

# ESTÊVÃO LOPES MORAGO

---

## *Responsórios de Natal*

coro

---

## ÍNDICE

*Hodie Nobis Caelorum* | Responsorium Primum 3  
*Hodie Nobis Caelo* | Responsorium Secundum 9  
*Quem Vidistis Pastores?* | Responsorium Tertium 13  
*O Magnum Mysterium* | Responsorium Quartum 17  
*Beata Dei Genitrix* | Responsorium Quintum 22  
*Sancta et Immaculata* | Responsorium Sextum 27  
*Beata Viscera Mariae* | Responsorium Septimum 31  
*Verbum Caro Factum Est* | Responsorium Octavum 37

**ESTÊVÃO LOPES MORAGO** (Vallecas, Madrid, 1575 - Orgens, Viseu, 1630) estudou no Colégio dos Mocos do Coro, na Sé de Évora, com Filipe de Magalhães, entre 1592 até 1596, tornando-se bacharel a 3 de Março de 1596. A 15 de Agosto de 1599 é nomeado mestre de capela da Sé de Viseu. Foi ordenado padre e licenciado antes de 27 de Setembro de 1605, quando obteve um benefício em S. Pedro de Cota. Vinte e cinco anos passados da sua nomeação como mestre de capela, Morago mostrou intenção de publicar grande parte da sua música, concedendo-lhe o Cabido, a 14 de Janeiro de 1626, uma licença de um mês para tratar das negociações em Lisboa com o impressor real. Estas negociações revelaram-se infrutíferas, tendo regressado a Viseu, onde supervisionou a cópia de dois manuscritos, ostentando um destes no frontispício a data de 15 de Agosto de 1628. A obra musical de Morago encontra-se em dois manuscritos. O primeiro destes, o *Livro da Coresma*, para além das obras para o período quaresmal, também contém obras para o Advento, Natal, Purificação e ofício de defuntos; o segundo, o *Vespéral*, contém salmos, hinos e *Magnificat*. Os oito resposórios de Natal, para quatro vozes (SATB), provêm do *Livro da Coresma*, manuscrito 3 do Arquivo Distrital de Viseu (P-Va).

editado por **Luis C. F. Henriques**  
1.ª edição, Lisboa, 2012  
Impresso em Portugal

edições **mpmp** | polyphonia   
 direcção de Edward Luiz Ayres d'Abreu  
 ISMN 979-0-9007510-e-5  
 Depósito Legal N.º 351832/12

O **mpmp**, movimento patrimonial pela música portuguesa, é uma associação sem fins lucrativos em prol da divulgação do património musical de cultura lusófona de todas as épocas, com especial destaque para a música erudita de tradição ocidental. Respeite o compositor e a editora. Não fotocopie.

[www.mpmp.pt](http://www.mpmp.pt)

**NOTAS EDITORIAIS** | Os resposórios de Natal ocupam os fólhos 18v a 34r do manuscrito 3. Nesta edição foram mantidos os valores originais das notas. Os acidentes editoriais foram colocados por cima das notas em causa. O primeiro, sexto e oitavo resposórios foram transpostos uma segunda maior abaixo do original; o terceiro resposório foi transposto uma terceira menor abaixo do original. Segundo a convenção moderna (em que os acidentes afectam o restante do compasso onde aparecem), alguns dos acidentes originais tiveram de ser "desfeitos", sendo também esta indicação colocada por cima da nota em causa. As ligaduras aparecem indicadas com o sinal . A coloração aparece indicada com os sinais .

# Hodie Nobis Caelorum

## Responsorium Primum

