

**A CENOGRAFIA E A ÓPERA EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII: OS TEATROS RÉGIOS,
1750-1793.**

RESUMO:

Este trabalho está dividido em duas partes: na primeira, aborda-se o processo de implementação e construção dos teatros régios em Portugal nos reinados de D. José I e de D. Maria I, como instrumentos de poder político, para além de artístico. Numa segunda parte, apresenta-se o *corpus* das cenografias que são conhecidas em território nacional e a teorização sobre a maquinaria teatral ao serviço do poder real.

Palavras-chave: *teatro régio, ópera, maquinaria teatral, cenografia.*

**OPERA AND STAGE SET DESIGNS IN 18TH CENTURY PORTUGAL: THE ROYAL OPERA
HOUSES, 1750-1793.**

ABSTRACT:

This work is divided in two parts. On the first part the subject of discussion is the implementation and construction of the Royal Theatres in Portugal during the reigning period of king José I and D. Maria I, as manifestations of artistic and political power.

On the second part of this study, we present the existent scenographical *corpus* and a theorization concerning theatrical machinery as a tool of the Royal authority and puissance.

Key words: *Royal Opera Houses, Opera, stage set designs, scenography, theatrical machinery.*