

Resumo

Esta dissertação tem como objectivo estudar a importância do corpo e da máquina na Arte, fazendo referência à obra de alguns artistas, interligando-as com a obra por mim criada em paralelo.

O primeiro capítulo faz uma contextualização do espaço onde foi desenvolvido o trabalho prático, o seu contributo como fábrica, mas também como um local de criação artística.

O segundo capítulo, faz uma abordagem histórica e filosófica da representação do corpo na Arte.

O terceiro examina as várias formas de representação e concepção do corpo na arte, feita pelos artistas, evidenciando a cultura do pós-humano.

No quarto capítulo, é feita uma análise de obras que partem da referência do corpo, impulsionado pelo domínio da máquina e da tecnologia.

No quinto e último capítulo enuncia-se a escolha das técnicas de impressão, como meio para a concepção do trabalho prático, onde as máquinas funcionam como sistema de repetição, criando múltiplos através de matrizes.

Palavras-chave: Corpo, Máquina, Relação, Arte e Tecnologia.

The Body and the Machine, Intrisical Relationship in the Artistic Creation

Abstract

The aim of this thesis is to study the importance of body and machine within the context of art. It aims at referencing the work of artists by linking them with my own work.

The first chapter contextualizes the space where the practical work was developed, its contribution as a production factory and as a place of artistic creation.

The second chapter makes a historical and philosophical approach of the representation of the body in the Art.

The third one examines the various forms of representation and conception of the body within Art, made by artists, emphasizing the post-human culture.

In the fourth chapter, an analysis of the work of Art is made, based on the reference of body created by the machine and technological development.

The fifth and last chapter is about the choice of printing techniques, as a means for the conception of the practical work. The machines operate as a system of repetition and reproduction by creating arrays.

Key words: body, machine, connection, art and technology.