

Residência Cisterciense S. Bento de Cástris

2014

A Estética, o Espaço e o Tempo
Reflexos da Contra-Reforma na *praxis* musical

Comissão Científica:

António José Candeias (U.Évora, HERCULES, Lab. José de Figueiredo)
Antónia Fialho Conde (U.Évora, CIDEHUS, HERCULES, CEHR-UCP)
Ana Maria Tavares Martins (U.Beira Interior, CITAD, CIDEHUS)
António Camões Gouveia (U.Nova de Lisboa, CHC, CEHR-UCP)
Filipe Mesquita de Oliveira (U.Évora, UniMeM)
João Luís Fontes (IEM-FCSH/UNL e CEHR-UCP)
Vanda de Sá (U.Évora, UniMeM)
Filomena Andrade (U.Aberta, CEHR-UCP)
Maria Fernanda de Olival (U.Évora, CIDEHUS)
Olga Magalhães (U.Évora, CIDEHUS)
Elisa Lessa (U.Minho, CEHUM)
Margarida Sá Nogueira Lalande (U.Açores, CHAM)
Susana Caldeira (Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque)
Isabel Cid (Projecto ORFEUS)
Paulo Simões Rodrigues (U.Évora, CHAIA)
Vítor Serrão (FLUL, IHA)
José Pedro Paiva (FLUC, CHSC, CEHR)

19 . 20

SETEMBRO

Comissão Organizadora:

Antónia Fialho Conde (U.Évora, CIDEHUS, HERCULES, CEHR/UCP)
Ana Maria Tavares Martins (U.Beira Interior, CITAD, CIDEHUS)
Ana Paula Amendoeira (DRCA Alentejo, ICOMOS, U.Coimbra)
António Camões Gouveia (U.Nova de Lisboa, CHC, CEHR/UCP)
Aurora Carapinha (U.Évora, CHAIA)
Jorge Rivera (U.Évora, CHAIA)

Inscrições

Até 16 de Setembro de 2014
Visita e participação na Residência: 15 €
Estudantes: 7.5 €

Visita ao Mosteiro nos dias do evento: 2 €

Informações

Carla Malheiro
CIDEHUS-UE
Palácio do Vimioso
Apartado 94
7002-554 Évora

E-mail: cidheus@uevora.pt
<http://www.residenciacisterciense.pt.vu>
Tel.: 266 706 581
Fax: 266 744 677

ORGANIZAÇÃO



APOIO



Participantes

U. Lisboa – Fac. de Arquitectura/CiAUD
Jorge N. Bastos
USAL
José Luis Campano Calvo
José Luis Campano Aguirre
U. Gdansk
Jacek Krenz
U. Nova de Lisboa
António Camões Gouveia . CHC . CEHR-UCP
U. Beira Interior
Ana Maria Martins . CITAD . CIDEHUS
Miguel Nepomuceno . C-Made
Jorge Carlos . C-Made
Fabiél Rodrigues
Carla Reis
Luísa Guerra
U. Évora
Milene Gil . HERCULES
Teresa Santos . CIEP
Aurora Carapinha . CHAIA
Ana Paula Tudela . Responsável na Arquivos Históricos da
Irmandade de Santa Cecília e do Montepio Filarmónico
Vanda de Sá
Luís Henriques
Olga Magalhães . CIDEHUS
Antónia Fialho Conde . CIDEHUS . HERCULES . CEHR-UCP
Filipe Mesquita de Oliveira
Metropolitan Museum of Art . New York
Susana Caldeira
Direcção Regional de Cultura do Alentejo
Ana Paula Amendoeira . Directora Regional

Comissão Científica:

António José Candeias | U.E. . HERCULES . Lab. José de
Figueiredo
Antónia Fialho Conde | U.E. . CIDEHUS . HERCULES . CEHR
Ana Maria Martins | U. B. I. . CITAD . CIDEHUS
António Camões Gouveia | U.N.L. . CHC . CEHR
Filipe Mesquita de Oliveira | U.E. . UniMeM
João Luís Fontes | FCSH – UNL . IEM . CEHR
Vanda de Sá | U.E. . UniMeM
Filomena Andrade | Uaberta . CEHR
Maria Fernanda de Olival | U.E. . CIDEHUS
Olga Magalhães | U.E. . CIDEHUS
Elisa Lessa | U. Minho . CEHUM
Margarida Sá Nogueira Lalande | U. Açores . CHAM
Susana Caldeira | M.M.A. . New York
Isabel Cid | Projecto ORFEUS
Paulo Simões Rodrigues | U.E. . CHAIA
Vitor Serrão | FLUL . IHA
José Pedro Paiva | FLUC . CHSC . CEHR

Comissão Organizadora

Antónia Fialho Conde | U.E. . CIDEHUS . HERCULES . CEHR
Ana Maria Tavares Martins | U.B.I. . CITAD . CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira | Directora Regional . DRCAAlentejo
António Camões Gouveia | U.N.L. . CHC . CEHR
Aurora Carapinha | U.E. . CHAIA
Jorge Rivera | U.E. . CHAIA

Concepção . Fátima Dias Pereira

Produção . DRCAAlentejo



ORGANIZAÇÃO



PROJECTO ORFEUS - FCT EXPL/EPH-PAT/2253/2013



APOIO



A Estética, o Espaço e o Tempo
Reflexos da Contra-Reforma na praxis musical

Residência Cisterciense

2014

Sexta-feira 19

09.00 | Sessão de Abertura da Residência

09.30 | Momento Musical

10.15 | Viver o espaço

10.45–13.00 | Sessão A . Espaços, Luz, Sons

Moderação: Jorge Rivera

10.45 | Jorge Bastos . *A Luz e o Silêncio - o claustro nos espaços do quotidiano*

11.15 | José Luis Campano Calvo e José Luis Campano Aguirre . *Los Coros Altos y Bajos en las Iglesias y Monasterios de la Orden del Cister*

14.30–17.45 | Sessão B – Meditação, Tempos e Espaços

Moderação: António Camões Gouveia

14.30 | Ana Maria Martins . Antónia Fialho Conde . Jorge Carlos . Fabiel Rodrigues . Carla Reis . Luísa Guerra *Contributos para o estudo da Arquitectura Cisterciense, em Portugal, no âmbito do Projecto ORFEUS: forma e música, com visita ao espaço expositivo com Painéis e Maquete*

14.45 | João Lanzinha, Miguel C. S. Nepomuceno, Ana Maria T. Martins, Carla Reis, Albino Alves. *Contributos para o estudo da acústica na Igreja do mosteiro de S.Bento de Cástris*

16.30 | Luís Henriques . *O canto do ofício na Quaresma e Semana Santa no Mosteiro de S. Bento de Cástris: O Livro 29 do Arquivo Distrital de Évora e a sua organização*

17.00 | Debate

17.30 | Viver o espaço

17.45 | Concerto pela *Schola do Ensemble Eborensis - Cantochão: fontes musicais de S. Bento de Cástris no séc. XVI*

18.15 | Saída para a caminhada *De Cástris a S. Francisco: percurso monástico na cidade de Évora* . Cástris, Cartuxa, Stº

António da Piedade, Calvário, S. Domingos, Sta. Mónica, Salvador, Santa Clara, S. Francisco

09.00 | Susana Caldeira . *Glória Angelical*

09.30 | Ana Paula Tudela . *Filipe da Cunha (c. 1675-1744). genealogia socioprofissional do mestre que fez o órgão novo para o Coro de cima do Convento de São Bento de Cástris.*

10.00 | Debate

10.45 | Viver o espaço

Moderação: Antónia Fialho Conde

11.00 | Filipe Mesquita de Oliveira . *A questão interpretativa no contexto de Cister no testemunho do manuscrito musical 32 do Arquivo Distrital de Évora*

Claustro: Instalação - Colectivo Campo Aberto

Sala do Capítulo: Refeitório: Milene Gil (HERCULES) – Frescos em Cástris, Exposição de maquetes

Sala Anexa à Portaria: José Manuel Rodrigues - Projecção de fotos recolhidas no os **Caminheiros associaram-se às**

11.45 | Prof. Jacek Krenz . *Cister na Polónia: adaptação de espaços monásticos a novas funcionalidades*

12.15 | Debate

12.45 | Milene Gil . *Tertúlia no Refeitório: os frescos em Cástris.*

12.45 | Debate

13.00 | Almoço

o almoço no mosteiro, com Performance e Animação da Associação Cultural O Imaginário

15.00 | Teresa Santos . *Hildegarda de Bingen: uma presença descontínua na cultura europeia e o duplo resgate da sua obra*

15.30 | Viver o espaço

Moderação: Aurora Carapinha

16.00 | Ana Paula Tudela e Vanda de Sá . *Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília dos Professores da Arte da Música da Corte de Lisboa (1603-1834). Implementação local na segunda metade do século XVIII: os casos de Évora e Porto.*

Coro-baixo: Instalação - Pedro Fazenda

com apresentação de pigmentos; auxílio na visita aos frescos por Custódia Araújo

Dia 20: Urban Sketchers
mosteiro

Jornadas

19.45 | Jantar livre

21.30 | Concerto comentado: Daniel Schvetz
Auditório Mateus de Aranda (U.E.)

Sábado 20

09.00 –11.00 | Sessão C . S. Bento de Cástris e a Estética Musical Contra-reformista

Moderação: Olga Magalhães

Outros Espaços: Pintura . Coca Froes David . Joana Gancho . Jacek Krenz aguarelas e desenhos . Helena Calvet . Margarida Lagarto . Bia Leitão

a pé
De Cástris a S. Francisco


11.30| – Ana Paula Amendoeira . *Cultura e Património no Alentejo à luz do Horizonte 2020: constrangimentos e possibilidades*

12.30 | Concerto de encerramento pelo *Ensemble Eborensis: A polifonia entre o espaço monástico e o secular nos séculos XVI e XVII*

Luís Henriques

CESEM - UÉvora

O canto do ofício na Quaresma e Semana Santa no Mosteiro de S. Bento de Cástris:
O manuscrito 29 do Arquivo Distrital de Évora e a sua organização

The image features a decorative background with a solid yellow horizontal band. Below this band, the white silhouettes of several church buildings are visible, including a prominent bell tower with a rounded top and a smaller tower with a pointed roof. The silhouettes are positioned behind the text block, creating a layered effect.

A música ocupou desde os primeiros tempos um lugar central na celebração do Ofício Divino não só no cursus secular mas, sobretudo, no monástico. A esta realidade não é estranho o mosteiro cisterciense de S. Bento de Cástris, em cujas fontes documentais se encontram inúmeras referências à prática musical. Entre estas fontes documentais encontram-se cerca de uma dúzia de livros de coro, na sua maioria realizados durante o século XVI, nos quais se inclui o manuscrito 29 conservado no Arquivo Distrital de Évora. Trata-se de um antifonário realizado em 1558 que contém as rubricas para o Ofício entre o Domingo de Septuagésima e o Sábado Santo. Partindo de exemplos do manuscrito 29, este estudo realiza uma abordagem à rotina musical em S. Bento de Cástris durante a Quaresma e Semana Santa e a sua relação com as alterações textuais e musicais operadas após o Concílio de Trento no canto cisterciense.