

# ALQUEVA

paisagem como tema  
landscape as a theme



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
departamento de arquitectura

## FICHA TÉCNICA

**editores | editors**  
Rui Mendes  
Pedro Pacheco  
João Rocha

**assistente editorial | editorial assistance**  
José Gustavo Freitas

**produção executiva | executive production**  
Departamento de Arquitectura, Escola das Artes  
Universidade de Évora  
CIDEHUS | João Rocha  
www.cidehus.uevora.pt

### autores | authors (students)

Ana Túlio  
Ana Santos  
André Andrade  
Bruno Silva  
Catarina Croft  
Cláudia Petronila  
Emanuel Marreiros  
Fábio Silva  
Filipa Almeida  
Fred Fonseca  
Gabriel Afonso  
Gonçalo Matos  
Guilherme Rodrigues  
Hugo Pires  
João Alves  
João Martins  
João Serafim  
João Tavares  
João Varela  
João Vieira  
Joaquim Cantanhede  
Joel Penedo  
José Gustavo Freitas  
Josemar Teixeira  
Joseph Lee  
Luís Rodrigues  
Luís Silva  
Maria Lima  
Michel Silvestre  
Miguel Rodrigues  
Mónica Lamas  
Nelson Augusto  
Nícia Correia  
Pedro Mendonça  
Paulo Custódio  
Raimundo Semedo  
Rita Penalva  
Rita Pereira  
Rita Santos  
Roberto Magrinho  
Sandra Pereira  
Sara Passinhas  
Sofia Rodrigues  
Susana Rodrigues  
Susana Saramago  
Tiago Anselmo

### textos | texts

Filipe Themudo Barata  
João Gomes da Silva  
João Rocha  
Maria João Lança  
Pedro Oliveira  
Pedro Pacheco  
Rui Mendes  
Sofia Salema

### tradução | translation

João Rocha  
Joseph Lee

### fotografia | photography

Fernando Guerra  
João Rocha  
Valter Vinagre  
Pedro Pacheco  
Rui Mendes

### impressão | print

Gráfica BBCE Vítor Neves

### tiragem | print run

300 exemplares

### ISBN

978-989-95669-8-9

### depósito legal | legal deposit

384645/14

## EXPOSIÇÃO | EXHIBITION

**curadores | curators**  
Pedro Pacheco  
Rui Mendes  
João Rocha  
Pedro Oliveira

### produção | production

jornal | exhibition journal  
Pedro Pacheco  
Rui Mendes  
João Rocha  
Pedro Oliveira  
Departamento de Arquitectura  
Universidade de Évora  
Ana Santos  
Catarina Croft  
Fábio Silva  
Luís Silva  
Joe Bruschy  
José Gustavo Freitas

### maquetes | models

alunos do 4º e 5º / students

### video | video

Pedro Pacheco  
Rui Mendes

### montagem | display

João Tavares  
João Varela  
João Vieira  
Paulo Custódio  
Raimundo Semedo  
Senhor Horácio

### apoio | support

José Perdigão (barco/boat EDIA)

### projectos | projects

4º ano Projecto Avançado I e II  
Advance Design Studio Project I and II  
João Rocha | Pedro Oliveria  
5º ano Projecto Avançado III e IV  
Advance Design Studio Project III and IV  
Pedro Pacheco | Rui Mendes

## PROMOÇÃO | PROMOTION

Empresa de Desenvolvimento e Infra-estruturas  
do Alqueva, S.A.  
www.edia.pt  
Museu da Luz, Mourão, Portugal  
www.museudaluz.org.pt  
Universidade de Évora, Portugal  
www.uevora.pt  
Departamento de Arquitectura  
facebook/daue

### apoios | sponsors

CIDEHUS, Centro Interdisciplinar de História,  
Culturas e Sociedades  
Universidade de Évora

IIFA, Instituto de Investigação e  
Formação Avançada  
Universidade de Évora

Cátedra UNESCO em Património Imaterial  
e Saber-Fazer Tradicional  
Universidade de Évora  
UNESCO Chair in Intangible Heritage and  
Traditional Know-How: Linking Heritage  
University of Évora

FCT, Fundação para a Ciência e a Tecnologia

COMPETE Programa operacional de factores de  
competividade

QREN, Fundo Europeu de Desenvolvimento  
Regional

Herdade do Esporão S.A.

### agradecimentos | acknowledgements

Christopher Bochmann  
Fernando Guerra  
João Gomes da Silva  
João Luís Carrilho da Graça  
João Roquete  
Valter Vinagre  
Maria João Lança  
Sofia Salema

### edição | edition

Departamento de Arquitectura | Universidade de  
Évora  
CIDEHUS | Universidade de Évora

editorial

"Alqueva, paisagem como tema"

Institucional DA-UE, Museu da Luz	4
ortofotos   aerial views	6
mapas   maps	8
orografia e hidrologia   orography and hidrology	10
território e litologia   territory and litology	12
aglomerados e toponímia   settlements and toponymy	

textos | essays

Reconstruindo patrimónios   Rebuilding heritage	
Filipe Themudo Barata	
Alqueva: a paisagem interrompida   Alqueva: Interrupted landscape	14
João Gomes da Silva	16
Guadiana   João Rocha	20
Alqueva   Pedro Pacheco, Rui Mendes, Pedro Oliveira	

projectos | projects  
programas | programs

agricultura   agriculture	22
aquacultura   aquaculture	24
arqueologia   archeology	26
ecossistemas   ecosystems	28
observação   observation	30
olival   olive fields	32
darksky	34

exposição | exhibition

fotos   photographs	
Fernando Guerra, Valter Vinagre	42

Vídeo	
"Alqueva, paisagem como tema"   Pedro Pacheco, Rui Mendes	44



## INSTITUCIONAL

"Alqueva, Paisagem como tema" foi o título da exposição realizada no Museu da Luz, entre Abril e Junho de 2013, onde se apresentaram alguns dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos do Curso de Arquitectura, da Universidade de Évora.

A interpretação da paisagem tem sido uma matriz nos objectivos específicos das unidades curriculares de Projecto e de Projecto Avançado do Curso de Arquitectura. O Curso tem promovido a compreensão da vocação do lugar e a construção dos lugares como uma estratégia conceptual do projecto de arquitectura. O projecto arquitectónico deve evidenciar a união natural e tão intrínseca com o lugar e a sua história que seja inevitável conceber esse mesmo lugar sem o dissociar do projecto. Na formação dos jovens arquitectos valorizam-se os projectos que revelem uma forte ligação com o espaço/lugar e todo o contexto que o sustenta e que criem uma relação de interdependência mútua entre o lugar e a arquitectura.

O Alqueva é um território que sofreu grandes alterações sob a égide da água. A construção do grande lago modificou e interrompeu uma paisagem construída durante séculos, estruturada pela presença do rio Guadiana. Compreender este território e a sua identidade, tem sido um dos objectos de estudo do Curso de Arquitectura, enquanto espaço/lugar de partilha entre a academia e a comunidade local onde a Universidade de Évora se integra.

No ano lectivo de 2012-2013 os alunos do 4º e 5º ano do Mestrado Integrado em Arquitectura, nas unidades curriculares de Projecto Avançado, aprofundaram a análise sobre o Alqueva. Esta escolha fundamentou-se não só na proximidade com a Universidade de Évora mas também nas (novas) relações, que a construção deste grande lago estimula e provoca, entre a paisagem e a arquitectura, entre a agricultura e os sistemas produtivos, entre o património e a cultura.

Os trabalhos apresentados representam a investigação em projecto desenvolvida por estes alunos. Os desenhos manifestam-se como um imprescindível instrumento de reflexão, leitura, interpretação e representação das características do território do Alqueva. Os desenhos descrevem os temas da leitura do território a partir da caracterização de vários sistemas que codificam esta paisagem recente, interrompida pela construção do grande lago do Alqueva; registam a identidade geográfica e territorial e como tal são instrumentos de conhecimento e reconhecimento da vocação e do carácter do lugar – o seu *genius loci* – permitindo aos alunos conceber os seus projectos arquitectónicos como construção de um lugar.

A experiência pioneira no Museu da Luz, na Primavera de 2013, permitiu não só apresentar os projectos desenvolvidos como também, expô-los na comunidade e no lugar de intervenção – o Alqueva. Permitiu, ainda, reforçar as relações com algumas instituições nacionais e internacionais, como o Departamento de Landscape Architecture and Environmental Planning da Universidade de Califórnia em Berkeley, EUA, e a Academia di Architettura, Università della Svizzera Italiana em Mendrisio, que este ano lectivo continuou o trabalho sobre o Alqueva, iniciado pelos alunos do Curso de Arquitectura da Universidade de Évora.

Finalmente agradeço o empenho e apoio da EDIA, Museu da Luz, Universidade de Évora, CIDEHUS, IFFA, Cátedra UNESCO e da Herdade do Esporão, sem os quais a exposição e esta publicação não teriam sido possíveis. Agradeço ainda a dedicação e entusiasmo dos docentes e alunos que permitiram concretizar esta iniciativa.

A exposição "Alqueva, paisagem como tema" resultou de uma parceria estabelecida entre o museu de identidade e território, o Museu da Luz, e o Departamento de Arquitectura da Universidade de Évora.

Patente entre a Primavera e o início do Verão de 2013, a exposição foi o resultado de um programa de investigação e experimentação académica, constituindo-se como uma parte importante desse processo, pela possibilidade de partilhar com a comunidade as reflexões dos alunos, cujos projectos se centraram na conceptualização de novos usos para diferentes elementos de um contexto rural, em acentuada desfragmentação desde meados do século XX, e que em tempos encontrou na terra as condições da sua existência.

O mundo rural é hoje espaço de influências várias e redesenhou os seus limites. No caso do território abrangido por Alqueva, sobrepôs-se um factor de ruptura e impermanência: o alagamento de um vasto território pela barragem de Alqueva, alterando modos de vida e modelos sociais, económicos e produtivos, implicando uma nova e diferente utilização dos recursos.

Ao museu, enquanto instituição social, cultural e simbólica do processo, cabe participar ativamente na reconstrução do sentido de lugar, ao mesmo tempo que promove a representação do território. O museu encara-se como um lugar de produção de sentidos e nesta perspectiva as peças-registo resultantes da investigação académica e da exposição 'Alqueva: paisagem como tema' - e que integram hoje o acervo documental do museu, relevam-se como testemunhos significativos que redimensionam e reconfiguram este território, dando expressão à missão que o Museu convoca, que é a de arquivar o lugar, como forma também de o reconstruir.

"Alqueva, Landscape as a theme", was the title of the exhibition that took place at Museu da Luz, between April and June 2013, in which a few projects developed by the students of the Master Degree in Architecture from the University of Évora were displayed.

Landscape has been a subject of study at the curriculum units on Design and Advanced Design Studios. The degree course work has furthered the understanding of site vocation and the construction of places as a strategy of conceptual architectural design. The architectural design should highlight the natural and intrinsic union with the place and its history so that it would be unavoidable to conceive the same place without dissociating it from the project. In the training of young architects, value is given to designs that show a strong link with the space/place and with the entire context that sustains it and which creates an interdependent relationship between the site and the architecture and between the architecture and the site.

Alqueva suffer many changes under the influence of water. Building the great lake has modified and interrupted a landscape structured for centuries by the presence of the Guadiana river. Understanding this territory and its identity has been one of the objectives of the Master Degree in Architecture, a partnership between the academy and the local community where the University of Évora is integrated.

During the academic year 2012-2013, in the curriculum unit of Advanced Design, the 4th and 5th year students from the Integrated Master Degree in Architecture studied in depth the Alqueva territory. This choice was based not only on the proximity with the University of Évora but also in the (new) relationships that the construction of this large lake stimulates and promotes between landscape and architecture, agriculture and production systems, heritage and culture.

The works on show depict students' research on design. In this research, drawings are an indispensable instrument to reflect, read, interpret and represent the characteristics of the Alqueva. They describe the reading themes of the territory based upon the characterization of various systems that encode this new landscape, interrupted by the construction of the great Alqueva lake. These drawings reflect the identity of the territory and as such they are instruments to recognize and identify the site vocation and character — its *genius loci* — enabling students to pursue their architectural designs as a new construction for this place.

The pioneering experience at Museu da Luz, during the 2013 Spring term (from April to June), enabled student's works to be displayed for the community and at the site: the Alqueva. It also has strengthened relations with some national and international institutions such as the Landscape Architecture and Environmental Planning at the University of California at Berkeley, USA and the Academia di Architettura, Università della Svizzera Italiana in Mendrisio, that during this academic year continued the work initiated by the architecture students of the University of Évora.

I would like to thank the commitment and support of EDIA, Museu da Luz, University of Évora, CIDEHUS, IFFA, Cátedra UNESCO and Herdade do Esporão, without whom this exhibition and publication would not have been possible. Finally I also would like to thank to teachers and students for their dedication and enthusiasm, which was decisive for the success of this initiative.

Sofia Salema  
Directora do Departamento de Arquitectura, Escola das Artes, Universidade de Évora.  
Head of the Architecture Department, School of the Arts, University of Évora.

The exhibition "Alqueva, landscape as theme" resulted from a partnership between the Museum of identity and territory, the Museum of Light, and the Department of Architecture of the University of Évora.

Patent between spring and early summer of 2013, the exhibition was the result of a research and academic experimentation, establishing itself as an important part of this process, the possibility of sharing with the community the reflections of students, whose projects focused on the conceptualization of new uses for different elements of a rural setting, in marked defragmentation since the mid-twentieth century, and that once found on earth the conditions of its existence.

The rural world is now space for various influences and redesigned its limits. In the case of the territory covered by alqueva, overrode a factor of rupture and impermanence : the flooding of a vast territory by Alqueva dam, changing lifestyles and social , economic and production models, implying a new and different use of resources .

The museum as a social, cultural and symbolic institution of the proceedings, it is actively involved in rebuilding sense of place at the same time promoting the representation of the territory. The museum sees itself as a place of production of meaning and perspective in this parts registration resulting from academic research and exhibition 'alqueva : landscape theme' - and that integrate today 's document - museum collection, fall themselves as witnesses significant that resize and reshape this territory, giving expression to the mission summons Museum, which is to save the place, as well as the form rebuild.

Maria João Lança