



## ESCOLA BÁSICA Nº2 - MÁRIO BEIRÃO

### OFICINA DE ARTES – Competências Gerais e Específicas 3.º Ciclo do Ensino Básico

#### **Competências gerais a desenvolver no âmbito da disciplina**

---

1. Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano;
2. Usar adequadamente linguagens das diferentes áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar;
3. Adotar metodologias personalizadas de trabalho e de aprendizagem adequadas a objetivos visados;
4. Pesquisar, seleccionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável;
5. Adotar estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões;
6. Realizar actividades de forma autónoma, responsável e criativa;
7. Cooperar com outros em tarefas e projectos comuns.

A operacionalização específica será feita na disciplina de Educação Visual tendo em conta os saberes, procedimentos, instrumentos e técnicas das Artes Visuais, visando o desenvolvimento pelos alunos destas competências.

#### **Dimensões das competências específicas a desenvolver**

---

As competências específicas que o aluno deve adquirir em Artes Visuais, ao longo do 3º ciclo do ensino básico articulam-se em três eixos estruturantes:

- fruição-contemplação;
- produção-criação;
- reflexão-interpretação.

### I. Fruição-contemplação:

- Reconhecer a importância das artes visuais como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;
- Reconhecer a importância do espaço natural e construído, público e privado;
- Conhecer o patrimônio artístico, cultural e natural da sua região, como um valor da afirmação da identidade nacional e encarar a sua preservação como um dever cívico;
- Identificar e relacionar as diferentes manifestações das Artes Visuais no seu contexto histórico e sociocultural de âmbito nacional e internacional;
- Reconhecer e dar valor a formas artísticas de diferentes culturas, identificando o universal e o particular.

### II. Produção-criação:

- Utilizar diferentes meios expressivos de representação;
- Compreender e utilizar diferentes modos de dar forma baseados na observação das criações da natureza e do homem;
- Realizar produções plásticas usando os elementos da comunicação e da forma visual;
- Usar diferentes tecnologias da imagem na realização plástica;
- Interpretar os significados expressivos e comunicativos das Artes Visuais e os processos subjacentes à sua criação.

### III. Reflexão-interpretação:

- Reconhecer a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes;
- Desenvolver o sentido de apreciação estética e artística do mundo recorrendo a referências e a experiências no âmbito das Artes Visuais;
- Compreender mensagens visuais expressas em diversos códigos;
- Analisar criticamente os valores de consumo veiculados nas mensagens visuais;
- Conhecer os conceitos e terminologias das Artes Visuais.

Para a operacionalização e articulação destes três eixos e por uma questão metodológica enumeram-se dois domínios das competências específicas: a **comunicação visual** e os **elementos da forma**.

## **Comunicação visual**

---

- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais;
- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual;
- Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento;
- Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem;
- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição;
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas;
- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

## **Elementos da forma**

---

- Representar expressivamente a figura humana compreendendo relações básicas de estrutura e proporção;
- Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas;
- Compreender as relações do Homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria;
- Entender visualmente a perspectiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação;
- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais;
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;
- Compreender a estrutura das formas naturais e dos objectos artísticos, relacionando-os com os seus contextos;
- Perceber os mecanismos perceptivos da luz/cor, síntese aditiva e subtractiva, contraste e harmonia e suas implicações funcionais;

- Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas;
- Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual.