

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
<p>Compreensão do oral</p> <p>Escutar para aprender e construir conhecimento</p> <p>Expressão oral</p> <p>Falar para construir e expressar conhecimento</p> <p>Participar em situações de interação oral</p> <p>Leitura</p> <p>Ler para construir conhecimento</p> <p>Ler para apreciar textos variados</p> <p>Ler textos literários</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever para construir e expressar conhecimento</p>	<p>Definir uma intenção, seguir uma orientação e selecionar um percurso de leitura adequado;</p> <p>Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar marcas de enunciação e de subjetividade; - identificar temas e ideias principais; - analisar o valor expressivo dos recursos retóricos/ estilísticos; - explicitar o sentido global do texto. <p>Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas;</p> <p>Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação;</p> <p>Utilizar, de modo autónomo, a leitura para localizar, selecionar, avaliar e organizar a informação;</p> <p>Interpretar textos com diferentes graus de complexidade;</p> <p>Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos;</p>	<p>Poemas de autores de expressão portuguesa:</p> <p>Eugénio de Andrade, Miguel Torga, Manuel da Fonseca, António Gedeão, Vitorino Nemésio, José Gomes Ferreira, Florbela Espanca, Alexandre O' Neill, David Mourão-Ferreira, Luís de Camões, Fernando Pessoa, Almada Negreiros, José Régio, Sophia de Mello Breyner Andresen, Carlos de Oliveira, Sebastião da Gama, Ruy Belo e Carlos Drummond de Andrade.</p> <p>Figuras/ recursos de estilo;</p> <p>Estrofes, rima, ritmo e métrica.</p> <p>Exemplos de Poesia Visual</p>	<p>Realização de roteiros de leitura dos textos em estudo</p> <p>Laboratórios de língua: atividades de conhecimento explícito da língua</p> <p>Treino de leitura em voz alta</p> <p>Leitura silenciosa</p> <p>Diálogos mediados pelo professor e/ou alunos para debate de temáticas sobre os textos lidos</p> <p>Tomada de notas durante a leitura de textos</p> <p>Elaboração de textos escritos</p> <p>Atividades de oralidade (compreensão/ produção oral): preenchimento de lacunas; verdadeiro/ falso</p>	<p>Módulo III</p> <p>Textos</p> <p>Fichas informativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas e testes de avaliação</p> <p>Cd áudio</p> <p>DVD</p> <p>Rádio</p> <p>Computadores com ligação à Internet</p> <p>Colunas</p> <p>Livros de poesia existentes na Biblioteca da Escola</p> <p>Quadro</p>	<p>Observação direta</p> <p>Avaliação formativa: Oralidade, escrita, leitura, conhecimento explícito da língua</p> <p>Avaliação sumativa: Oralidade, escrita, leitura, conhecimento explícito da língua</p>

<p>Escrever em termos pessoais e criativos</p> <p>Conhecimento da Língua</p> <p>Plano lexical e semântico</p> <p>Plano das classes de palavras</p> <p>Plano morfológico</p> <p>Plano sintático</p> <p>Plano discursivo e textual</p> <p>Plano da língua, variação e mudança</p>	<p>Caracterizar classes de palavras e respetivas propriedades;</p> <p>Distinguir processos sintáticos de articulação entre frases complexas;</p> <p>Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares dos verbos;</p> <p>Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: – por composição de duas ou mais formas de base:</p> <p>Caracterizar os processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical;</p> <p>Redigir textos coerentes, selecionando registos e recursos verbais adequados;</p> <p>Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p>	<p>Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas e subordinativas;</p> <p>Orações coordenadas e subordinadas;</p> <p>Modos e tempos verbais;</p> <p>Processos de formação de palavras (derivação, composição e outros).</p> <p>O Texto Biográfico (biografias de poetas)</p> <p>O Texto de Opinião</p>	<p>apresentação de trabalhos</p> <p>Desenvolvimentos de atividades escritas e/ou orais a partir de imagens (poesia visual)</p> <p>Realização de trabalhos de pesquisa (com guião orientador)</p> <p>Audição de textos</p> <p>Visualização de pequenos vídeos</p>		
--	--	--	--	--	--

Planificação baseada no *Programa de Português do Ensino Básico (2009)*

Professora: Sara Amaro

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
<p>Compreensão do oral</p> <p>Escutar para aprender e construir conhecimento</p> <p>Expressão oral</p> <p>Falar para construir e expressar conhecimento</p> <p>Participar em situações de interação oral</p> <p>Leitura</p> <p>Ler para construir conhecimento</p> <p>Ler para apreciar textos variados</p> <p>Ler textos literários</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever para construir e expressar conhecimento</p> <p>Escrever em</p>	<p>Definir uma intenção, seguir uma orientação e selecionar um percurso de leitura adequado;</p> <p>Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar temas e ideias principais; - identificar pontos de vista e universos de referência; - analisar o valor expressivo dos recursos retóricos/ estilísticos; - explicitar o sentido global do texto. <p>Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas;</p> <p>Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação;</p> <p>Utilizar, de modo autónomo, a leitura para localizar, selecionar, avaliar e organizar a informação;</p> <p>Reconhecer e refletir sobre as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas;</p> <p>Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos;</p>	<p>Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente</p> <p>A origem do teatro;</p> <p>Características do texto dramático;</p> <p>Tipos de cómico;</p> <p>Personagens tipo;</p> <p>Figuras/ recursos de estilo;</p> <p>Crítica social.</p> <p>O Texto Biográfico (biografia de Gil Vicente)</p> <p>O Texto de Opinião</p> <p>Textos de carácter informativo.</p>	<p>Realização de roteiros de leitura dos textos em estudo.</p> <p>Laboratórios de língua: atividades de conhecimento explícito da língua</p> <p>Treino de leitura em voz alta (dramatizada)</p> <p>Leitura silenciosa</p> <p>Diálogos mediados pelo professor e/ou alunos para debate de temáticas sobre os textos lidos</p> <p>Tomada de notas durante a leitura de textos</p> <p>Elaboração de textos escritos</p> <p>Atividades de oralidade (compreensão/ produção oral): preenchimento de lacunas; verdadeiro/ falso;</p>	<p>Módulo IV</p> <p>Textos</p> <p>Fichas informativas</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas e testes de avaliação</p> <p>Cd áudio</p> <p>DVD</p> <p>Rádio</p> <p>Computadores com ligação à Internet</p> <p>Colunas</p> <p>Quadro</p>	<p>Observação direta</p> <p>Avaliação formativa: Oralidade, escrita, leitura, conhecimento explícito da língua</p> <p>Avaliação sumativa: Oralidade, escrita, leitura, conhecimento explícito da língua</p>

termos pessoais e criativos	<p>Redigir textos coerentes, selecionando registos e recursos verbais adequados;</p> <p>Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo;</p> <p>Sistematizar funções sintáticas:</p> <p>Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa;</p> <p>Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares dos verbos.</p>	<p>Funções Sintáticas</p> <p>Voz Ativa e Passiva</p> <p>Modos e Tempos Verbais</p>	apresentação de trabalhos.		
Conhecimento da Língua			Realização de trabalhos de pesquisa (com guião orientador).		
Plano lexical e semântico			Audição de textos		
Plano das classes de palavras			Visualização de pequenos vídeos		
Plano morfológico			Visualização da representação da peça em estudo (<i>Youtube</i>)		
Plano sintático					
Plano discursivo e textual					
Plano da língua, variação e mudança					

Planificação baseada no *Programa de Português do Ensino Básico (2009)*

Professora: Sara Amaro