIA CATÁLOGO



Comunidad
de Madrid

Ídolös



MIRADAS MILENARIAS

Guía catálogo

PRIMITIVA BUENO RAMÍREZ y JORGE A. SOLER DÍAZ



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ÍDOLOS. MIRADAS MILENARIAS

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO
ARQUEOLÓGICO REGIONAL DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

PRESIDENTA:

CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO
Marta Rivera de la Cruz

VOCALES:

VICECONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO
Daniel Martínez Rodríguez

DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
Elena Hernando Gonzalo

DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL
Gonzalo Cabrera Marín

DIRECTORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN E
INNOVACIÓN
María Luisa Castaño Marín

ALCALDE DE ALCALÁ DE HENARES
Javier Rodríguez Palacios

CATEDRÁTICA DE ARQUEOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
M^a del Carmen Fernández Ochoa

CATEDRÁTICO DE PREHISTORIA DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Gonzalo Ruiz Zapatero

SECRETARIA DEL CONSEJO:

SECRETARIA GENERAL TÉCNICA DE CULTURA
Y TURISMO
María José Barrero García

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR
Enrique Baquedano

**JEFA DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN E
INVESTIGACIÓN**
Elena Carrión Santafé

JEFA DEL SERVICIO DE EXPOSICIONES
María Carrillo Tundidor

**JEFE DEL SERVICIO DE DIFUSIÓN Y
COMUNICACIÓN**
Luis Palop Fernández

JEFE DEL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN
José María Pérez Mármol

FUNDACIÓN C.V. MARQ y MUSEO
ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE ALICANTE

PRESIDENTE
Carlos Mazón Guixot

VICEPRESIDENTA
Julia Parra Aparicio

SRES. PATRONOS
Sebastián Cañadas Gallardo
Alejandro Morant Climent
Juan Francisco Pérez Llorca
Antonio Francés Pérez
Patricia Maciá Mateu
José Antonio Martínez García
Rafael Martínez Campillo
Alberto José Lorrio Alvarado
Pedro Romero Ponce
Asunción Llorens Ayala
Roberto Mira Fernández
Carolina Frías Castillejo
Pascual Martínez Ortiz
Antonio J. Manresa Balboa
Pilar Cabrera Bertomeu
Francisco Ivorra Miralles
Andrés Carretero Pérez
Rafael Azuar Ruiz
Manuel H. Olcina Domènech
Jorge A. Soler Díaz

**DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACIÓN C.V.
MARQ**
Josép Albert Cortés i Garrido

**DIRECTOR DEL MARQ-MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE ALICANTE**
Manuel H. Olcina Domènech

**DIRECTOR DE EXPOSICIONES DE LA
FUNDACIÓN C.V. MARQ - JEFE DE LA UNIDAD
DE EXPOSICIONES Y DIFUSIÓN MARQ-MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE**
Jorge A. Soler Díaz

**JEFE DE LA UNIDAD DE COLECCIONES
Y EXCAVACIONES DEL MARQ-MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE**
Rafael Azuar Ruiz

**ARQUITECTO COLABORADOR DE LA
FUNDACIÓN C.V. MARQ**
Rafael Pérez Jiménez

SECRETARIA DE LA FUNDACIÓN C.V. MARQ
Ana Isabel Cortés Estela

DEPARTAMENTOS TÉCNICOS
Unidad de Exposiciones y Difusión
Unidad de Colecciones y Excavaciones
Unidad Administrativa y Económica
Unidad de Didáctica, Accesibilidad y
Responsabilidad Social

EXPOSICIÓN

COMISARIOS
Primitiva Bueno Ramírez
Jorge A. Soler Díaz

**COORDINACIÓN TÉCNICA. FUNDACIÓN
C.V. MARQ - MUSEO ARQUEOLÓGICO DE
ALICANTE**
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez

**COORDINACIÓN TÉCNICA MAR MUSEO
ARQUEOLÓGICO REGIONAL DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**
María Carrillo Tundidor

PROYECTO EXPOSITIVO
Rocamora Diseño y Arquitectura

DISEÑO GRÁFICO
Luis Sanz

TRADUCCIÓN INGLÉS
Aitana Hernández Albarracín

FOTOGRAFÍAS
M. A. Blanco, R. de Balbín Behrmann, M. A.
Cabrera, J. Coca, M. Díaz-Guardamino, N.
Fakoorzadeh, A. Fernández, L. Lammerhuber,
L. Larsen, A. Martínez Levas, C. Martín, M.A.
Marín, D. Oliveira, I. Palaguta, J. Paulo Ruas,
P. Quesada, J. Quinlan, A. Ramos, M. Reina,
E. Starkova, V. Schulmeister, F. Velasco, S.
Vicente, M. Torquemada, Conjunto Arqueológico
Dólmenes de Antequera, National Museum of
Denmark y Paisajes Españoles.

AUDIOVISUALES
Gustavo Vilchez
Rocamora Diseño y Arquitectura

ILUSTRACIONES
Juan Antonio López Padilla y Miranda Dreams

DOCUMENTACIÓN

Gonzalo Aranda Jiménez, Francisco Blasco Rodríguez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Virginia Barciela González, Marta Cintas Peña, Germán Delibes de Castro, Pedro Díaz-del-Río Español, Mariana T. Lemos, C.D. Diniz, Ramón Fábregas Valcarce, Javier Fernández Eraso, Sonia García Pérez, Oreto García Puchol, Leonardo García San Juan, Víctor S. Gonçalves, Elisa Guerra Doce, Víctor Hurtado Pérez, M.A. Lancharro, José Antonio Linares Catela, O. López Jiménez, Manuel G. López Payer, Vicenta López Reyes, Sarah B. McClure, Ruth Maicas Ramos, V. Martínez Calvo, Gabriel Martínez Fernández, M^a Isabel Martínez Navarrete, Consuelo Martínez Sánchez, Rafael Martínez Sánchez, Fernando Molina González, José Antonio Múgica, Jorge de Oliveira, José Lluís Pascual Benito, Consuelo Roca de Togores Muñoz, Carlos Rodríguez Rellán, Manuel Rojo Guerra, Miguel Soría Lerma, Antonio Carlos Valera, Juan Carlos Vera Rodríguez, Alfonso Vigil-Escalera Guirado, Rodrigo Villalobos García, Narciso Zafra de la Torre y Pilar Zapatero Magdaleno.

MUSEOS PRESTADORES

Museo Arqueológico Nacional, Museo de Málaga, Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo de La Carolina, Museo de Almería, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, José Iñesta (párticular), Museo de Gavà, Museo de Valladolid, MARQ Museo Arqueológico de Alicante, Museo "Camil Visedo Moltó" de Alcoy, Museo de Prehistoria de Valencia, Museo de Bellas Artes de Castellón, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Museo Nacional de Arqueología (Portugal) y NIA - Núcleo de Investigação Arqueológica (Portugal).

AGRADECIMIENTOS

Julia Elena Aguilera Collado, María Dolores Baena Alcántara, Vicente Barba Colmenero, Juan P. Bellón Ruiz, Núria Benavent Bataller, Fereidoun Biglari, José Bosch Argilagos, Carmen Cacho Quesada, Andrés Carretero Pérez, António Carvalho, Felipa Díaz Fernández, María Jesús de Pedro Michó, Alexandra Encarnação, Juan Javier Enríquez Navascués, Inmaculada Escobar García, Carlos Ferrer García, Enric Flors Ureña, Eduardo Galán Domingo, Carlos García Sánchez José M^a García Rincón, Beatriz Gavilán Ceballos, María Soledad Gil de los Reyes, Francisca Hornos Mata, Ian Hodder, Ángela Jiménez Belda, Anton Kern, Guillermo Kurtz Schaefer, Rosario León Marín, Encarnación Maldonado Maldonado, Concepción Martín Morales, Julián Martínez García, Andrés Martínez Novillo, Alba Martínez Pérez, Andrés Martínez Rodríguez, Luis Pablo Martínez Sanmartín, María Ascensión Morente del Monte, María Jesús Moreno-Garrido, Raúl Moya Vidal, Luis Enrique Miquel Santed, Ferrán Olucha Montins, Arturo Oliver Foix, José Á. Palomares Samper, Diómedes Parra Rodríguez, Peter Pentz, María Isabel Pérez Bernáldez, Pablo Quesada Sanz, Miguel Ramalho, Manuel Ramos Lizana, Pedro Ramos Miguel, Bartolomé Ruiz González, Concepción San Martín Montilla, José María Segura Martí, Thomas Schuhmacher, Andrés Silva Cordero, Ana C. Sousa, Juan Manuel Vargas Jiménez y Eloisa Wattenberg García.

CATÁLOGO

Primitiva Bueno Ramírez
Jorge A. Soler Díaz

TEXTOS DE COLABORACIÓN

Virginia Barciela González
Francisco Blasco Rodríguez
José Bosch Argilagos
Susana Consuegra Rodríguez
Germán Delibes de Castro
Pedro Díaz-del-Río Español
Mariana Diniz
Enric Flors Ureña
Oreto García Puchol
Leonardo García Sanjuán
Víctor S. Gonçalves
Elisa Guerra Doce
Víctor Hurtado Pérez
José Antonio Linares Catela
Oscar López Jiménez
Sarah B. McClure
Ruth Maicas Ramos
Victoria Martínez Calvo
Gabriel Martínez Fernández
María Isabel Martínez Navarrete
Consuelo Martínez Sánchez
Fernando Molina González
Jorge Oliveira
José Lluís Pascual Benito
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Antonio Carlos Valera
Juan Carlos Vera Rodríguez
Alfonso Vigil-Escalera Guirado
Rodrigo Villalobos García
Narciso Zafra de la Torre
Pilar Zapatero Magdaleno

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Luis Palop Fernández
Juan Antonio López Padilla

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Luis Sanz

DEPÓSITO LEGAL

M-13716-2020

I.S.B.N.

978-84-451-3863-2



PLACAS Y BITRIANGULARES EN DEPÓSITOS CONJUNTOS

Del lado portugués el depósito de Trincones encuentra su símil en el Anta da Horta, un sepulcro megalítico de granito y corredor corto fechado entre 3350 y 2860 años a.C. De los depósitos de la entrada a la cámara procede un soberbio conjunto de estelitas predominando las placas escultóricas y al menos dos piezas bitriangulares. Su disposición original debió ser en pie, confirmando el papel de este tipo de agrupaciones en los megalitos de suroccidente ibérico teniendo las placas decoradas como base de los mismos. Podemos, pues, asegurar, que éstas figuritas tuvieron papeles más allá de su uso como amuleto, que también está documentado». PB-JS.

JORGE OLIVEIRA

Anta da Horta

«ALTER DO CHÃO. ALTO ALENTEJO. PORTUGAL»

El Anta da Horta es un gran megalito de granito, que se sitúa en el interior de la Cordelería de Alter do Chão, Alto Alentejo, Portugal. Se trata de un territorio en el que estos monumentos forman parte de la historiografía más famosa sobre el megalitismo portugués. En concreto, este monumento aparece recogido en un documento anónimo del siglo XVII que estudia las "Antigüedades do Alter do Chão" y fue inventariado en el trabajo de los Leisner.

Es una gran cámara de siete soportes de granito, acompañada de corredor corto con un atrio que se abriría a la parte externa del monumento. Como sucede en muchos de estos monumentos la diferencia de altura entre el corredor y la cámara es muy considerable lo que ha permitido una mejor conservación de los corredores. En las excavaciones de este monumento el suelo de la cámara aparecía muy mal conservado, mientras que la mayor concentración de artefactos, se localizaba en una zona de paso hacia el corredor y la cámara, donde se desenvolvería el atrio. Vasijas decoradas y sin decorar, puntas de flechas, láminas de sílex y objetos pulimentados, conjuntan un importante número de ajuares. Hay al menos tres individuos entre los restos de huesos humanos detectados. Estos formarían parte de las últimas ocupaciones del sitio y están asociados a diversas figuritas antropomorfas entre las que destacan las placas decoradas. Las cronologías C14 obtenidas de estos huesos varían entre Cal BC 3350 - 3020 antes de la era y 2930 - 2860 antes de la era. Segunda mitad del IV milenio y primera mitad del III milenio antes de la era, son las horquillas confirmadas para estos depósitos de placas.

Los contextos donde se insertaban formaban tres grupos relacionados con los restos óseos sin conexión anatómica, rodeados de vasos de cerámica, hachas de piedra pulimentada, puntas de flecha en sílex y cuarzo, y otras placas sin configuración expresamente antropomorfa. Los tres grupos de ídolos se disponían de forma desordenada, algunos de ellos sobrepuestos, por lo que parecen el resultado de depósitos votivos poco cuidadosos, sin que descartemos que esta situación fuera causada por remociones posteriores. Estaban agrupados por tipos de materias primas. Los de esquisto junto a la entrada de la cámara, al lado del alveolo de uno de los ortostatos del corredor hoy desaparecido. Los otros ídolos de arenisca se distribuían en dos grupos, uno en el centro del espacio del corredor y otro en la zona donde se abriría el atrio del monumento. Podemos afirmar que hubo al menos tres o cuatro momentos de depósitos de ídolos.

BIBLIOGRAFÍA

OLIVEIRA, J. (2008): *Património Arqueológico da Coudelara de Alter*. Alter do Chão. Portugal



Vista del sepulcro y del depósito de placas y útiles pulimentados.
 Documentación e imágenes: Jorge de Oliveira



Placas escultóricas / Piedra / 3000-2500 a.C. / Anta da Horta, Alter do Chão. Alto Alentejo