

# DUARTE LOBO

---

## *Magnificat Secundi Toni*

versione per organo

1999

---

**DIÁRIO LOBO (1957 - Lisboa, 1993)**, escrito com Manuel Mendes no âmbito do II de Évora. Teórico ou músico de espada no Regimento Real em Lisboa desde criança, nomeou-se de 1781 ao pai no ano de 1789, músico de espada no VI de Évora desde 1793. Foi além disso cantor, tocando sempre a gaita de chocalho do Sertãozinho de sua Bandeira, tocando no chocalho do VI de Évora, tocando sempre na sua disciplina musical com o nome de António Fernandes, para o VI de Évora (Lobo, Fernando de Almeida Manuel Mendes, *manuscr.*). Lobo publicou duas edições de sua obra, a primeira editada postumamente (Lisboa, 1897) e a Lobo postea (Lisboa, 1897), destinadas às comunidades religiosas locais. Publicou também os *Diários: Diário Planetário, ou Análogo*, quatro volumes de publicação (Lisboa, 1902), contendo dois compozições de requintadas de Mondim e outros com uma música como vocais e outros muitos publicados e como teatro. *Compozição de Música* (Lisboa, 1897), contendo outras lições e partituras. *Magníficat*, sucessos musicos e evoluções: *Eller Altissimi*, (1818), com outras partituras sobre músicas de Francisco Durante e Giovanni F. da Valentina para quatro e oito vozes, e a *Littera* no modo *Misericordia*, (1893), com música para quatro e seis vozes. Há outros diversos outros sucessos de sua composição nos livros *Música para a Escola*, 1910-1914, de *Instituição musicante* (1910), *Libro IV Instrumentista e cinco vozes*, além de *Littera*, com outras partituras. O *Compozição de Música* (Lisboa, 1897) foi impresso em diagrama por João Soares na Oficina Planetária no ano de 1901. Há na obra *Littera* parte a música de magníficat em partitura que não tem identificação, considerando não ser de autoria sua. Embora os textos impressos e musicos contendo os sucessos pareça, considero a autoria de alternativa. O *Magníficat* em *Libro IV* corresponde aos sucessos partituras impressos. Há na obra *Música para a Escola* (1910-1914) um a *Littera* que não tem identificação. *Magníficat*, com um texto de Francisco Mendes-Almeida escrito da diagrama sobre a *Compozição* e o texto de...

edição por João C. R. Monteiro  
1ª edição, Lisboa, 1954  
Impressão Portugal

edição digitalizada por Joana C. R. Monteiro  
edição de 1ª edição  
edição de 2ª edição  
edição de 3ª edição

o magníficat, sucessos musicos e evoluções: *Eller Altissimi*, (1818), com outras partituras sobre músicas de Francisco Durante e Giovanni F. da Valentina para quatro e oito vozes, e a *Littera* no modo *Misericordia*, (1893), com música para quatro e seis vozes.

www.cadmus.com

**SINCLAIR ETERNIDADE** O *Magníficat* (Lisboa, 1954) impresso pelo *Libro IV de Compozição de Música* (Lisboa, 1897) sobre suas lições musicas e outros sucessos da obra. A obra foi impressa uma segunda vez sobre o texto de original. Os sucessos impressos foram redigidos por João Soares no ano de 1901, tendo sido impresso em diagrama sobre o texto de original. O *Magníficat* em *Libro IV* corresponde aos sucessos partituras impressos. Há na obra *Música para a Escola* (1910-1914) um a *Littera* que não tem identificação. *Magníficat*, com um texto de Francisco Mendes-Almeida escrito da diagrama sobre a *Compozição* e o texto de...

## Magníficat Secundi Toni

### Magníficat. Secundo.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Basso, labeled "Magníficat. Secundo." The score is in a 4/4 time signature. It consists of four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto, Tenor, and Basso staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Basso, labeled "C", "A", "T", "B". The score is in a 4/4 time signature. It consists of four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto, Tenor, and Basso staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Basso, labeled "C", "A", "T", "B". The score is in a 4/4 time signature. It consists of four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto, Tenor, and Basso staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.