

INFOSURR

Actualités du surréalisme et ses alentours

N° 129, janvier – février 2017, 7 €

A. Breton



L'Id sgeschiedenis, 1967

Gallimard, 2016?

Radovan Ivšić

Requiem for the, (un)known

Gallimard, 2015

Jan Schlechter-Duvall, *L'Id sgeschiedenis*, 1967

INFOSURR

44, rue du faubourg Saint-Jean

45000 Orléans

bulletin@infosurr.net

www.infosurr.net

Notices d'Antônio Cândido Franco,
Joël Gayraud, Christian Oestreicher,
Dominique Rabourdin, Bertrand Schmitt,
Ludovic Tac, Laurens Vancrevel,
Richard Walter.

Sommaire du numéro :

- 3 Jan Schlechter-Duvall
- 4-5 André Breton
- 5-6 Guy Cabanel & Jacques Lacomblez
- 6-7 La Beauté sera convulsive
- 8 Fred Deux ; Radovan Ivšić
- 9 Artur Cruzeiro Seixas
- 10-15 Recensement
- 16 A Phala

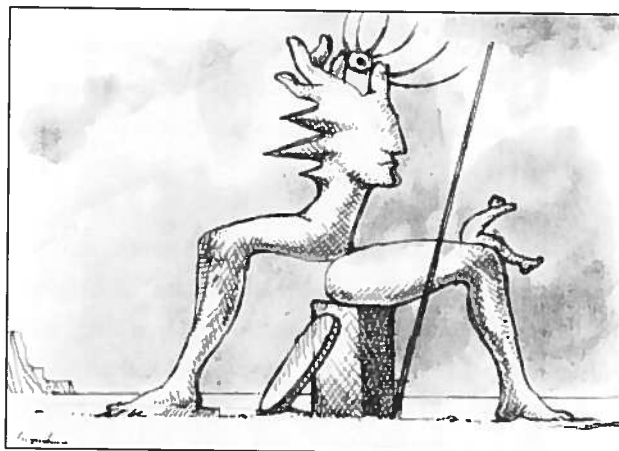
Illustrations : Jan Schlechter-Duvall, pp. 1 & 3 ;
Artur Cruzeiro Seixas, p. 9.

Bulletin d'abonnement, p. 16.

N° ISSN : 1273-0882

ARTUR CRUZEIRO SEIXAS

En avril 2016, dans le n° 124 d'*Infosurr*, Laurens Vancrevel écrivait que « c'est surtout grâce à Artur Cruzeiro Seixas que le surréalisme plastique est reconnu comme d'envergure au Portugal ». Rien n'est plus vrai. Aucun autre au Portugal ne fut aussi doué que lui pour le dessin et la peinture dans l'esprit de libre association spécifique au surréalisme. On peut même envisager son travail comme un des rares à réussir une sorte de « figurativisme surréaliste ». Ses dessins, au trait génial, sont une forêt vierge de symboles sexuels avec un bestiaire tout à fait personnel où l'étincelle du désir éclaire par le délire la nuit la plus profonde. Depuis qu'il a découvert le surréalisme en



1946/1947, dans le cadre du retour d'André Breton à Paris et de l'exposition internationale du surréalisme à la galerie Maeght (et encore avec la déclaration collective « Rupture Inaugurale »), il a réalisé des milliers de dessins, sans avoir besoin d'un atelier, dessins qu'il distribua volontiers à droite et à gauche à tous ses amis.

Artur Cruzeiro Seixas, né dans la banlieue de Lisbonne en 1920, encore vivant à 96 ans, ne fut pas (n'est pas !) seulement dessinateur, peintre et poète (traduit en français par Isabel Meyrelles). Il est aussi un collectionneur d'œuvres et d'objets de toute sorte. Dans sa jeunesse, il a voyagé un peu partout dans le monde et se fixa pendant 14 ans en Angola (1951-1964), où il organisa dans la capitale du pays, alors colonie portugaise, deux remarquables expositions surréalistes en 1953 et 1957, ce qui fit dire à son frère d'esprit Mário Cesariny qu'après le groupe surréaliste de Lisbonne il fallait créer le groupe surréaliste de Luanda. Cesariny, traducteur d'Arthur Rimbaud et de Germain Nouveau, envisageait d'ailleurs l'Afrique comme le dernier continent surréaliste.

Lors de son séjour en Angola, Cruzeiro Seixas voyagea à l'intérieur du pays, dans des régions guère explorées, émerveillé par une beauté sauvage et méprisée mais qu'il fut certainement le premier à admirer et à valoriser. Au moment même où André Breton s'efforçait à Paris de finir son grand livre, *L'Art magique*, le Portugais, au cœur de l'Afrique, collectait une fabuleuse et gigantesque collection d'art africain, mais qui depuis, malencontreusement, fut presque totalement éparpillée. Dans les années 60, de retour en Europe, il allait exprès à Paris pour acheter avec ses petites économies d'employé de bureau des cadavres exquis du groupe surréaliste de Paris. Il va sans dire qu'il a fait les mêmes types d'achat un peu partout en Europe occidentale.

Cette immense et prodigieuse collection est aujourd'hui placée dans trois institutions portugaises : la Bibliothèque nationale de Lisbonne, la Fondation Cupertino de Miranda, qui a son siège au nord du pays (Famalicão) et l'Université d'Évora, dans le centre sud du Portugal. Cette dernière vient de faire une intéressante exposition de ses archives, en montrant quelques tableaux, objets, documents, livres – on y voyait en très bonne place le *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs* ouvert à la page de l'article d'Édouard Jaguer sur Cruzeiro Seixas – et surtout beaucoup de correspondances. Il faut signaler, entre autres, des lettres dessins de Franklin Rosemont, de Her de Vries, de Mimi Fogt et de Juan Carlos Valera, qui furent exposées pour la première fois. L'exposition était accompagnée d'un livre catalogue d'une centaine de pages, *Cruzeiro Seixas e Arte Postal* [CS et l'art postal] dans lequel une bonne partie de ces inoubliables documents ont été reproduits pour la postérité.

Au moment où se déroulait l'exposition hommage à Évora, un film de 90 minutes consacré à Cruzeiro Seixas, *As cartas do Rei Artur* [Les Lettres du roi Arthur], était présenté dans les salles de cinéma portugaises. Ce film de Cláudia Rita Oliveira fut bien reçu et nous rappelle l'excellent film de Miguel Gonçalves Mendes sur Mário Cesariny, *Autografia* (2004), qui vient d'être diffusé dans les salles du pays dans une nouvelle version. (A. C. F.)

Artur Cruzeiro Seixas, *Cruzeiro Seixas e Arte postal* [Cruzeiro Seixas et l'art postal], 1-25 novembre 2016, Portugal, Universidade de Évora.

Illustration : Artur Cruzeiro Seixas, dessin sans titre.

A PHALA

SUPPLÉMENT PORTUGAIS

La revue brésilienne *A Phala*, revue du groupe surréaliste de São Paulo fondé par Sergio Lima en 1967, est bien connue des lecteurs français qui s'intéressent au surréalisme. Son premier numéro, qui était le catalogue de la 13^e exposition internationale du surréalisme, *A Mao mágica e o Andrógino primordial*, qui eut lieu à São Paulo en août 1967, compte parmi ses collaborateurs plusieurs surréalistes français, comme Robert Benayoun, Joyce Mansour, Alain Joubert, Annie Le Brun, José Pierre, Vincent Bounoure, Jean-Louis Bédouin et encore d'autres comme Claude Courtot, Simone Debout et Claire Markale – ceci sans parler d'André Breton, qui participe aux travaux préparatoires de l'exposition internationale de 1967, et de Benjamin Péret, mort en 1959 mais qui eut une place spéciale dans les pages de la publication suite à ses deux séjours au pays du grand fleuve.

Longtemps en arrêt, *A Phala* publia son deuxième numéro 46 ans après ! Publié en janvier 2013, avec plus de 400 pages, consacré à « l'image explosive » et au « retour au sauvage » (cf. *Infosurr*, n° 106). Un troisième numéro, non moins monumental, est sorti en deux volumes, lors du carnaval 2015 (cf. *Infosurr*, n° 122). En septembre 2016 Sergio Lima a publié un supplément en portugais sur les échanges entre le Portugal et le Brésil, supplément qui fut lancé à Lisbonne à la fin de l'année. Les auteurs publiés dans ce volume sont, du côté portugais, Teixeira de Pascoaes (1877-1952), poète sauvage dans la tradition des bardes errants et redécouvert par Mário Cesariny, et, du côté brésilien, Jorge de Lima (1895-1953), l'auteur en 1952 de *Invenção de Orfeu* [Invention d'Orphée], que Sergio Lima considère pour le plus puissant document noir du baroque brésilien. Jorge de Lima fut aussi le créateur de surprenants collages réalisés en 1938/1939 et publiés quatre ans après dans l'album pionnier *Pintura em pânico* [Peinture en panique]. (A. C. F.)

A Phala, n° 3 « Complemento português » [Supplément portugais], Coimbra (Portugal), octobre 2016.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Les numéros 1 à 31 d'Infosurr sont définitivement épuisés.

Les autres numéros sont disponibles, au prix de 4 € le numéro, franco de port.

Pour l'étranger, règlement par PayPal : bulletin@infosurr.net

Abonnement d'un an (6 numéros) :

..... : France = 30 €

..... : Étranger = 35 €

Abonnement de soutien :

Pour chaque abonnement de soutien, *Infosurr* vous offre un livre :

..... : à partir de 45 €

... *Les Escargots des grands boulevards...* de Gilles Petitclerc

... *Sans retour* de Mary Low

... *Libre espace* de Jean-Louis Bédouin

... *Le Chemin de la trahison* d'André Lorent

..... : à partir de 65 €

un des reprints de la Bibliothèque des introuvables :

... *Au défaut du silence* de Paul Éluard

... *Dormir, dormir dans les pierres* de Benjamin Péret

... *L'Air de l'eau* d'André Breton

Coordonnées

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville (Pays) :

Mode de règlement :

..... : Chèque en €, compensable en France, à l'ordre d'*Infosurr*.

..... : Mandat postal ou international.

..... : Virement bancaire

(demandez nos coordonnées bancaires par mail)

Premier numéro de l'abonnement :