



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Mestrado em Criações Literárias Contemporâneas
Teoria da Criação Literária Contemporânea

Dissertação

“Cria-ti”: manifestações de criatividade no processo de cocriação

Autor:

Teresa Sofia Nobre dos Santos Coelho

Orientador:

Prof. Doutora Maria Cristina Firmino Santos

julho/2012



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS

Mestrado em Criações Literárias Contemporâneas
Teoria da Criação Literária Contemporânea

Dissertação

**“Cria-ti”: manifestações de criatividade no
processo de cocriação**

Autor:

Teresa Sofia Nobre dos Santos Coelho

Orientador:

Prof. Doutora Maria Cristina Firmino Santos

julho/2012

Resumo

Esta dissertação pretende refletir sobre o papel do leitor/interlocutor, como cocriador do texto literário. É objeto desta investigação reunir e promover técnicas criativas de reescrita de alguns textos incluídos no património oral do concelho de Alenquer. A investigação realizada envolveu alunos de um agrupamento de escolas do referido concelho, com o objetivo de estimular a criação de diferentes representações do mesmo suporte de símbolos. Os trabalhos realizados pelos alunos foram recolhidos e analisados à luz de alguns pressupostos teóricos relacionados com o movimento da Estética da Recepção, dos vários conceitos de criatividade e ainda de algumas teorias psicológicas, filosóficas e semiológicas inerentes ao processo de construção da identidade.

Os trabalhos mais criativos estão incluídos no corpo desta dissertação também como sugestões de prática pedagógica e/ou lúdica.

Palavras-chave: Interlocutor, Infância, Texto, Recepção, Literatura oral, Som, Criatividade, (Re)escrita, Representação, Abertura, Percepção.

“Expressions of creativity in the co creation process”

Abstract

The purpose of this study is to reflect upon the performance of the reader as an author’s accomplice in constructing meanings to a literary text. It also aims to collect and promote creative writing techniques among young students by rewriting some of the short texts included in the oral literature of their region “Alenquer”. The strategy involved pupils from two schools and it claimed to stimulate them to create different representations of some of the oral and symbolic texts related to their patrimony.

At the end, all the works were collected and analyzed according to the main conceptions of the movement “*Rezeptionästhetik*”¹ and what creativity implies. The most creative ones are included in this study in order to offer some possible interesting ways of pedagogical work or recreational activities.

Key- words: Interlocutor, Childhood, Text, Reception, Oral literature, Sound, Creativity, Rewriting, Representation, Openness, Perception.

¹ Optou-se pelo uso da expressão original alemã, uma vez que a sua tradução literal à língua inglesa levanta dificuldades.

AGRADECIMENTOS

Agradeço, em primeiro lugar, à minha orientadora Professora Doutora Maria Cristina Santos que me tornou o percurso mais leve, proporcionando-me, em grande medida, os meios fundamentais para chegar até aqui e numa relação de cordialidade, sempre teve palavras de incentivo e de reforço positivo.

À minha família, sobretudo aos meus filhos, Maria e Martim, que me ofereceram esta porção de tempo da sua infância.

Uma palavra especial aos meus pais de coração, António e Maria Luísa, que cuidaram de mim como quem cuida de uma flor, e que estão sempre por perto.

Aos meus amigos que tão intelectualmente me estimulam e apoiam com a sua amizade e o seu humor. Entenderão os nomes ausentes, a referência à Maria Barata.

Para a implementação deste trabalho, foi pedida autorização, por escrito, à Presidente da Comissão Executiva Provisória e, posteriormente, concedida. Pelo gesto, fica o agradecimento.

Um agradecimento final à professora Maria Lucinda Sereno, cuja colaboração na realização do trabalho de campo foi indispensável.

“ Imaginar é o princípio da criação. Nós imaginamos o que desejamos, queremos o que imaginamos e, finalmente, criamos aquilo que queremos”

George Bernard Shaw, dramaturgo inglês (1856-1950)