

"BUT THEN, WHAT WOULD CRITICISM BE?" BALZAC READS STENDHAL, MACHADO READS EÇA <i>Marta de Senna</i>	135	LITERATURA-MUNDO EÇA, MACHADO, AND WORLD LITERATURE <i>Earl E. Fitz</i>	359
ADAM AND EVE ACCORDING TO EÇA AND MACHADO <i>Paul Dixon</i>	157		
<b>NOVOS OLHARES TEÓRICOS</b> "NECKTIES OF A CERTAIN COLOR" – POLITICAL ENGAGEMENT IN MACHADO DE ASSIS'S <i>ESAU E JACÓ</i> <i>Luciana Namorato</i>	177	<b>SEÇÃO NÃO-TEMÁTICA</b> EÇA DE QUEIRÓS NA SEÇÃO "ENTREVISTA" NO JORNAL DE LETRAS, ARTES E IDEIAS, DE LISBOA <i>Cristiane Navarrete Tolomei</i>	371
PARA UMA POÉTICA DA PERSONAGEM QUEIROSIANA <i>Marta do Rosário Cunha</i>	201	A POESIA BARROCA NOS MANUAIS E ANTOLOGIAS ESCOLARES: DESCENTRAR O CÂNONE? <i>Marta Marescos Duarte</i>	401
A DIMENSÃO FICCIONAL DAS FIGURAS HISTÓRICAS EM TEXTOS DE IMPRENSA QUEIROSIANOS: O CASO DE <i>CARTAS DE LONDRES</i> <i>Ana Teresa Peixinho</i>	219	CONDICIONALISMOS DA IDENTIDADE KUVALE EM <i>VOU LÁ</i> VISITAR PASTORES <i>Paulo Branco Lima</i>	423
THE ART OF STEALING: EÇA DE QUEIRÓS AND KLEPTOMANIA <i>Estela Vieira</i>	239	MARIANA ALCOFORADO, A FREIRA PORTUGUESA: (RE)FIGURAÇÕES DA PERSONAGEM E TRANSFIGIONALIDADE <i>Paulo Silva Pereira</i>	443
<b>PERFORMANCE E CORPORALIDADE</b> MACHADO DE ASSIS E O ECO FONOGRAFICO <i>Martlia Librandi-Rocha</i>	263	O CÂNONE LITERÁRIO E O ENSINO: REFLEXÃO A PARTIR DA PROPOSTA CURRICULAR BRASILEIRA <i>Susana Elaine Fernandes de Araújo</i>	465
O DECORO DE UMA PROSTITUTA <i>Eliane Robert Moraes</i>	287	<b>ARQUIVO</b> EÇA E MACHADO: DESENCONTRIO EPISTOLAR <i>Carlos Reis</i>	501
O CORPO DAS PERSONAGENS QUEIROSIANAS: DOIS ENUNCIADORES DESMANCHA-PRAZERES, ENTRE DEUS E O DIABO <i>Ana Luísa Vitela</i>	309	<b>RECENSÕES</b>	507
INCONGRUOUS EÇA: NOTES ON CAMP AND THE LITERARY PERFORMANCE OF THE MASQUERADE <i>Kathryn Bishop-Sanchez</i>	333	<b>SOBRE OS AUTORES</b>	525
		CHAMADA PARA ARTIGOS	541