

*MESTRADO EM RECUPERAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E PAISAGÍSTICO
UNIVERSIDADE DE ÉVORA*

*RECUPERAÇÃO E CONSERVAÇÃO EM ZONAS HISTÓRICAS
CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS PARA A INVESTIGAÇÃO
GEO-HISTÓRICA ASSOCIADA AO PLANEAMENTO URBANO*

MÉRTOLA, UM CASO DE ESTUDO

Volume 2

RUI MATEUS / 1995

MESTRADO EM RECUPERAÇÃO DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO E PAISAGÍSTICO
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

RECUPERAÇÃO E CONSERVAÇÃO EM ZONAS HISTÓRICAS
CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS PARA A INVESTIGAÇÃO
GEO-HISTÓRICA ASSOCIADA AO PLANEAMENTO URBANO

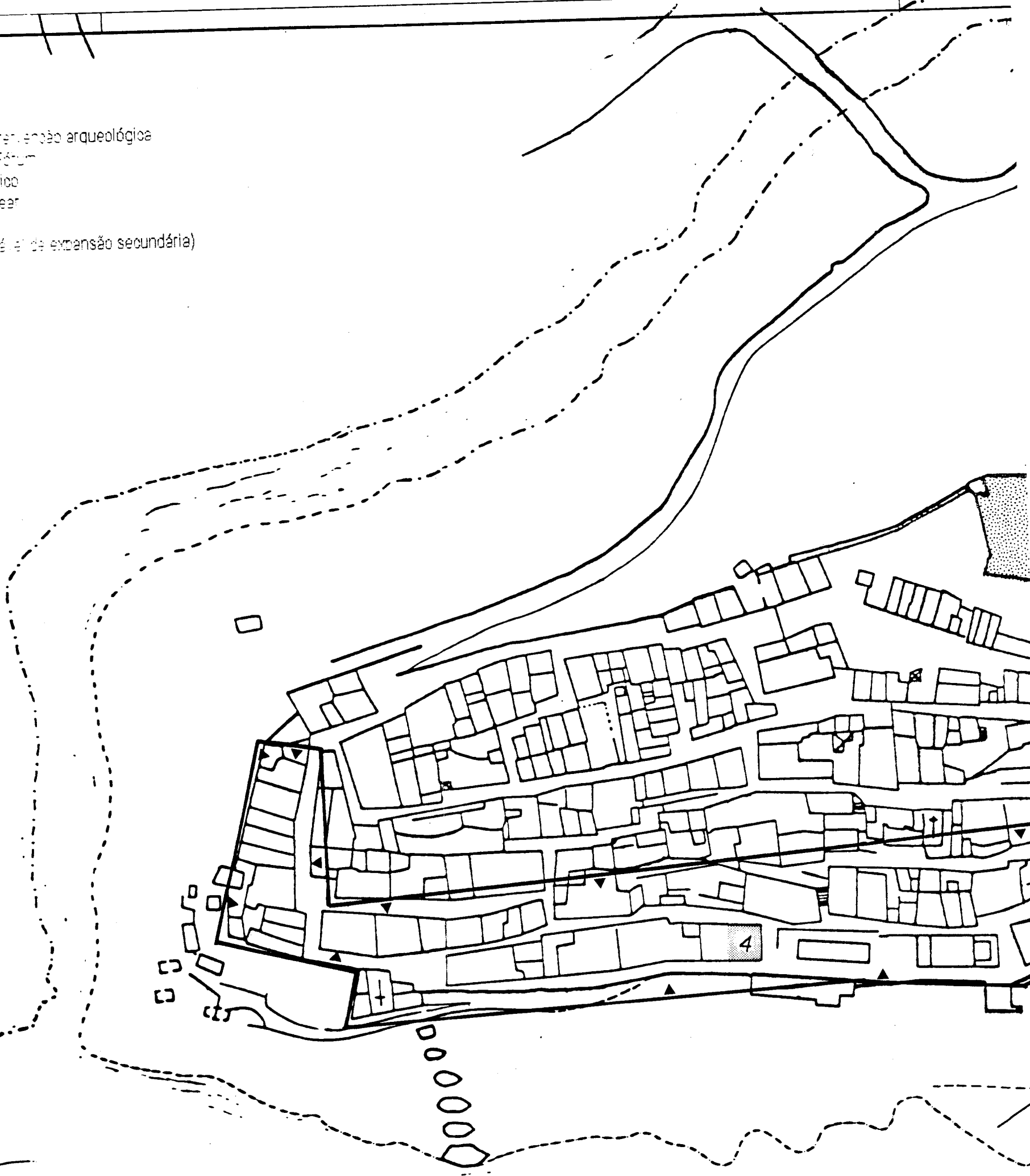
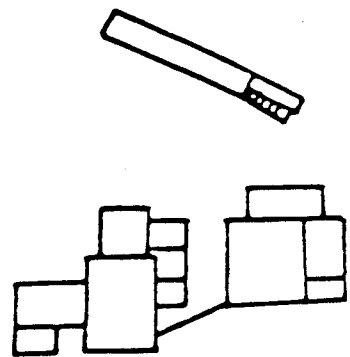
MÉRTOLA, UM CASO DE ESTUDO



78 253

Volume 2

- 1-Castelo
- 2-Fórum (área de intervenção arqueológica)
 - a-Porta do Fórum
 - b-Ortoestípite
 - c-Área balnear
 - d-Basilica
- 3-Fórum (área provável de expansão secundária)
- 4-Casa Romana
- 5-Neorócle

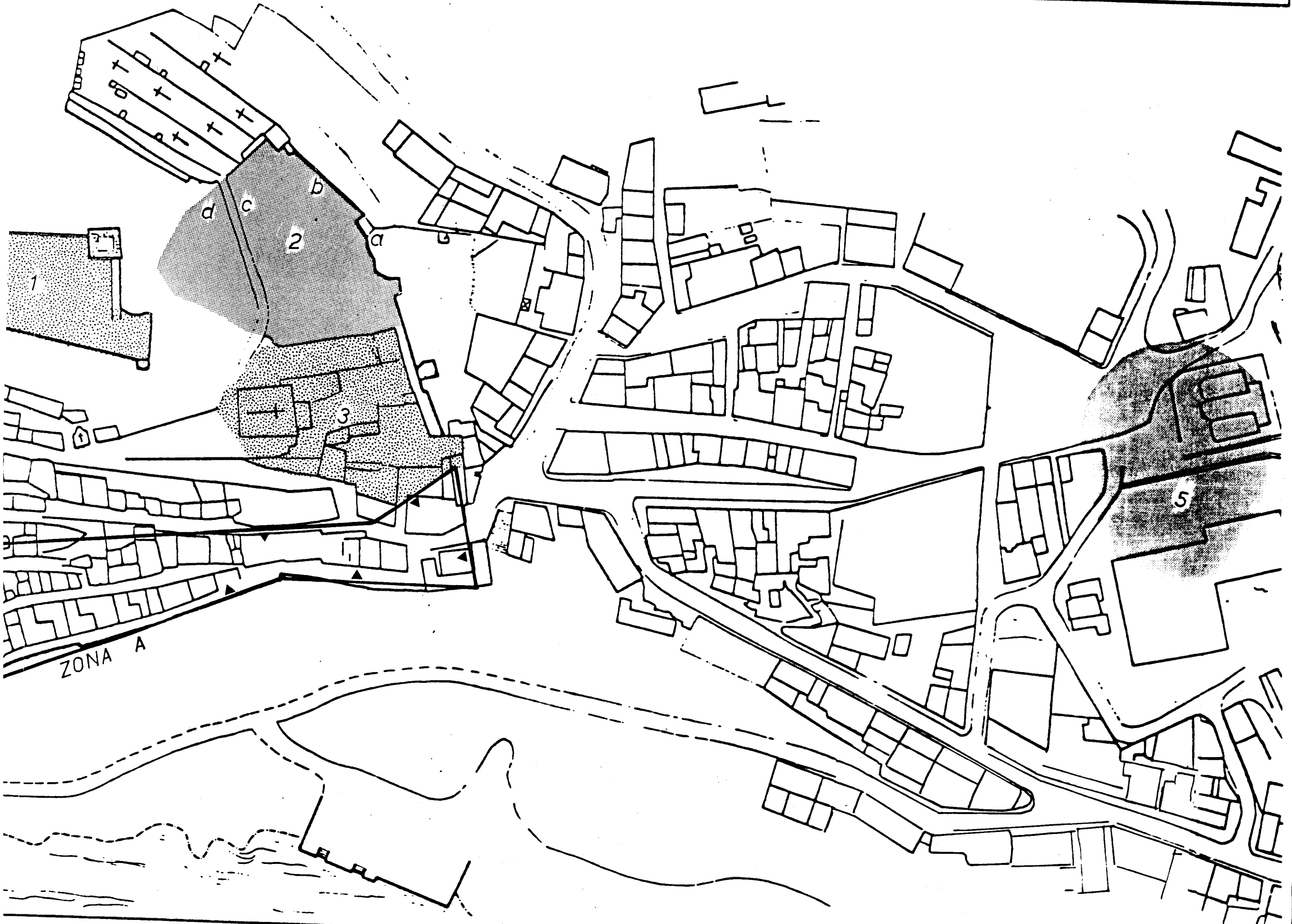


Zona A - Área possível de Ocupação Urbana

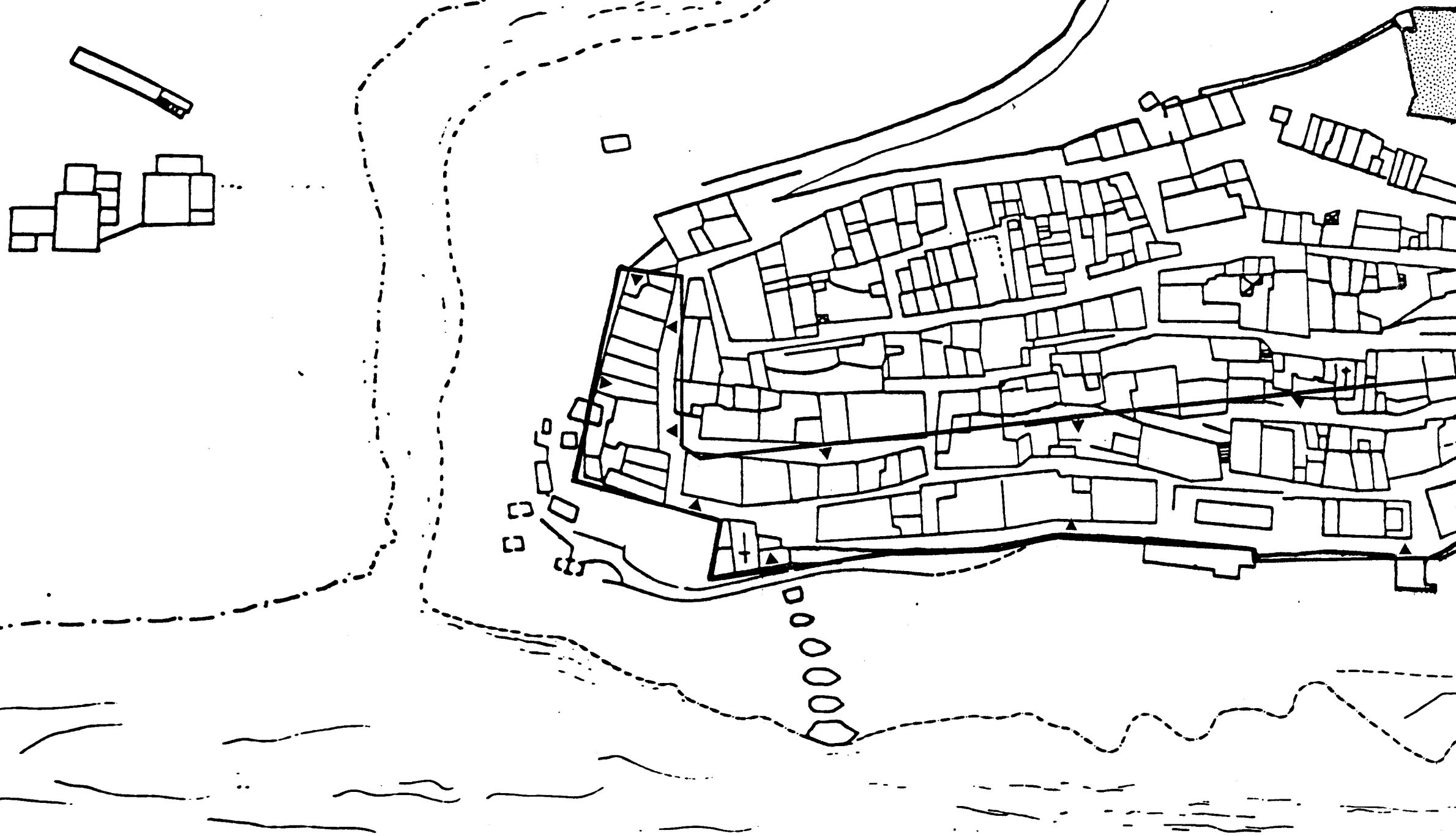
MERTOLA. Casco urbano

Evolução urbana e ocupações funcionais

Periodo Romano

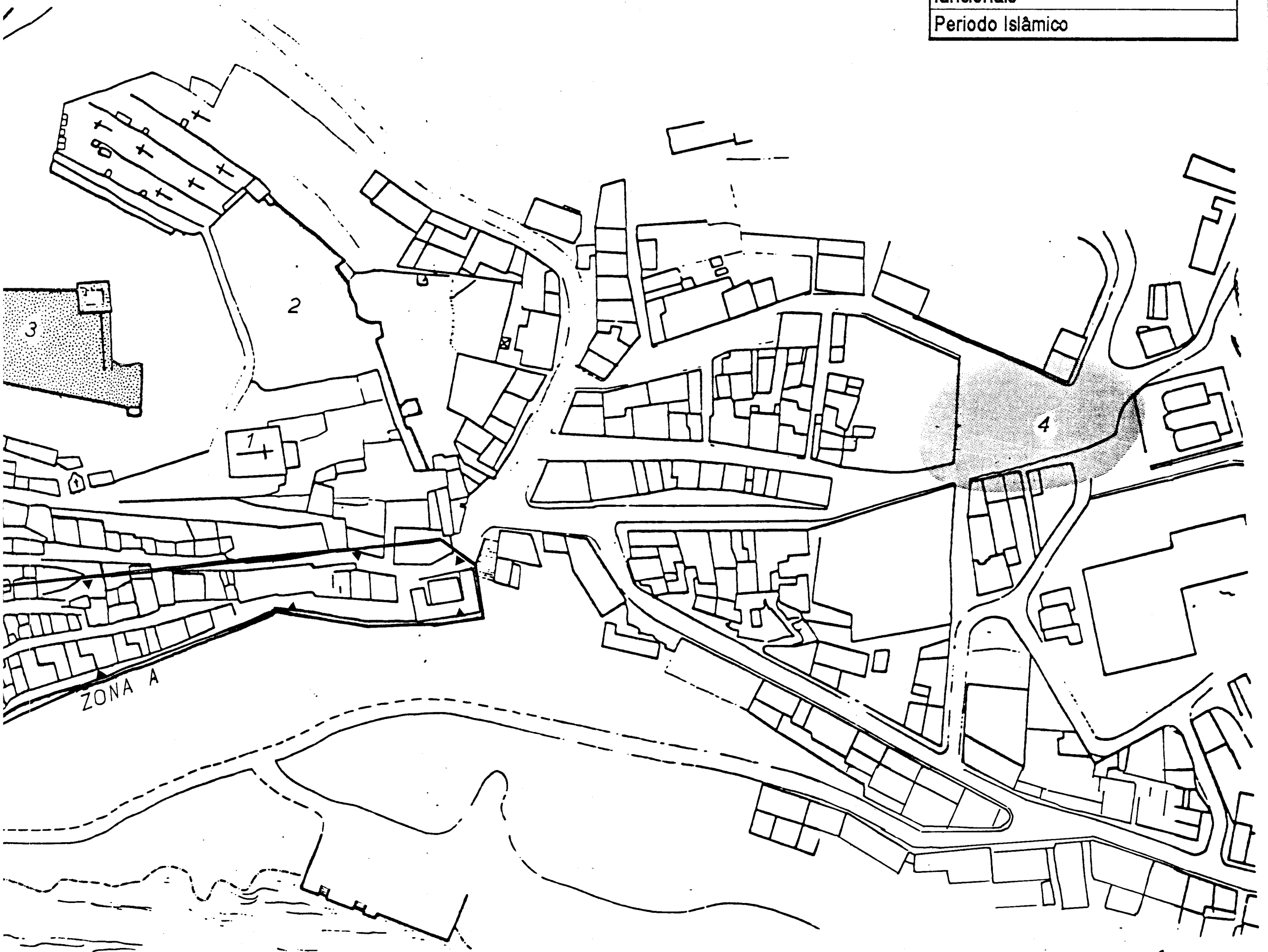


- 1-Mesquita Almóada- finais séc.XII
- 2-Abadegoa - séc.VIII / XIII
- 3-Castelo
- 4-... - séc.VIII / IX



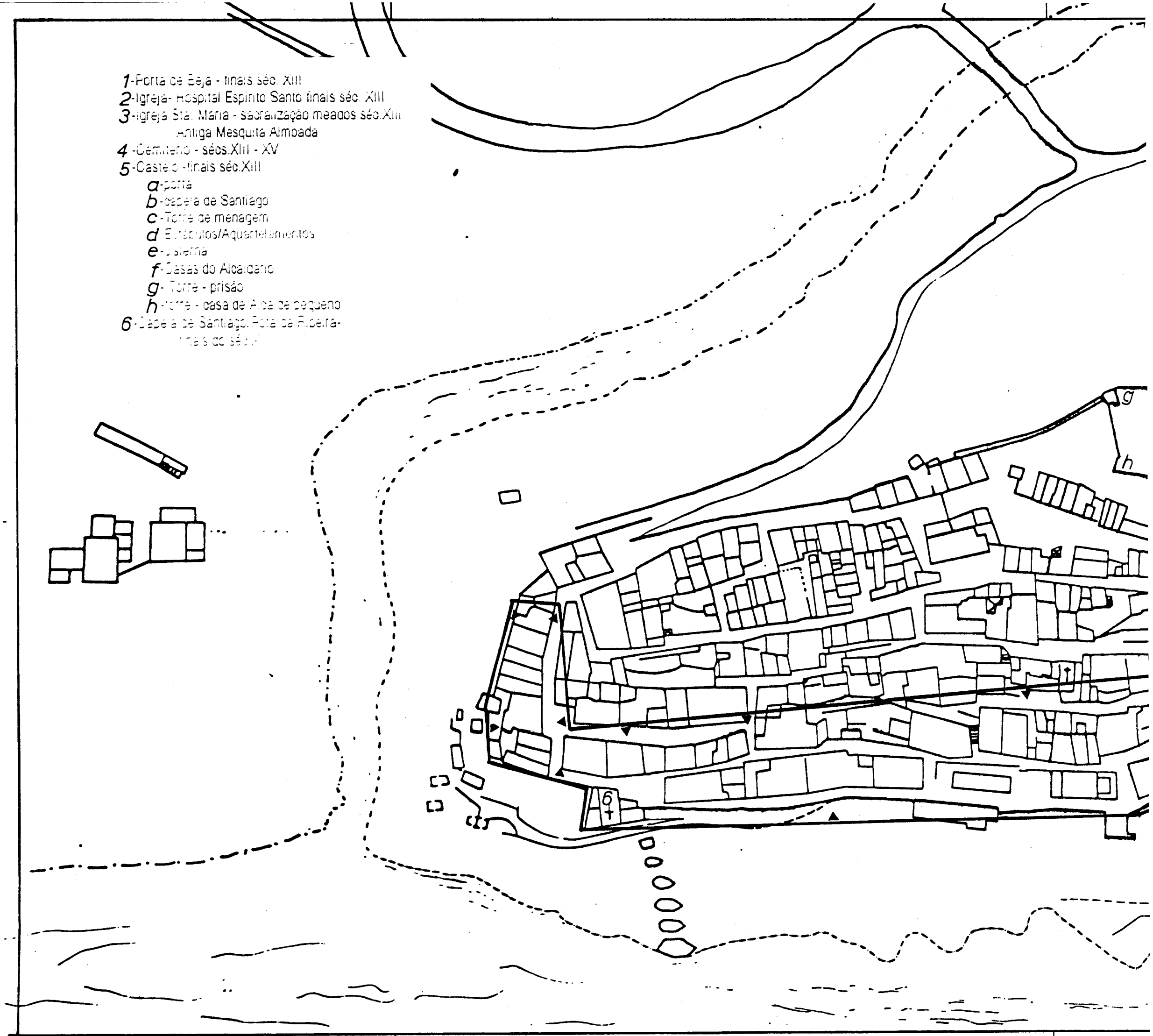
Zona A - Área possível de Ocupação Medina

MERTOLA. Casco urbano
Evolução urbana e ocupações
funcionais
Período Islâmico



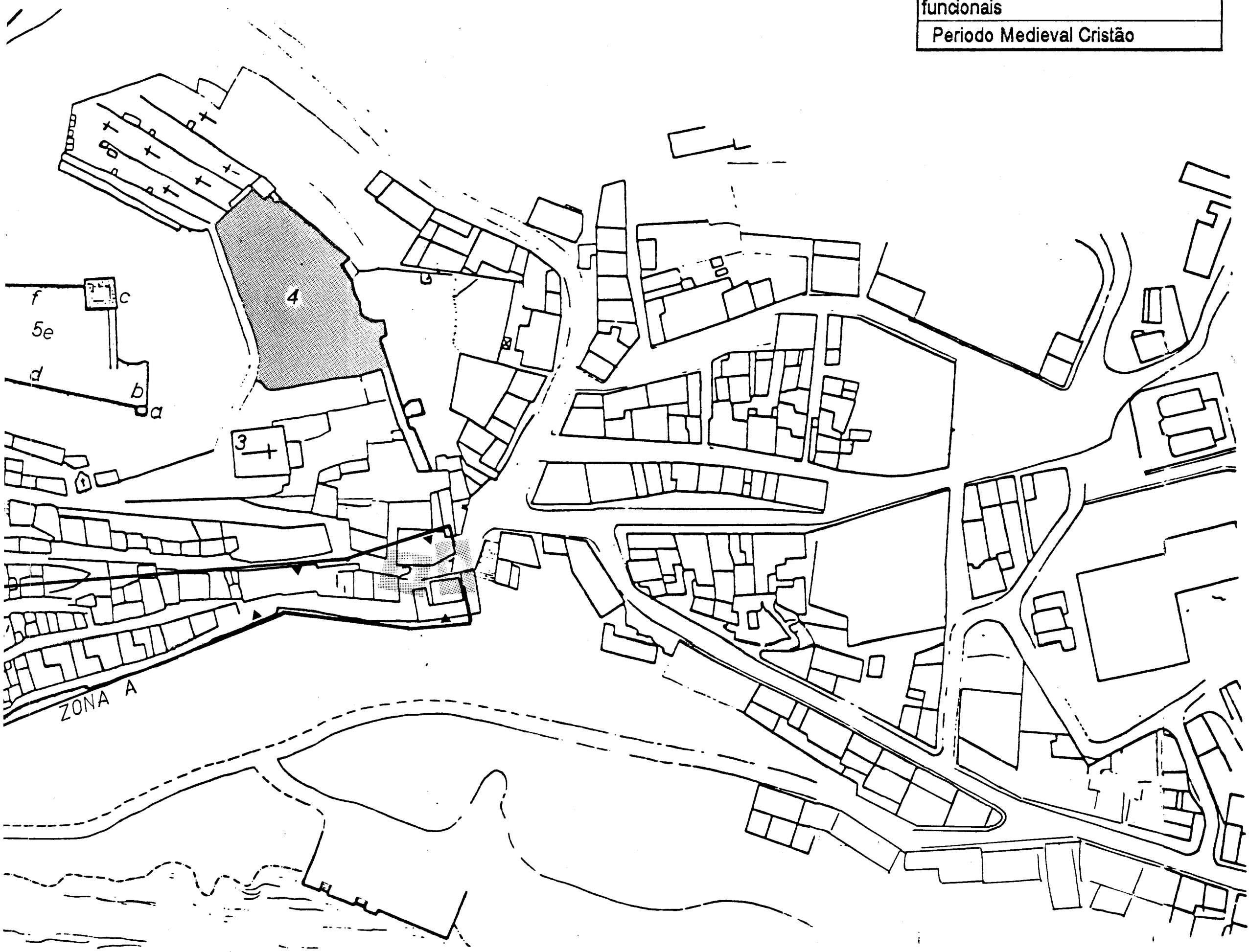
ZONA A

- 1-Porta de Beja - finais séc. XIII
- 2-Igreja- Hospital Espírito Santo finais séc. XIII
- 3-Igreja Sta. Maria - sacralização meados séc.XIII
Antiga Mesquita Almoadá
- 4-Cemitério - sécs.XIII - XV
- 5-Castelo - finais séc.XIII
 - a-porta
 - b-capela de Santiago
 - c-Torre de menagem
 - d-Estábulo/Aquartelamentos
 - e-cisterna
 - f-Casas do Alcaideano
 - g-Torre - prisão
 - h-torre - casa de Alcaide pequeno
- 6-Capela de Santiago, Porta da Ribeira - finais do séc.XIV



Zona A- Área urbana medieval
e tardo medieval (sécs. XIII / XV)

MERTOLA. Casco urbano
Evolução urbana e ocupações
funcionais
Período Medieval Cristão

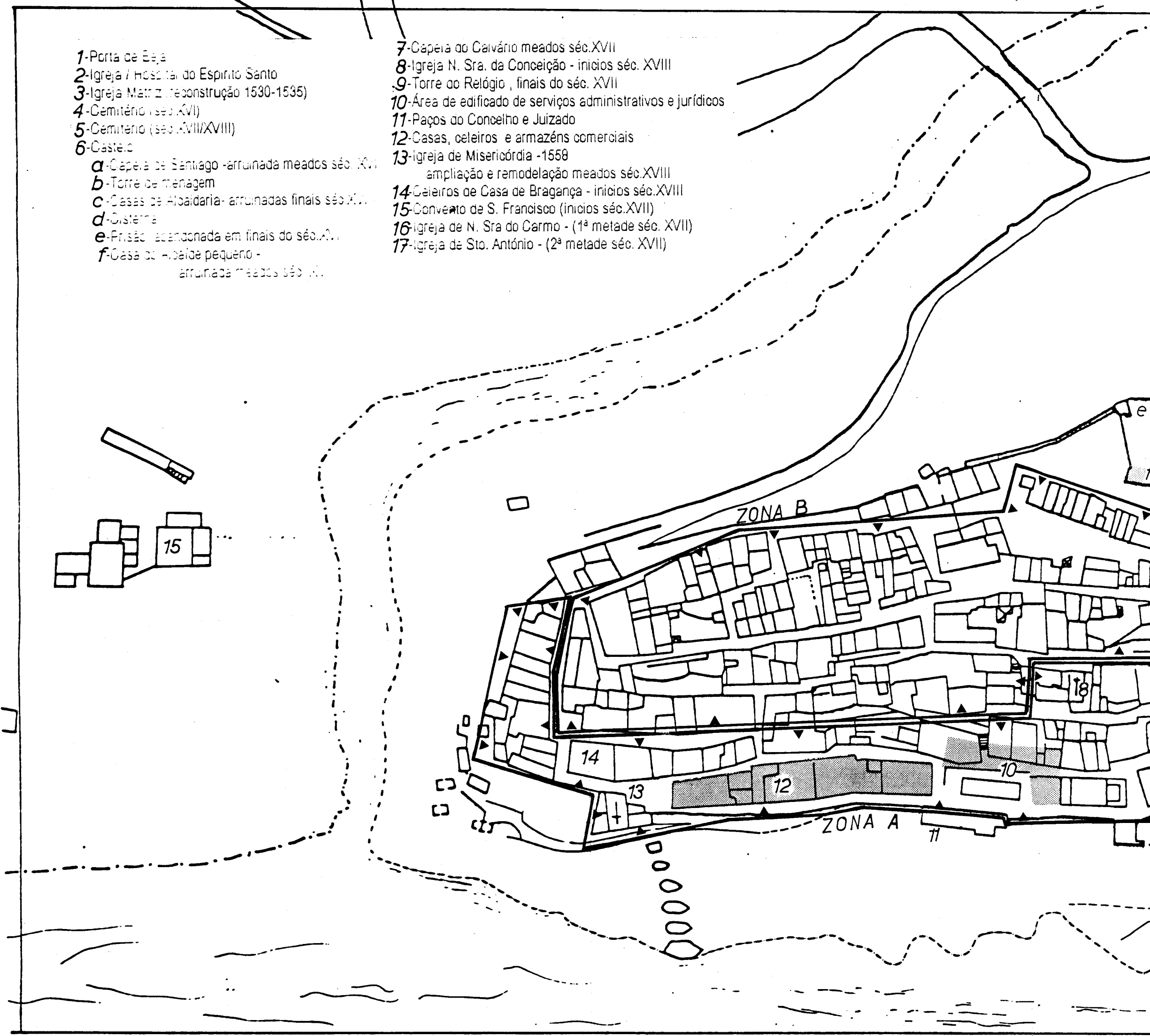


ZONA A

- 1-Porta de Beja
- 2-Igreja / Hospital do Espírito Santo
- 3-Igreja Matriz (reconstrução 1530-1535)
- 4-Cemitério (séc. XVI)
- 5-Cemitério (séc. XVII/XVIII)
- 6-Castelo

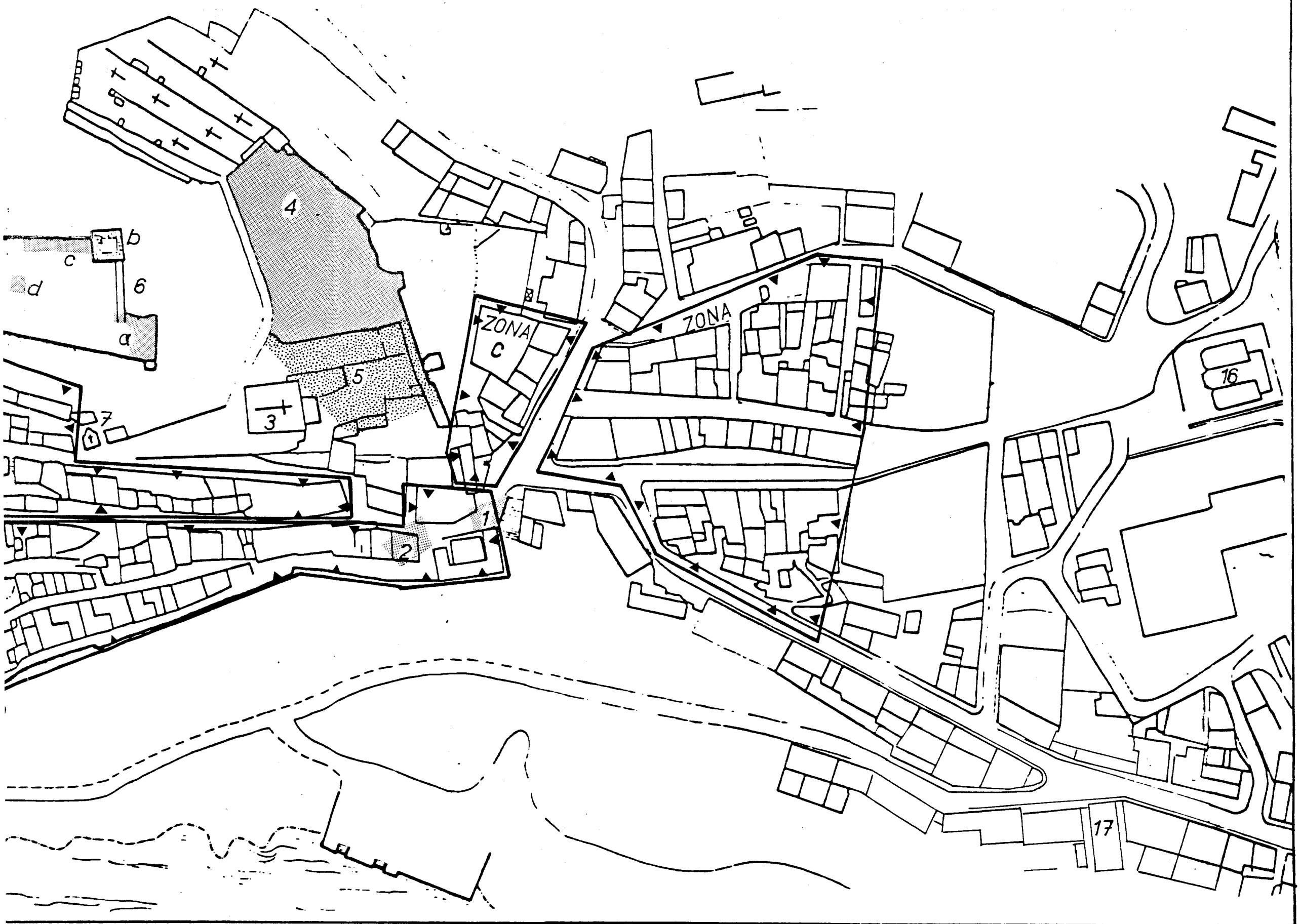
- a-Capela de Santiago -arruinada meados séc. XVI
- b-Torre de menagem
- c-Casas de Alcaidaria- arruinadas finais séc. XVI
- d-Sistema
- e-Prisão abandonada em finais do séc. XVI
- f-Casa do Alcaide pequeno - arruinada meados séc. XVI

- 7-Capela do Calvário meados séc. XVII
- 8-Igreja N. Sra. da Conceição - inícios séc. XVIII
- 9-Torre do Relógio , finais do séc. XVII
- 10-Área de edificado de serviços administrativos e jurídicos
- 11-Paços do Concelho e Juizado
- 12-Casas, celeiros e armazéns comerciais
- 13-Igreja de Misericórdia - 1558
ampliação e remodelação meados séc. XVIII
- 14-Celeiros de Casa de Bragança - inícios séc. XVIII
- 15-Convento de S. Francisco (inícios séc. XVII)
- 16-Igreja de N. Sra do Carmo - (1ª metade séc. XVII)
- 17-Igreja de Sto. António - (2ª metade séc. XVII)



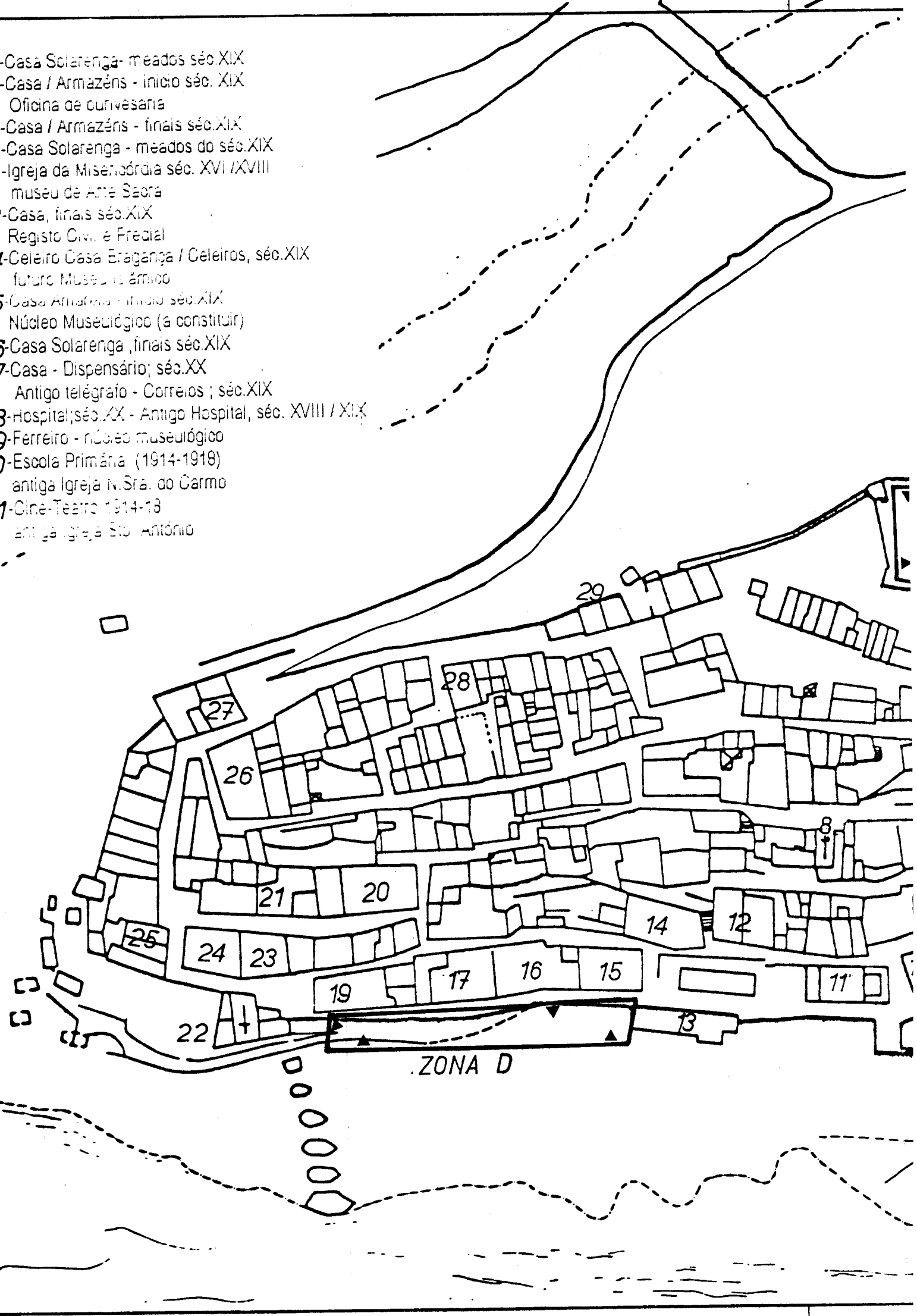
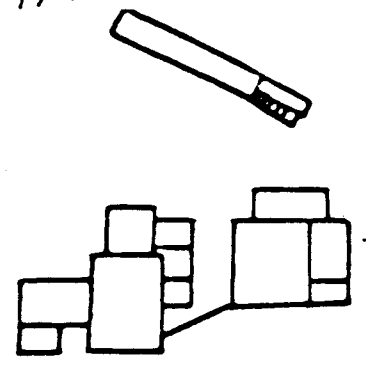
Zona A - Área Urbana Séc.XVI
Zona B - Área progressiva de expansão urbana
(séculos XVII / XVIII)
Zona C - Primeira zona do Arrabalde (séc.XVI)
Zona D - Segunda zona do Arrabalde
(séc.XVI-XVIII)

MERTOLA. Casco urbano
Evolução urbana e ocupações
funcionais
Período Moderno



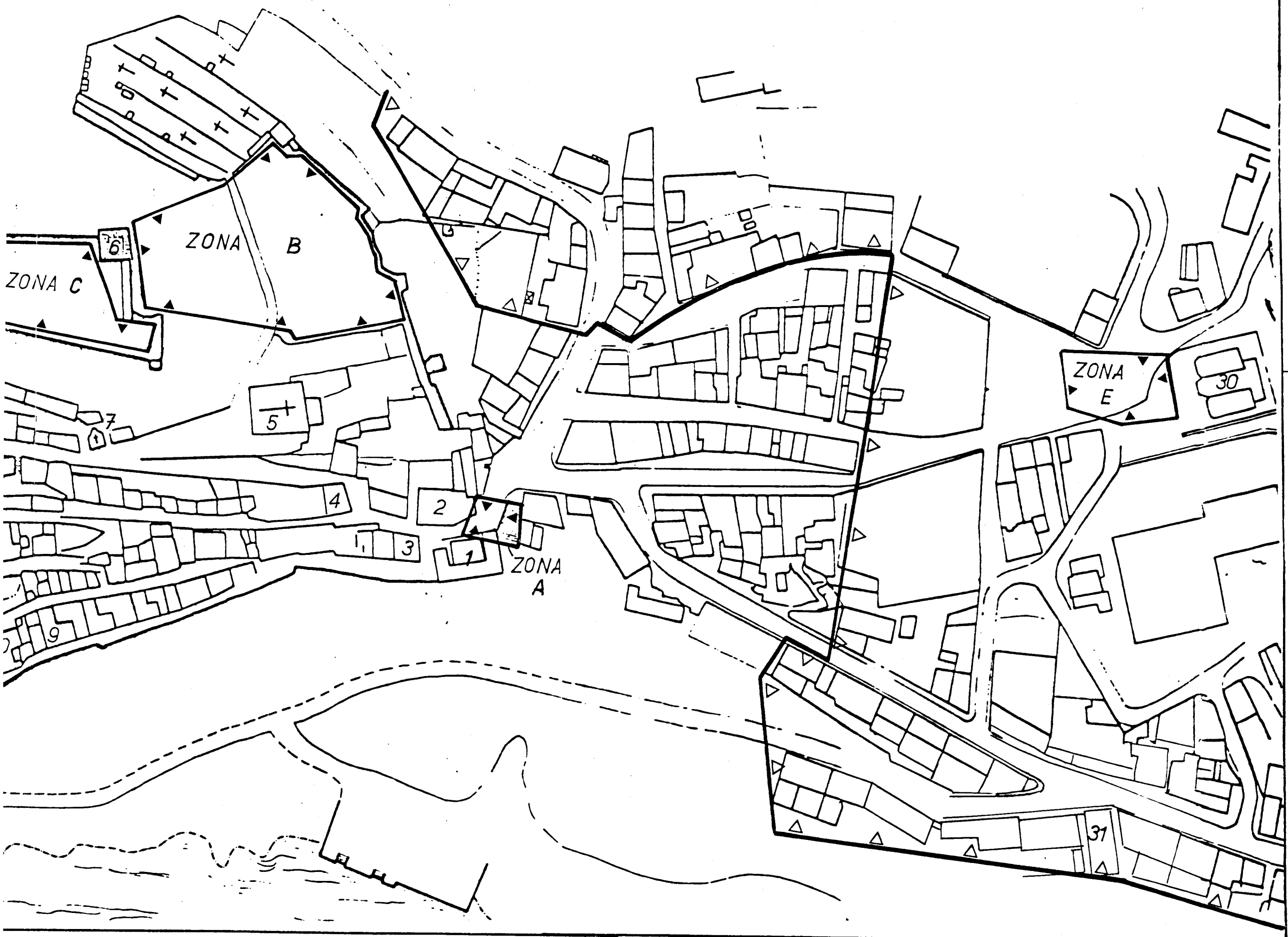
- 1-Mercado Municipal (1916)
- 2-Frisão -1621-23; Biblioteca Municipal -1991
- 3-Casa /Retrosaria, localização aproximada da antiga Igreja Espínto Santo - Hospital
- 4-Antiga botica - século XIX / XX
- 5-Mesquita / Igreja Matriz
- 6-Castelo - Núcleo museológico
- 7-Capela do Calvário
- 8-Igreja de N. Sra. da Conceição
- 9-Casa Solarenga- (finais do séc. XIX)
- 10-Casa Solarenga (finais do séc. XIX) - sobra a porta do séc. XVII
- 11-Casa de Brasília - finais do séc. XIX (sobreposição a edifícios administrativos e judiciais)
- 12-Casa Solarenga- finais do séc. XIX
- 13-Tribunal (1895-1897); antigo Paços do Concelho)
- 14-Casa do Lanternim - inícios do séc. XIX
- 15-Paços do Concelho (1894-1896), núcleo museológico romano
- 16-Casa / Armazéns comerciais - finais do séc. XIX
- 17-Casa / Armazéns comerciais - inícios do séc. XIX

- 18-Casa Solarenga- meados séc. XIX
- 19-Casa / Armazéns - início séc. XIX Oficina de ourivesaria
- 20-Casa / Armazéns - finais séc. XIX
- 21-Casa Solarenga - meados do séc. XIX
- 22-Igreja da Misericórdia séc. XVI /XVIII museu de Arte Sacra
- 23-Casa, finais séc. XIX Registo Civil e Fregial
- 24-Celeiro Casa Eragança / Celeiros, séc. XIX futuro Museu do Amigo
- 25-Casa Armazém - inícios do séc. XIX Núcleo Museológico (a constituir)
- 26-Casa Solarenga ,finais séc. XIX
- 27-Casa - Dispensário; séc. XX Antigo telégrafo - Correios ; séc. XIX
- 28-Hospital; séc. XX - Antigo Hospital, séc. XVIII / XIX
- 29-Ferreiro - núcleo museológico
- 30-Escola Primária (1914-1918) antiga Igreja N. Sra. do Carmo
- 31-Cine-Teatro 1914-18 antiga igreja Sto. António

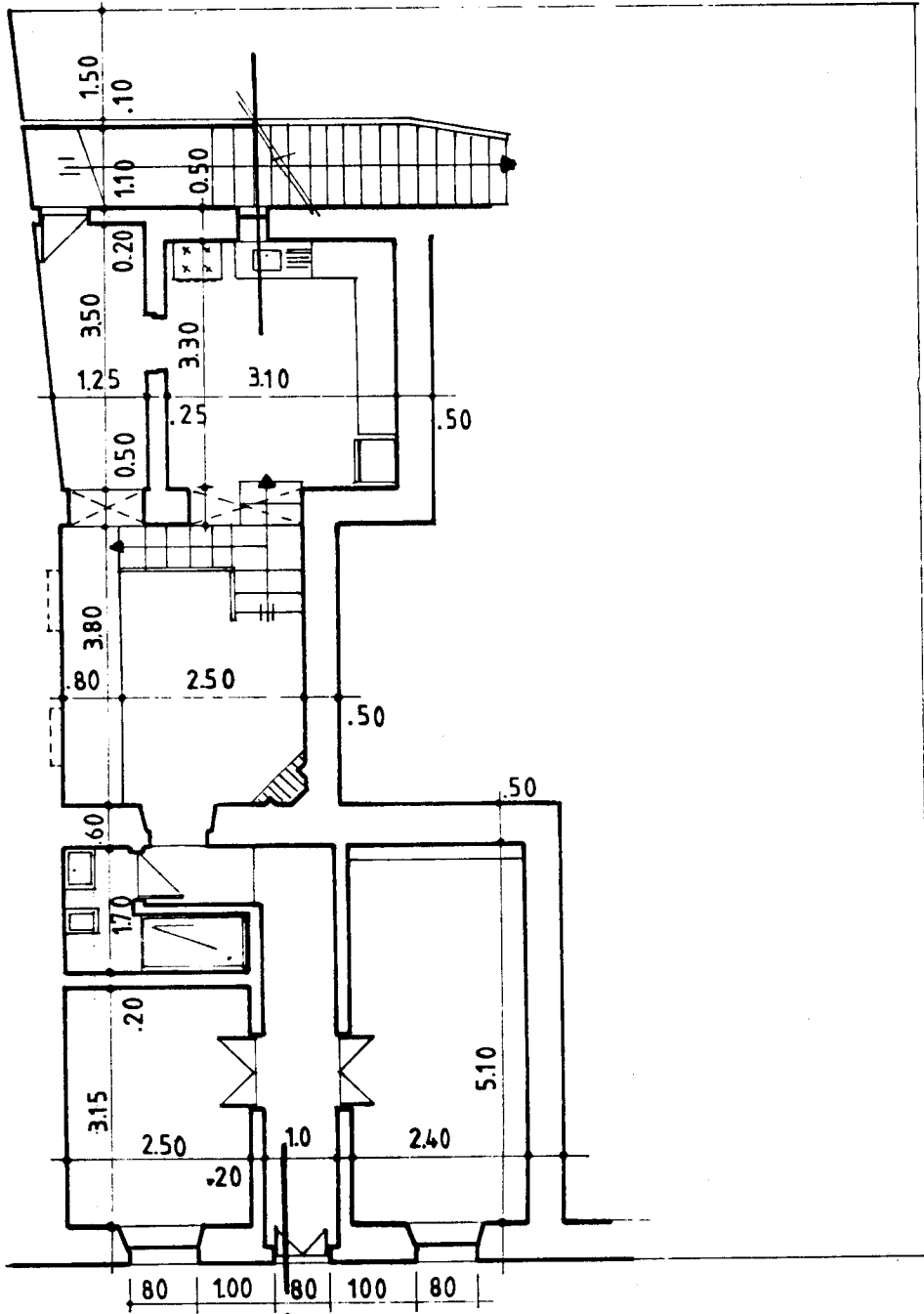


Zona A - Porta de Beja - destruição (1ª metade do séc.XX)
 Zona B - Fórum -Alcaçova - zona global de interv.arqueológica
 Zona C -Castelo-zona global de interv. arqueol. e musearização
 Zona D - Amuralhamento romano- intervenção arqueológica
 Zona E - Basílica Paleocristã

MERTOLA. Casco urbano
 Evolução urbana e ocupações funcionais
 Período Contemporâneo

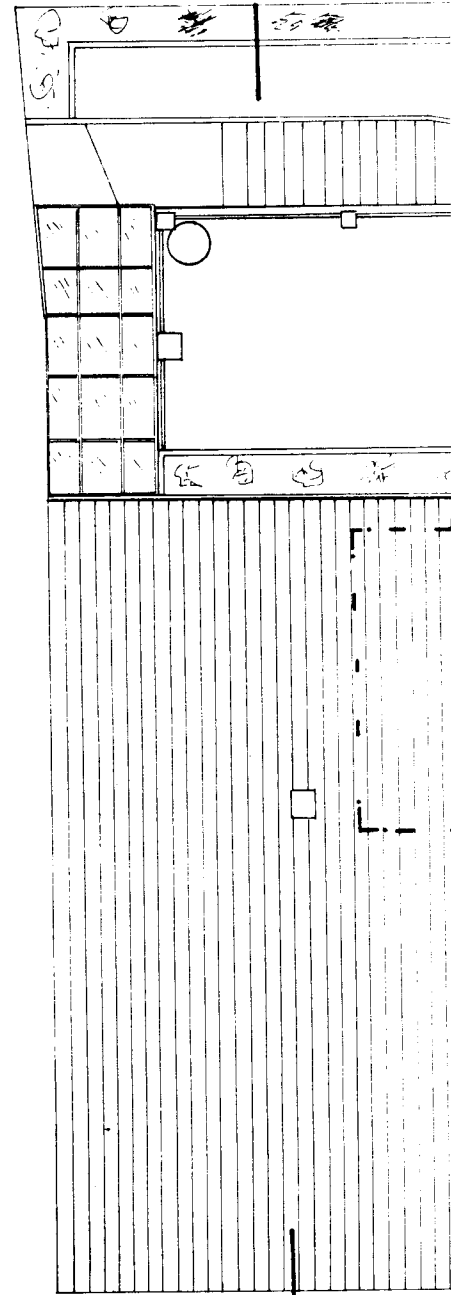


A' <|> B'

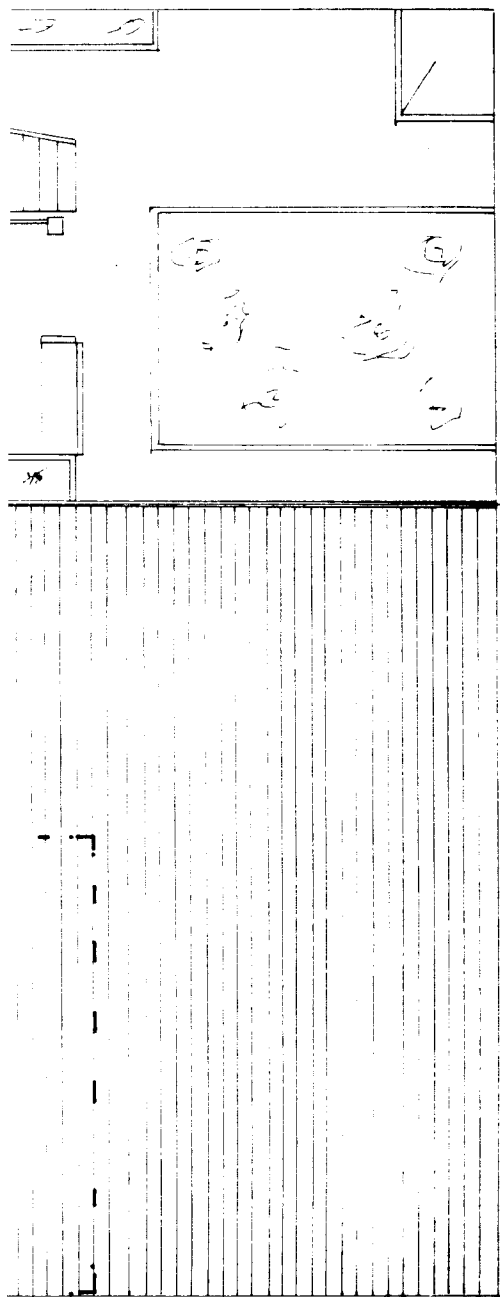


A <|> B

A' <|> B'



A <|> B

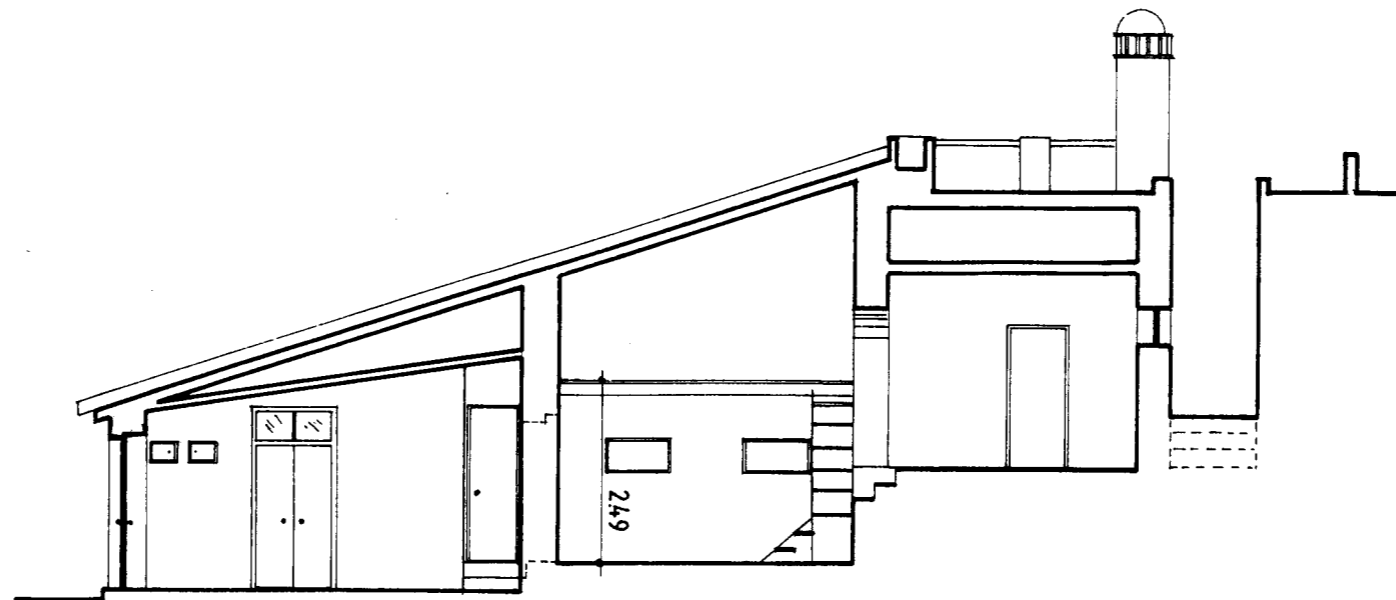


COBERTURA

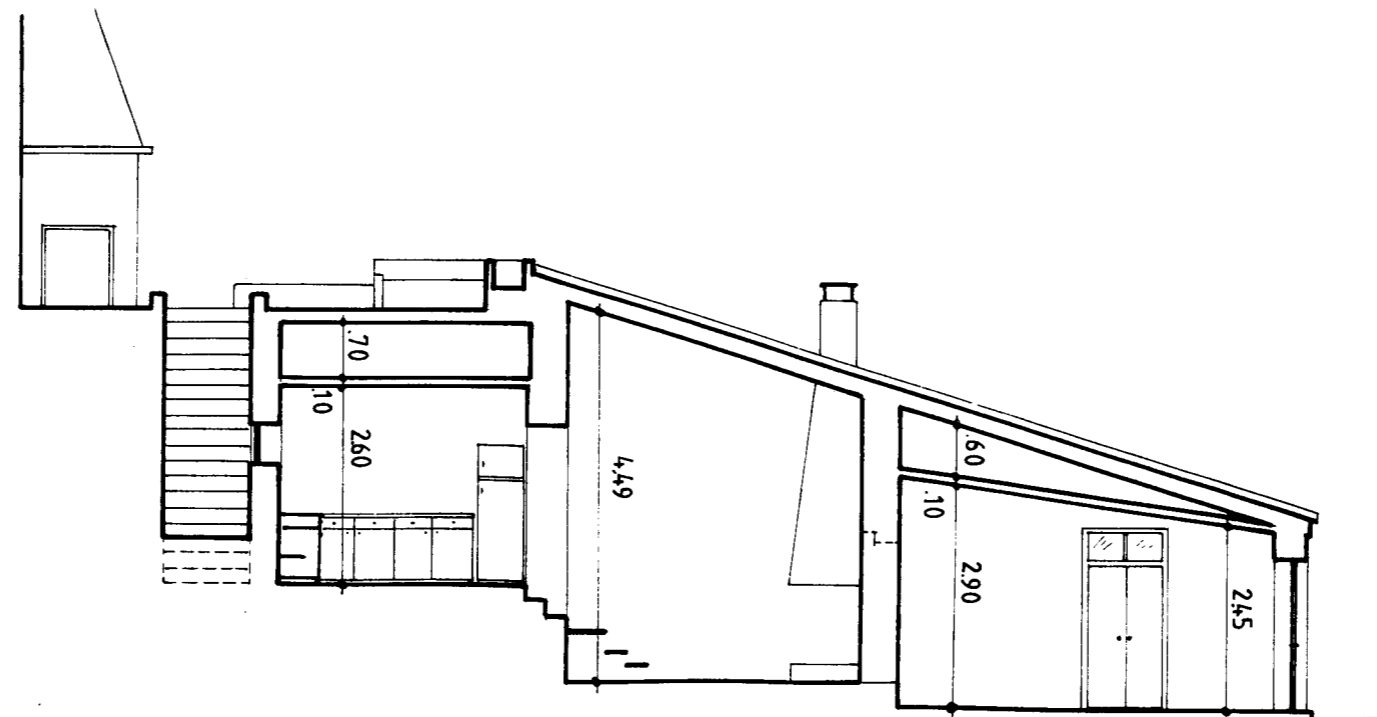
LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	1
ASSUNTO	HAB. TRADICIONAL		
DESENHO	PLANTAS		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			<i>A+</i>



LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	2
ASSUNTO	HAB. TRADICIONAL		
DESENHO	ALÇADO		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			A+



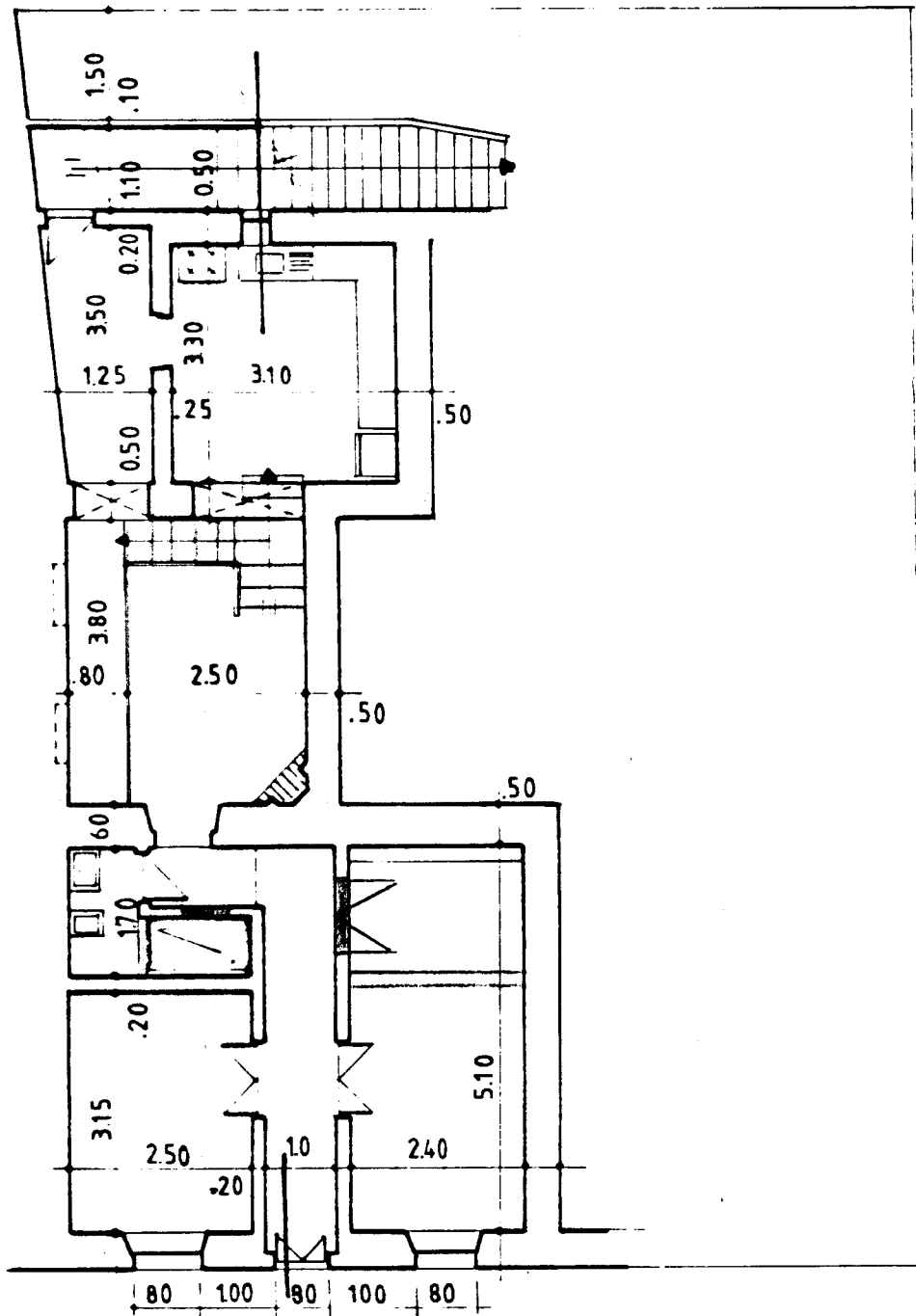
CORTE A - A'



CORTE B - B'

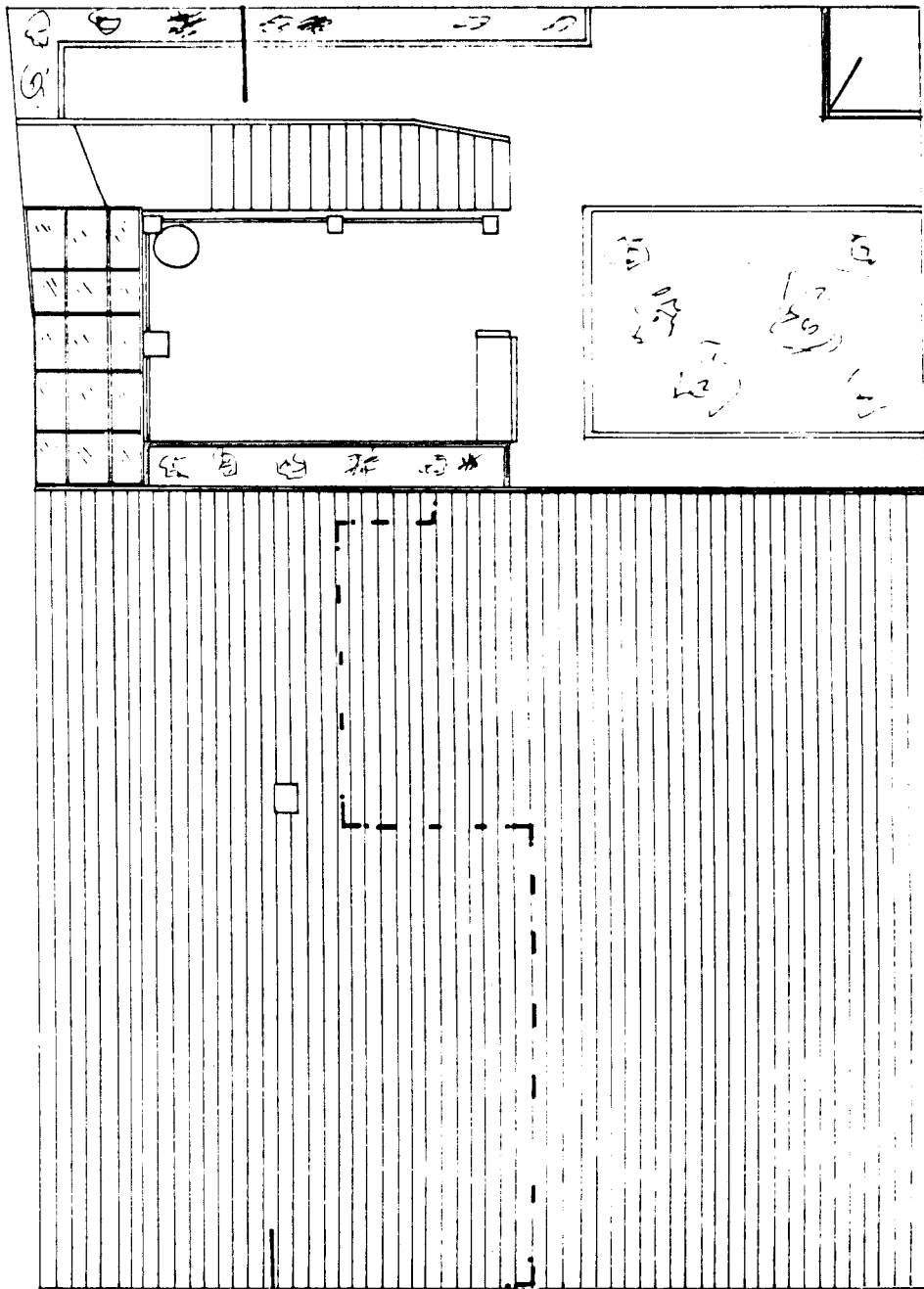
LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	3
ASSUNTO	HAB. TRADICIONAL		
DESENHO	CORTES		
ESCALA	1:10	AUTOR	DESENHO
			A+

A' <|> B'



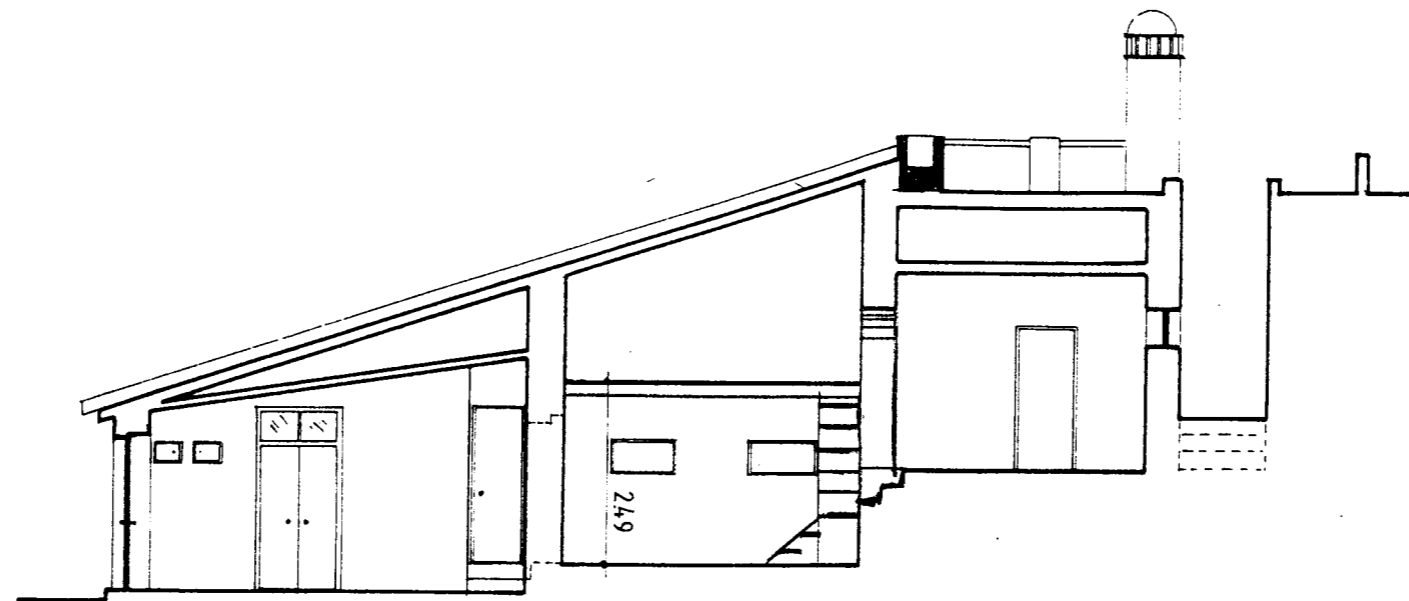
A <|> B

A' $\langle \rangle$ B'

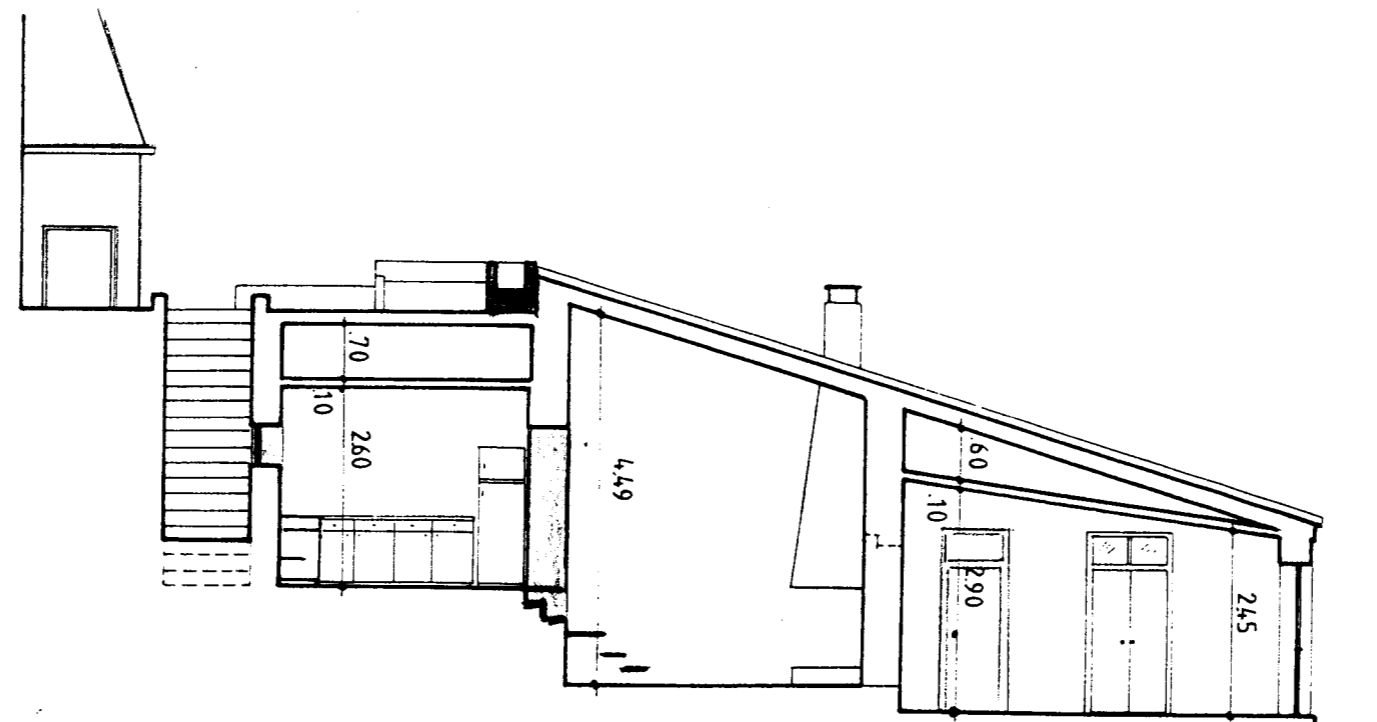


A $\langle \rangle$ B COBERTURA

LOCAL	MERTOLA	DES Nº	1a
ASSUNTO	HAB. TRADICIONAL		
DESENHO	PLANTAS (alterações)		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			<i>A.</i>

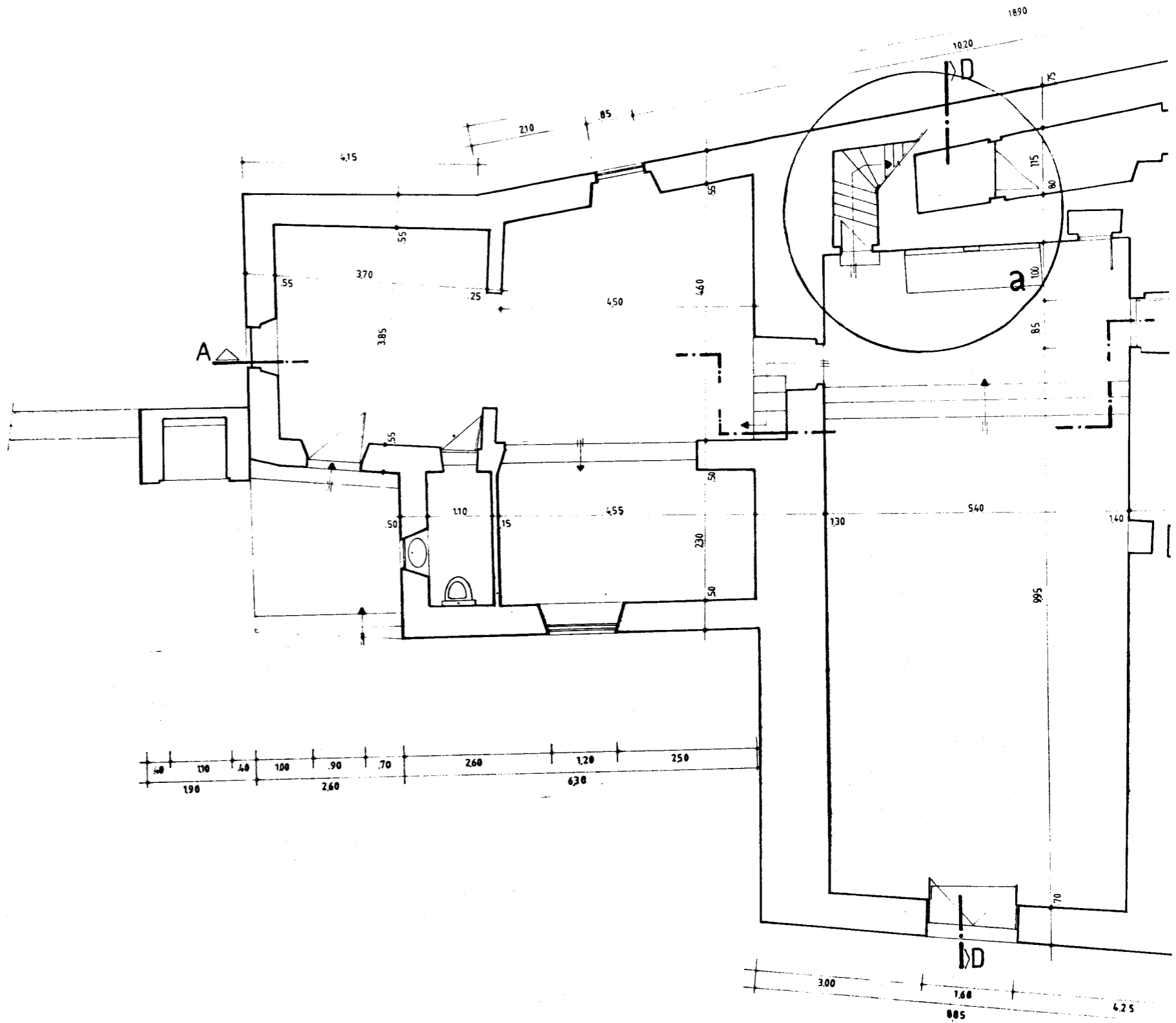
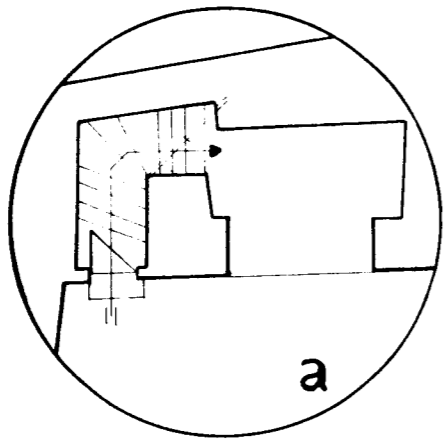


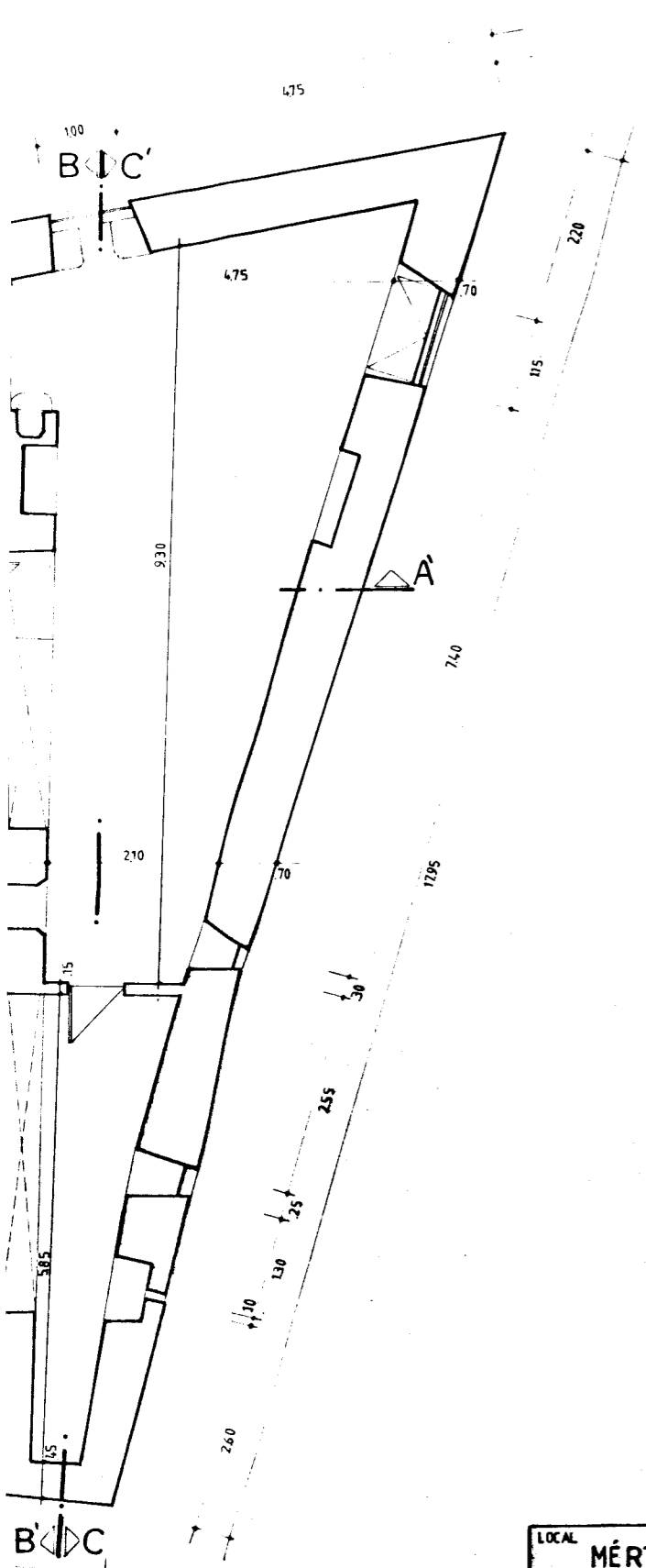
CORTE A - A'



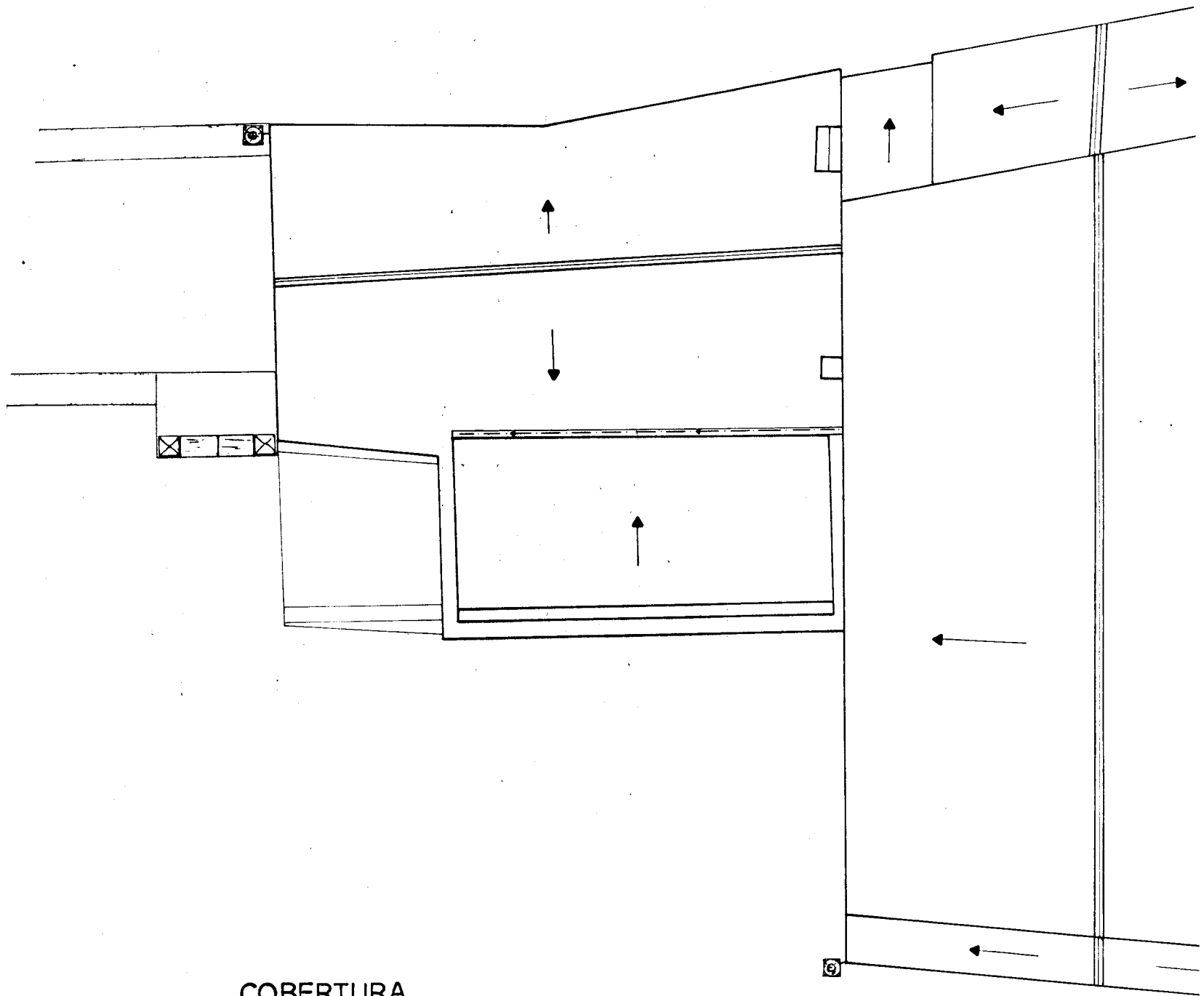
CORTE B - B'

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	3a
ASSUNTO	HAB. TRADICIONAL		
DESENHO	CORTES (alterações)		
ESCALA	1:10	AUTOR	DESENHO
			A+

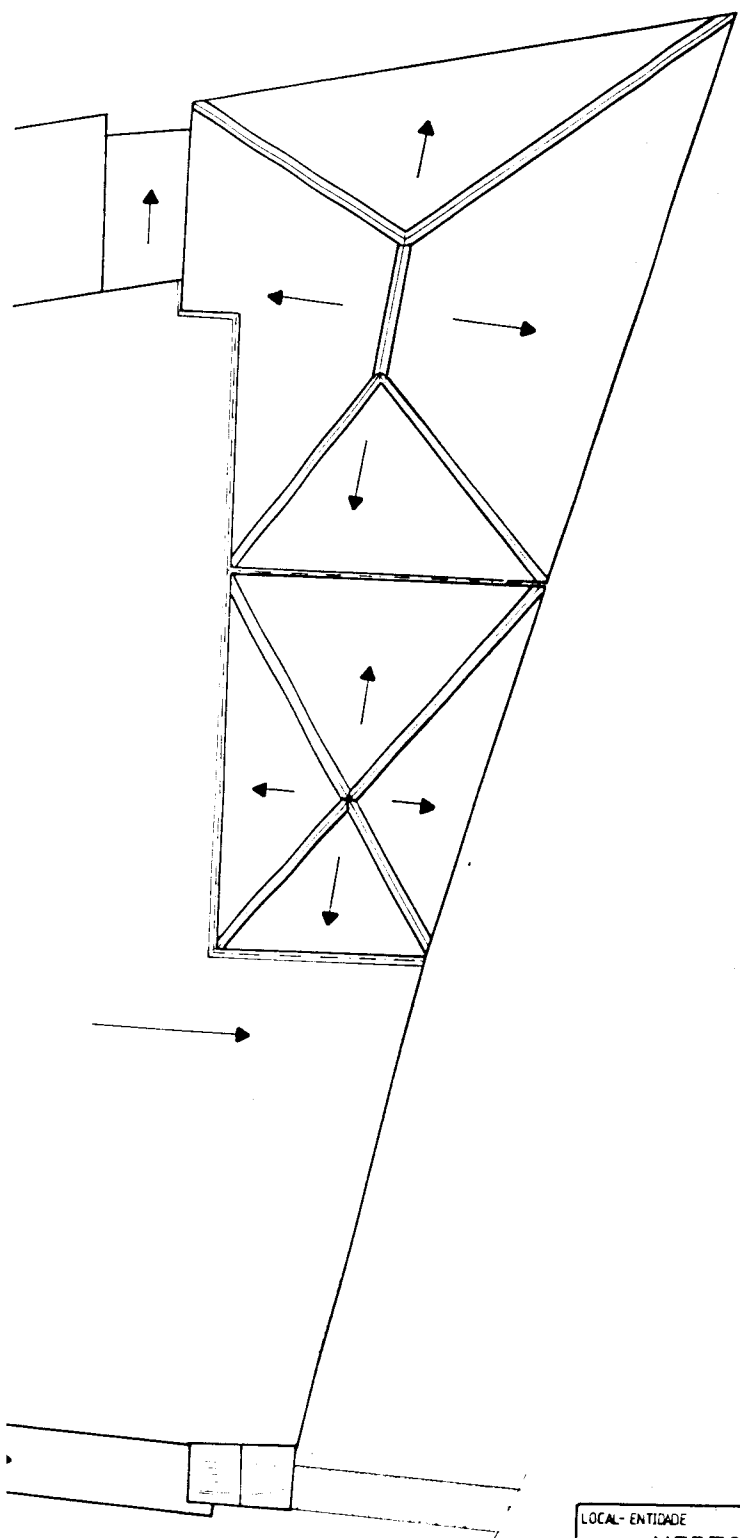




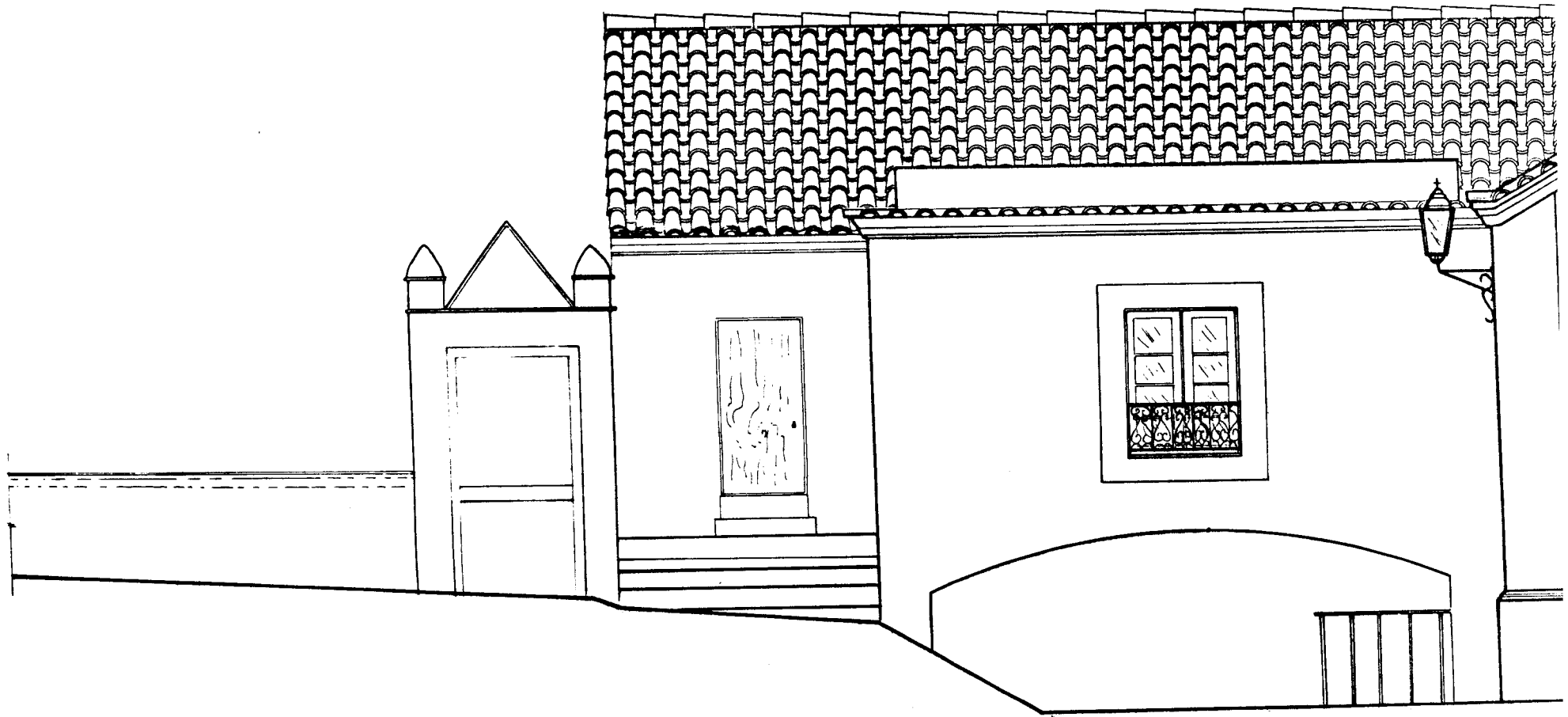
LOCAL	MÉRTOLA	ESCALA	1:50	N.º
ASSUNTO	Igr. da Misericórdia (ALTERAÇÕES)	AUTORES		
DESENHO	PLANTA	DATA		



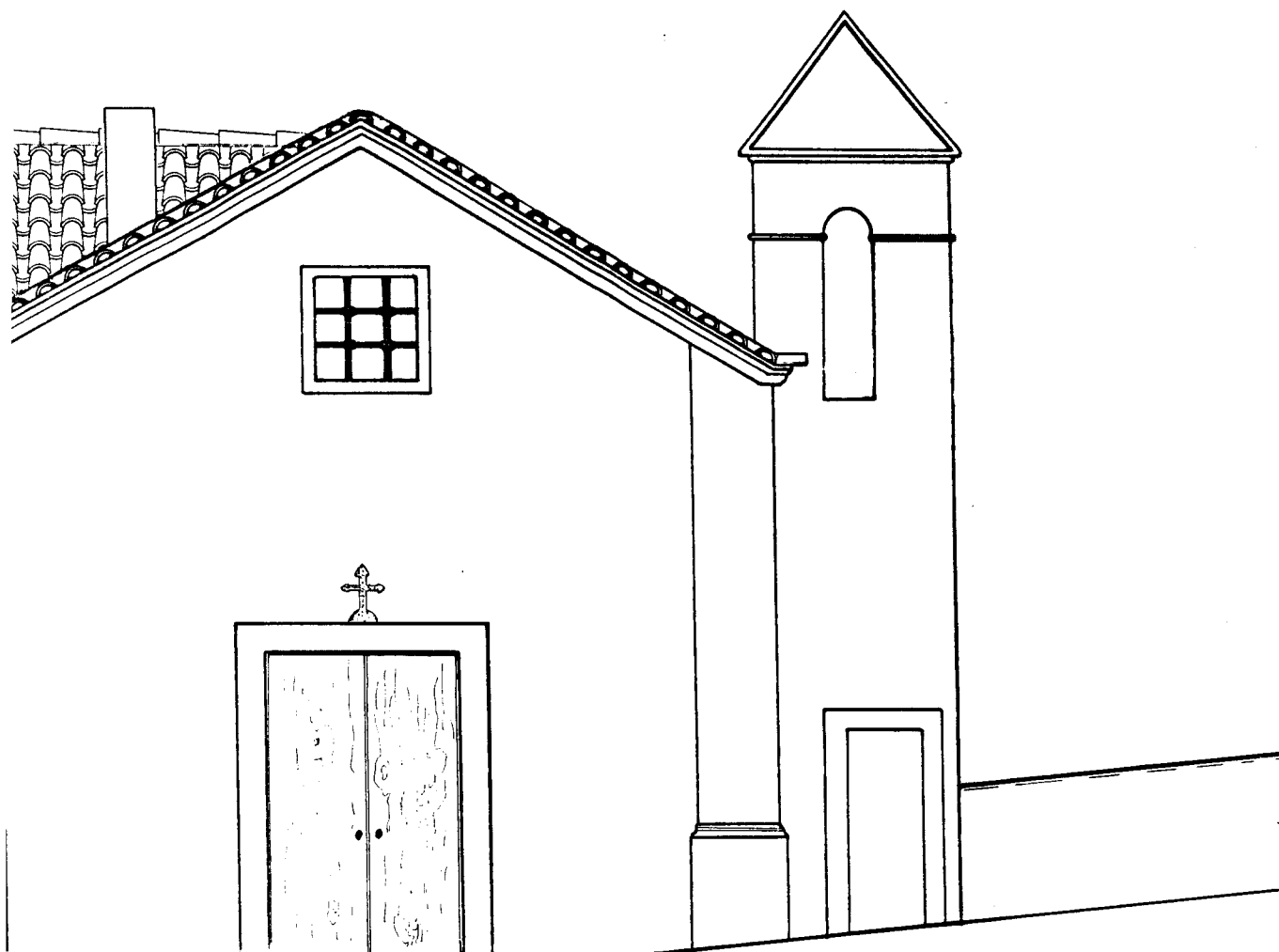
COBERTURA



LOCAL- ENTIDADE	MERTOLA	ESC	1:50	Nº
ASSUNTO	Igr. da Misericordia	AUTORES		
DESENHO	PLANTA	DATA		

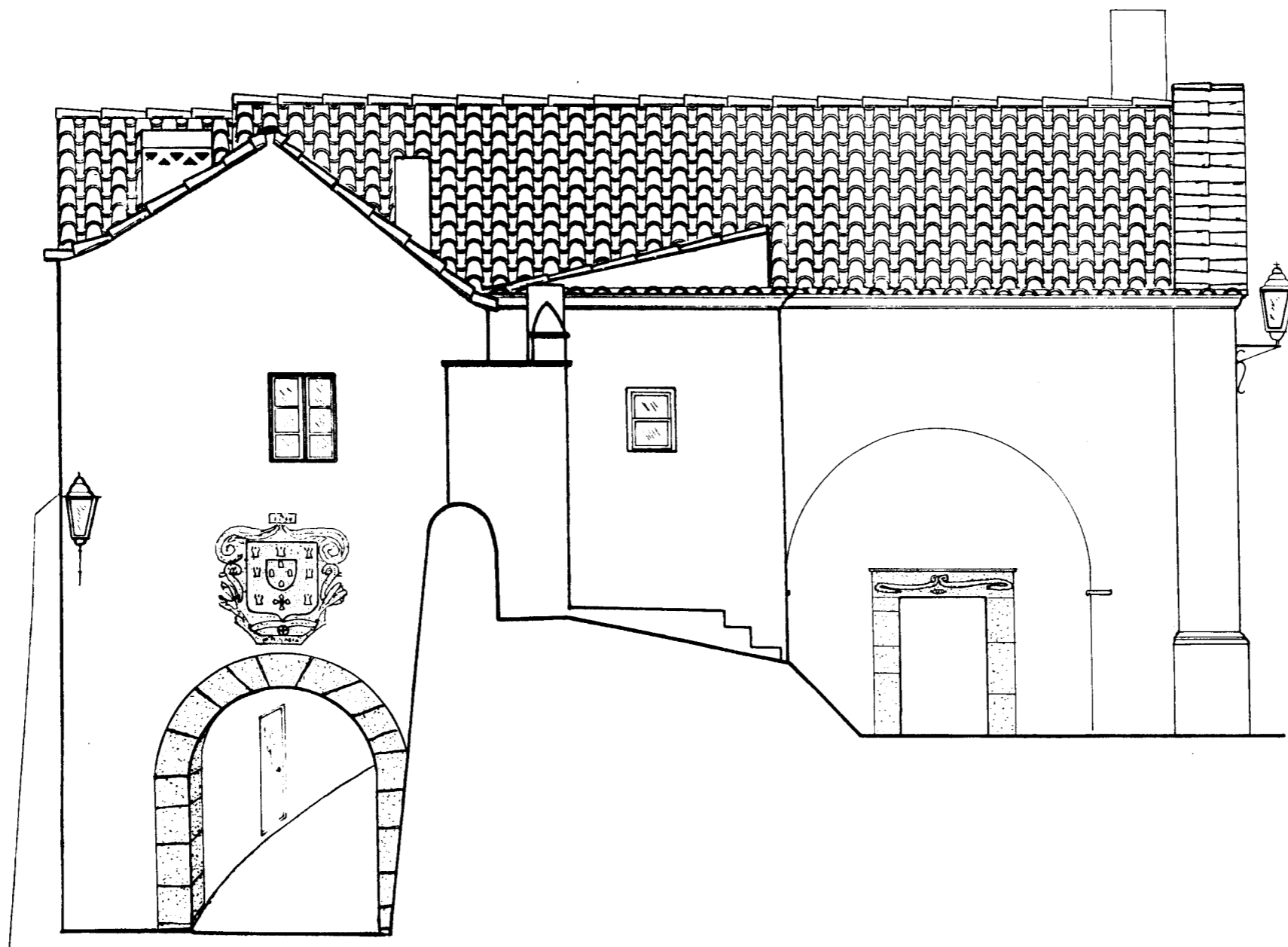


ALÇ. I



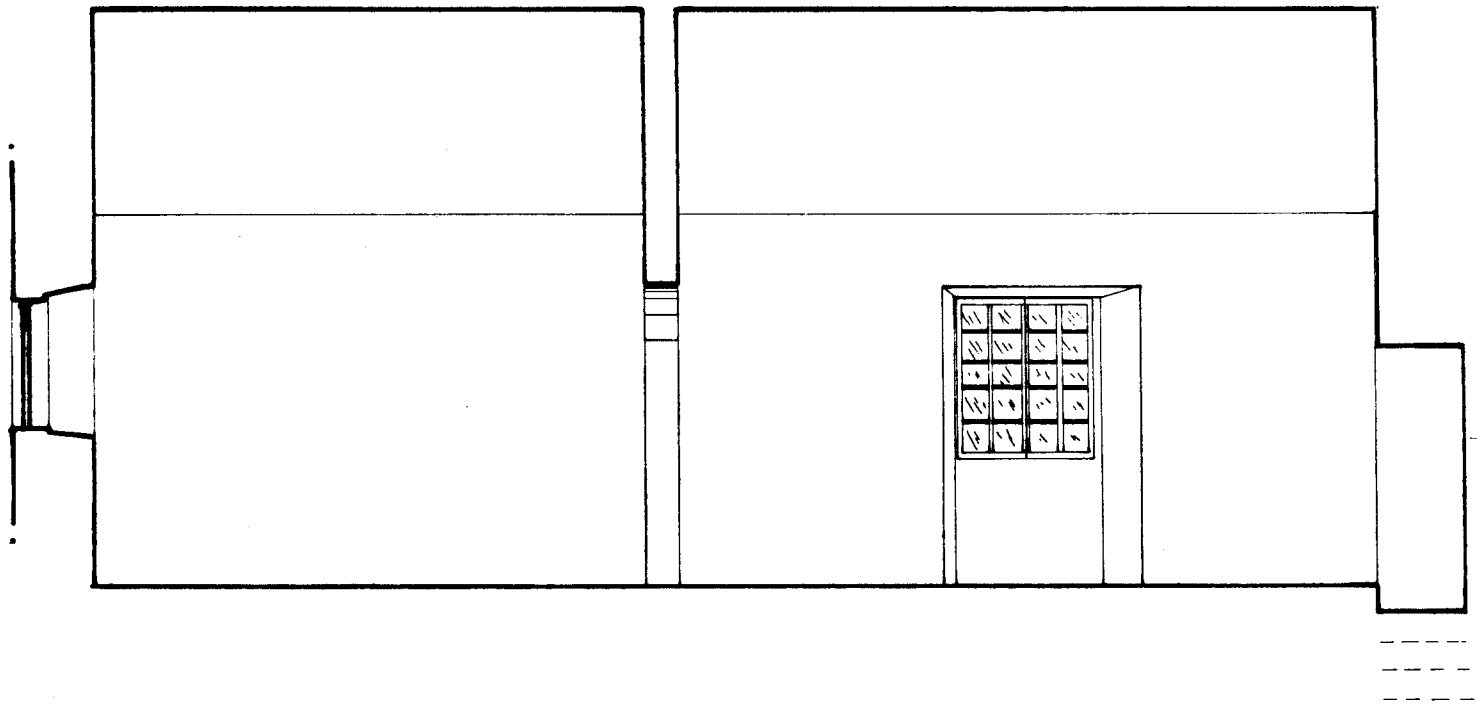
RINCIPAL

LOCAL- ENTIDADE	ESC: 1:50	N°
MERTOLA		
ASSUNTO	AUTORES	
Igr. da Misericordia		
DESENHO	DATA	
ALÇADO		

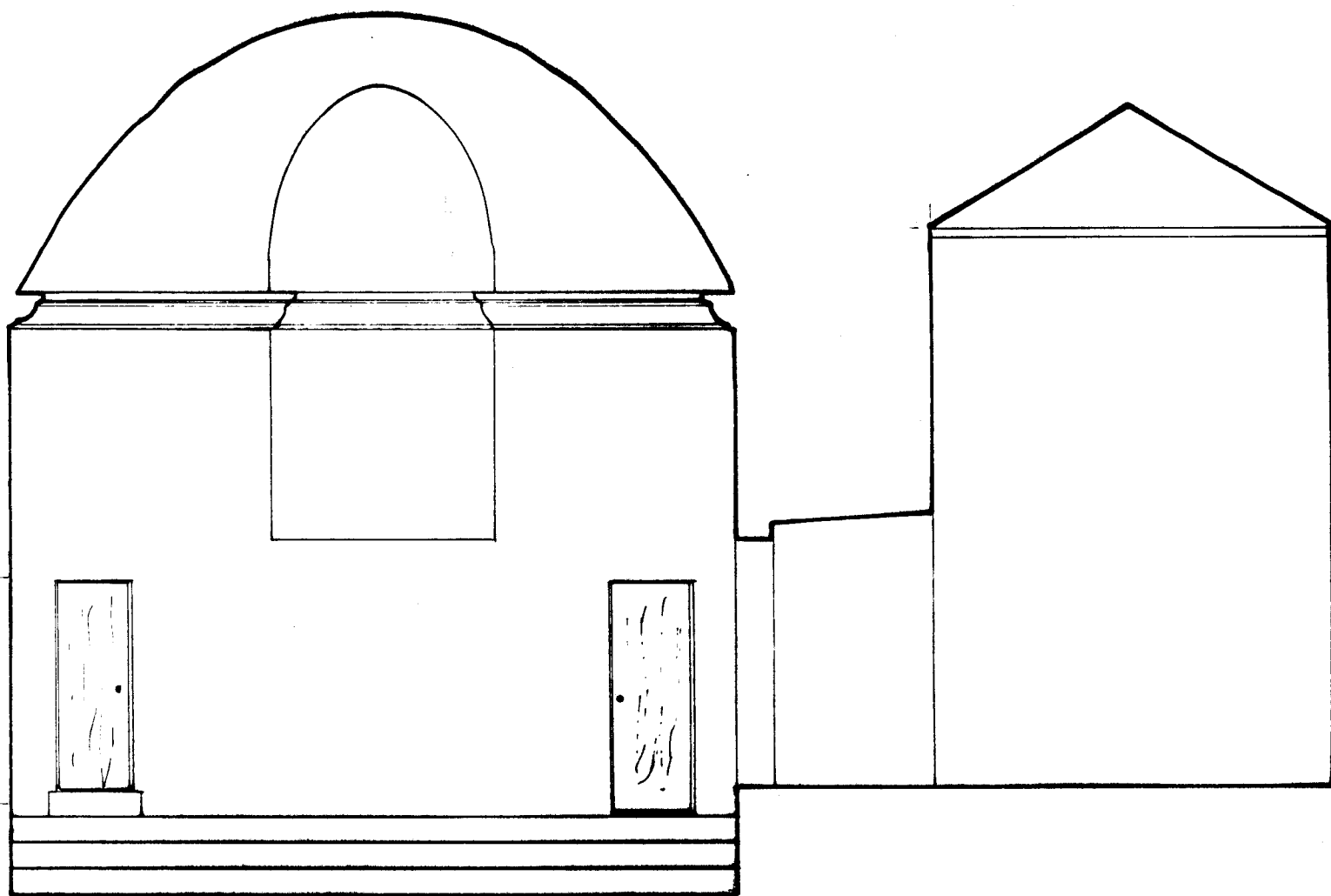


ALC. LAT. ESQ.

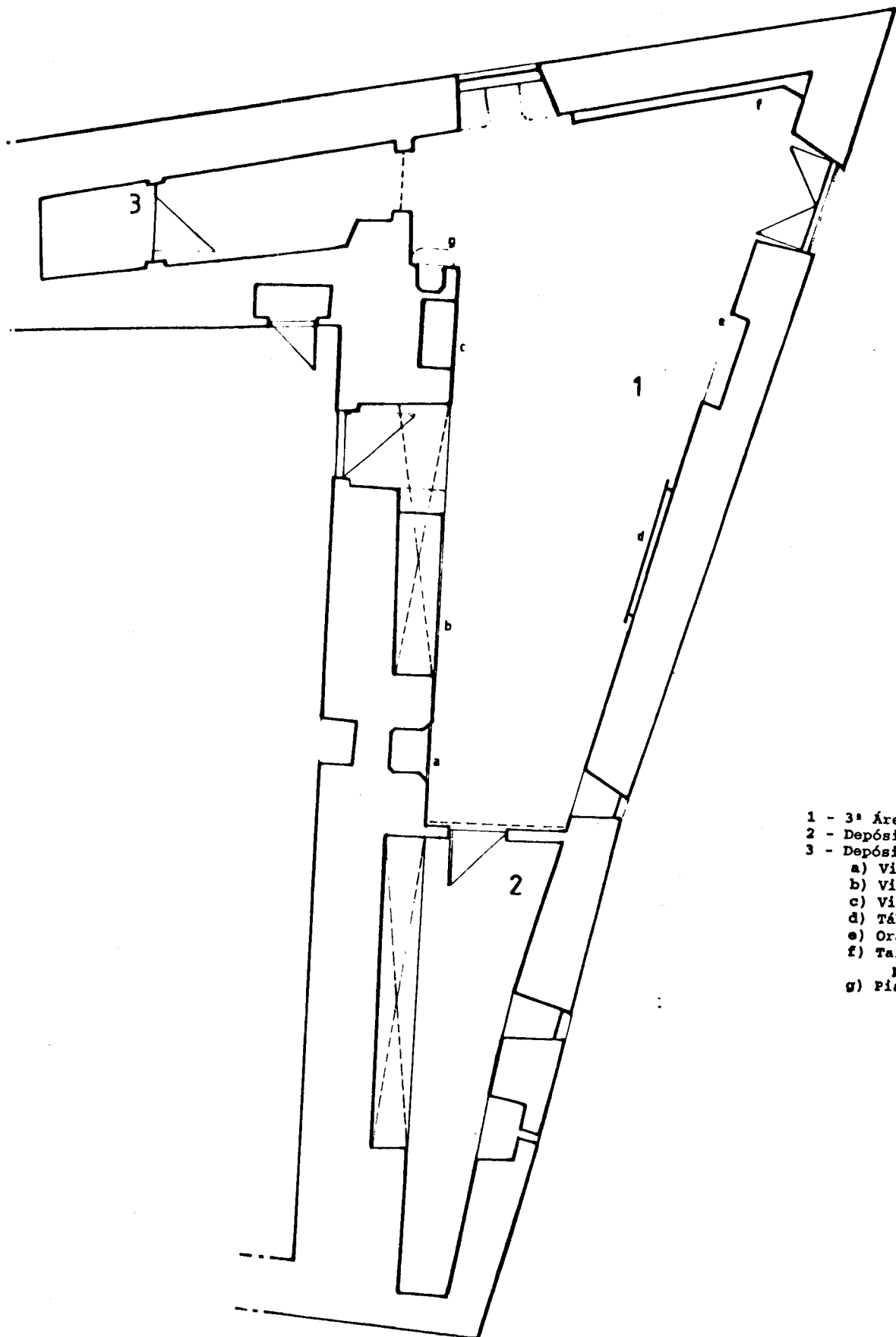
LOCAL- ENTIDADE	MERTOLA	ESC:	1:50	Nº
ASSUNTO	Igr. da Misericórdia	AUTORES		
DESENHO	ALÇADO	DATA		



CORTE INT. A-A'



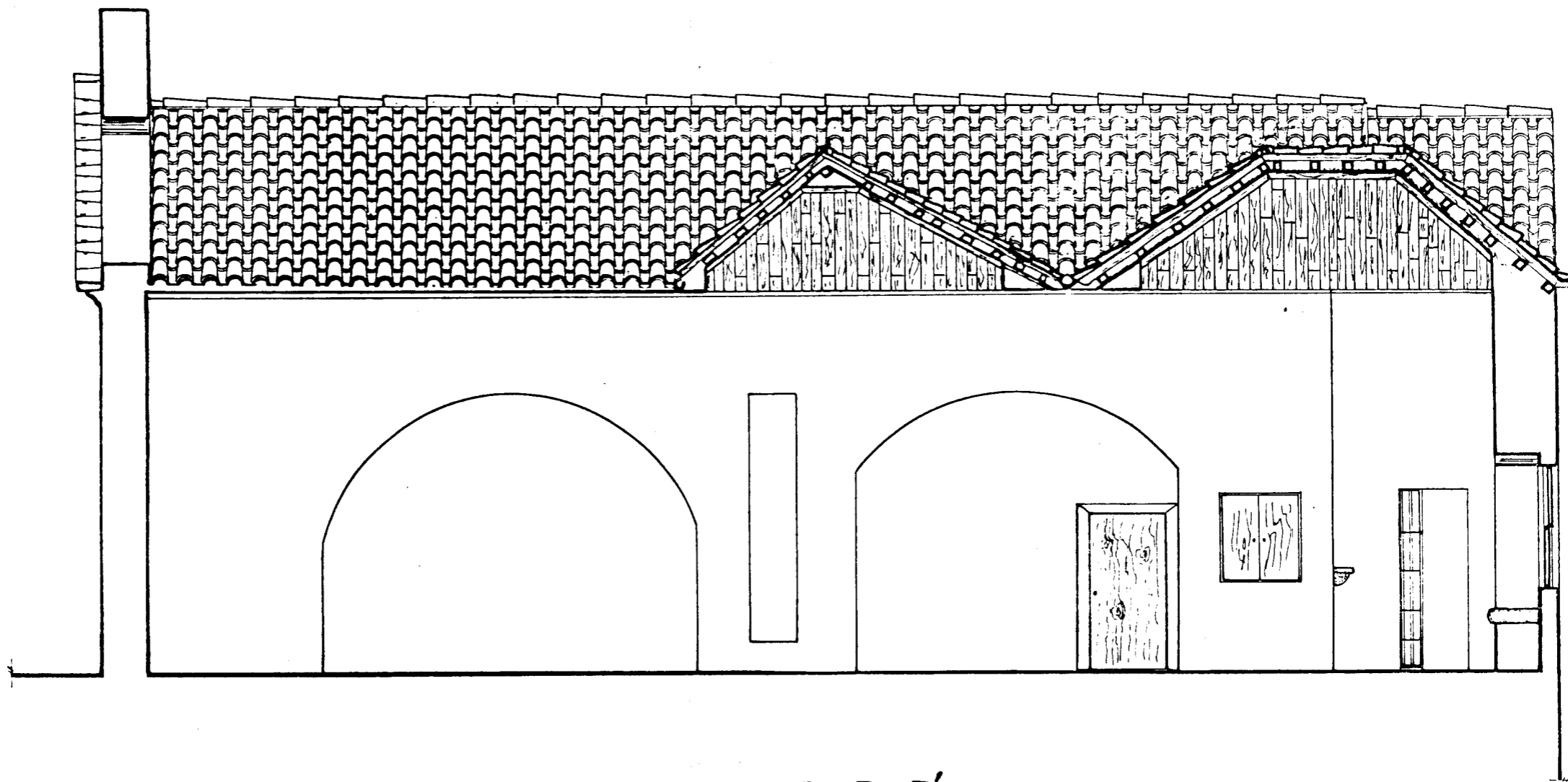
LOCAL- ENTIDADE	MERTOLA	ESC:	1:50	Nº
ASSUNTO	Igr. da Misericordia	AUTORES		
DÉSENHO	CORTE	DATA		



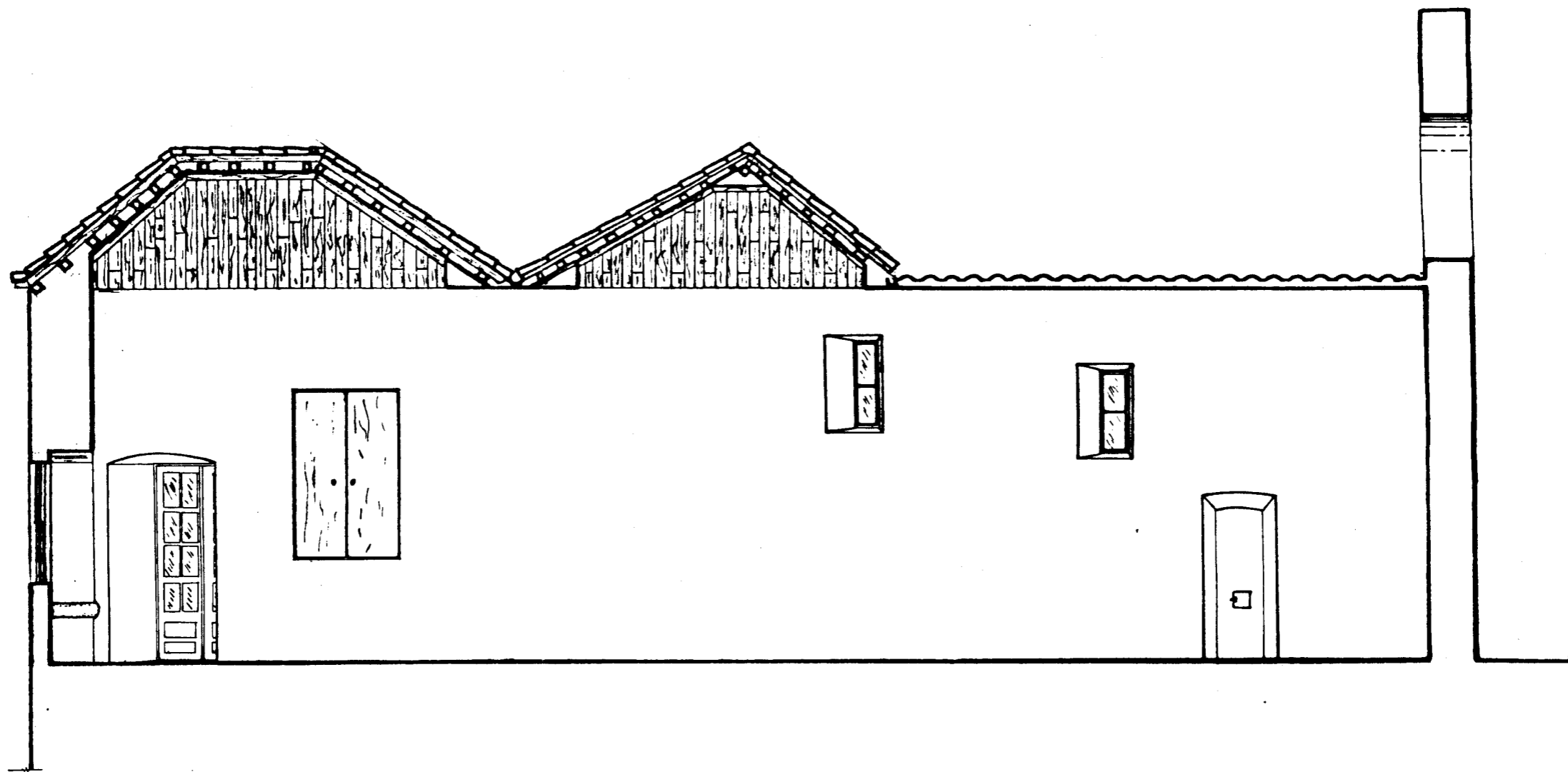
- 1 - 3ª Área Expositiva
- 2 - Depósito 1
- 3 - Depósito 2
- a) Vitrine 1 (Cruz Processional)
- b) Vitrine 2 (Alfaias Religiosas)
- c) Vitrine 3 (Alfaias Religiosas)
- d) Tábua Pintura
- e) Oratório
- f) Talha (elementos residuais e painel)
- g) Pia água-benta

SECTOR LATERAL DIREITO
(SACRISTIA)

LOCAL- ENTIDADE	MÉRTOLA	ESC	1:50	Nº
ASSUNTO	Igreja da Misericórdia Proj. musealização	AUTORES		
DESENHO	PLANTA	DATA		

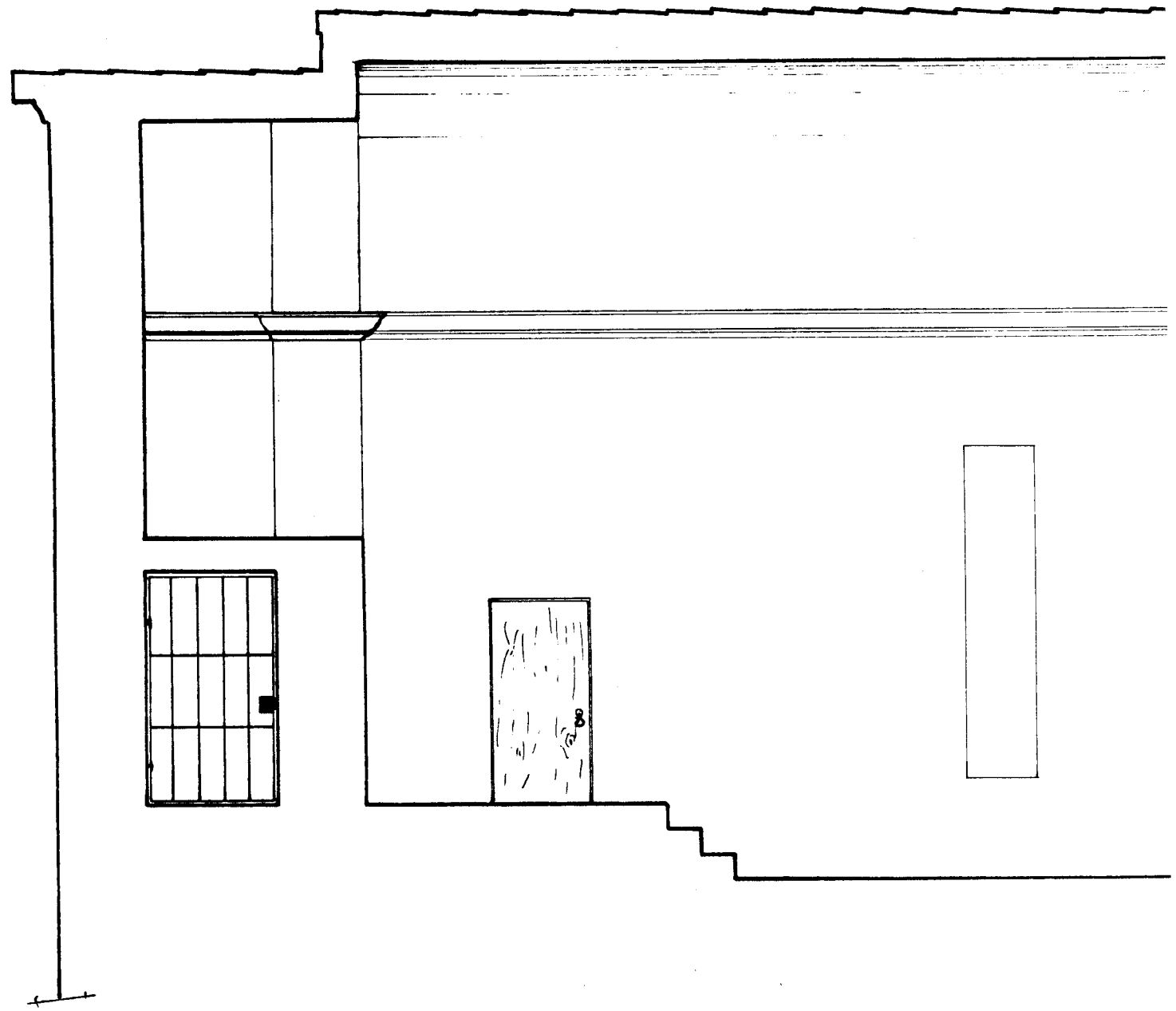


CORTE B-B'

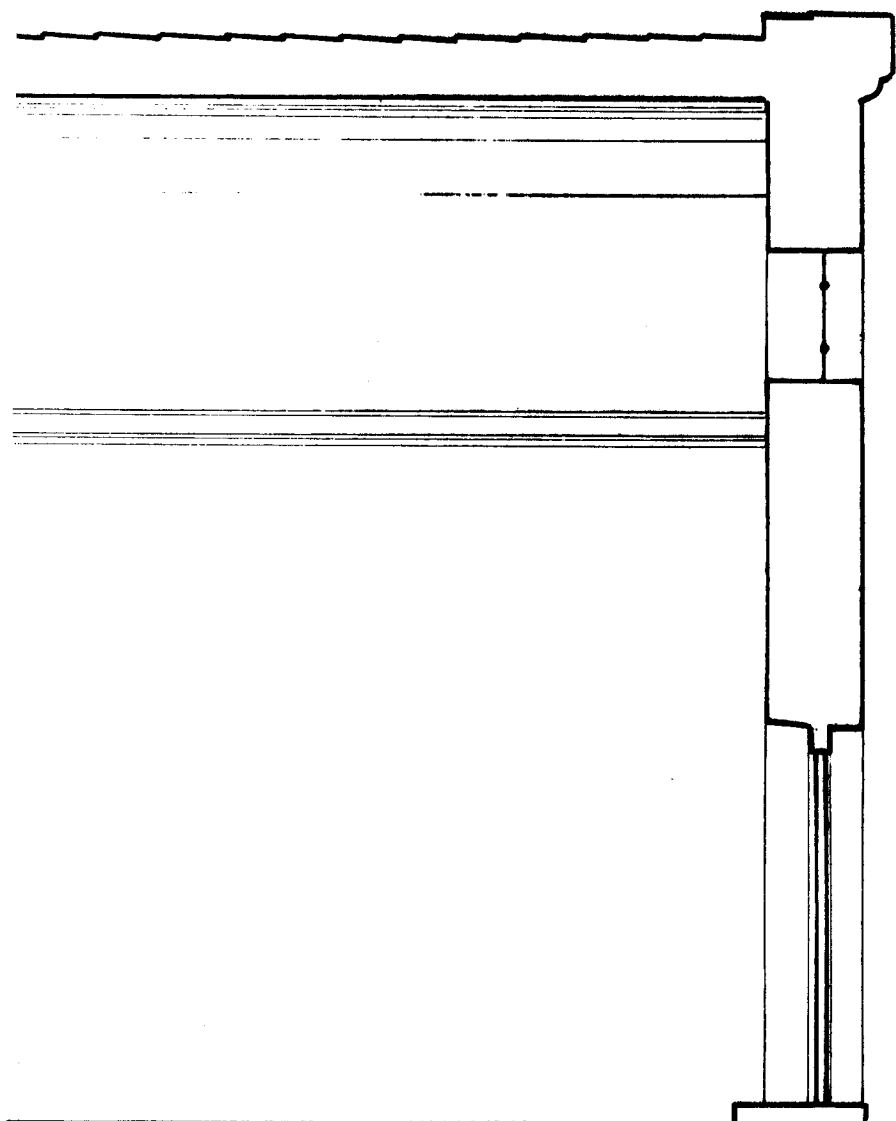


CORTE C'-C

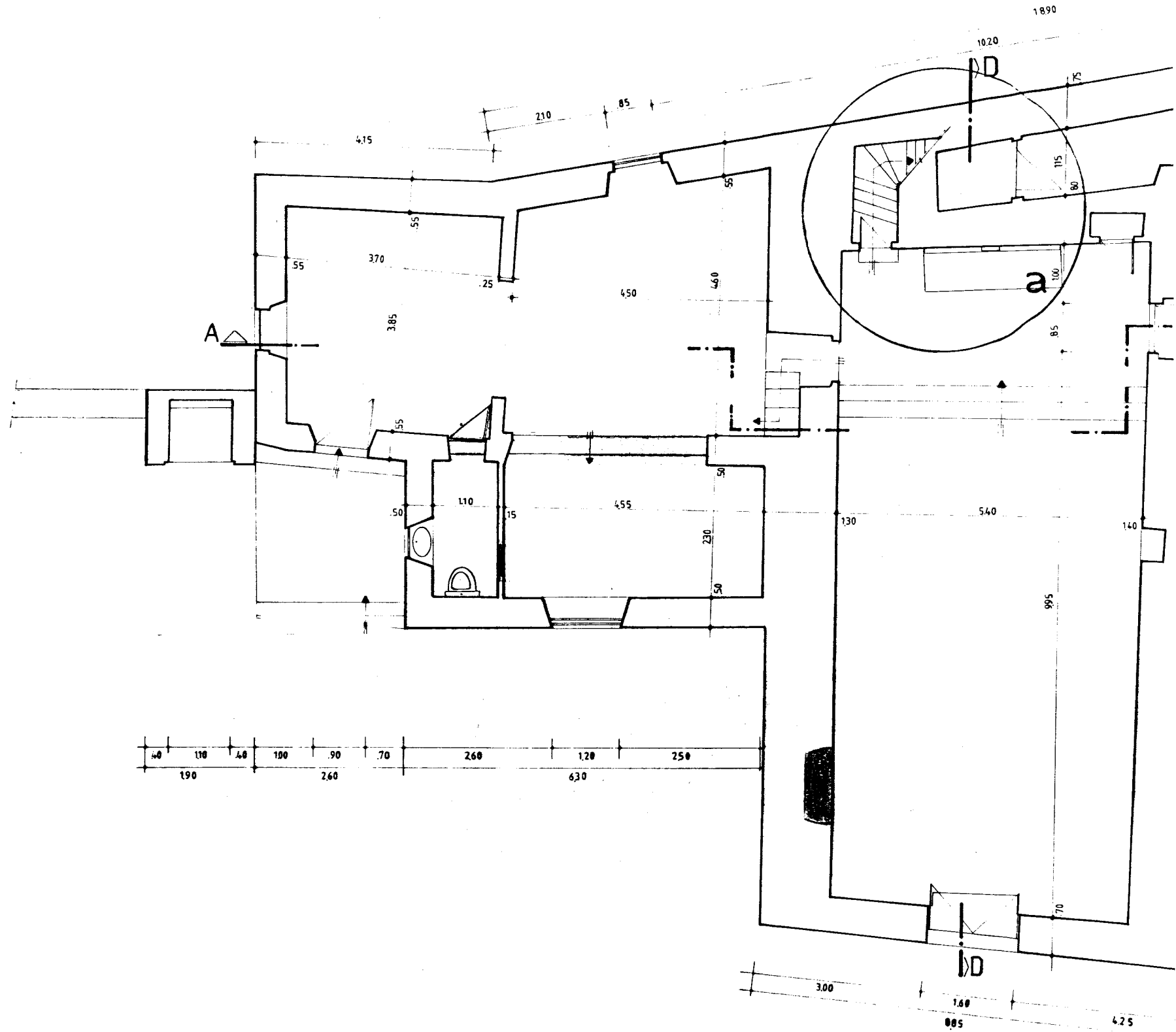
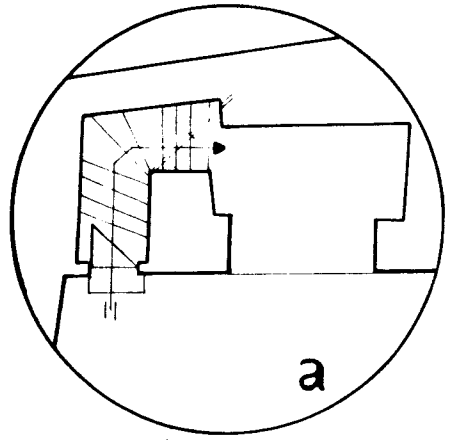
LOCAL- ENTIDADE MERTOLA	ESC: 1:50	Nº
ASSUNTO Igr. da Misericórdia	AUTORES	
DESENHO CORTES	DATA	

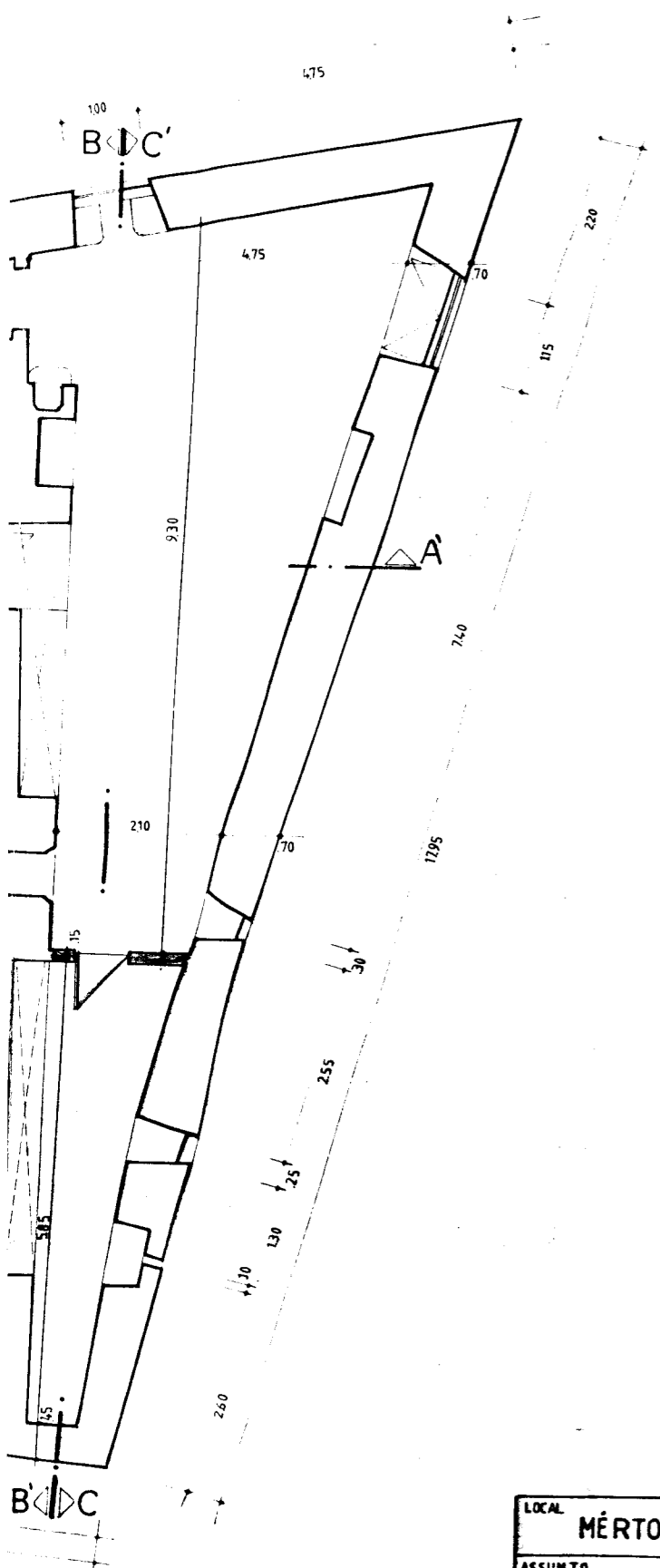


CORTE D-D'

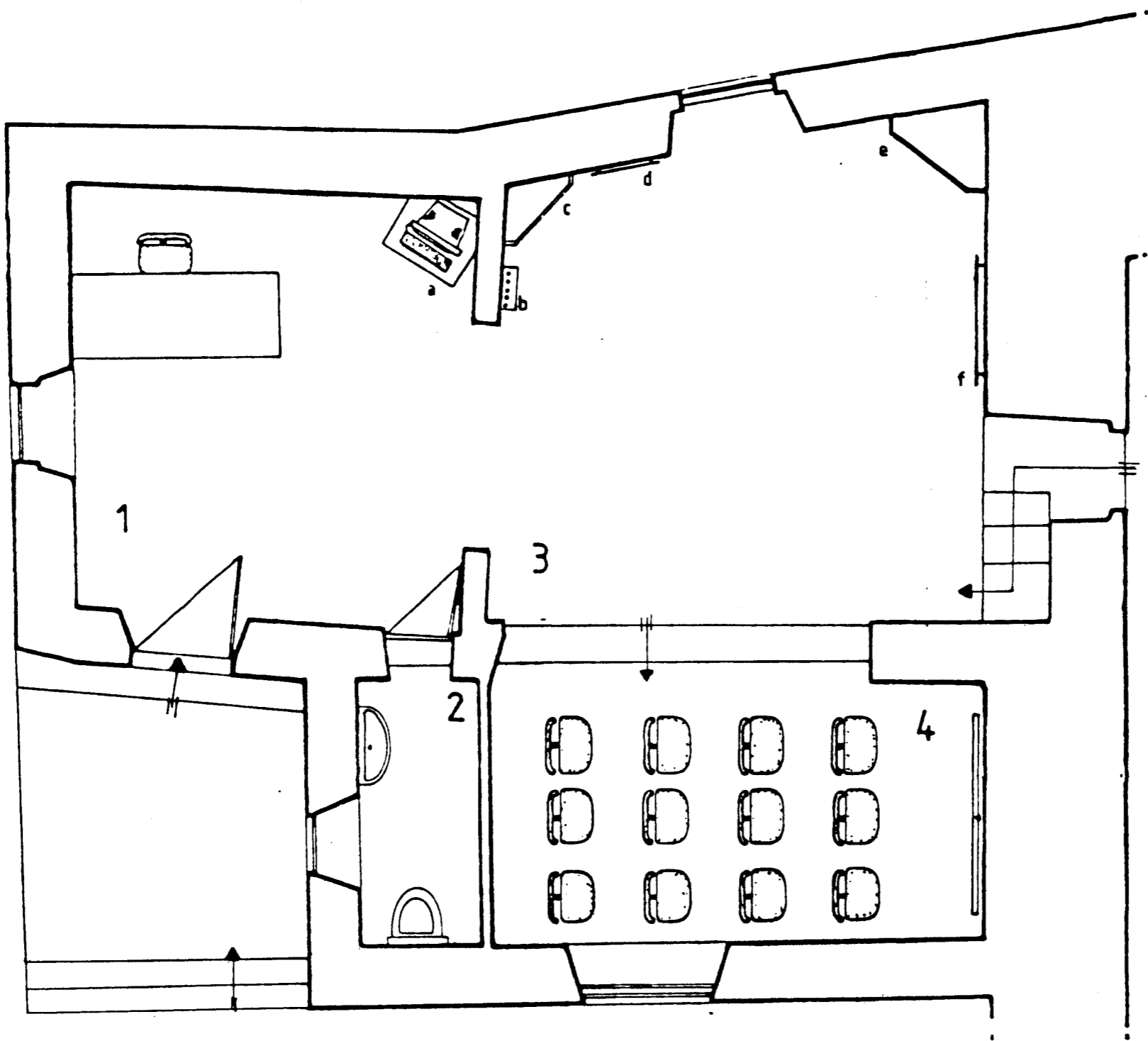


LOCAL- ENTIDADE MERTOLA	ESC: 1:50	N°
ASSUNTO Igr. da Misericordia	AUTORES	
DESENHO CORTE	DATA	





LOCAL	MÉRTOLA	ES.	1:50	N°.
ASSUNTO	Igr. da Misericórdia (ALTERAÇÕES)	AUTORES		
DESENHO	PLANTA	DATA		

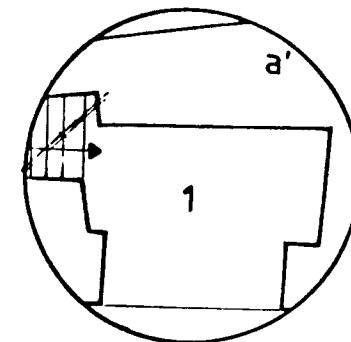
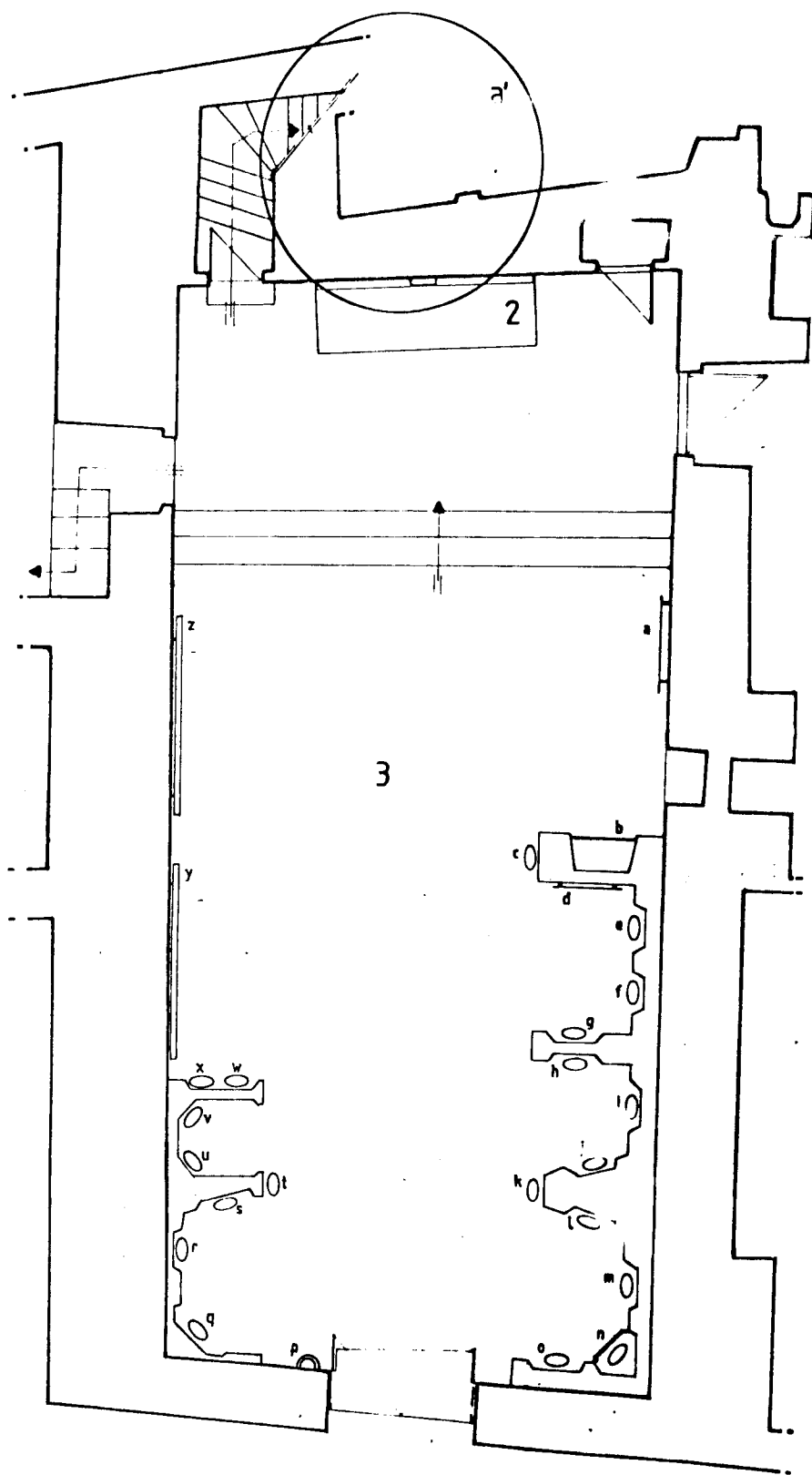


SECTOR LATERAL ESQUERDO
(EDIFICIOS ANEXOS)

LC
A'
DI

- 1 - Recepção
- 2 - W. C.
- 3 - 1ª Área Expositiva
 - a) equipamento
 - b) conjunto de varas dos Irmãos da Misericórdia
 - c) Vitrine (1º Livro da Misericórdia)
 - d) Painel 1 (a Misericórdia de Mértola - -História)
 - e) Plinto com imagem de N. Sra. da Misericórdia)
 - f) Painel 2 (a Porta da Ribeira e envolvente urbana)
- 4 - Pequeno Auditório

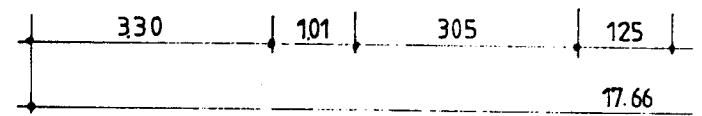
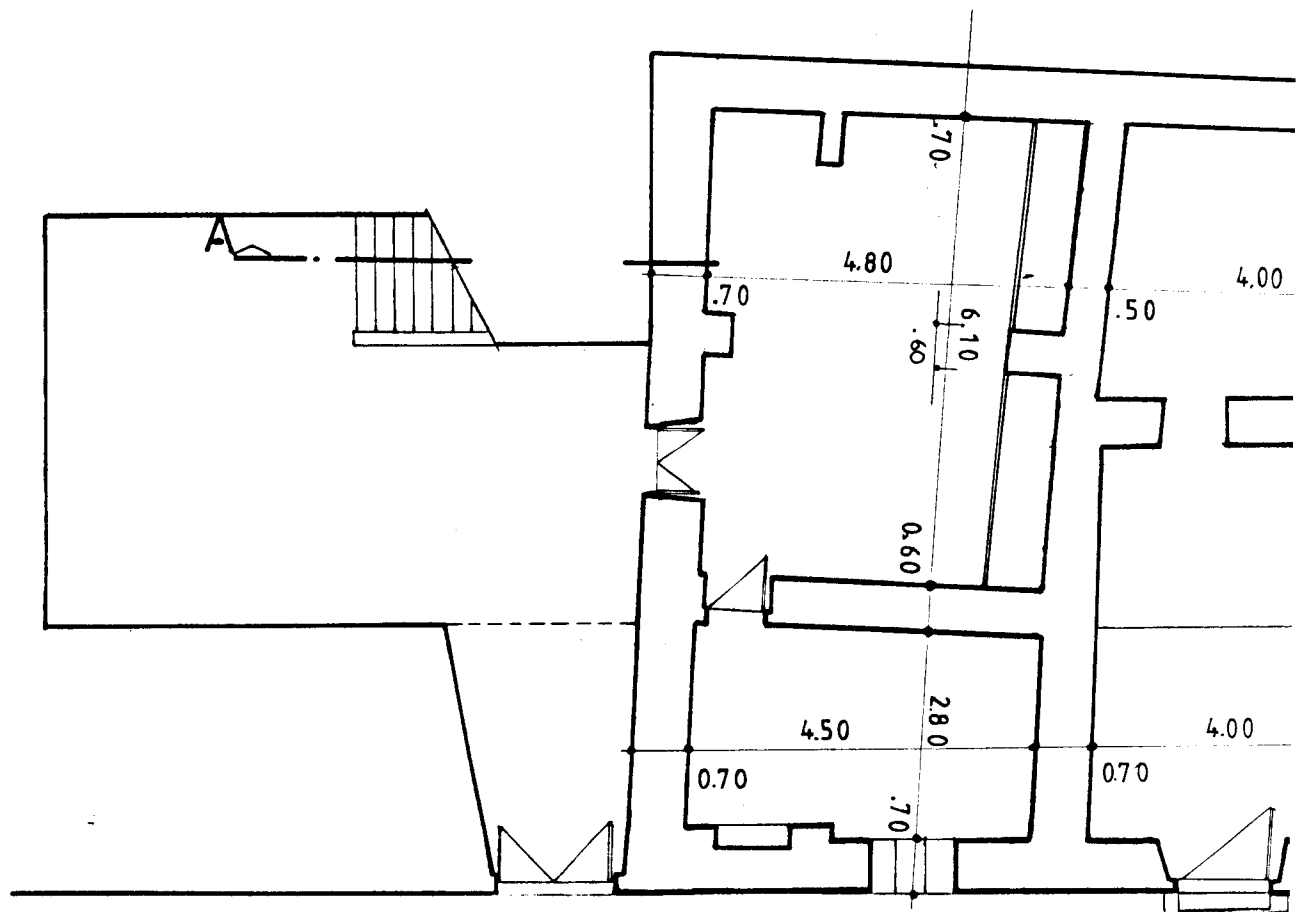
CAL-ENTIDADE MÉRTOLA	ESC : 1:50	Nº
SÚMTO Igreja da Misericórdia Proj. de musealização	AUTORES	
SENHO PLANTA	DATA	



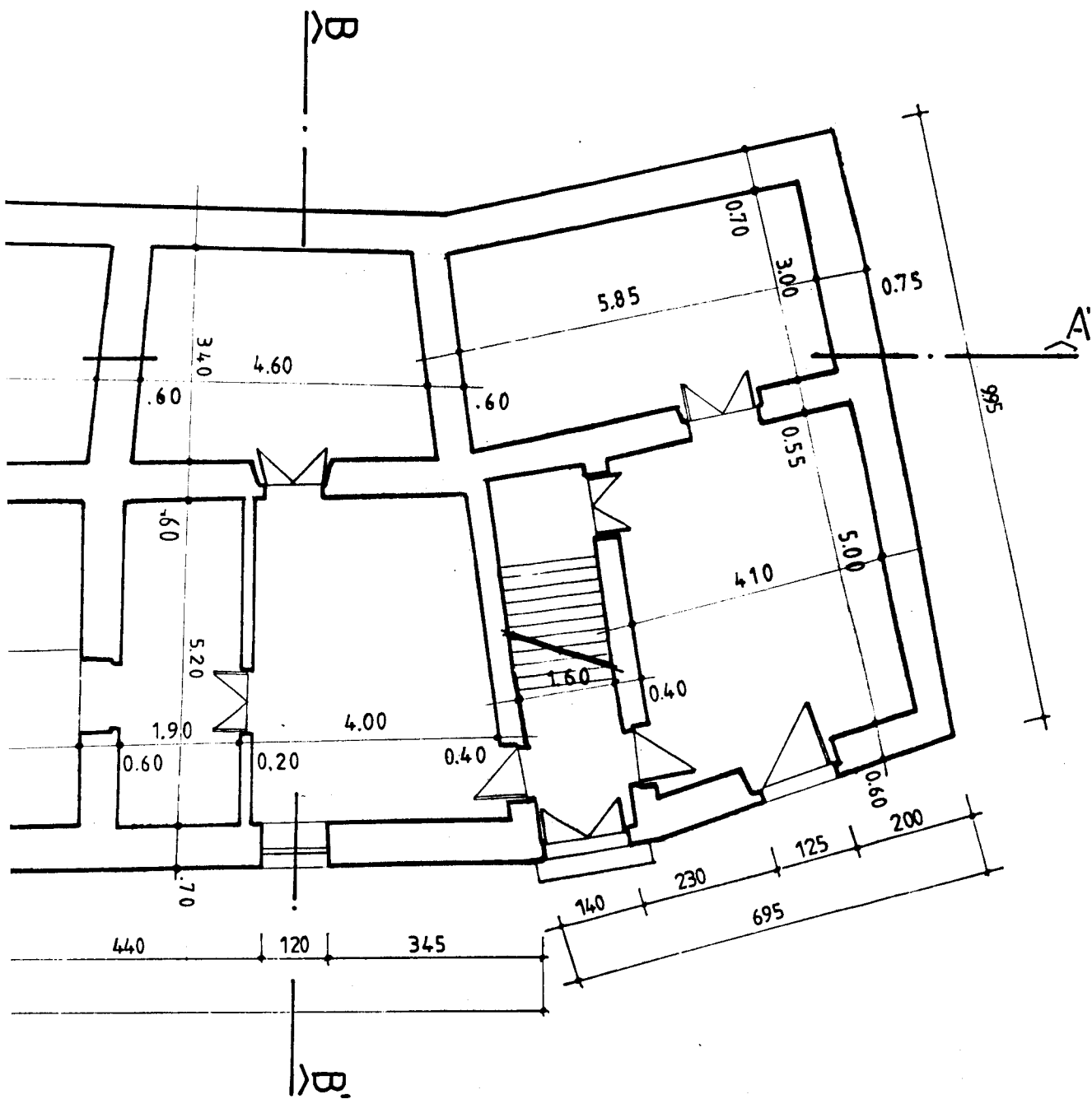
- 1 - Capela-mor
- 2 - Altar-mor
- 3 - Nave de Igreja
 - a) Painel 1
 - b) Vitrine (ex-votos de barro)
 - c) S. Sebastião (terracota)
 - d) Painel 2
 - e) S. João
 - f) Sto. André
 - g) N. Sra. Assunção
 - h) N. Sra. do Rosário
 - i) Virgem com Menino
 - j) Sta. Ana
 - k) Sto. António
 - l) S. Sebastião
 - m) Sto. Antão
 - n) S. Pedro
 - o) S. Gregório
 - p) Pia de água-benta
 - q) S. Mateus
 - r) S. João Batista
 - s) Sto. António
 - t) Sta. Rita
 - u) Sto. Inácio Loiola
 - v) S. Francisco
 - x) Sta. Luzia (armação)
 - w) N. Sra. do Carmo (armação)
 - y) Tábua Pintura
 - z) Tábua Pintura

SECTOR CENTRAL

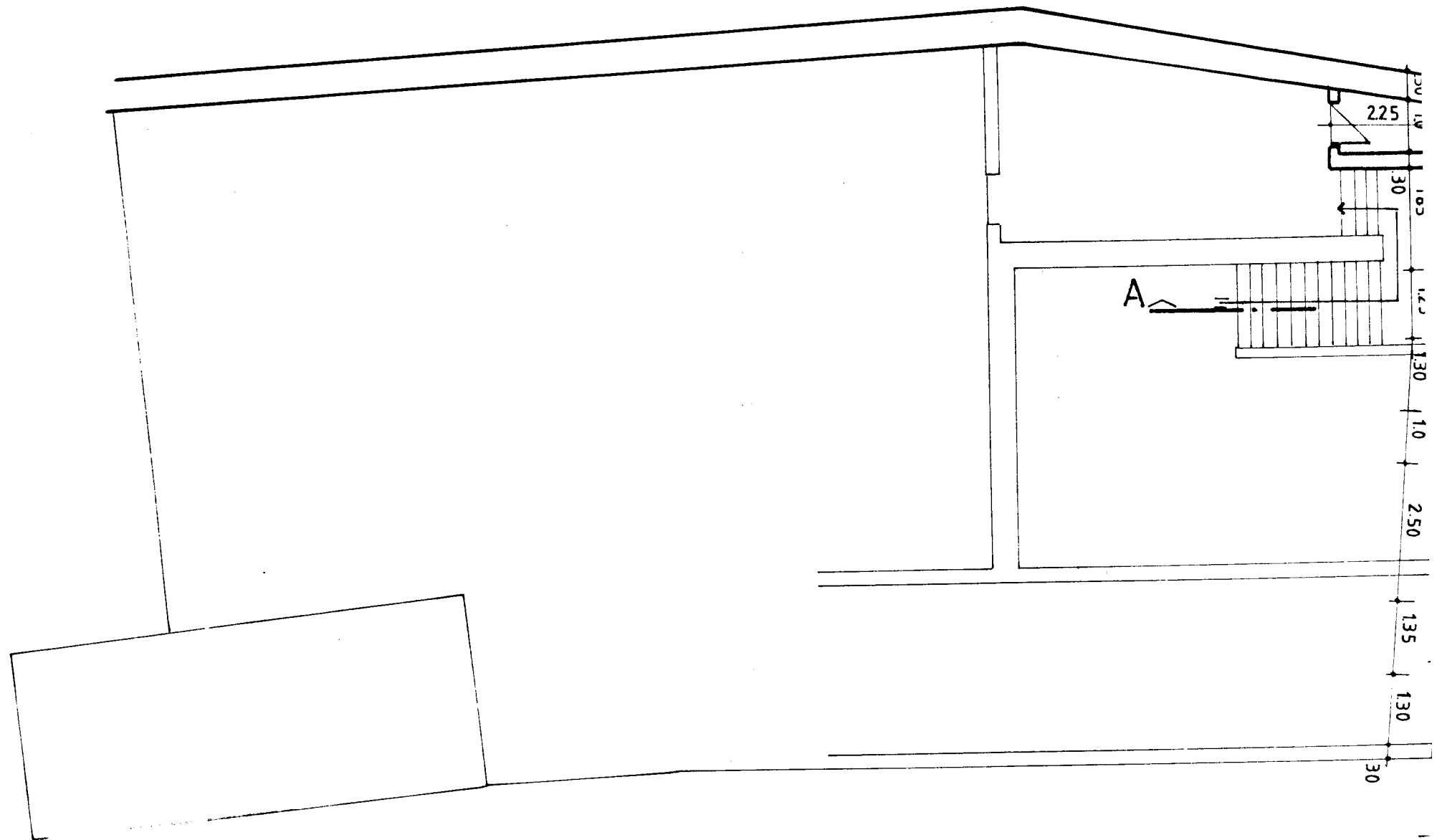
LOCAL-ENTIDADE	MERTOLA	ESC	1:50	Nº
ASSUNTO	Igreja da Misericórdia Proj. musealização	AUTORES		
DESENHO	PLANTA	DATA		



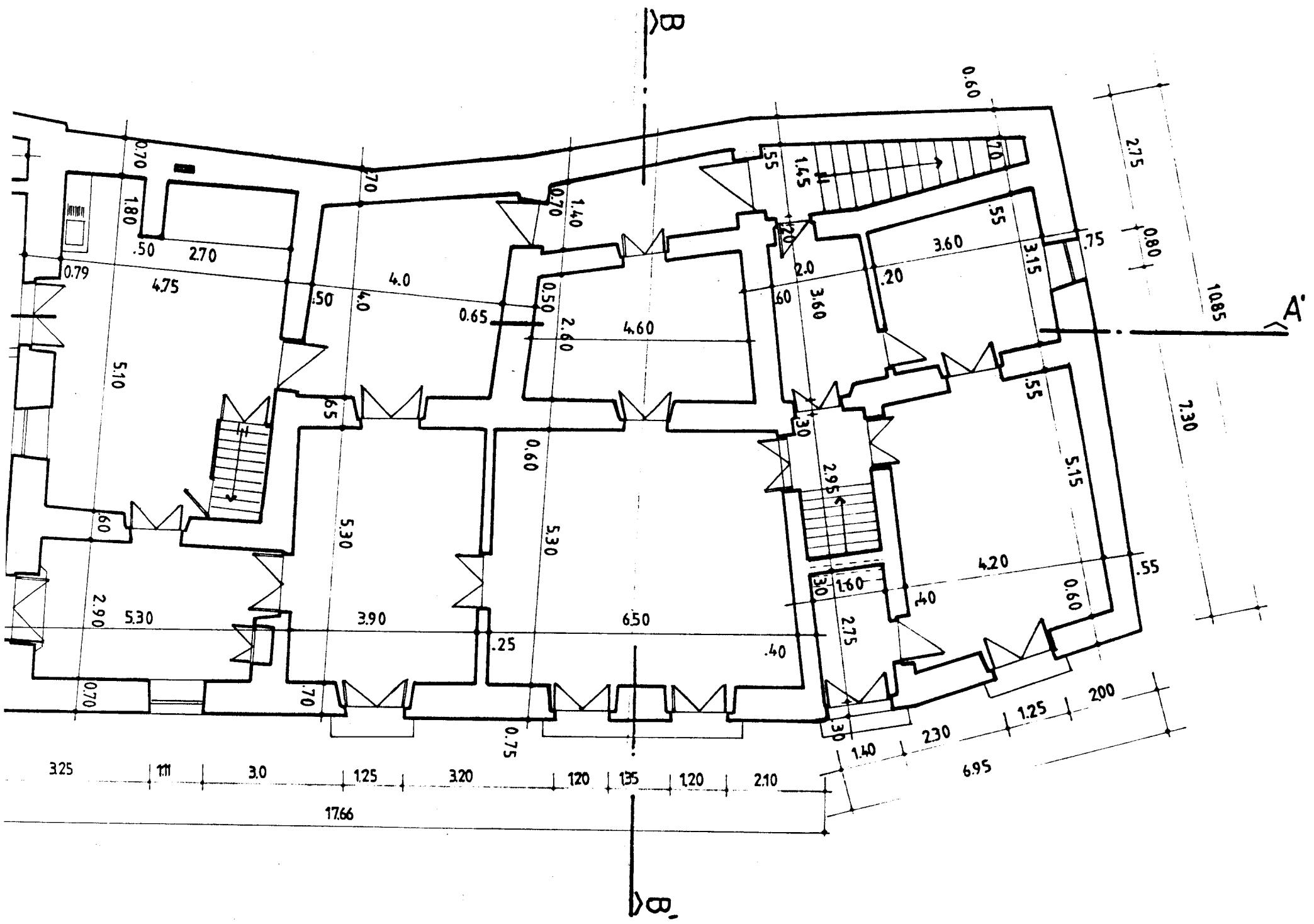
R/C



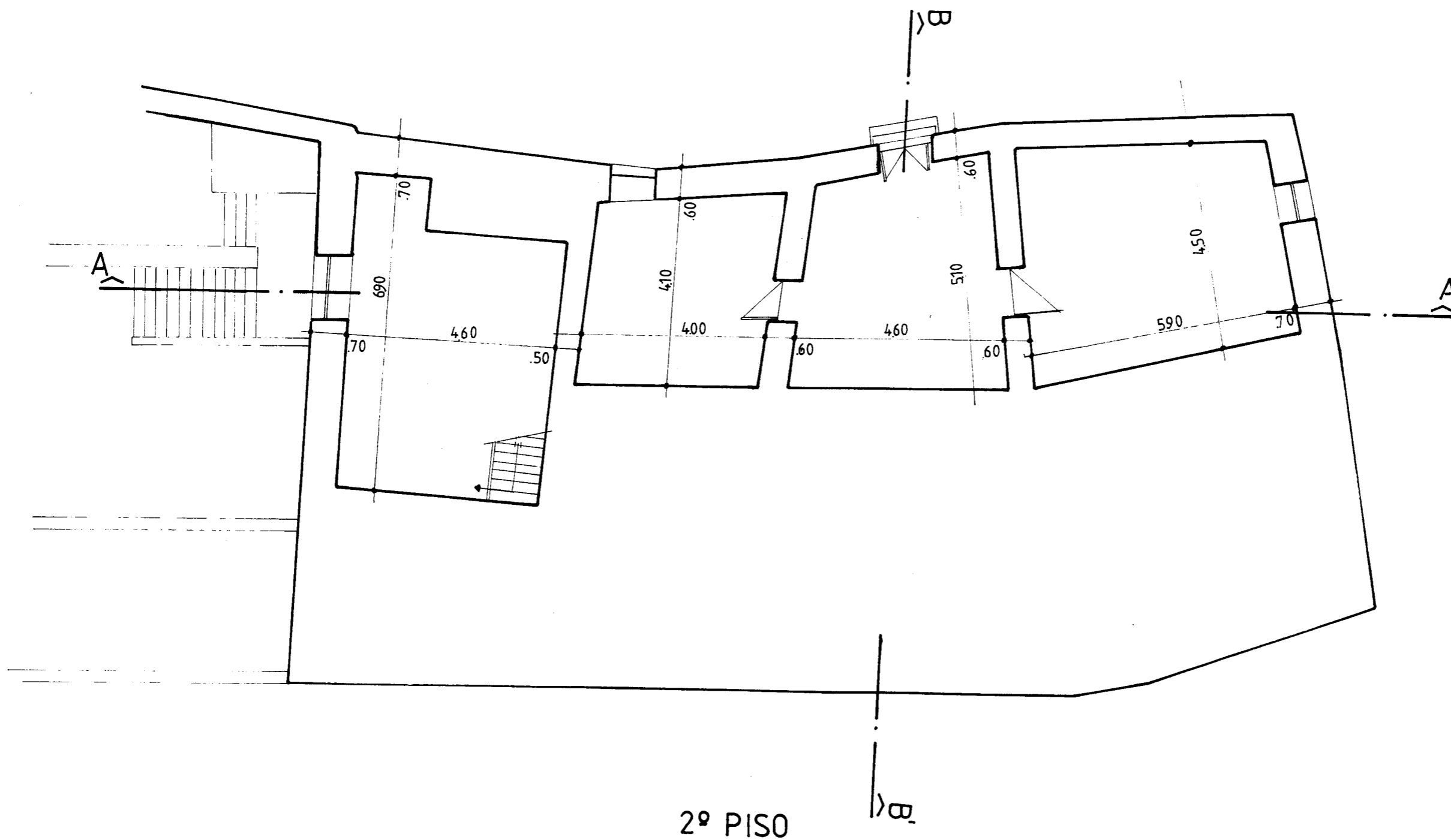
LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	1
ASSUNTO	CASA DO LATERNIM		
DESENHO	PLANTA		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			<i>L.</i>



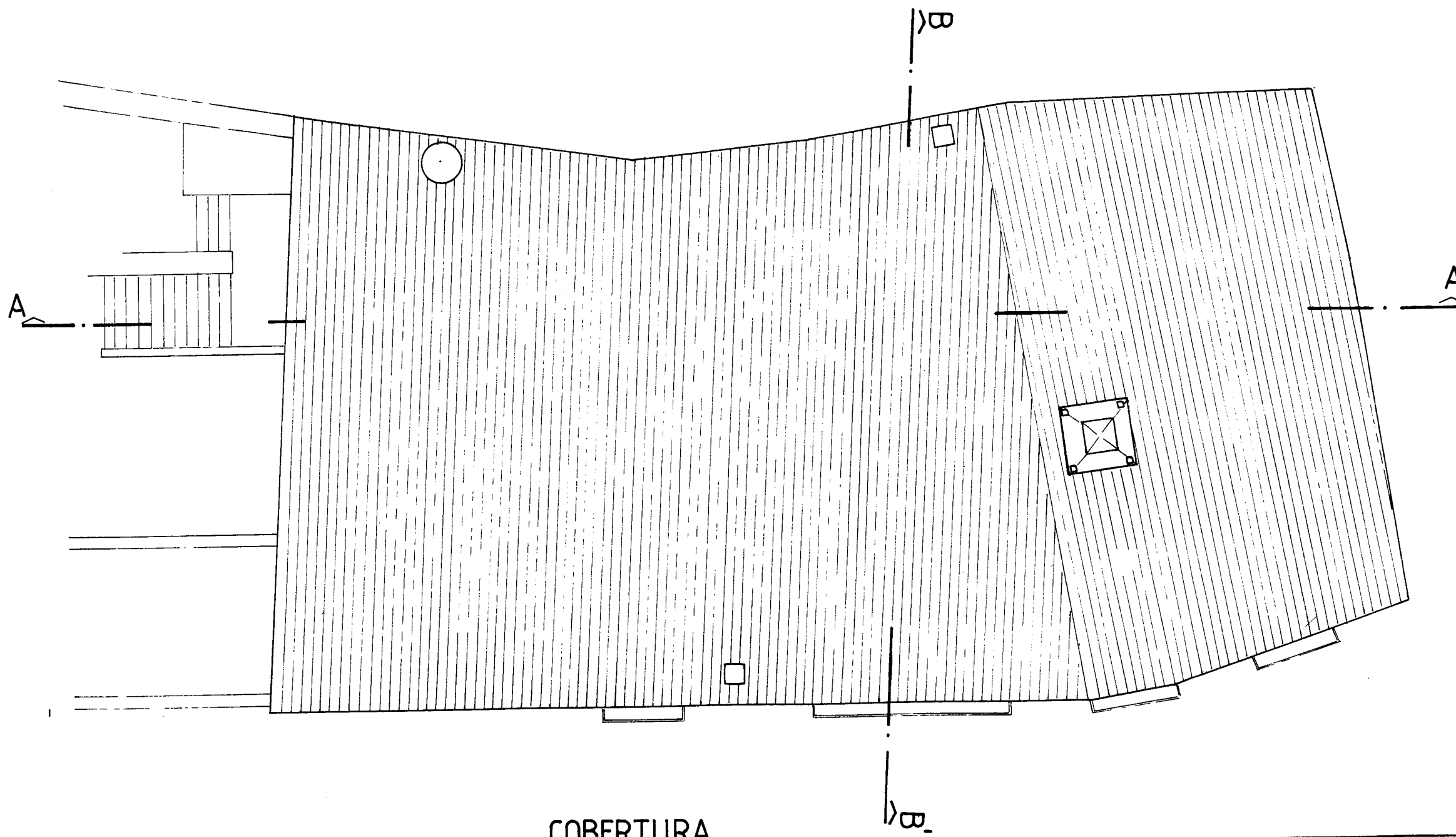
1º PISO



LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	2
ASSUNTO	CASA DO LATERNIM		
DESENHO	PLANTA		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			<i>[Signature]</i>



LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	3
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	PLANTA		
ESCALA	1.100	AUTOR	DESENHO
			A+

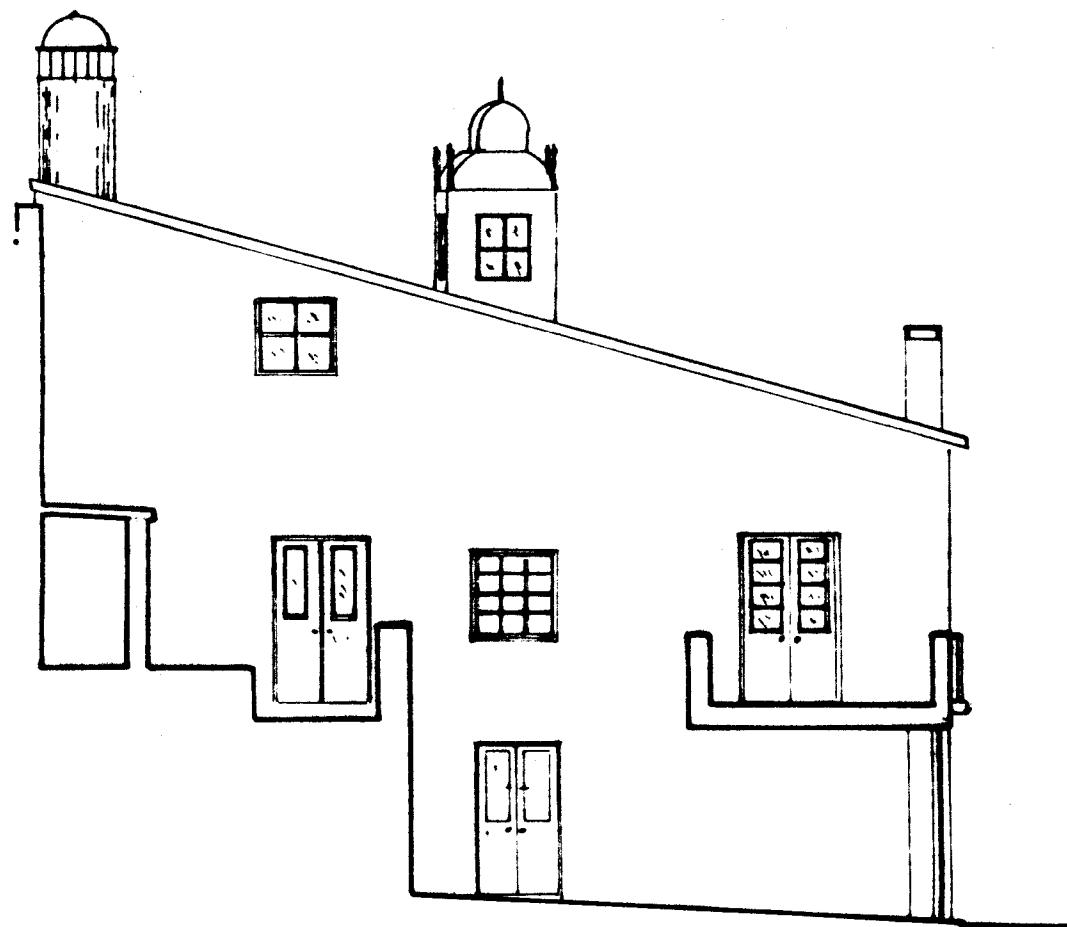
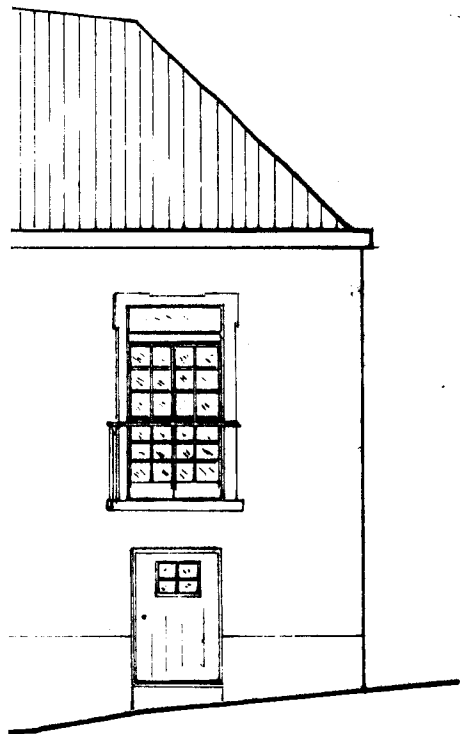


COBERTURA

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	4
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	PLANTA		
ESCALA	1.100	AUTOR	DESENHO
			A+

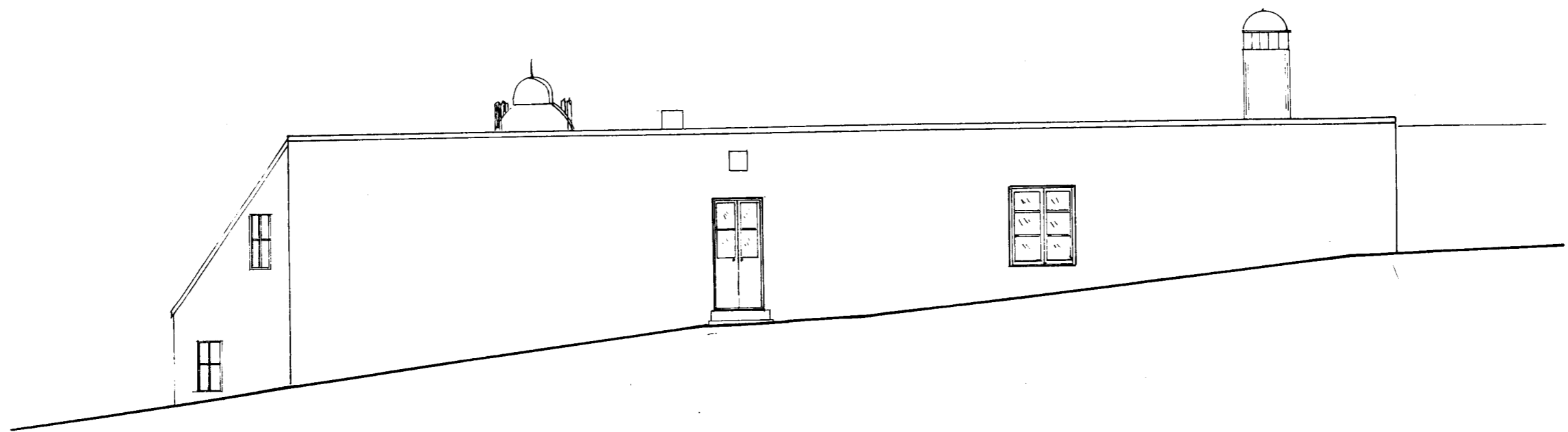


ALÇ. PRINCIPAL



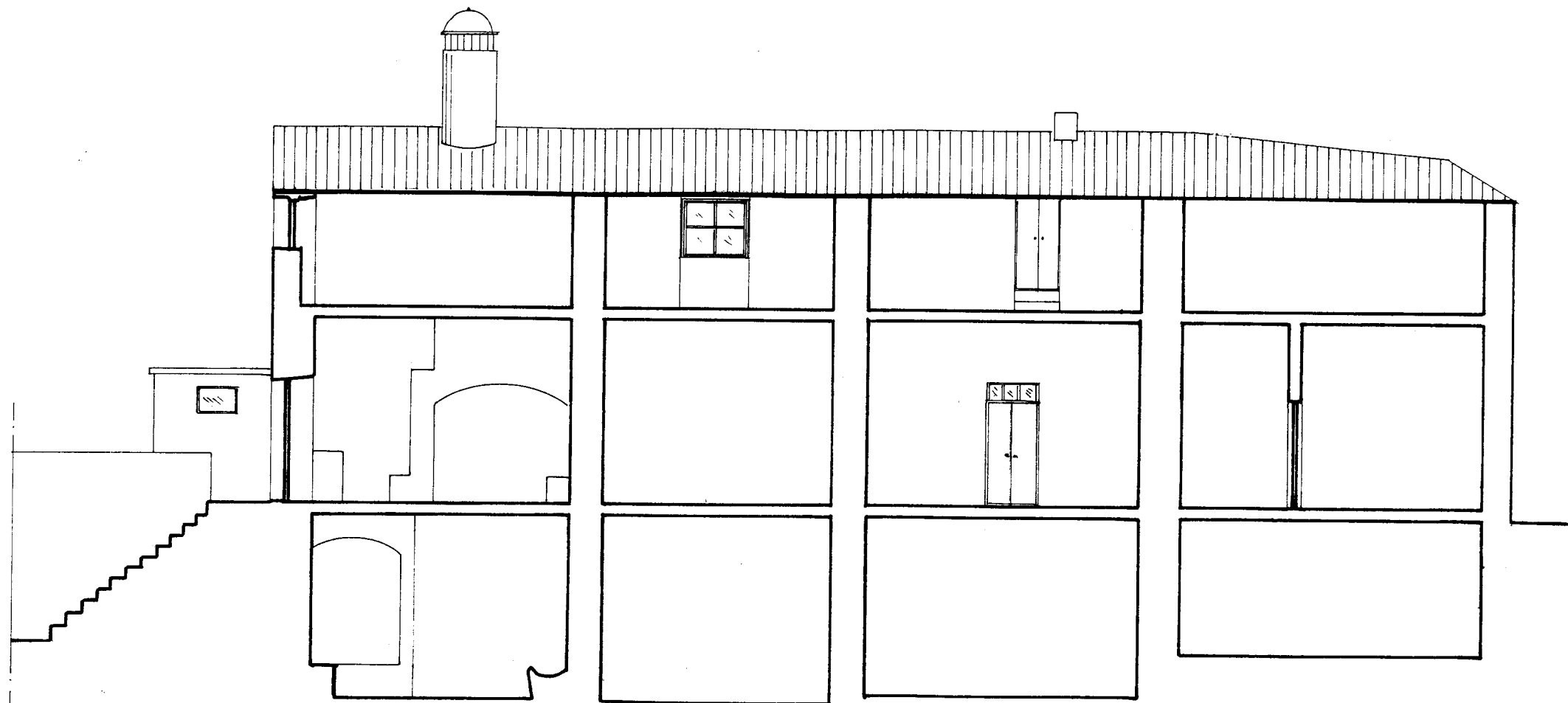
ALÇ. LAT. ESQUERDO

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	5
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	ALÇADOS		
ESCALA	1.100	AUTOR	DESENHO
			<i>A+</i>



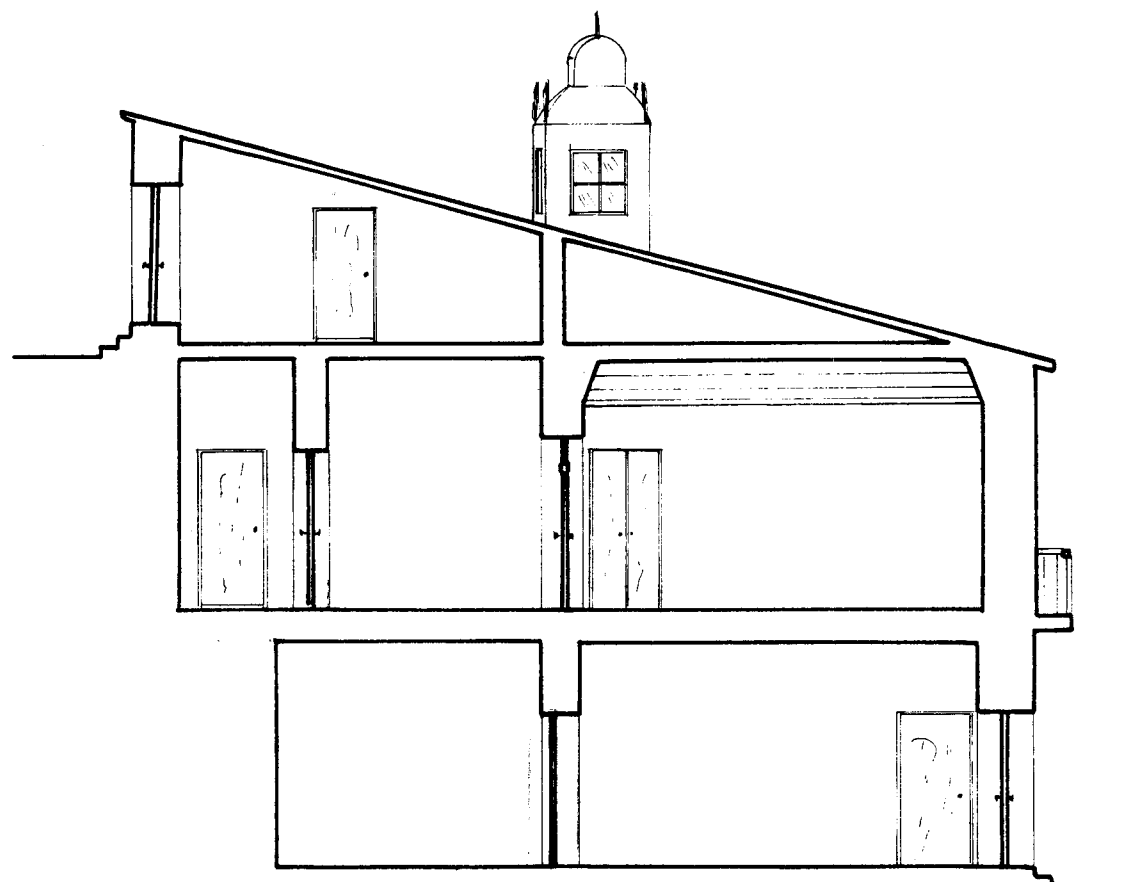
ALÇ. POSTERIOR

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	6
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	ALÇADO		
ESCALA	1.100	AUTOR	DESENHO
			<i>A+</i>



CORTE A-A'

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	7
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	CORTE		
ESCALA	1:100	AUTOR	DESENHO
			A+



CORTE B-B

LOCAL	MERTOLA	DES. Nº	8
ASSUNTO	CASA DO LANTERNIM		
DESENHO	CORTE		
ESCALA	1.100	AUTOR	DESENHO
			A+