



## Escola Secundária C/ 3ºCiclo Diogo de Gouveia – Beja

3.º Ciclo do Ensino Básico

Ano Lectivo 2010/2011

### Ficha de Avaliação de Língua Portuguesa

7.º Ano – Turma B

Duração da Prova: 90 minutos

7 Páginas

Nome do Aluno: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Classificação/ Obs. : \_\_\_\_\_

A Professora: \_\_\_\_\_ O Encarregado de Educação: \_\_\_\_\_

As Professoras estagiárias: \_\_\_\_\_

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de dicionário.

Não é permitido o uso de corrector. Sempre que precisar de alterar ou de anular uma resposta, risque, de forma clara, o que pretende que fique sem efeito.

Escreva, de forma legível, a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta ao mesmo item, só a primeira será classificada.

Para responder aos itens de associação/ correspondência, escreva, na folha de resposta:

- o número do item;
- o número que identifica cada afirmação e a letra que identifica o único elemento que lhe corresponde.

**Maio de 2011**

~

**1. De acordo com o que aprendeu sobre as características do texto narrativo, do texto dramático e do texto poético, indique se as seguintes afirmações são Verdadeiras ou Falsas, escrevendo V ou F à frente de cada uma das alíneas.**

Afirmações		V	F
a)	A cada intervenção de uma personagem num texto dramático chamamos verso.		
b)	Estrofe é um conjunto de versos.		
c)	O narrador é a pessoa que está encarregue de fazer as roupas numa peça de teatro.		
d)	Num texto narrativo, normalmente o travessão introduz a fala de uma personagem.		
e)	O sujeito poético/ sujeito lírico é o actor principal de uma peça de teatro.		
f)	No texto dramático, o narrador pode ser participante ou não participante.		

**1.1. Corrija, nas linhas abaixo, as afirmações falsas, identificando a alínea correspondente.**

---



---



---



---



---



---

**2. Leia atentamente o texto e responda aos itens de acordo com as orientações que lhe são dadas.**

### Texto A

O Menino Grande	
<p>1 Também eu, também eu, joguei às escondidas, fiz baloiços, tive bolas, berlindes, papagaios, automóveis de corda, cavalinhos...</p> <p>5 Depois cresci, tornei-me do tamanho que hoje tenho; os brinquedos perdi-os, os meus bibes deixaram de servir-me. Mas nem tudo se foi:</p> <p>10 ficou-me, dos tempos de menino esta alegria ingénua perante as coisas novas e esta vontade de brincar.</p> <p>15 Vida!, não me venhas roubar o meu tesoiro: não te importes que eu ria, que eu salte como dantes. E se eu riscar os muros</p> <p>20 ou quebrar algum vidro ralha, ralha comigo, mas de manso...</p>	<p>(Eu tinha um bibe azul... Tinha berlindes, tinha bolas, cavalos, papagaios... 25 A minha Mãe ralhava assim como quem beija... E quantas vezes eu, só pra ouvi-la ralhar, parti os vidros da janela e desenhei bonecos na parede...)</p> <p>30 Vida!, ralha também, ralha, se eu te fizer maldades, mas de manso, como se fosse ainda a minha Mãe...</p> <p style="text-align: right;"><i>Sebastião da Gama, in Itinerário Paralelo</i></p>

**2.1.** O poema faz referência a dois momentos distintos na vida do sujeito poético. Identifique-os.

---

---

---

---

**2.2.** Atente na primeira estrofe.

**2.2.1.** Identifique as brincadeiras que o sujeito poético costumava ter em criança.

---

---

---

---

**2.3.** Atente agora na segunda estrofe.

**2.3.1.** Identifique o que aconteceu ao sujeito poético para que os bibes lhe tivessem deixado de servir.

---

---

---

---

**2.3.2.** Que pedido faz o sujeito poético à “Vida”, quando este o que este faz “riscar os muros/ou quebrar algum vidro”?

---

---

---

---

**2.4.** Atente na quarta estrofe.

**2.4.1.** Como se caracteriza o sujeito poético em criança?

---

---

---

---

**2.5.** Refira as atitudes que o sujeito poético tinha em criança, com o objectivo de ouvir a mãe ralhar.

---

---

---

---

**2.6.** Na última estrofe há referência a alguém que fazia parte da infância do sujeito poético.

**2.6.1.** Identifique a quem se refere o sujeito poético.

---

---

---

---

## TEXTO B

### Um dia

- 1 Um dia, gastos, voltaremos  
A viver livres como os animais  
E mesmo tão cansados floriremos  
Irmãos vivos do mar e dos pinhais.
- 5 O vento levará os mil cansaços  
Dos gestos agitados irreais  
E há-de voltar aos nosso membros lassos  
A leve rapidez dos animais.
- Só então poderemos caminhar
- 10 Através do mistério que se embala  
No verde dos pinhais na voz do mar  
E em nós germinará a sua fala.

Sophia de Mello Breyner Andresen, *in Poesias*

A partir do poema “Um dia”, responda de forma completa e bem estruturada ao item 3.

**3. Redija um texto, com um mínimo de 70 e um máximo de 120 palavras, no qual se faça a análise formal do poema.**

O seu texto deve incluir:

- **uma parte introdutória**, em que identifique o **poema**, o **autor** e a **obra** e na qual apresente a análise estrófica (o n.º total de versos, **classificação de estrofes**, quanto ao número de versos);

- **um desenvolvimento** no qual apresente a análise rimática, considerando: a **classificação dos versos quanto à tónica** dos versos 1 e 13 (ter em atenção a última palavra do verso); o **esquema rimático** (deve ser incluído neste texto, tendo em atenção a separação entre as estrofes - (/)); a **classificação da rima** quanto ao **esquema rimático**;

- **uma conclusão** na qual apresente uma análise métrica (deverá fazer a **escansão do primeiro e terceiro versos do poema** e classificação dos versos quanto ao número de sílabas métricas).

#### Observações:

- Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex. di-lo-ei). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex. 2010).

- Relativamente ao desvio dos limites de extensão indicados – um mínimo de 70 e um máximo de 120 palavras –, há que atender ao seguinte:

- a um texto com extensão inferior a 23 palavras é atribuída a classificação de 0(zero) pontos;

- nos outros casos, um desvio dos limites de extensão requeridos implica uma desvalorização parcial (1 ponto) do texto produzido.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grupo II

Responda aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que lhe são dadas.

1. Construa um campo lexical de “infância”.

---

---

---

---

2. Coordene as orações das frases seguintes com o conector adequado e identifique-o.

a) \_\_\_\_\_ venhas \_\_\_\_\_ não, hoje não saio de casa.

---

---

b) Eu estava encantado com os alunos \_\_\_\_\_ transmiti-lhes essa ideia.

---

---

c) Não pratico desporto, \_\_\_\_\_ estou em forma.

---

---

d) O jogo foi difícil, \_\_\_\_\_ conseguimos vencer.

---

---

No entanto	seja...seja	quer...quer	mas	não
só...como também	e	por consequência		

3. Recordando a coordenação e a subordinação.

3.1. Nas frases complexas que se seguem, deve identificar o conector utilizado e classificá-lo, dividir as orações e classificar cada uma delas.

a) O João foi brincar quando a mãe foi às compras

---

---

---

---

b) A Maria tem boa memória, por isso, lembra-se facilmente de tudo.

---

---

---

---

Oração subordinante

Conjunção coordenativa conclusiva

Oração coordenada

Oração subordinada adverbial temporal

Conjunção subordinativa temporal

Oração coordenada conclusiva

4. Complete a tabela com o feminino e o plural dos adjectivos.

Adjectivos	Feminino	Plural
alemão		
refugiado		
cristão		
brincalhão		

5. Preencha as frases que se seguem com o grau dos adjectivos adequados.

5.1. Escolha a opção correcta da tabela abaixo

Grau superlativo relativo de superioridade	Grau comparativo de igualdade
Grau superlativo absoluto analítico	Grau comparativo de inferioridade

a) Gretel é a rapariga mais bonita de Berlim.

---

b) Depois de conhecer o seu novo amigo, Bruno ficou tão contente como antes.

---

c) A diferença de idade entre Bruno e Shmuel é muito pequena.

---

d) A casa de Acho-Vil era menos bonita do que a de Berlim.

---

### Grupo III

Escreva um texto narrativo, num mínimo de 180 e um máximo de 240 palavras.

Imagine que, um dia, numa viagem de comboio que faz sozinho, nota que vem pelo corredor, tateando o caminho com uma vareta metálica, uma rapariga cega que tem aproximadamente a sua idade. Levanta-se e ajuda-a a sentar-se no lugar que está livre à frente do seu.

Conte (na 1ª pessoa, narrador participante) a conversa que tem com ela, os pensamentos que ia tendo e alguns acontecimentos durante a viagem. A conversa deve começar com timidez e poucas palavras, mas, aos poucos, deve ganhar maior intimidade. Deve fazer uma breve descrição da rapariga (procure usar comparações). Procure, no final do texto, tirar uma conclusão dos acontecimentos narrados.

Atribua um título sugestivo ao texto.

#### **Não se esqueça:**

- 1- de organizar devidamente as ideias;
- 2- de articular as tuas ideias, de modo a que o texto tenha sentido;
- 3- de construir as frases, respeitando os sistemas de concordância e de regência;
- 4- de pontuar o seu texto, relembrando-se das regras de pontuação estudadas;
- 5- de utilizar um vocabulário adequado e variado, recorrendo a diversas classes de palavras,
- 6- de evitar erros ortográficos.

#### **Observações relativas ao grupo III:**

- Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex. di-lo-ei). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex. 2010).

- Relativamente ao desvio dos limites de extensão indicados – um mínimo de 180 e um máximo de 240 palavras –, há que atender ao seguinte:

- a um texto com extensão inferior a 60 palavras é atribuída a classificação de 0(zero) pontos;

- nos outros casos, um desvio dos limites de extensão requeridos implica uma desvalorização parcial (2 ponto) do texto produzido.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FIM**

#### **Observação**

Teste adaptado ao abrigo do decreto de lei nº 3/2008:

a) adequações no processo de avaliação.

Optou-se por não identificar o teste como adaptado ao aluno, para não fazer distinção do mesmo face à restante turma.

A professora orientadora: Célia Silva

As professoras estagiárias: Lisete Ramalho e Patrícia Marques