



Anne-Françoise Garçon, Ana Cardoso de Matos, Giovanni Luigi Fontana, (coord.)  
*International Workshop. Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie: quel enseignement?* Lisboa, Colibri, 2010, [ISBN: 978-989-689-011-7]

### **Sinopse:**

Esta obra resulta de um encontro internacional cujos temas debatidos passaram pela História das Técnicas, Património e Paisagem Culturais, Património Industrial. A discussão destas temáticas colocou em evidência a questão da Pedagogia. Da discussão destes assuntos, nasceu a necessidade de verdadeiramente se constituir uma comunidade científica à escala internacional, uma rede de trocas de conceitos, experiências e práticas. Nestas jornadas de estudos, pretendeu-se compreender, colectivamente, em que é que pode ser interessante aproximar aqueles três domínios e em que se estruturará a formação e enriquecimento das competências dos futuros profissionais. Neste sentido, os especialistas trabalharam com o intuito de definir conceitos, métodos, campos de intervenção. Este livro reflecte essas trocas de ideias e organiza-se segundo critérios de “aproximações teóricas” e “práticas e saber-fazer”, estando as matérias agrupados em três grandes linhas: “Ensinar a História das Técnicas”, “Ensinar a relação Património, Técnica e Território” e “Qual formação no domínio do Património Industrial?”.

### **Índice:**

#### **Introduction**

A.F. Garçon, A. Cardoso de Matos, G.L. Fontana

#### **I. Enseigner l'Histoire des techniques**

##### **Approches théoriques**

"Un aperçu de la place de l'histoire des techniques dans l'enseignement supérieur français"

Serge Benoit (Université d'Évry-Val-d'Essonne, France)

"Enseigner l'Histoire aux techniciens et la Technique aux historiens"  
André Guillerme (CNAM/CDHTE, France)

"La technologie en archéologie: de l'acte de transformation à la dynamique socioculturelle"  
Lassina Koté (Université d'Ouagadougou, Burkina Faso)

## **I. Enseigner l'Histoire des techniques Pratiques et savoir-faire**

"Être étudiant en histoire des techniques"  
Maclovia Corrêa da Silva (Université Technologique Fédéral du Paraná, Brésil)

"Traditional Chinese Papermaking Technique, the Present Situation and Inheritance"  
Gang Chen (Université de Fudan, Chine)

"Le patrimoine architectural colonial de la Côte d'Ivoire de 1893 à 1960: entre ouvrage technique et architecture"  
Innocent Diezou Koffi (Master TPTI, promotion «Historiens sans frontières», Côte d'Ivoire)

## **II. Enseigner la relation patrimoine, technique et territoire Approches théoriques**

"Histoire et patrimonialisation du paysage: reprendre le débat"  
Filipe Themudo Barata (Université d'Evora, Portugal)

"Le patrimoine du Paysage. Identité dans le monde global"  
Aurora Carapinha (Université d'Evora, Portugal)

"Territoires du patrimoine, territoires de l'Architecture"  
Guido Zucconi (Université IUAV de Venise, Italie)

## **II. Enseigner la relation patrimoine, technique et territoire Pratiques et savoir-faire**

"Some Remarks on the theoretical and practical Perspectives used in the Development of the following research line: History, Memory, and Heritage"  
Ana A. Villanueva Rodrigues and Edgar Salvadori de Decca  
(Université de Campinas, Brazil)

"Méthode d'analyse et de compréhension du paysage industriel urbain. Le quartier du Poblenou à Barcelona"  
Antoni Vilanova (Cabinet Vilanova-Moya Arquitectes, Espagne)

"Projet pour la création d'un Musée sur l'Histoire du Travail des Immigrants Portugais au Venezuela"

António de Abreu Xavier (Master TPTI, promotion «Historiens sans frontières», Venezuela/Portugal)

### **III. Quelle formation dans le domaine du Patrimoine Industriel?**

#### **Approches théoriques**

"Industrial Heritage Training and Research – Achievements and some Challenges for the Future"

Marie Nisser (KTH – Institut Royale de Technologie, Stockholm, Suède)

"Le paysage minier comme paysage culturel"

Massimo Preite (Université de Florence, Italie)

"Things that shape History: Material Culture and Historical Narratives"

Giorgio Riello (Université de Warwick, Royaume Uni)

### **III. Quelle formation dans le domaine du Patrimoine Industriel?**

#### **Pratiques et savoir-faire**

"Matériaux et techniques dans le patrimoine industriel. Enseigner l'Histoire des matériaux et des techniques à travers le patrimoine industriel"

Jean-François Belhoste (Ecole Pratique des Hautes Etudes, France)

"Le patrimoine culturel des chemins de fer du Mexique"

Teresa Márquez Martínez (Musée national des chemins de fer mexicains – CONACULTA, Mexique)

"Industrial Heritage in the Valley of Atlixco, Mexico: The case of the Flour Mill San Mateo in Puebla"

María de la Cruz Ríos Yanes (Master TPTI, promotion «Historiens sans frontières», Mexique)

#### **Conclusion**

A.F. Garçon, A. Cardoso de Matos, G.L. Fontana