



Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo xx



Escuelas "Tubo". Poblado de Llaranes (Avilés)

TICCIH
ESPAÑA



THE INTERNATIONAL
COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE
INDUSTRIAL HERITAGE

www.ticcih.es

Vivienda obrera en la ciudad industrial del siglo xx

VIVIENDA OBRERA EN LA CIUDAD INDUSTRIAL DEL SIGLO XX



TICCIH-España Comité Internacional para la conservación y defensa del Patrimonio Industrial

Contenidos

1. LA INDUSTRIA, LA VIVIENDA Y LA CIUDAD DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSVERSAL
2. PATRIMONIO INDUSTRIAL, VIVIENDA OBRERA, REHABILITACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
3. MIRAR LA CIUDAD HACIA DENTRO. DE LA VIVIENDA OBRERA A LA VIVIENDA DE PROTECCIÓN OFICIAL

- © De los textos: los autores
- © De las fotografías: los autores
- © De la edición: TICCIH-España

Editor / Coordinador:

Miguel Ángel Álvarez Areces
Presidente de TICCIH-España
Museo del Ferrocarril de Asturias, C/ La Estación s/n, 33212-Gijón, (Asturias) / infoticcih@yahoo.es / www.ticcih.es

Distribución de este libro:

Editorial CICEES, C/ La Muralla, 3-entlo. 33202-Gijón, (Asturias) / 0034 985 319 385 / ciceeseditorial@gmail.com

Diseño de cubierta: Jorge Redondo
Corrección de textos: Carmen Fernández Álvarez
Maquetación: David Busto Méndez
Impresión: Imprenta Hifer

ISBN: 978-84-943-556-2-2 (Edición impresa)
ISBN: 978-84-942-119-9-7 (Edición digital)
Dep. Legal: AS 03086-2015

Reservados todos los derechos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Miguel Ángel Álvarez Areces

1. LA INDUSTRIA, LA VIVIENDA Y LA CIUDAD DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSVERSAL

LA CONSERVACIÓN DE LA VIVIENDA POPULAR EN LAS PERIFERIAS URBANAS ¿PROBLEMA U OPORTUNIDAD? 17
José Luis Oyón

VIVIENDA OBRERA, VIVIENDA PARA OBREROS: MANERAS POBRES DE VIVIR EN EL MADRID ISABELINO 25
José Sierra Álvarez

EL PAPEL DE LA VIVIENDA SOCIAL Y OBRERA EN LA REGENERACIÓN URBANA, PATRIMONIAL
Y AMBIENTAL DE LA CIUDAD ACTUAL 37
Margarita de Luxán García de Diego

FUTURO DE LA HERENCIA INDUSTRIAL: LA VIVIENDA SOCIAL Y OBRERA DEL SIGLO XX
COMO PATRIMONIO A CONSERVAR Y TRANSFORMAR 43
Isabel Rodríguez Martín y Sergio Martín Blas

YO PARTICIPO, TÚ PARTICIPAS... VIVIENDA SOCIAL, REGENERACIÓN URBANA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA 51
Sergio Martín Blas

2. PATRIMONIO INDUSTRIAL, VIVIENDA OBRERA, REHABILITACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

CON DESTINO AL DIRECTOR, EMPLEADOS Y OBREROS. MORADAS PARA UN MISMO LUGAR.
AZUCARERA DE SAN RAFAEL 61
Antonio Manuel Díaz Muñoz

LOS POBLADOS INDUSTRIALES GALLEGOS EN LA RECUPERACIÓN DE LA MODERNIDAD 67
Antonio S. Río Vázquez

CONJUNTOS DE VIVIENDA PARA EMPRESAS EN EL GRAN BILBAO DE LOS AÑOS CINCUENTA.
CASA, ESPACIO COLECTIVO Y CIUDAD 71
Asier Santas Torres y Luis Suárez Mansilla

EL BARRIO OBRERO DE PUERTO DE SAGUNTO, ANÁLISIS
TIPOLOGICO DE VIVIENDAS 79
Diana Sánchez Mustieles

VILLAGGIO BREDIA: EJEMPLO ÚNICO DE PUEBLO OBRERO EN ROMA 85
Germana Angelini

VIVIENDA OBRERA Y ORDENACIÓN URBANA EN PUERTO DE SAGUNTO 89
Laura Bolinches Martínez

IMPLANTACIÓN INDUSTRIAL Y PROMOCIÓN DE VIVIENDA OBRERA: LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES
DEL CRECIMIENTO URBANO A SALTOS EN LA CIUDAD DE BURGOS 95
Luis Santos y Ganges y José Luis Lalana Soto

LA VIVIENDA OBRERA EN MOLINA DE SEGURA (MURCIA): DESARROLLO DE UN MODELO
DE PROYECCIÓN URBANA 101
M.^a Dolores Palazón Botella

LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS PARA LOS OBREROS DEL PUERTO DE VALENCIA. PROYECTOS PARA UN NUEVO ESPACIO URBANO Manuel Carreres Rodríguez	109
EXPERIENCIA EDIFICATORIA EN ALBACETE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA SOCIAL OBRERA EN LOS AÑOS SESENTA PROMOVIDA POR EL PATRONATO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD Y REYES M.ª Nieves Sánchez Casado, Ana María Sanz Redondo y Francisco Montes Tubío	115
EL PAISAJE DE LOS POBLADOS MINEROS EN RIOTINTO Y HUELVA PROYECTADOS POR THE RIOTINTO COMPANY LIMITED DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX PARA «OBREROS, OPERARIOS Y EMPLEADOS CUALIFICADOS» Nieves Martínez Roldán	123
APUNTES SOBRE LA PROMOCIÓN PATRONAL DE VIVIENDA OBRERA EN CANTABRIA Gerardo J. Cueto Alonso y Sara del Hoyo Maza	129
FASCISMO, ARTE Y RELIGIÓN EN LA PERIFERIA BARCELONESA: EL CASO DE LAS CASAS BARATAS MILANS DEL BOSCH (1929-1950) Sergio Fuentes Milà	137
LA INDUSTRIA DEL OLIVAR COMO PRODUCTORA DE HÁBITATS: EL PALACIO DEL MARQUÉS DE VIANA Sheila Palomares Alarcón	145
LA COOPERATIVA DE CASAS BARATAS FRANCISCO CLIMENT EN VALENCIA, 1927-1932: UNA COOPERATIVA DE FÁBRICA EJEMPLO DEL REFORMISMO BURGUEÉS Susana Climent Viguer	151
LAS VIVIENDAS OBRERAS FERROVIARIAS EN AGUASCALIENTES Marlene Barba Rodríguez	157
VIVIENDAS OBRERAS Y PATERNALISMO INDUSTRIAL EN EL GRAN CONCEPCIÓN - CHILE: LA EXPERIENCIA DE LA CARBONÍFERA SCHWAGER Y LA SIDERÚRGICA HUACHIPATO A PARTIR DE 1940 Alejandra Brito Peña	161
LA VIVIENDA OBRERA EN MÉXICO: EVOLUCIÓN DESDE EL SIGLO XIX (EN LAS COMPANY TOWN) AL XX (DE LA PRIMERA Y SEGUNDA MODERNIDAD). VANGUARDIAS Y TIPOLOGÍAS DEFINIDAS POR NIVELES SOCIALES Y LABORALES Andrés Armando Sánchez Hernández	169
LA UTOPIA TECNOLÓGICA FRENTE A LA REALIDAD. HERVÁS Y LEOZ EN ORCASITAS MADRID 1957-1966 Cristina Tartás Ruiz y Rafael Guridi García	175
LAS VIVIENDAS DE LA SEAT EN EL PASEO DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA, UNA COLONIA INDUSTRIAL DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Francisco Prieto Rius, Cristina Herrando Nebot, Marta Vallejo Herrando y Elena Ribé Barberán	181
VIVIENDA OBRERA EN SANTA EULALIA: ANÁLISIS DE LOS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD Gracia López Patiño, Ignacio Lauwers Alonso, Álvaro Pérez Guerrero y Christian Serra Micó	187
LA VIVIENDA «COMO NECESIDAD Y DEBER DE LA JUSTICIA SOCIAL»: POR UNA ARQUEOLOGÍA DE LOS POBLADOS OBREROS DEL NOROESTE Xurxo M. Ayán Vila y José M.ª Señorán Martín	193
LA POLÍTICA DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN LAS EMPRESAS ELÉCTRICAS DURANTE EL PERIODO 1945-1970: EL CASO DE HIDROELÉCTRICA ESPAÑOLA E IBERDUERO Juan Carlos García Adán y César Pérez Díez	201

UN SINGULAR CONJUNTO INDUSTRIAL POBLANO: LA FÁBRICA TEXTIL EL MAYORAZGO, SU SISTEMA HIDROELÉCTRICO Y VIVIENDA OBRERA Luis Antonio Ibáñez González	207
COMPOSTILLA I: DE LA CIUDAD JARDÍN INGLESA A LOS POBLADOS OBREROS María Fernández Fernández	213
INDUSTRIA Y VIVIENDA OBRERA EN CARTAGENA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. INICIATIVA MUNICIPAL EN SANTA LUCÍA Y BARRIO DE PERAL Manuel Alejandro Ródenas López, Diego Ros McDonnell y Francisco Juan Vidal	217
LAS VIVIENDAS INHERENTES A LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL DE VÍA ESTRECHA EN VALENCIA EN LA ÉPOCA DE SU CONSTRUCCIÓN Matías Gisbert Vivó	223
LA VIVIENDA OBRERA EN ARGENTINA. EXPERIENCIAS DE GESTIÓN PATRONAL Y ESTATAL EN LAS PROVINCIAS DE MENDOZA, CÓRDOBA Y TUCUMÁN (1880 – 1980) Graciela Moretti, Nurit Schmulevich, M. Gabriela Santibañez, Carlos Sala, Juan Logusso y Viviana Ferreyra	229
VIVIENDAS Y POBLADOS DE LA GRAN EMPRESA. LAS PROMOCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA Rafael García García	235
EL CASERÍO OBRERO DE LA CONSTANCIA MEXICANA José Eduardo Carranza Luna. Colaboradora: M. ^a Cristina Valerdi Nochebuena. Alumnos: José Eduardo Cilia Aragón y Juan José González	241
 3. MIRAR LA CIUDAD HACIA DENTRO. DE LA VIVIENDA OBRERA A LA VIVIENDA DE PROTECCIÓN OFICIAL	
LA VIVIENDA OBRERA EN EL BAJO DEBA (GIPUZKOA): EIBAR, ELGOIBAR, SORALUZE, 1940-1960 Amaia Apraiz Sahagún, Ainara Martínez Matía y Beatriz Herreras Moratinos	253
CONSERVACIÓN FRENTE A INTERVENCIÓN. LA NEGOCIACIÓN DEL VALOR PATRIMONIAL EN TRES BARRIOS DE VIVIENDA SOCIAL EN MADRID Ainhoa Díez de Pablo	261
MOVILIDAD, VIVIENDA POPULAR Y OCIO. ELEMENTOS PATRIMONIALES PARA LA RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA DEL RÍO MANZANARES A SU PASO POR LA CIUDAD DE MADRID Alejandro García Ferrero	267
LAS VIVIENDAS OBRERAS EN EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO URBANIZADO CATALOGADO DE LEGAZPI Ane Lore Mendinueta Bernaras	275
LA PERVIVENCIA DE LAS BARRIADAS DE CASAS BARATAS DE BURGOS. DE UNA MARCADA SEGREGACIÓN A UNA VALORACIÓN SOCIAL Y PATRIMONIAL Begoña Bernal Santa Olalla	283
BARRIO SAN JOSÉ OBRERO DE SEGOVIA. UN ANTES Y UN DESPUÉS DE LA REHABILITACIÓN Claudia de Santos Borreguero	289
PROCESO DERIVADO DE LAS POSIBILIDADES DE REHABILITACIÓN DEL BLOQUE PORTUARIOS EN EL CABANYAL David Estal Herrero	293

VIVIR EN UNA FÁBRICA: ESTUDIOS DE CASOS E INSTRUCCIONES DE USO PARA NUEVOS MODELOS DE VIVIENDAS SOCIALES Emilia Rosmini	399
LA LABOR DE LA CONSTRUCTORA BENÉFICA SANTIAGO EL MAYOR EN CANTABRIA Gerardo J. Cueto Alonso	305
SOCIAL HOUSING REHABILITATION OF THE MODERN MOVEMENT AND BAIRRO DA CAIXA TÊXTIL João Ascensão y Vitor Abrantes	313
VIVIENDAS MUNICIPALES Y ESTACIÓN DE AUTOBUSES DEL PRADO DE SAN SEBASTIÁN EN SEVILLA María Teresa Pérez Cano, Eduardo Mosquera Adell, Lourdes Royo Naranjo y Blanca del Espino Hidalgo	319
CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS GEOGRÁFICA PARA EL ANÁLISIS, EL ESTUDIO Y LA PUBLICACIÓN (2.0) DE LAS VIVIENDAS OBRERAS Massimiliano Grava	325
BARRIO REINA VICTORIA DE HUELVA. AYER Y HOY DEL LEGADO PATRIMONIAL INGLÉS Natalia Grande Álvarez	329
UNIVERSITY REUSE OF URBAN INDUSTRIAL FACILITIES IN PISA (ITALY). PRELIMINARY NOTES Paolo Macchia	337
VIVIENDA FERROVIARIA EN COLOMBIA. ALTERACIONES TIPOLOGICAS: LA FUNCIÓN INVADE LA FORMA Pedro Pablo Rojas Carrillo	343
LAS CASAS BARATAS DE LA AVENIDA DEL NUEVO MATADERO DE SEVILLA, OBRA DE ANÍBAL GONZÁLEZ. EL PROBLEMA DE LA IMAGEN EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA OBRERA Rafael Serrano Sáseta, Julia Clara García Ferrón y José Ángel León Pallarés	351
LA VIVIENDA OBRERA CONSTRUYE CIUDAD. LA LEY DE LA CALLE: EL FRACASO DE EL ZOFO Ricardo Sánchez Lampreave	365
LA LUNGA ESPERIENZA DEI VILLAGGI INDUSTRIALI IN ITALIA: IL CASO DI LARDERELLO IN TOSCANA, DUE VILLAGGI IN DUE FASI Cristiana Torti	371
A PIE DE FÁBRICA. VIVIENDA OBRERA Y ESTRATEGIAS DE HABITACIÓN EN AVILÉS DURANTE EL DESARROLLISMO ECONÓMICO Gemma Suárez Menéndez	377
I BORGHI RURALI SICILIANI: TRA AUTARCHIA E «OBBLIGO SOCIALE» Federica Scaffidi	383
 MEMORIA GRÁFICA	
SESIONES DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DEBATE EN LAS SALAS DE LA CASA DE CULTURA DE PARLA	391
PUENTE DE VALLECAS. ITINERARIO POR LA VIVIENDA OBRERA DE MADRID Pablo Rivera Posse y Miguel Díaz Rodríguez	395

LA INDUSTRIA DEL OLIVAR COMO PRODUCTORA DE HÁBITATS: EL PALACIO DEL MARQUÉS DE VIANA

SHEILA PALOMARES ALARCÓN

Arquitecta. Doctoranda de la Universidad de Jaén

Cuando hablamos de Jaén, inconscientemente la memoria nos lleva a un campo de olivar adaptado a una suave topografía que se agarra a la tierra. Este monocultivo absoluto¹ domina nuestra visión, y cuando viajamos, observamos, y perdemos la vista en esta maravillosa vegetación, la belleza es infinita.

Sin embargo, esta imagen tan característica no fue predominante hasta hace relativamente poco tiempo. Los tradicionales cultivos que componen la «trilogía mediterránea»: cereal, vid y olivar, compartían la productividad de estos campos aunque el viñedo en una proporción muy reducida.

SOBRE EL ORIGEN DE LA VILLA DE GARCÍEZ

La riqueza de sus yacimientos hizo que culturas como la romana o la visigoda se asentaran sobre estas tierras de Garcíez. Hay minas de hierro y algunas canteras, una de ellas es de piedra cristalina de la que se obtiene un buen yeso.² Su situación estratégica ha hecho de este lugar un importante enclave fronterizo,³ motivo por el que los musulmanes edificaron un castillo en la orilla del río Cuadros que en este momento se encuentra en ruinas. Y razón por la que el rey don Fernando III de Castilla conquistó esta villa en 1231, pero «por ser enfermo el sitio inmediato al castillo, se trasladó la población al que ahora ocupa, que es muy llano y alegre».⁴

Recibió el título de villa en el s. XIV, momento a partir del cual también se nombra al primer señor de Garcíez, que con el paso del tiempo se otorgará el título del primer conde de la villa de Garcíez en el s. XVII (a posteriori marqués de Viana) propietario de todo el término y cuyos descendientes también lo serían hasta próximo el final del s. XX.

Podemos considerar que la primera descripción de esta villa se realizó con el Catastro del Marqués de la Ensenada en 1753. Concretamente, en lo expresado en el Maestro de Legos y que indica que, tanto el señorío como el caserío y las tierras eran del conde de la villa.

Esta, tenía en ese momento treinta vecinos, treinta y dos casas y una arruinada, y cuyos habitantes tenían que pagarle al conde un alquiler.⁵ Además, una gran cantidad de tierras las tenía arrendadas a diferentes agricultores ya que la población se dedicaba a esta actividad. Se plantaba: trigo, cebada, algún vino, seda, manzanas, peras y melones para el consumo interno del pueblo, y trigo, cebada, aceite y seda para afuera.

Es tremendamente significativa esta información que corrobora lo descrito en numerosos estudios arqueológicos y fuentes documentales, y por ellos sabemos que aunque al principio la Bética importaba caldos, poco a poco incrementó su producción hasta establecer una red comercial marítima en la que comercializaba significativamente el cultivo del cereal y del olivar, el más exportado por su excelente calidad.⁶

EL PALACIO DEL MARQUÉS DE VIANA COMO EJE URBANÍSTICO EN LA VILLA

La villa se configuró a partir de la casa-palacio de estilo renacentista que comenzó a construirse en 1501 aunque se iría completando a lo largo de los dos siglos siguientes. Se cree obra de don Pedro de Vandevira, de planta cuadrangular y se distribuye en torno a un patio central.⁷

Según se describe en el citado catastro,⁸ poseía cuatro cuerpos con portal, un patio y una fuente. En el primer cuerpo, describe cinco salas principales, una cocina, dos graneros, una bodega para encerrar el aceite con diferentes vasos de ochocientas arrobas, dos cuerdas y dos pajares. En el segundo cuerpo había cuatro cuartos y una cocina. En el tercero, una escalera principal y en el descanso a mano derecha tres cuartos, una sala principal, una cocina con tres despensas, otra cocina ordinaria con una carbonera y un cuarto. Finalmente, en el cuarto cuerpo, había cuatro cuartos ordinarios, un oratorio, una sala de cocina, una galería y cuatro cámaras. Además, tenía dos corrales y en ellos un cuarto y un jardín con una noria y un estanque con agua que abastecía a dos celemines de tierra en las

que se sembraban hortalizas para el consumo de los criados del señor.

El palacio tiene de frente sesenta y un varas y de fondo doce, lindando tanto por la parte de arriba como por la de abajo con tierras de este caudal. Y contiguo al palacio, un patio donde se escoge la aceituna de veintiún varas de fuera y doce de fondo, y un molino de aceite donde se muele, de tres naves con dos vigas y dos piedras y demás pertrechos necesarios para su uso. Lindado por ambas partes con tierra de este caudal y de utilidad al palacio.

En la actualidad, el inmueble conserva su estructura renacentista a pesar de las innumerables remodelaciones a lo largo de los tiempos, así como seis monumentales portadas, una doble galería porticada al patio, y otra en planta baja, en las caballerizas,⁹ por donde se comunicaba el palacio con el molino. Se le fue desposeyendo de toda ornamentación desde 1972, estuvo abandonado entre 1977 y 1983,¹⁰ unido al paso del tiempo en este momento, el palacio se encuentra muy deteriorado pese a ser un Bien de Interés Cultural desde 2006.

En el Catastro del Marqués de la Ensenada, describe con minuciosidad las treinta y dos casas y una abandonada comenzando por:

Una casa en la plaza de esta Villa compuesta de portal con dos cuartos, caballeriza, corral y pajar en alto una cámara. Tiene de frente 18 varas y 28 de fondo. Gana de arrendamiento 6 ducados y dos gallinas y confronta por la calle que va al palacio y por abajo con otras de este caudal.

Desde esta describe una hilera de casas de diferente tipología que, como máximo, tienen dos cuartos. Otras tienen uno o ninguno, pero la mínima unidad habitacional consta de portal, cocina, cámara y corral, pagando un ducado y una gallina por el arrendamiento.

Además, inscribe una casa-horno de pan entre ellas y, en la vega del río Cuadras, un molino de pan cuya agua sirve como fuente de energía para la molinenda, compuesto de una piedra, un cubo, un cuarto donde estaba el molino y una caballeriza. Así como un segundo molino de pan en la otra ribera, de una piedra. También describe un palomar y las tierras del término.

Toda la interesante información que ofrece este documento gira en torno a la actividad agrícola y a la relación entre el conde y sus jornaleros. Esta villa se genera debido a la necesidad de alojamiento de los que trabajan en el campo y en las instalaciones preindus-

triales que allí existían como los molinos. Además, el concepto del pago por arrendamiento de las casas por los trabajadores al propietario también se produce en las colonias obreras aunque, en ese caso, se plantea como un mecanismo económico y social para mejorar la nueva imagen de la fábrica y la búsqueda de la mejora de la vida del obrero y de su espacio de trabajo, aunque teniendo como objetivo siempre el beneficio de la producción.¹¹ Esta búsqueda de la mejora de las condiciones de vida de los obreros tiene una mayor incidencia a partir de 1850 aunque en el caso que nos ocupa, con otra dimensión y desde otro punto de vista, esta situación ya estaba produciéndose. El objetivo sería el mismo: el beneficio de la productividad agrícola en este gran latifundio, segunda residencia de los condes, y hábitat de sus trabajadores.

El texto define una villa a partir de unas tierras, un palacio, unas casas donde viven sus gentes que trabajan el campo y que casi un siglo después, se duplicaron en número. Según don Pascual Madoz, a mediados del s. XIX la villa tenía sesenta casas, con las mínimas comodidades para sus habitantes, distribuidas en una sola calle con una plaza, una escuela de primeras letras con seis o siete alumnos y un suntuoso palacio propiedad del conde con un bello jardín delante de él. Señala que en el palacio, en una de sus salas, el Ayuntamiento celebra sus reuniones y además tiene habilitado en su interior un espacio para cárcel.¹² Además, según Pascual Madoz:¹³

De las aguas del río Cuadras, consumen en el pueblo para usos domésticos, empleándose para beber la de una fuente [...]. En su término tiene 400 fanegas de regadío y el resto es de secado de bueno calidad, al tiempo que está cruzado por varios cerros en los que hay minas de hierro, una cantera de piedra cristalina con otras muchas de yeso, así como una dehesa de pastos con más de 600 fanegas de tierra calma. Todos sus caminos están en malísimo estado y se dirigen a Bedmar, Jimena, Jódar y Baeza de cuyo último punto se recibe la correspondencia por medio de un criado de la Casa del Sr. Conde que va a buscarla los lunes, jueves y sábados por la tarde. Produce aceite, trigo y cebada en abundancia, además de centeno, habas, escaña, maíz, garbanzos, patatas, otras legumbres y frutales. Cría ganado lanar, boyar, yegual y de cerda. Había caza de conejos, liebres y perdices, así como la pesca de anguila y cachuelas en el río Bedmar. Además de la industria agrícola, que es la principal, hay un molino de aceite de hermosa construcción de ocho vigas y dos molinos de harina de piedra, movidos por las aguas del citado río. Su población era de 51 vecinos, 178 almas.

La población aumenta en número de casas y vecinos. La actividad sigue siendo agrícola pero aumenta la superficie de olivar con respecto a la de tierra calma. Hay que considerar que la gran expansión del olivar



Almazara de Garcéz. Bodega. Portada principal. Foto de Sheila Palomares

tiene lugar a finales del s. XIX como consecuencia de la crisis de la agricultura y de la filoxera.¹⁴ Como muestra de este aumento de producción, el molino de aceite en 1753 tenía dos piedras y dos vigas, y en 1847 pasa a tener ocho vigas.

LA ALMAZARA DE GARCÉZ

Desafortunadamente no existe más información, o no se ha podido localizar, sobre el molino de aceite anexo al palacio. Sin embargo, en la actualidad, y probablemente en el mismo lugar donde este se situara, se conserva una bella fábrica de aceite, en mal estado de conservación aunque con elementos suficientes que nos dan una lectura de un enriquecedor pasado, a la que se unió una nueva almazara, en activo en la actualidad.

La antigua fábrica se divide en tres naves y alberga de la maquinaria antigua cuatro prensas hidráulicas, dos molinos de piedra de forma troncocónica, un sistema tradicional de decantadores para el aceite extraído en la molturación de la aceituna y, adosada perpendicularmente, se alberga una bodega de depósitos metálicos destinados al almacenamiento de dicho aceite datada de 1908 según inscripción en la fachada¹⁵ de estilo regionalista. Probablemente, el nuevo sistema de extracción mediante prensas se introdujo en 1944,

fecha que se inscribe en la fachada principal de la almazara.

LA NECESIDAD DE VIVIENDA EN GARCÉZ. EL PATRONATO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La población en Garcéz aumenta considerablemente a lo largo de la primera mitad del s. XX, pasando de 623 habitantes en 1920 a los 1032 de 1948. La mayoría de ellos eran jornaleros, ascendiendo al ochenta por ciento de la población durante la Segunda República. En este momento, en defensa de los intereses de los trabajadores, se fundó la primera asociación en 1931: FNIT-UGT, y en 1933 la Sociedad Obrera El porvenir y el trabajo.

Como consecuencia del elevado aumento de la población, muchos de los vecinos de la villa se vieron obligados a compartir casa: podían vivir en una sola habitación de doce metros cuadrados un matrimonio y tres hijos adultos, en dos camas. Teniendo acceso a cocina común y *montaña alta* como aseo.¹⁶

Aún se conservan en la actualidad varias viviendas de esta tipología en Garcéz. Era habitual que pudieran tener dos plantas y una cámara alta. En la planta baja un portal, dos habitaciones (lo normal que en cada una viviera una familia), la letrina, las cuerdas y un



Viviendas del Patronato Nuestra Señora de la Asunción. Instituto de Estudios Giennenses, exp. A-212-5

patio. En la planta alta habría otros dos dormitorios y una cocina común. Cada familia solía tener una parte de las cuadras, y quería destacar la relación entre los animales y la casa. Se ha de remarcar que el acceso a la vivienda era tanto para unos como para otros. Fuentes vivas cuentan que incluso en estas viviendas, en el portal, se trataba con suelo diferente un pasillo ficticio por donde caminaban los animales y que se pavimentaba de manera especial para que estos no resbalaran.

Esta manera de habitar, así como un mal servicio de abastecimiento de agua potable, de eliminación de excrementos y aguas residuales, provocaron durante los años cuarenta una fuerte epidemia tífica y de paludismo. Esta situación se vio favorecida porque en general, campesinos y jornaleros no podían acceder a productos de alto valor nutritivo debido a unos salarios agrícolas muy bajos. Se basaba su dieta en patatas, legumbres, verduras, cereales, pan y fruta, cultivados muchos de ellos en las huertas y tierras del marqués.¹⁷

A lo largo de los años cincuenta se siguen habitando estas viviendas compartidas hasta que en 1961 el párroco de la villa, don Manuel Agudo Gimena, destaca la necesidad de viviendas dignas para los vecinos formando y presidiendo el Patronato Nuestra Señora de la Asunción, formado además por el médico, el señor alcalde y el señor marqués de Viana quien regaló los

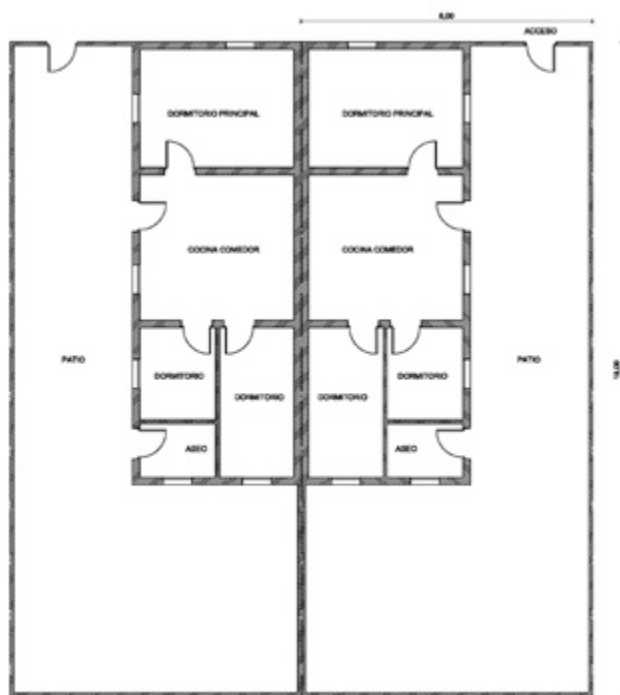
terrenos para construir las viviendas y prestó ayuda económica y adelantó dinero para su construcción. Además, dejó dos tractores de su hacienda para la realización de las obras. Se construirían sesenta casas a las que el Ministerio de Vivienda ayudaría con 30 000 pesetas a fondo perdido para cada una y el resto (hasta 41 000 pesetas que costarían en total) sería abonado por los beneficiarios con su trabajo, aportando piedra, arena y el resto del dinero ya que no podrían redactar las escrituras de donación hasta que no saldaran su deuda con el Patronato.

El autor del proyecto fue Ramón Pajares Pardo, quien no cobró honorarios y a quien los vecinos estarían muy agradecidos.¹⁸

Las viviendas comparten cubierta a dos aguas, siendo pareadas y simétricas entre sí, cada casa se construye sobre una parcela de 8x18m.

Las nuevas casas tendrían tres dormitorios, una cocina comedor embaldosada en blanco y negro y cuarto de aseo con azulejos y ducha, váter y lavabo. Así como pila para lavar y un buen patio de unos 80 m². Se dotarían de agua potable y red de saneamiento.

Se distribuiría según un esquema realizado con la ayuda del testimonio de Pedro López Quesada quien vivió en una de estas casas, muy reformadas en la actualidad. Lamentablemente no se ha podido tener acceso



Esquema de dos viviendas del Patronato Nuestra Señora de la Asunción. Dibujo de la autora realizado con la ayuda de Pedro López Quesada

al proyecto por ser documentación especialmente protegida por afectar a la intimidad de las personas

Se presentaron cincuenta y siete familias en 1961 que deseaban optar a alguna de estas viviendas. En la solicitud se describía su edad, estado civil, profesión, número de hijos y situación de alojamiento en ese momento. Se clasificaban según fueran casados (cuarenta y cinco familias) o novios (doce, especificando los años de noviazgo). Estos vecinos vivían en casas compartidas y vivían hasta seis personas (matrimonio y cuatro hijos) en una sola habitación, o cuatro personas en una cámara. Como máximo alguna familia tenía dos dormitorios y una cocina. Luego el cambio fue importante al pasar a vivir en las casas del Patronato.¹⁹ El 1 de octubre de 1962 se entregarían las primeras veinte viviendas.

NOVENTA Y NUEVE FAMILIAS PROPIETARIAS DE LAS POSESIONES DEL MARQUÉS DE VIANA

Se ha de destacar que el marqués de Viana además redactó el contrato de arquería con acceso a la propiedad en 1957 con el que muchos vecinos de Garcéz pudieron acceder de forma escalonada a la propiedad de un lote de parcela de olivar de regadío, otra de tierra calma y otra de huerta para satisfacer los pa-

gos en especie con los que repartió más de mil hectáreas.²⁰ En 1962, y de manera paralela a la actividad del Patronato, el marqués decidió entregar en propiedad las casas que ocupaban algunos vecinos, antes de su muerte.²¹

Su viuda en 1977 vendió sus propiedades, creándose un importante conflicto entre el nuevo propietario y los vecinos de Garcéz que no pararon hasta conseguir trabajar aquellas tierras que, como dice José Manuel Troyano, «con tanto cariño labraron para el Marqués sus antepasados». Finalmente, la solución llegó en 1981 creándose la Sociedad de Transformación Agraria de Garcéz formada por noventa y nueve familias en este momento, dueñas a partes iguales de las posesiones del marqués. La finalidad de la sociedad consistía en la explotación, financiación y comercialización de los productos de huerta y del aceite fabricado en la almazara del palacio en la que introdujeron el sistema semicontinuo con el que ha estado funcionando hasta hace unos años, momento en el que construyeron una nueva almazara contigua a esta con sistema continuo y la antigua se cerró con todo dentro.

Bibliografía

AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Arquitectura Industrial: Concepto, método y fuentes*, Museu d'Etnologia de la Diputació de València, Valencia, 1998.

AA.VV.: *Urb-al: cultura del olivo, recuperación de su arquitectura: catálogo de elementos patrimoniales seleccionados*, Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 2002.

CAZABÁN LAGUNA, Alfredo: «Atlante español, Garcéz, Jabalquinto, Navas de Tolosa, Espeluy y Villardompardo» en revista *Don Lope de Sosa*, n.º 157, (1926), pp. 5-8.

FLORIDO TRUJILLO, Gema: *Hábitat rural y gran explotación en la depresión del Guadalquivir*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1996.

TROYANO VIEDMA, José Manuel: *La villa de Garcéz: historia, arte y tradición*, Ayuntamiento de Garcéz, Granada-Jaén, 2007.

MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Estadístico e Histórico de España y sus posesiones en Ultramar*, Tomo VIII, Edit. La Ilustración, Madrid, 1847.

A.H.P.J. n.º 7724, Catastro del Marqués de la Ensenada, 1753, localidad: Garcéz.

Instituto de Estudios Giennenses. Expediente: A-212-5.

Agradecimiento: Pedro López Quesada, vecino de Garcéz.

Notas

1. FLORIDO (1996), p. 59.
2. *Don Lope de Sosa* (1926), p. 5.
3. AA.VV. (2002), p. 17.
4. *Don Lope de Sosa* (1926), p. 5.
5. TROYANO (2007), pp. 73-82.
6. FLORIDO (1996), p. 61.
7. TROYANO (2007), p. 339.
8. A.H.P.J. n.º 7724. Catastro del Marqués de la Ensenada, 1753.
9. AA.VV. (2002), p. 39.
10. TROYANO (2007), p. 341.
11. AGUILAR (1998), p. 184.
12. TROYANO (2007), p. 97.
13. MADOZ (1847), tomo VIII, p. 309.
14. AA.VV. (2002), p. 18.
15. *Ibid.*, p. 21.
16. TROYANO (2007), pp. 117, 123, 131, 150.
17. *Ibid.*, pp. 131-133.
18. *Ibid.*, pp. 149-151.
19. TROYANO (2007), p. 495.
20. *Ibid.*, p. 138.
21. *Ibid.*, p. 162.