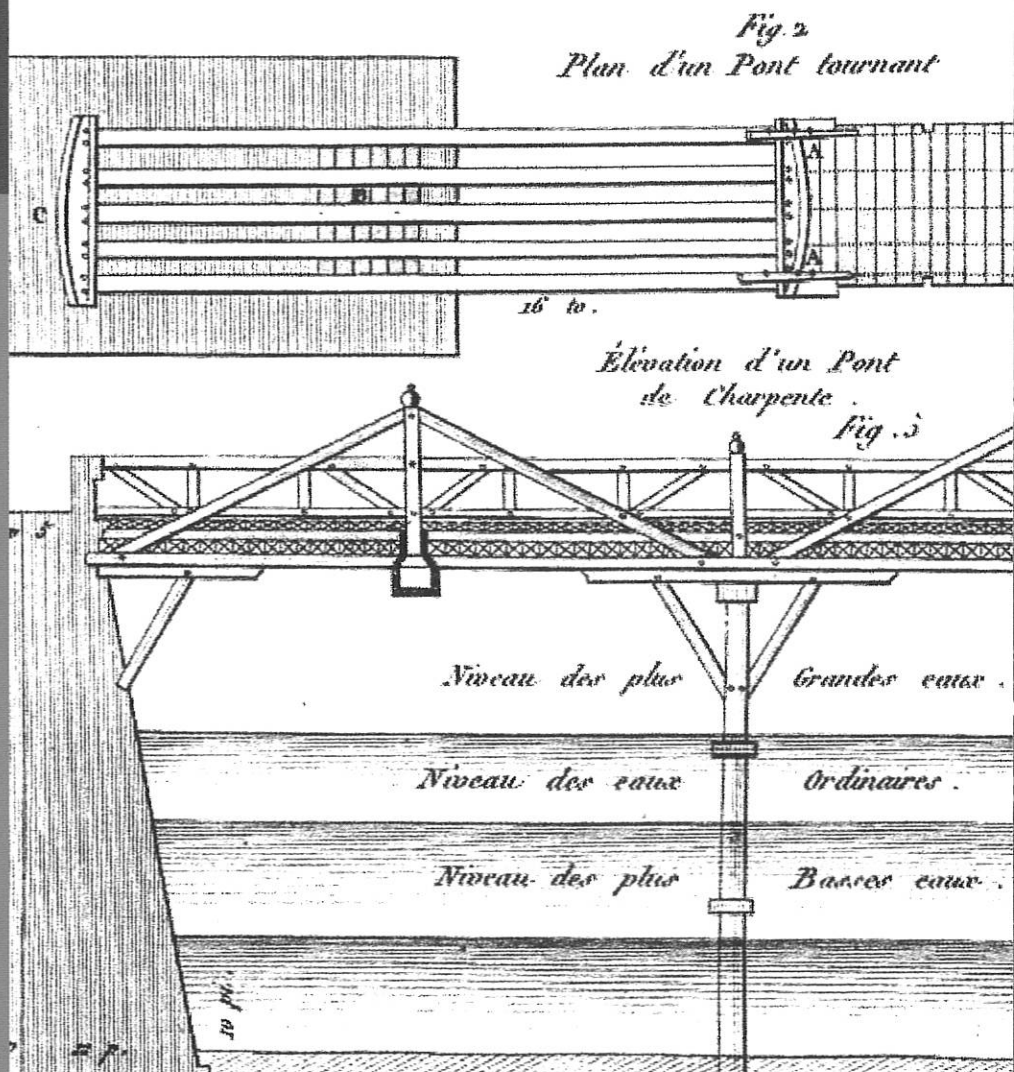


L'ingénieur et le patrimoine

Savoirs techniques, aménagement du territoire
et mutation du paysage

Textes rassemblés par Ana Cardoso de Matos,
Giovanni Luigi Fontana, Anne-Françoise Garçon



tbm

UNIVERSITÉ PARIS 1
N SORBONNE

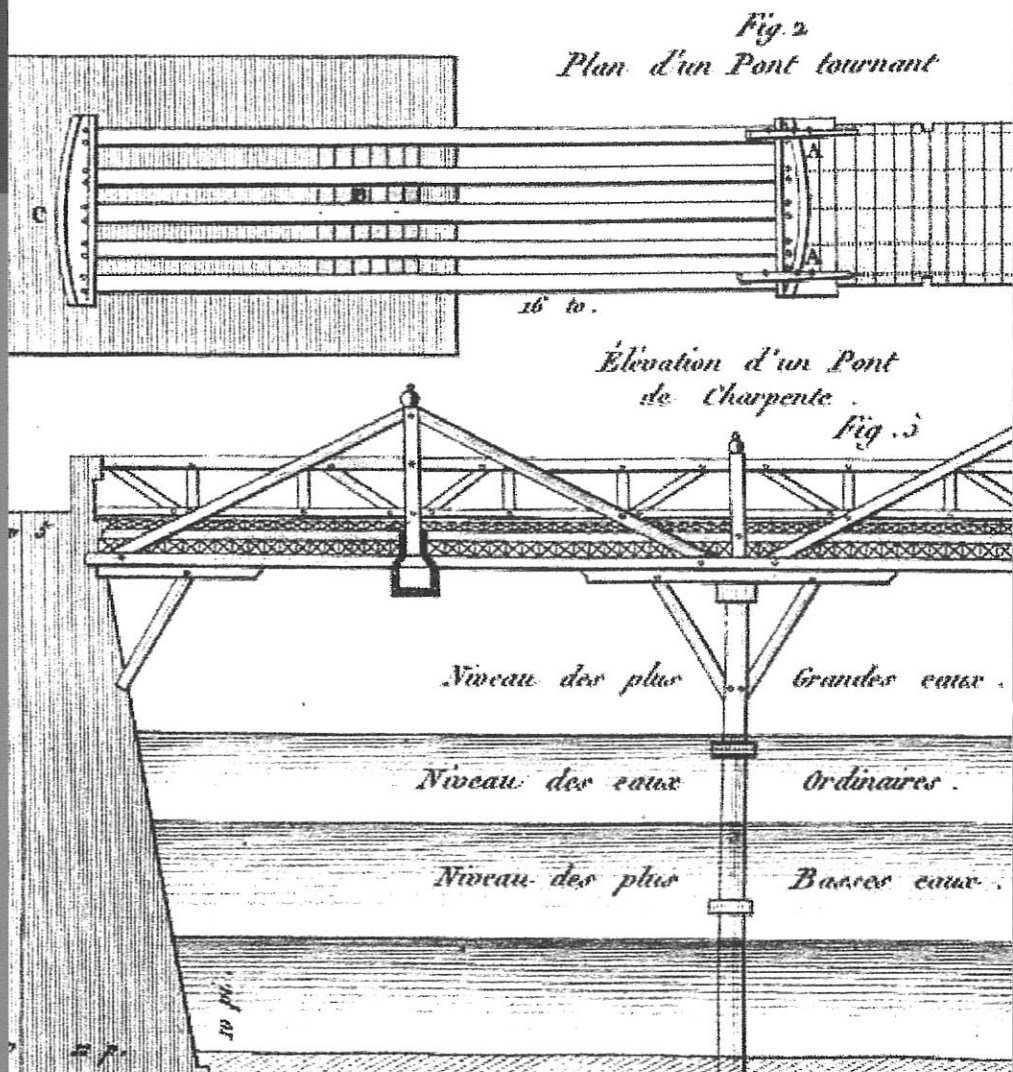
ÉDITION

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BOURGOGNE / UNIVERSITÉ PARIS 1 - N SORBONNE

L'ingénieur et le patrimoine

Savoirs techniques, aménagement du territoire
et mutation du paysage

Textes rassemblés par Ana Cardoso de Matos,
Giovanni Luigi Fontana, Anne-Françoise Garçon



tbm

UNIVERSITÉ PARIS 1
N SORBONNE

ÉDITION

Table des matières

PRÉFACE.....	5
Un regard pluriel sur le patrimoine de l'ingénierie : savoir technique, aménagement du territoire et mutation du paysage	7
<i>Ana CARDOSO DE MATOS</i>	
Le patrimoine de l'ingénierie : au-delà des travaux publics.....	11
L'histoire et le patrimoine de l'ingénierie : les enseignements du passé pour améliorer le travail des ingénieurs formés dans le temps présent.....	12
Approches diversifiées au patrimoine de l'ingénierie.....	13
 INTRODUCTION.....	 21
Les patrimoines de l'ingénierie : une question ou une réponse ?	23
<i>Michel COTTE</i>	
 FORMATION ET MOBILITÉ DES INGÉNIEURS, AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET PATRIMOINE PORTUAIRE.....	 31
Ingénieurs d'état : formation et pratique entre la France et les anciens états italiens	33
<i>Maddalena CHIMISSO</i>	
Sur la notion d'ingénieur.....	33
Le <i>Corpo degli Ingegneri di Ponti e Strade</i> à Naples.....	37
Trois différentes typologies d'ingénieurs : Luigi Giura, Alfredo Cottrau et Achille Sannia.....	43
Le barrage pour protéger saint-pétersbourg contre les inondations, ou l'expertise polytechnicienne au service de la couronne russe : une histoire en deux temps (1824-2011)	51
<i>Dmitri GOUZEVITCH et Irina GOUZEVITCH</i>	
Introduction.....	51
Position géographique de Saint-Pétersbourg et ses particularités.....	52
Inondations : définition et classification.....	54

La lutte contre les inondations : de cause à effet, ou les débuts tâtonnants.....	54
L'inondation catastrophique de 1824 et ses conséquences.....	55
La cadence infernale.....	56
La variante orientale.....	58
Une idée percutante.....	59
La « variante occidentale ».....	61
La reprise du projet de Bazaine au xx ^e siècle.....	63
Conclusion.....	65
Le patrimoine portuaire. Le cas des villes méditerranéennes	67
<i>Guido ZUCCONI</i>	
Les ports méditerranéens face à l'arrivée du train.....	67
Marseille et Gênes.....	70
Exemples de réhabilitation du patrimoine portuaire.....	73
PATRIMOINE, INGÉNIERIE ET TRANSPORTS	79
Le patrimoine ferroviaire entre le passé et le futur	81
<i>Magda de Avelar PINHEIRO</i>	
Préservation d'objets et de monuments au XIX ^e siècle.....	81
De l'épopée du progrès à l'ancienneté : le rôle de la fermeture des lignes.....	83
Du monument au patrimoine : à la rencontre du patrimoine ferroviaire.....	87
Conclusion.....	92
Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : une mémoire ? un patrimoine ?	95
<i>Reine Flora SAOUNDÉ</i>	
Introduction.....	95
Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : éléments patrimoniaux d'un ensemble constitué.....	96
Le paysage ferroviaire : patrimoine ou élément du patrimoine ferroviaire.....	101
Conclusion.....	104
Paysage et ingénierie en Espagne : du monument au réseau	107
<i>Inmaculada AGUILAR CIVERA</i>	
Est-ce que les infrastructures linéaires sont à l'origine des paysages culturels ?.....	107
Les infrastructures linéaires fontelles partie du patrimoine ?.....	109
Un patrimoine de réseaux ou d'éléments singuliers ?.....	110
Quel est le regard de l'ingénieur devant le paysage ?.....	112
Y a-t-il des instruments pour évaluer et protéger ces réseaux ?.....	118

La lutte contre les inondations : de cause à effet, ou les débuts tâtonnants.....	54
L'inondation catastrophique de 1824 et ses conséquences.....	55
La cadence infernale.....	56
La variante orientale.....	58
Une idée percutante.....	59
La « variante occidentale ».....	61
La reprise du projet de Bazaine au xx ^e siècle.....	63
Conclusion.....	65
Le patrimoine portuaire. Le cas des villes méditerranéennes.....	67
<i>Guido ZUCCONI</i>	
Les ports méditerranéens face à l'arrivée du train.....	67
Marseille et Gênes.....	70
Exemples de réhabilitation du patrimoine portuaire.....	73
PATRIMOINE, INGÉNIERIE ET TRANSPORTS.....	79
Le patrimoine ferroviaire entre le passé et le futur.....	81
<i>Magda de Avelar PINHEIRO</i>	
Préservation d'objets et de monuments au xix ^e siècle.....	81
De l'épopée du progrès à l'ancienneté : le rôle de la fermeture des lignes.....	83
Du monument au patrimoine : à la rencontre du patrimoine ferroviaire.....	87
Conclusion.....	92
Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : une mémoire ? un patrimoine ? ...	95
<i>Reine Flora SAOUNDÉ</i>	
Introduction.....	95
Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : éléments patrimoniaux d'un ensemble constitué.....	96
Le paysage ferroviaire : patrimoine ou élément du patrimoine ferroviaire.....	101
Conclusion.....	104
Paysage et ingénierie en Espagne : du monument au réseau.....	107
<i>Inmaculada AGUILAR CIVERA</i>	
Est-ce que les infrastructures linéaires sont à l'origine des paysages culturels ?.....	107
Les infrastructures linéaires fontelles partie du patrimoine ?.....	109
Un patrimoine de réseaux ou d'éléments singuliers ?.....	110
Quel est le regard de l'ingénieur devant le paysage ?.....	112
Y a-t-il des instruments pour évaluer et protéger ces réseaux ?.....	118

LES TRAVAUX PUBLICS ET LE PATRIMOINE DU GÉNIE CIVIL.....	125
La construction du métro de Paris : un chef d'œuvre d'ingénieur ?.....	127
<i>Pascal DESABRES</i>	
Un patrimoine évident : les édicules dessinés par Guimard.....	128
Une entrée dans le patrimoine quotidien par le chantier : le Métro des ingénieurs.....	130
Quel chef-d'œuvre ?.....	135
Histoire et mémoire : Vinci, un exemple de <i>business history</i> appliquée.....	137
<i>Dominique BARIOT</i>	
Introduction.....	137
L'histoire des entreprises : une dimension essentielle de l'histoire économique.....	138
L'histoire de Vinci : aux racines de la fusion.....	143
Conclusion.....	154
INGÉNIEURS, USINES ET PATRIMOINE INDUSTRIEL.....	159
Les centraliens, des constructeurs d'usines plutôt discrets (xix^e siècle).....	161
<i>Jean-François BELHOSTE</i>	
L'enseignement.....	163
Industries sidérurgique et textile.....	166
Matériaux et mises en œuvre.....	170
Regards croisés sur l'ingénierie : l'exemple de l'usine métallurgique de Fumel (47) entre 1905 et 1910.....	177
<i>Vincent JOINEAU</i>	
Le cadre historique.....	178
La formation des ingénieurs de l'usine de Fumel et les motifs de leur recrutement : trois parcours de formation.....	180
La place de l'ingénieur dans l'organigramme de l'usine de Fumel.....	181
Les raisons de l'innovation.....	184
L'exemple du monte-charge aérien.....	185
La journée de huit heures, un patrimoine de l'ingénierie ?.....	191
Vers le renouvellement conceptuel du patrimoine industriel et ses stratégies de gestion.....	193
<i>Julián SOBRINO SIMAL</i>	
Introduction au patrimoine industriel comme laboratoire actif pour les nouvelles politiques sur le patrimoine culturel.....	193
La structure multidisciplinaire du patrimoine industriel et les stratégies de convergence.....	194
Le patrimoine culturel et la nouvelle culture du patrimoine : la <i>cliodiversité</i> comme stratégie de durabilité.....	195
Paysage, mémoire et production : les paysages historiques de la production.....	202