

IV Residência Cisterciense S. Bento de Cástris

2016

O mosteiro e a cidade

Comissão Científica:

Ana Maria Martins | UBI . CITAD . CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira | Directora Regional
de Cultura do Alentejo
Antónia Fialho Conde | U.E . CIDEHUS .
HERCULES . CEHR
António Camões Gouveia | U.N.L. . CHC .
CEHR
António José Candeias | U.E. . HERCULES .
Lab. José de Figueiredo
Catarina Miguel | Lab. HERCULES
Cristina Barrocas Dias | Lab. HERCULES .
Dep. Química . UÉ . ECT
Eduardo Mosquera Adell | Universidad de
Sevilla . Escuela Técnica Superior de
Arquitectura . Dep. de Historia, Teoría y
Composición Arquitectónicas
Fernanda Olival | U.É . Dep. História .
Directora do CIDEHUS
Isabel Cid | Investigadora
Isabel Bezelga | U.É. . CHAIA-UÉ . IELT-
UNL
João Luís Inglês Fontes | IEM-FCSH .
CEHR-UCP
Luís Henriques | CESEM-UÉ
Maria Teresa Perez-Cano | U. Sevilla .
Escuela Técnica Superior de Arquitectura .
D. de Urbanística y Ordenación del Territorio
Olga Magalhães | U.É. . CIDEHUS
Teresa Ferreira | Lab. HERCULES, Dep.
Química . UÉ . ECT

15 . 16 . 17
SETEMBRO

Comissão Organizadora:

Antónia Fialho Conde | U.E. . CIDEHUS
. HERCULES . CEHR
Ana Maria Tavares Martins | U.B.I. .
CITAD . CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira | Directora
Regional . DRCA Alentejo
António Camões Gouveia | U.N.L. .
CHC . CEHR
Luís Henriques | CESEM . UÉ
Olga Magalhães | U. Évora . CIDEHUS

Informações
Carla Malheiro
CIDEHUS-UE
Palácio do Vimioso
Apartado 94
7002-554 Évora

E-mail: cidheus@uevora.pt
<http://www.residenciacisterciense.pt.vu>
Tel.: 266 706 581
Fax: 266 744 677

JORNADAS EUROPEIAS do PATRIMÓNIO

**COMUNIDADES
CULTURAS**

patrimoniocultural.pt

ORGANIZAÇÃO



APOIO



Participantes

U.Évora

Ana Tamen |Encenadora
Antónia F. Conde |CIDEHUS
Luís Henriques |CESEM
Octávio Martins |CESEM
Luís Henriques |CESEM
Olga Magalhães |D. Pedagogia . CIDEHUS
Catarina Miguel |Laboratório HERCULES
Teresa Ferreira |D. de Química . ECT . Laboratório HERCULES
Cristina B. Dias |D. de Química . ECT . Laboratório HERCULES
Whitney Jacobs |ARCHMAT E.M.M . Laboratório HERCULES

U.lisboa

Alexandra Santos |Aluna de Mestrado em Arquitectura . FA
António Camões Gouveia |FCSH–UNL . CHAM . CEHR–UCP
Anabela Antunes |Aluna de Mestrado em Arquitectura . FA
Tiago Caferra |Aluno de Mestrado em Arquitectura . FA
Patrícia Martins |Aluna de Mestrado em Arquitectura . FA
Jorge Gaspar |CEG/IGOT
José Aguiar |FA
Luís Mateus |FA
Luísa Urries |Aluna de Mestrado em Arquitectura . FA
Paulo Pereira |FA
Victor Ferreira |FA

U.Beira Interior

Ana Maria Tavares Martins |Lab2PT. CIDEHUS
Fabiél Rodrigues
Jorge S. Carlos

Comissão Científica:

Ana Maria Tavares Martins |UBI . Lab2PT. CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira |Directora Regional de Cultura do Alentejo
Antónia Fialho Conde |U.E . CIDEHUS . HERCULES . CEHR
António Camões Gouveia |U.N.L. . CHC . CEHR
António José Candeias |U.E. . HERCULES . Lab. José de Figueiredo
Catarina Miguel |Lab. HERCULES
Cristina Barrocas Dias |Lab. HERCULES . Dep. Química . UÉ.ECT
Eduardo Mosquera Adell |Universidad de Sevilla . Escuela Técnica Superior de Arquitectura . Dep. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
Fernanda Olival |U.É . Dep. História . Directora do CIDEHUS
Isabel Cid |Investigadora
Isabel Bezelga |U.É. . CHAIA–UÉ . IELT–UNL
João Luís Inglês Fontes |IEM–FCSH . CEHR–UCP
Luís Henriques |CESEM–UÉ
Maria Teresa Perez–Cano |U.Sevilla . Escuela Técnica Superior de Arquitectura . Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio
Olga Magalhães |U.É. . CIDEHUS
Teresa Ferreira |Lab. HERCULES, Dep. Química . UÉ.ECT

Clara Bejarano Pellicer |Usevilha
Sylvie Deswarte–Rosa |CNRS Lyon . UMR 5317 . IHRIM

Francisco Bilou |Técnico Superior da Câmara Municipal de Évora, áreas de Património, Cultura e Turismo
Isabel Cid |Investigadora . Doutorada em História
Manuel J. C. Branco |Historiador de Arte
Marisa Tapper |Transmedia artist

Isabel Monteiro |IL DOLCIMELO, Grupo de música antiga
Sérgio Silva |Organista
André Conde |Trombonista

Concepção . Fátima Dias Pereira

Produção . DRCAleentejo

Comissão Organizadora

Antónia Fialho Conde |U.E. . CIDEHUS . HERCULES . CEHR
Ana Maria Tavares Martins |UBI . Lab2PT. CIDEHUS
Ana Paula Amendoeira |Directora Regional . DRCAleentejo
António Camões Gouveia |U.N.L. . CHC . CEHR
Luís Henriques |CESEM . UÉ
Olga Magalhães |U. Évora . CIDEHUS



O mosteiro e a cidade

IV Residência Cisterciense

2016

Quinta-feira 15

14.30|17.30 Oficina de Cantochoão
Direção de Octávio Martins e Luís Henriques

Sexta-feira 16

09.30 Feira de flores e plantas aromáticas
Pátio do mosteiro

09.45 Sessão de Abertura da Residência

10.00 Conferência de Abertura
As Ordens Religiosas e o Urbanismo Português
Jorge Gaspar

10.45 Pausa

14.30 Visita e apresentação das Exposições:

Sala do Capítulo *Os mosteiros cistercienses portugueses e a sua inserção no território*

Organização: UBI; Lab2PT; CIDEHUS.
Equipa: Ana Maria Tavares Martins, Jorge S. Carlos e Fabel Rodrigues

Sala do Capítulo Nova *Cástris: O Futuro da Memória - Um percurso por São Bento de Cástris, a sua identidade, o seu futuro e as formas responsáveis de o tornar presente*

Anabela Antunes, Tiago Caferra, Patrícia Martins, Alexandra Santos e Luísa Urries
Orientação e Apoio de: José Aguiar, Victor Ferreira, Luís Mateus e Paulo Pereira.

15.15 Visita ao atelier de Iluminura

17.40 Debate

18.00 Percurso para o pátio e estrada de acesso ao mosteiro:

Sete Águas e Um Sonho – Exercícios Teatrais do Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora
Cenas de Sete Águas no âmbito da pesquisa sobre 400 Anos do aqueduto de Évora em Teatro e contextos
Coordenação Isabel Bezelga, Helena Baronet e Filipa Almeida

Cenas do Sonho de uma Noite de Verão nos 400 anos da morte de William Shakespeare
Direção Ana Tamen

Sábado 17

12.00 Conferência de Encerramento
Relaciones musicales entre ciudades y monasterios femeninos en la Edad Moderna (Musical relationship between cities and female monasteries in Early Modern Age)
Clara Bejarano Pellicer

12.30 Apresentação da Oficina de Cantochoão

13.00 Almoço nos Caminheiros de Évora

21.00 Recital de Trombone e Órgão Igreja do Espírito Santo
Organista: Sérgio Silva
Trombonista: André Conde

22.00 – Encerramento da IV Residência Cisterciense

Sessão 1

As instituições monástico-conventuais enquanto espelhos das urbes

Moderação: António Camões Gouveia

Sessão 2

Da luz e da cor: olhares que se cruzam

Moderação: Olga Magalhães

Sessão 3

A linguagem musical na ligação entre os espaços claustrais e a cidade

Moderação: Antónia Fialho Conde

Recital

de Trombone e Órgão . Igreja do Espírito Santo . 21.00 horas
Trombonista: André Conde
Organista: Sérgio Silva

11.00 *Ao contrário de Penélope. Alterações na malha urbana do Centro Histórico de Évora pela expansão dos mosteiros de Santa Clara e da Graça* | Manuel J. C. Branco

11.20 *Garcia de Resende (c.1475-1536). O retrato possível, cinco séculos depois...* | Francisco Bilou

11.45 Coffee-break

12.15 *A inserção territorial dos mosteiros cistercienses portugueses e a ligação afectiva com as urbes: o Mosteiro de São Bento de Cástris.*
Ana Maria Tavares Martins | Antónia Fialho Conde

12.35 Debate

13.00 Almoço na sede dos Caminheiros de Évora

15.30 – Visita às performances no mosteiro
A New Beginning | Marisa Tapper

16.20 *A preparação da viagem a Roma. Francisco de Holanda em Évora (1535-1537), entre a iluminura e a epigrafia* | Sylvie Deswarte-Rosa

16.40 – *Behind the light - the material characterization of a 16th century illuminated Antiphony housed in the Biblioteca Pública de Évora* | Whitney Jacobs, Catarina Miguel, Teresa Ferreira e Cristina Barrocas Dias

17.00 – Coffee-break

17.20 – “Puer natus est nobis”. *Temas da Natividade em três incunábulo da Biblioteca de Évora*
“Puer natus est nobis”. *Nativity themes in three incunabula from the Library of Évora* | Isabel Cid

10.00 *As relações musicais entre a Sé de Évora e o Mosteiro de S. Bento de Cástris no século XVII: O caso de António Rodrigues Vilalva* | Luís Henriques

10.20 *A doçaina em Portugal: ocorrências nas fontes quinhentistas* | Isabel Monteiro
10.40 – Debate

11.00 – Coffee-break e visita aos trabalhos de reprodução de Iluminura expostos na ala norte do Claustro

11.20 – Cinema no Refeitório do mosteiro: Ciclo Património

ORGANIZAÇÃO



APOIO



Luís Henriques

CESEM - UÉvora

As relações musicais entre a Sé de Évora e o Mosteiro de S. Bento de Cástris no século XVII: O caso de António Rodrigues Vilalva

Apesar de estar situado fora da malha urbana da cidade de Évora, o mosteiro cisterciense de S. Bento de Cástris manteve relações de várias ordens com a cidade. Uma destas relações, de ordem cultural, prende-se com as trocas musicais entre a Sé de Évora e o mosteiro. Estas relações centram-se na circulação de repertório, cujas referências mais antigas remontam a Mateus d'Aranda, primeiro mestre de capela conhecido ao serviço da Catedral, assim como na troca de conhecimento, sobretudo no respeitante à prática musical. Foram vários os músicos ao serviço da Catedral que, paralelamente, tiveram influência na actividade musical do mosteiro através do ensino de música e de instrumentos. Entre estes músicos encontra-se António Rodrigues Vilalva, mestre de capela e da Claustro da Sé de Évora em meados do século XVII, que teve contacto com o mosteiro de S. Bento de Cástris através de uma irmã que nesta instituição. Apesar de não se conhecer actualmente obras musicais deste compositor, são várias as referências na documentação administrativa à actividade de Vilalva ao serviço da Catedral eborense, assim como da sua relação indirecta com S. Bento de Cástris que, embora escassas quanto a detalhes, transmitem algumas ideias quanto à actividade de ambas as instituições. Partindo destas bases documentais, esta comunicação pretende, através de um estudo analítico das práticas comuns da época e exemplos de outras instituições, traçar uma imagem de como seria a aprendizagem e relações musicais entre a Sé de Évora, enquanto instituição difusora de repertório e músicos, e o mosteiro de S. Bento de Cástris em meados de seiscentos.

ORGANIZAÇÃO



APOIO

