

Nel volume si intrecciano le voci di specialisti dell'opera di Góngora con altre di storici, storici dell'arte ed esperti di letteratura italiana barocca. Questa impostazione interdisciplinare contribuisce ad allargare l'orizzonte critico del gongorismo attuale e a creare nuovi punti di contatto fra la lirica del grande poeta di Cordova e quella dei più celebri (Tasso, Marino) e meno celebri rappresentanti del seicento italiano (Imperiale, Ongaro). Rivolti alle varie stagioni e ai diversi aspetti della produzione gongorina (i sonetti, i *romances* ma anche le concettose e finora trascurate *décimas*), i venti contributi qui raccolti dedicano un'attenzione particolare alle *Soledades*, il complesso poema cui il cordovese mise mano attorno al 1613 e che ne decretò, come dimostrano le controversie suscitate dalla sua divulgazione, la fama di poeta difficile e "oscuro".

En el presente volumen confluyen las voces de los principales estudiosos de la obra gongorina junto a la de diversos especialistas de otras materias, como la Historia, la Historia del Arte y la Literatura Barroca Italiana. Sin duda, este enfoque interdisciplinar contribuye a ampliar el horizonte crítico del Gongorismo de hoy y permite ahondar en los novedosos puntos de contacto que pueden establecerse entre la poesía del vate cordobés y la de aquellos autores más célebres (Tasso, Marino) y otros algo menos conocidos de la Italia del Seiscientos (Imperiale, Ongaro). Atendiendo asimismo a los diferentes aspectos de la producción gongorina (los sonetos, los romances y las conceptuosas décimas, hasta hoy tan preteridas), las veinte reflexiones que aquí se recogen dedican especial atención a las *Soledades*, el complejo poema que el cordobés redactó desde 1613 y que significó, tal como muestran las controversias surgidas a raíz de su difusión manuscrita, la fama del poeta difícil y obscuro.

In copertina

Salvator Rosa, *Veduta di un golfo* (1640)

€ 38,00



A CURA DI
B. CAPLLONCH, S. PEZZINI,
G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS

LA EDAD DEL GENIO:
ESPAÑA E ITALIA EN TIEMPOS
DE GÓNGORA

EDIZIONI ETS

La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora

a cura di

B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas



Edizioni ETS

MERCEDES BLANCO <i>Las «Soledades» a la luz de la polémica</i>	7
RAFAEL BONILLA CEREZO <i>El «Teatro de la vida humana desde que amanece hasta que anochece» de Agustín de Salazar y Torres</i>	41
M. CRISTINA CABANI E GIULIA POGGI <i>Le «Soledades» e «Lo stato rustico»: una traccia da seguire</i>	87
M^a DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA <i>Los retratos de Góngora y la verdadera imagen del poeta</i>	111
ENRICA CANCELLIERE <i>Il mitema dell'Anadiomene dal platonismo a Góngora</i>	135
BEGOÑA CAPLLONCH <i>«Sentido» y «referencia» en algunas imágenes de las «Soledades»: del cincel al cristal de azogue</i>	149
DARIA CASTALDO <i>Sull'«imitatio» nelle «Solitudini». Góngora e Claudiano</i>	163
ANTONIO J. DÍAZ RODRÍGUEZ <i>El mundo eclesiástico de don Luis de Góngora</i>	179
LAURA DOLFI <i>El mundo metafórico de la «Soledad primera»: contenidos y finalidades</i>	201
AURORA EGIDO <i>«Mañana serán miel». Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja</i>	219
FRANCESCO FERRETTI <i>Peregrini erranti. La «Gerusalemme liberata» nelle «Soledades»</i>	253

La pubblicazione del volume è stata finanziata
dal Gobierno de España / Ministerio de Economía y Competividad,
Proyecto de Investigación «Todo Góngora II»
[I+D+I FF2010-17349] Universitat Pompeu Fabra (Barcelona),
con un contributo
dell'Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673831-8

- BERRANO DE PAZ, Manuel de, *Comentarios a las Soledades*, ms. 114-115, Madrid, Biblioteca della Real Academia Española.
- STAZIO, Publio Papinio, *Silvae*, ed. E. Courtney, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*, ed. L. Caretti, Torino, Einaudi, 1993.
- VÁZQUEZ SIRUELA, Martín, *Obras*, ms. 3893, Biblioteca Nacional de Madrid.
- VÁZQUEZ SIRUELA, Martín, *Discurso sobre el estilo de don Luis de Góngora*, ed. Saiko Yoshida, in F. Cerdan e M. Vitse, eds., *Autour des «Solitudes». En torno a las «Soledades» de Luis de Góngora*, Toulouse, 1995, pp. 89-106.

ANTONIO J. DÍAZ RODRÍGUEZ
CIDEHUS-Universidade de Évora

EL MUNDO ECLESIAÍSTICO DE DON LUIS DE GÓNGORA*

Soy de parecer, vistos los muchos que desean este canonicato, que habiendo vuesa merced de ocuparse de servicio de coro, ninguno puede hallar ni más honroso ni más rico, y en verdad, señor, que es tiempo de gozar lo que vuestra merced ha trabajado, y que en ninguna silla lo podrá hacer de mayor descanso que en la de esta prebenda (...) y vuesa merced quede canónigo y descansado.¹

La cita que encabeza estas líneas, jugosa en cada uno de sus términos como sólo una de don Luis podría serlo, pertenece a la carta que el poeta cordobés escribiera a su amigo y administrador, Cristóbal de Heredia, en 1622. En ella nos habla de una realidad (canonicatos, servicio de coro, prebenda...) tan obvia y cotidiana para él entonces, como mal conocida y ajena pueda ser hoy para la mayor parte de sus lectores y no pocos especialistas en el ámbito de los estudios gongorinos. Góngora era y fue racionero, miembro de la aristocracia eclesiástica local de la España moderna, y ello condicionó, por encima de otras muchas circunstancias sus inquietudes sociales y familiares, sus ingresos, sus inversiones, sus gustos y posibilidades.

Pretender entender por completo al personaje sin entender antes lo que, para él y otros como él, implicaba ser miembro del cabildo de una catedral de importancia en la Castilla de los siglos XVI o XVII es como pretender, valga la comparación, comprender del todo la obra de fray Luis de León o la del autor de *La Celestina* sin tener en cuenta su ascendencia cristiano nueva (otro elemento por cierto, el converso, bien presente en este ámbito clerical en estos años y que tocó de lleno la vida del insigne cordobés, aunque hay quien sabrá ocuparse mejor que yo de ello en este libro).

Ser prebendado era parte esencial de su circunstancia personal, y una parte condicionante de su forma de vivir y de su forma de ver el mundo que le rodeaba. Comprender no ya al poeta y su obra (semejante pretensión queda muy lejos de mis intenciones y más aún de mi competencia como historiador) sino al menos al individuo y su entorno, a la persona de don Luis de Góngora,

* Este trabajo se ha desarrollado en el marco de la investigación postdoctoral financiada gracias a la Fundação para a Ciência e a Tecnologia del Gobierno de Portugal (Ref. SFRH/BPD/85917/2012), así como dentro del Proyecto I+D+i *Nobles judeoconversos. El origen judío de las élites andaluzas (ss. XV-XVII)*, HAR 2012-35782, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España.

¹ *Stwa* 2004: II, 834-835.

tan presente en su poesía, el de la bucólica tranquilidad del campo frente a la vida cortesana⁶².

El sobrino, no obstante más prosaico y mejor heredero de la mentalidad financiera de su tío abuelo el racionero Francisco de Góngora, sabría sacar mejor provecho económico de la propiedad a su turno. Mantuvo los subarriendos por dos años, como en el efectuado en 1623. Bajó la renta en metálico a 17.000 maravedís, pero agregó el pago de quince pares de gallinas, casi como si a título de propiedad disfrutara de la huerta. Al precio que alcanzarían en lo venidero, el pago añadido de las gallinas serviría para saldar las cuentas cada año con la mesa capitular sobradamente, o incluso para sacar algunos reales de beneficio. A ello añadió además la entrega a domicilio, libre de costas e impuestos, de

seiscientos granadas dulces y un capacho de ciruelas tempranas y otro capacho, que se entiende de arropa, de manzanas azucaradas y otro capacho de manzana ocal y otro de ciruela çaragoçí y otro de brebas y una arropa de higos pasados y dos fanegas de aceitunas mançanillas para echar en agua y quatroçientas nuezes, puesta e pagada la dicha renta en las casas de la morada del dicho don Luis de Saabedra (...) al tiempo de la cosecha de cada cosa.⁶³

Se reservaba pues, tal y como lo hiciera su tío antes que él, los productos más finos y escogidos para su mesa, a la par que reforzaba su imagen aristocrática. Herencia de tiempos anteriores, los pagos en especie seguían estando fuertemente asociados con el reconocimiento de los derechos sobre la tierra. El significado social de este tipo de desfiles de labriegos, pastores, hortelanos y apicultores por las casas del eclesiástico, donde debían hacer entrega de los frutos acordados bajo términos de dádivas en los contratos de arrendamiento, era un plus a la carga de prestigio muy digno de ser valorado.

En fin, cuando Góngora, en respuesta a las críticas recibidas por sus *Soleidades*, responde con su conocida frase:

Córdoba y tres mil ducados de renta, y mi patinejo, mis fuentes, mi breviario, mi barbero y mi mula, harán contrapeso a los émulos que tengo.⁶⁴

No está sino, con su genio habitual y un cierto punto de exageración andaluz (¡tres mil ducados!), sintetizando precisamente esta imagen (rica renta, casa principal, oficio de coro, criados, mula reverenda, ocio...), este ideal aristocrático clerical, que era la vida de canónigo. Lo que está reflejando es el mundo eclesiástico del que formó parte, un mundo absolutamente fascinante que sólo ahora comenzamos a conocer en profundidad y al que estas breves líneas hacen, por fuerza, flaca justicia.

⁶² James 1987: 109.

⁶³ Silva 2004: II, 866.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 863.

Bibliografía

- BARRIO GOZALO, Maximiliano, *Iglesia y sociedad en Segovia. Siglos XVI-XIX*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
- BARRIOS GARCÍA, Ángel, *La catedral de Ávila en la Edad Media: estructura socio-jurídica y económica*, Ávila, Caja Central de Ahorros y Préstamos de Ávila, 1983.
- BENNASSAR, Bartolomé, *Valladolid en el Siglo de Oro: una ciudad de Castilla y su entorno agrario en el siglo XVI*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 1983.
- CABEZA RODRÍGUEZ, Antonio, *Clérigos y señores. Política y religión en Palencia en el Siglo de Oro*, Palencia, Diputación Provincial, 1996.
- GÓNGORA, Luis de, *Epistolario completo*, ed. de A. Carreira, concordancias de A. Lara Pozuelo, Lausanne-Zaragoza, Hispanica Helvetica-Libros Pórtico, 1999-2000.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., «El precio del nepotismo. Coadjutoría y resigna en las catedrales andaluzas (ss. XVI-XVIII)», *Chronica Nova*, 35, 2009, pp. 287-309.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., «Las casas del deán don Juan de Córdoba: lujo y clientela en torno a un capitular del Renacimiento», *Hispania Sacra*, LXI/123, 2009, pp. 77-104.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., «Juan de Córdoba», en *Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico Español*, Madrid, 2010, vol. XIV, pp. 542-543.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., «Sotanas a la morisca y casullas a la chinesca: el gusto por lo exótico entre los eclesiásticos cordobeses (1556-1621)», en *Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, 30, 2010b, pp. 31-48.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., «Cardenales en miniatura: la imagen del poder a través del clero capitular cordobés», *Historia y Genealogía. Revista de estudios históricos y genealógicos*, 1, 2011, pp. 11-21.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, Antonio J., *El clero catedralicio en la España moderna: los miembros del cabildo de la catedral de Córdoba (1475-1808)*, Murcia, Editum-Universidad, 2012.
- ELIAS, Norbert, *La sociedad cortesana*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- FAYARD, Janine, *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1982.
- GÓMEZ BRAVO, Juan, *Catálogo de los Obispos de Córdoba y breve noticia histórica de su Iglesia Catedral y Obispado*, Córdoba, 1778, vol. I.
- IBROYEN LÓPEZ, Antonio, *Entre el cielo y la tierra, entre la familia y la institución: el cabildo de la catedral de Murcia en el siglo XVII*, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.
- JAMES, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*, Madrid, Castalia, 1987.
- MARTÍN MARTÍN, José Luis, *El Cabildo de la Catedral de Salamanca (siglos XII-XIII)*, Salamanca, 1975.
- MARTÍN MARTÍN, José Luis, «El poder económico de los canónigos medievales», *Historia* 16, 61, 1981, pp. 55-60.