



casa museu de monção universidade do minho



## **Seminário Internacional**

### *Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem da Cister*



**Igreja do Mosteiro de Fiães**

**Casa Museu de Monção/Universidade do Minho**

**20 e 21 de Março de 2015**

## **Programa**

**20 de Março ( Sexta-feira) – 17:00 | Casa Museu de Monção**

### **Abertura**

Elisa Lessa - Vogal da Direcção da Casa Museu de Monção/Universidade do Minho

### **Conferências**

José Viriato Capela (Universidade do Minho)

*O lugar dos Cistercienses na fundação e destinos de Portugal*

Antónia Fialho Conde (Universidade de Évora)

*O Concílio de Trento e as Constituições do Arcebispado de Évora: reflexos na prática musical e devocional em S. Bento de Cástris*

### **21:30 Igreja do Convento dos Capuchos | concerto**

Música para os conventos femininos (século XVII) Dir. Magna Ferreira.

**21 de Março (sábado) – 10:00 | Casa Museu de Monção**

### **As Ordens Religiosas em Portugal no período moderno**

Margarida Sá Nogueira Lalande (Universidade dos Açores)

*Ambientes culturais nos mosteiros femininos dos séculos XVI a XVIII*

Elisa Lessa (Universidade do Minho)

*Arte Musical e espiritualidade no monaquismo feminino cisterciense nos séculos XVI a XVIII.*

**11:00 - Pausa para café nos Jardins**

**11:30** - Ana Maria Tavares Martins - Universidade da Beira Interior  
*A pertinência do Projeto Orfeus no âmbito da investigação sobre os Mosteiros Cistercienses Portugueses: a dualidade espacial cisterciense dos coros femininos e masculinos.*

- Paula Pita Galán – Universidade de Santiago de Compostela –  
*Los monasterios y el patrimonio cultural gallego: estrategias de promoción y difusión artística entre los siglos XVI- XVIII.*

### **13:00 Pausa para almoço**

### **15:00 - O Concílio de Trento e as expressões da devotio moderna: das determinações conciliares às realidades locais**

António Marques (Bolsheiro FCT / Projeto ORFEUS)

*Devoção e Música: Religiosas e tangedoras no Mosteiro de S. Bento de Cástris no período moderno*

Luís Henriques (Bolsheiro FCT / Projeto ORFEUS)

*O ciclo do Temporale e Sanctorale em dois graduais quinhentistas do mosteiro de S. Bento de Cástris: A sua organização e intervenções posteriores.*

Filipe Mesquita (Universidade de Évora)

*O Códice CLI/1-4 nº8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental orgânica no contexto cisterciense.*

### **16:30 - Encerramento**

José Viriato Capela – Presidente da Direcção da Casa Museu de Monção/Universidade do Minho.

## **O ciclo do Temporale e Sanctorale em dois graduais quinhentistas do mosteiro de S. Bento de Cástris: A sua organização e intervenções**

No decurso do projecto de investigação “Orfeus – A reforma tridentina e a música no silêncio claustral: O mosteiro de S. Bento de Cástris” foram identificados treze livros de coro que pertenceram a este mosteiro cisterciense nos arredores de Évora. Entre estes livros, na sua maioria contendo a música para o Ofício, encontram-se dois graduais contendo o próprio da missa para os ciclos do Temporale e Sanctorale, os dois únicos livros do género pertencentes a S. Bento de Cástris. Realizados na primeira metade do século XVI, os manuscritos 34/1 e 32 estiveram em serviço no mosteiro eborense até ao século XVIII, altura em que foram reencadernados. São também aqueles que mais intervenções sofreram em consequência das várias reformas litúrgicas que foram ocorrendo na Ordem de Cister nos três séculos em que foram utilizados. A forma como estão organizados no âmbito da liturgia cisterciense e as sucessivas intervenções que neles ocorreram em consequência das várias reformas, com alterações e acrescentos, contribuem para uma melhor compreensão da história litúrgico-musical desta comunidade monástica eborense assim como o impacto que as reformas litúrgicas seculares tiveram no mundo monástico.

## Comissão Científica

Ana Maria Tavares Martins (Universidade da Beira Interior)

Antónia Fialho Conde (Universidade de Évora)

Elisa Lessa (Universidade do Minho)

Filipe Mesquita (Universidade de Évora)

José Viriato Capela (Universidade do Minho)

Margarida Sá Nogueira Lalanda (Universidade dos Açores)

Vanda de Sá (Universidade de Évora)

## Secretariado

Elisa Lessa

Sandra Castro

## Organização



Universidade do Minho



casa museu de monção



FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

AGENCIADOR DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO



COMPETE

PROGRAMA OPERACIONAL FACTORES DE COMPETITIVIDADE



QUADRO DE REFERÊNCIA ESTRATÉGICO DE INTERVENÇÃO



**PROJETO ORFEUS - “A Reforma Tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris” FCT EXPL/EPH-PAT/2253/2013**

## Instituições participantes:



Universidade do Minho



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR  
Covilhã | Portugal



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA

Centro Interdisciplinar de História, Cultura e Sociologia da Universidade de Évora

CIDEHUS



UNIVERSIDADE DOS AÇORES

## Apoio:

