

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 5 |
| André Bénit | |
| Rénovation méthodologique dans l'historiographie littéraire en Belgique francophone au XXI ^e siècle. | 8 |
| Laurence Boudart | |
| Un voyage au pays des popophages. Représentations de l'étranger dans la littérature coloniale pour la jeunesse de la Belgique des années 1930. | 27 |
| Dominique Bonnet | |
| Étrangeté et étranger dans l'univers de Philippe Claudel | 45 |
| Isabelle Moreels | |
| « Comment peut-on être français ? » Le rôle de l'ironie dans la mise en scène de l'étranger chez C. de Montesquieu, P. Daninos et C. Djavann. | 58 |
| Fernando Gomes | |
| L'« autre » l'étranger dans « l'Hôte » d'Albert Camus | 75 |
| Naïma Rachdi | |
| Figures de l'Étranger dans l'œuvre de Mahmûd Taymûr (1894-1973) « Le Maupassant égyptien » | 95 |
| Stéphane Cermakian | |
| Le devenir-étranger de la poésie d'Armen Lubin | 108 |
| María Gloria Ríos Guardiola | |
| L'étranger chez Montaigne : rejet et attirance | 124 |
| Maria do Rosário Girão | |
| À bord du «Quarter City» et de ses <i>confrères</i> | 137 |
| Béryll Schlossman | |
| Baudelaire, le poète, l'étranger | 159 |
| Maria Luísa Malato | |
| L'«histoire véritable de la planète Mars ». Pour une morphologie de l'étranger et du voyage interplanétaire. | 167 |
| Cristina Robalo Cordeiro | |
| « Rien de ce qui est humain ne m'est étranger » | 185 |