

Dançando sobre os destroços da sua imagem: desencanto e transgressão face ao discurso crítico dos anos 70 <i>Cristina Firmino Santos</i>	137
A crítica de Luís Miguel Nava e o pensamento do corpo sem órgãos da literatura <i>Aderaldo Ferreira de Souza Filho</i>	151
Uma razão (co)movida: o lirismo crítico de Manuel Gusmão <i>Marleide Anchieta de Lima</i>	161
Prolegómenos para uma toponímia performativa na poética de Gonçalo M. Tavares <i>M. Graça Santos</i>	177
Uma crítica contemporaneidade em Carlos Alberto Machado e Carlos Bessa ou é preciso pagar o perverso preço em verso <i>Luis Maffei</i>	191
Poesia e crítica de poesia hoje: heterogeneidade, crise, expansão <i>Celia Pedrosa</i>	205
SOBRE OS AUTORES	219

Apresentação

Celia Pedrosa

Ida Alves

Nuno Júdice

O conjunto de estudos que apr
do primeiro ano de desenvolviment
peração científica internacional, com
entre a Universidade Federal Flumi
Universidade Nova de Lisboa, em p
Évora, Portugal. Sob o título de *Crít
e em Portugal: Tendências e questõ
(2013-2015)* visa estimular o diálogo
sileiros preocupados em refletir sob
sendo publicada nos dois países nas

Há mais de dez anos esse diálog
de Letras da UFF, a partir do trabalho
como coordenadoras do grupo de
vinculado ao CNPq – o qual tem em
iniciação científica, mestrado e dout
brasileiras e estrangeiras.

No decorrer de todo esse traba
vinculados em termos gerais ao esta
ral e, mais especificamente, à compr
e desfiguração de subjetividades e id
essa que implica a discussão de seme
e pós-modernidade, em termos este
resses se alia a crescente consciênci
e sistematizar, na universidade bras

1 Em relação aos capítulos redigidos pelos
original.