



coleção PARLAMENTO

DICIONÁRIO DE  
HISTÓRIA DA  
I REPÚBLICA E DO  
REPUBLICANISMO  
VOLUME II: F-M

fotoquímicos, colocando à disposição a comodidade de ter as suas fotografias processadas em casas profissionais. Esse tipo de serviço estava disponível no Photo-Velo Club (Porto) ou na casa Worm & Rosa (Lisboa).

O elevado número de amadores e entusiastas que abraça o interesse pela fotografia no início do século pôde associar-se em agremiações como o Grémio Português d'Amadores Fotográficos (1890) ou a Sociedade Portuguesa de Fotografia (1907) ou, ainda, no Norte do país, o Club Fotográfico Portuense (1901). As novas agremiações promoviam os trabalhos dos seus associados de vários modos, através de publicações e boletins como o *Boletim Fotográfico* (1900), *O Fotógrafo amador* (Porto, 1886), o *Boletim da Academia Portuguesa de Amadores Fotográficos* (1887) ou *Sombra e Luz* (1900), através de exposições, a começar pela grande Exposição Internacional de Fotografia do Porto (1886), Exposição Internacional de Fotografia de Dresden (1909) ou mesmo nos salões de fotografia da *Ilustração Portuguesa* e de outras publicações periódicas, cujos concursos tinham a habilidade de fornecer aos editores o acesso a abundante material fotográfico sem encargos.

Entre os mais destacados fotógrafos amadores da época, não podemos deixar de destacar Jorge de Almeida Lima (1853-1934), Maria da Conceição Lemos de Magalhães (1863-1949), visconde de Sacavém (José Joaquim Pinto da Silva, 1863-1928), Salvador Brum do Canto (1885-1918), Aníbal Bettencourt (1868-1930) e Afonso Lopes Vieira (1878-1946), ativos amadores que participaram em muitos certames, exposições e viram as suas fotografias publicados em várias revistas ilustradas da época.

[Paulo Baptista]

## FOTOGRAFIA. INDÚSTRIA, APLICAÇÕES, REPRESENTAÇÕES E USOS SOCIAIS

No início do século XX, a fotografia constituía uma tecnologia *moderna* que sustentou a afirmação dos indivíduos na esfera pública. Os novos grupos políticos eram cada vez mais associados à imagem dos seus líderes, veiculada através da imprensa diária de grande tiragem. Essa tendência era já anterior, quando ainda se gravava sobre madeira a partir da fotografia, mas com a difusão da fotozincogravura (ou similigravura), desde a última década de oitocentos, tornou-se possível disseminar imagens de superior qualidade em folhas de grande tiragem ou em postais, com custos bastantes inferiores. A multiplicação da imagem fotográfica em espaços públicos acompanhou igualmente os seus progressos técnicos. Nas sedes dos centros republicanos, ampliações de retratos dos fundadores tomavam muitas vezes um lugar central, passando a ser reconhecidos pelos eleitores. A fotografia saía decisivamente da esfera da vida privada, da intimidade da família e das suas redes sociais, para passar a documentar grupos e eventos políticos ou sociais que, por sua vez, constituíam

Fernandes, Ana Lúcia – 675-679  
 Fernandes, José Manuel – 65-66; 717-722;  
 779-780; 787; 1013  
 Ferraz, Amélia Ricon – 799-805  
 Ferreira, Emília – 780-781; 1059-1065  
 Ferreira, José Medeiros – 412-415  
 Freire, Dulce – 452-453  
 Freire, João – 766-774; 895-899

## G

Garnel, Maria Rita Lino – 522-523;  
 688-689  
 Graça, Luís – 464-465  
 Guimarães, Paulo – 100-107, 444-449;  
 624-628

## H

Henriques, Raquel Pereira – 783-784

## J

Janeiro, Helena Pinto – 791-792

## K

Kumar, Rahul – 520-522

## L

Latino, Catarina – 272-273  
 Leal, Ernesto Castro – 42-47; 72-74;  
 181-182, 184-189; 357-360; 478-479;  
 516-517; 672-673; 673-675  
 Leandro, Sandra – 1079-1082  
 Leite, José Guilherme Reis – 728-729;  
 796-797; 1003-1004  
 Leite, Rita Mendonça – 400-402; 931-935;  
 1046-1049  
 Lopes, António – 179; 183; 731-740;  
 740-741; 741-744  
 Lopes, Fernando Farelo – 664-665  
 Lopes, Maria Antónia – 935-941  
 Losa, Leonor – 1096-1103

## M

Madeira, João – 198-201; 593-594  
 Magalhães, Justino – 758-761  
 Mântua, Ana – 708-709; 712-713; 757-758;  
 852-857  
 Marcos, Daniel – 107-111  
 Marques, Isabel Pestana – 160-169  
 Marques, Tiago Pires – 55-57; 888-895

Martins, Fernando – 1002-1003; 1004-1006  
 Martins, Jorge Carvalho – 545-553  
 Mata, Maria Eugénia – 88-90; 226;  
 254-255; 268-271; 340-344; 492-496;  
 500-503; 567-568; 646; 906-909  
 Matias, Maria Goretti – 396-400  
 Matos, Álvaro de – 379-383  
 Matos, Sérgio Campos – 282-290  
 Melo, Daniel – 649-653  
 Mendes, José Amado – 1074-1079  
 Menezes, Filipe Ribeiro de – 948-951  
 Mesquita, Marieta Dá – 781-782  
 Miranda, Paula Cristina – 524-527,  
 528-539  
 Moniz, Gonçalo Canto – 660-664  
 Morão, Paula – 983-985  
 Mota, Luís – 1041-1042  
 Moura, Lúcia de Brito – 744-746  
 Mourão, Alda – 647-649

## N

Nascimento, Augusto – 424-431  
 Navarro, Bruno J. – 137-138; 141-144;  
 752-754; 1039-1040  
 Nery, Rui Vieira – 16-21; 1104-1113  
 Neto, Maria João – 571-572; 1030-1039  
 Neto, Vítor – 127-131; 275-276; 573-577;  
 628-630; 630-639  
 Neves, Olga Iglésias – 967-975  
 Novais, Noémia Malva – 83-85; 184-189  
 Nunes, Ana Bela – 339-340  
 Nunes, João Paulo Avelãs – 875  
 Nunes, Maria de Fátima – 439-442  
 Nunes, Teresa – 21-23; 276-278; 279-280

## O

Oliveira, Leonor – 330-333; 985-989  
 Oliveira, Pedro Aires – 929-931;  
 1006-1007

## P

Palácios, Diego – 221-225  
 Pereira, Ana Leonor – 443-444; 793-796;  
 797-799  
 Pereira, Conceição Meireles – 335-339  
 Pereira, David – 38-39; 91; 135-136;  
 755-756; 789-790; 849-850; 923-927;  
 1009-1010  
 Pereira, Joana Dias – 34-38; 41-42; 361-365