

Montras panorâmicas: práticas culturais e usos do espaço em repertórios de Cante Alentejano

Ema Pires

Departamento de Sociologia/Universidade de Évora IHC-CEHFCi
Universidade de Brasília (PPGAS-DAN-UnB)

Daniel Rodrigues

Departamento de Sociologia/Universidade de Évora

1. Introdução

Este texto explora relações entre usos da ruralidade, práticas musicais e dinâmicas sociais numa freguesia rural do Baixo Alentejo. Na contemporaneidade, assistimos a uma procura de adiamento da falência progressiva do espaço rural, através de estratégias de conservação e preservação das suas práticas culturais. As mudanças que a modernidade impôs ao espaço rural implementaram de forma progressiva um processo de desruralização, que trouxe às populações do Alentejo a necessidade de recorrer a processos migratórios, deixando a região com graves problemas de despovoamento. Segundo Fernando Oliveira Baptista, “o uso do espaço deixou de ser hegemônico pela agricultura. Sobram hoje terras, que já não são incultos à espera de ser cultivados, mas espaço