

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Departamento de Artes

Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho

**As obras de Manuel de Tavares e o
desenvolvimento da policoralidade na
polifonia portuguesa do século XVII**

Volume III (Anexo C)

Dissertação preparada sob a orientação do Prof. Doutor Rui Vieira Nery
e submetida à Universidade de Évora para a obtenção do grau de
Doutor em Música e Musicologia

Não inclui as críticas e as sugestões feitas pelo Júri

2009

| | |
|----------|------|
| 1352 | |
| 16.01.09 | DEPG |
| DEPG | |

UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Departamento de Artes

Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho

**As obras de Manuel de Tavares e o
desenvolvimento da policoralidade na
polifonia portuguesa do século XVII**

Volume III (Anexo C)



168 606

Dissertação preparada sob a orientação do Prof. Doutor Rui Vieira Nery
e submetida à Universidade de Évora para a obtenção do grau de
Doutor em Música e Musicologia

Não inclui as críticas e as sugestões feitas pelo Júri

2009

| | |
|--|----|
| 1. Quadros de informação geral 1 | 4 |
| 2. Quadros de informação geral 2 | 5 |
| 3. Quadros de análise | 6 |
| 1. Paixão Segundo S. João | 6 |
| 2. Jesus Nazareus..... | 9 |
| 3. Partiti sunt | 11 |
| 4. Sprevit autem..... | 13 |
| 5. Paixão Segundo S. Mateus..... | 14 |
| 6. De Lamentacione Jeremias Propheta | 20 |
| 7. Popule meus | 25 |
| 8.1. Gloria, laus et honor | 26 |
| 8.2. Israel es tu Rex | 28 |
| 9. In te Domine..... | 29 |
| 10. Nunc dimittis..... | 32 |
| 11.1. Amore currit Saucia | 34 |
| 11.2. Deo Patri sit gloria..... | 35 |
| 12. Gloria et honor Deo..... | 36 |
| 13.1 Haec Christi amore..... | 37 |
| 13.2. Deo Patri sit gloria..... | 38 |
| 14. Procul recedant somnia | 39 |
| 15. Corazón dichoso | 40 |
| 16. Missa | 41 |
| 16.1. Kyrie..... | 41 |
| 16.2. Gloria..... | 43 |
| 16.3. Credo | 45 |
| 16.4. Sanctus | 48 |
| 16.5. Agnus Dei..... | 49 |
| 17. Cum complerentur..... | 50 |
| 18. Surge propera amica mea | 52 |
| 18. Surge propera amica mea | 52 |
| 19. Tota pulchra es | 54 |
| 20. A gozar del combite del cielo..... | 56 |
| 21. Pasito quedito | 59 |
| 22. Quien se atreve | 61 |
| 23. Beatus Vir..... | 63 |
| 24. Credidi..... | 67 |
| 25. Dixit Dominus..... | 72 |
| 26. Laudate pueri..... | 75 |
| 27. Nunc dimittis (LP)..... | 77 |
| 28. Parce mihi..... | 80 |
| 4. Quadros de Cláusulas | 82 |
| 1. Paixão segundo S. João | 82 |
| 2-4. Paixões (L.P.)..... | 84 |
| 5. Paixão segundo S. Mateus..... | 85 |
| 6. Lamentatio Prima in secunda nocte | 88 |
| 7. Popule meus | 90 |
| 8.1. Gloria, laus et honor | 91 |
| 8.2. Israel es tu..... | 91 |
| 9. In te Domine..... | 92 |
| 10. Nunc dimittis..... | 94 |
| 11.1. Amore currit saucia | 95 |

| | |
|--|-----|
| 11.2. Deo Patri sit Gloria..... | 95 |
| 12. Gloria et honor Deo..... | 96 |
| 13.1. Haec Christi amore saucia..... | 97 |
| 13.2. Deo Patri sit Gloria..... | 97 |
| 14. Procul recedant somnia..... | 98 |
| 15. Corazón dichoso..... | 99 |
| 16. Missa..... | 100 |
| 16.1 Kyrie..... | 100 |
| 16.2. Gloria..... | 101 |
| 16.3. Credo..... | 103 |
| 16.4. Sanctus..... | 106 |
| 16.5. Agnus Dei..... | 107 |
| 17. Cum complerentur..... | 108 |
| 18. Surge propera amica mea..... | 109 |
| 19. Tota pulchra es..... | 111 |
| 20. A gozar del combite del cielo..... | 113 |
| 21. Pasito quedito..... | 115 |
| 22. Quien se atreve..... | 118 |
| 23. Beatus vir..... | 120 |
| 24. Credidi..... | 123 |
| 25. Dixit Dominus..... | 127 |
| 26. Laudate pueri..... | 129 |
| 27. Nunc dimittis (L.P.)..... | 131 |
| 28. Parce mihi..... | 133 |
| 5. Percentagem de Clausulas por obra..... | 134 |
| 6. N.º de Clausulas totais e em obras monocorais e policorais..... | 142 |
| 7. N.º de Cláusulas por Géneros..... | 144 |
| 8. Percentagem de Cláusulas por Género..... | 145 |
| 9. Modos, Número de Obras e Compassos..... | 146 |
| 10. Categoria e subcategoria..... | 147 |
| 11. Intervalos melodicos..... | 148 |
| 12. Cromatismos..... | 149 |

1. Quadros de informação geral 1

| CATEGORIA | Género | Proveniência | | Título | Ocasão Litúrgica | Fontes Textuais |
|--------------------------------|----------------|--------------|-----------------------------|--|--|----------------------------------|
| A- Música Monocoral | | | | | | |
| Música para a Semana Santa | Missa próprio: | B | 1 | Paixão Segundo João a 4-6 | Sexta Feira Santa | Evangelho S. João, Cap. 18,19 |
| | | LP | 2 | Verso da Paixão S. João: <i>Jesus Nazarenus</i> a 4 | Sexta Feira Santa | Evangelho S. João, Cap. 19 |
| | | LP | 3 | Verso da Paixão S. João: <i>Partiti sunt</i> a 4 | Sexta Feira Santa | Evangelho S. João, Cap.19 |
| | Paixões | LP | 4 | Verso da Paixão S. Lucas: <i>Sprevit autem</i> a 4 | Quarta Feira Santa | Evangelho S. Lucas, Cap. 23 |
| | | B | 5 | Paixão Segundo Mateus 4-6 | Domingo de Ramos | Evangelho S. Mateus, Cap. 26, 27 |
| | Lição | B | 6 | De Lamentacione Jeremias Prophetae a 5 | Lição I, Matinas, Próprio do dia –Sexta Feira Santa | Profeta Jeremias |
| | Improperio | B | 7 | Popule meusa 4 Hagios o Theos a 8 (incompleto) | Sexta Feira da Paixão | Improperio |
| | Hinos | B | 8 | 8.1. Gloria, laus et honor a 4 8.2. Vs 1 Israel es tu rex a 4 | Para a chegada da procissão à Igreja, Domingo de Ramos | Hino Gloria, laus et honor |
| Música para o Ofício | Salmo | B | 9 | In te Domine a 4 | Horas menores de Sexta | Salmo 30,1 |
| | Cântico | B | 10 | Nunc dimittis a 4 | Completas de Domingo | Cântico de Semião |
| | Hinos | LP | 11 | 11.1 Amore currit saucia a 4 | Vésperas, S. Maria Madalena – 22 de Julho | Hino Pater superni Luminis |
| | | | | 11.2 Vs Deo Patri sit gloria a 5 | | |
| | | LP | 12 | Gloria et honor Deo a 4 | Vésperas do comum da dedicação de uma Igreja | Hino Caelestis Urbs Jeruralem |
| | | LP | 13 | 13.1 Haec Christi amore a 4 | Vésperas do comum não virgens | Hino Fortem virilli pectore |
| | | | | 13.2. Deo Patri sit gloria a 5 | | |
| | B | 14 | Procul recedant somnia a 4 | Completas de Domingo, BMV | Hino Te lucis ante terminum | |
| Música Profana | Romance | Z | 15 | Corazón dichoso a 4 | | |
| B- Música Policoral | | | | | | |
| Missa | Missa | LP | 16 | Missa a 8 | | |
| Música para rubricas opcionais | Motetes | LP | 17 | Cum complerentur a 8 | Pentecostes | Responsório |
| | | LP | 18 | Surge propera amica mea a 8 | BMV – 11 de Fevereiro | Gradual |
| | | LP | 19 | Tota pulchra es a 7 | BMV | Antífona e Ladainha |
| | Vilancicos | Z | 20 | A gozar del combite del cielo a 8 (3-8) | Corpo de Deus | |
| | | Z | 21 | Pasito quedito a 12 (7-12) | Natal | |
| | Z | 22 | Quien se atreve a 13 (7-13) | Da Conceição – 8 de Dezembro | | |
| Música para o Ofício | Salmos | LP | 23 | Beatus Vir a 8 | Vésperas | Salmo 111 |
| | | LP | 24 | Credidi a 11 | Vésperas | Salmo 115 |
| | | LP | 25 | Dixit Dominus a 7 | Vésperas | Salmo 109 |
| | | LP | 26 | Laudate pueri a 10 | Vésperas | Salmo 112 |
| | Cântico | LP | 27 | Nunc dimittis a 9 | Completas de Domingo | Cântico de Semião |
| | Lição | M-P | 28 | Parce mihi a 7 | Lição I, Matinas, Ofício de Defuntos | Job, Cap. 7 |

2. Quadros de informação geral 2

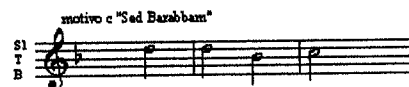
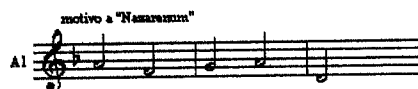
| CATEGORIA | Género | Nº | Título | Vozes | N.º VV | Claves | Armação | Última nota B | Modo | Secções | N.º Comp. | |
|--------------------------------|-----------|-------------------------|--|---|--------|--------|---------|-----------------|-------------------|---------|-----------|-----|
| A- Música Monocoral | | | | | | | | | | | | |
| Música para a Semana Santa | Paixões | 1 | Paixão Segundo João | SATB +S2+ A2 | 6 | Altas | b | Dó | VIII transp. a dó | 14 | 186 | |
| | | 2 | Vs Paixão S. João: <i>Jesus Nazareus</i> | AATB + BC | 4 | Baixas | - | Lá | X | 1 | 30 | |
| | | 3 | Vs Paixão S. João: <i>Partiti sunt a</i> | AATB + BC | 4 | Baixas | - | Lá | X | 2 | 47 | |
| | | 4 | Vs Paixão S. Lucas: <i>Sprevit autem</i> | AATB | 4 | Baixas | - | Lá | X | 3 | 62 | |
| | | 5 | Paixão Segundo Mateus | SATB + S2 + T2 | 6 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 25 | 420 | |
| | Lição | 6 | De Lamentacione Jeremias Prophetae | SATTB | 5 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 12 | 404 | |
| | Improp | 7 | Popule meusa | SATB | 4 | Altas | - | Lá | IX | 1 | 39 | |
| | Hinos | 8 | 8.1. Gloria, laus et honor | SATB | 4 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 3 | 79 | 144 |
| 8.2. Vs 1 Israel es tu rex | | | SSAT | 4 | Altas | b | Ré | X transp. a ré | 2 | 5 | 65 | |
| Música para o Ofício | Salmo | 9 | In te Domine | SSAT | 4 | Altas | - | Sol | VII | 4 | 148 (60) | |
| | Cântic | 10 | Nunc dimittis | SSAT | 4 | Altas | - | Lá | IX | 3 | 84 | |
| | Hinos | 11 | 11.1 Amore currit saucia | SATB | 4 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 3 | 60 | 123 |
| | | | 11.2 Vs Deo Patri sit gloria | SAATB | 5 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 2 | 5 | |
| | | 12 | Gloria et honor Deo | SATB | 4 | Baixas | b | Fá | XII transp. a fá | 1 | 32 | |
| | 13 | 13.1 Haec Christi amore | 13.2. Deo Patri sit gloria | SATB | 4 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 3 | 19 | 82 |
| | | | | SAATB | 5 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 2 | 5 | |
| | 14 | Procul recedant somnia | SATB | 4 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 2 | 25 | | |
| M. Prof. | Roma | 15 | Corazón dichoso | SSAT | 4 | Altas | - | Lá | IX | 3 | 65 | |
| B- Música Policoral | | | | | | | | | | | | |
| Missa | Missa | 16 | Missa | SATB – SATB + BC | 8 | Baixas | - | Mi | III | 13 | 405 | |
| Música para rubricas opcionais | Motete | 17 | Cum compleentur | SSAT – SATB +BC | 8 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 4 | 107 | |
| | | 18 | Surge propera amica mea | SATB - SATB + BC | 8 | Altas | - | Lá | IX | 4 | 120 | |
| | | 19 | Tota pulchra es | SAT - SATB + BC | 7 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 2 | 122 | |
| | | 20 | A gozar del combite del cielo | SATB – SSAT Colas: SST | 8/3 | Baixas | b | Sol | II transp. a sol | 3 | 143 | |
| | Vilancico | 21 | Pasito quedito | SSAT – SSAB – SATB Coplas: SAT– SSB - A | 12/7 | Altas | - | Dó | XII | 3 | 184 | |
| | | 22 | Quien se atreve | SSATB – SATB – SATB Coplas: SSAB - SAT | 13/7 | Altas | - | Sol | VII | 3 | 135 | |
| Música para o Ofício | Salmo | 23 | Beatus Vir | SATB – SATB + BC | 8 | Altas | - | Dó | XII | 11 | 175 | |
| | | 24 | Credidi | SSA + H – SATB + BC – SATB + BC | 11 | Altas | - | Lá | IX | 10 | 252 | |
| | | 25 | Dixit Dominus | SAT +BC – SATB + BC | 7 | Altas | b | Sol | I transp. a sol | 10 | 148 | |
| | | 26 | Laudate pueri | S[S]A– A[T]B –SATB + BC | 10 | Baixas | - | Mi | III | 8 | 137 | |
| | Cântico | 27 | Nunc dimittis | [S]TB – SSATTB + BC | 9 | Altas | - | Lá | IX | 6 | 134 | |
| | Lição | 28 | Parce mihi | SAT – S - ATB | 7 | Baixas | - | Mi | III | 4 | 82 | |

3. Quadros de análise

1. Paixão Segundo S.João

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB +S2 + A2 | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|----------|---------------------------------------|-----------------------|---|--|-------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-10 | Passio Domini nostri Jesu Christi | Sol | VINCINV _{v-i} | 4 vv | Homofonia | n.p.(c: 12) retardo da 8ª pela 9ª (c:14) | | | Passio: PG C: mollis Modo: VIII (Sol plagal) transposto a Dó Âmbito: S: Sol3-Sol4 A: Dó3-Si3 T: F42-L43 B: Sib1-Ré3 C: 2/2 |
| | 10-16 | secundo Joannem. | Ré | P | | Contraponto livre | | | | |
| | 16-20 | In illo tempore. | Ré | P | | Homofonia | | | | |
| B | 21-25 | Jesum | Ré | H | 4 vv | Contraponto livre | n.p.(c: 24) | motivo a | | |
| | 26-32 | Nazarenum. | Sol | H | | Imitação | | | n.p.(c: 31) | |
| C | 33-40 | Numquid et tu ex discipulis ejus es? | Ré | V _{v-i} | 5vv (SATB +S2) | limitação | n.p.(c: 37) | motivo b | | |
| D | 41-46 | Si non esset hic malefactor, | Ré | PH +PG | 4 vv | Homofonia | | | | |
| | 47-50 | non tibi tradidisset | Sol | P | | | | | | |
| | 51-53 | eum. | Dó | V _{ii-i} | | | | | | |
| E | 54-57 | Nobis non licet | Sol | VINV _{v-i} | 4 vv | Homofonia | n.p.(c: 60 e:61) | | | |
| | 57-64 | interficere quemquam. | Sol | P | | Contraponto livre | | | | |
| F | 65-66 | Non hunc, | Ré | PH | 4 vv | Homofonia | | motivo c | | |
| | 66-70 | sed Barabbam. | Dó | H | | Imitação / Homofonia | | | | |
| G | 71-84 | Ave, Rex Judaeorum. | Sol | P | 6vv (SATB+S2+A2) | Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:72, 74,76, 77,79); n.p. (73,75, 76,81) Movimento Para-cadencial de Fret (c:78-79) Ac 7ª por n.p. (c: 80 e 81) | motivo d | | |
| H | 85-87 | Crucifige, | Ré | H | 4 vv | Homofonia | n.p. e Ac 7ª (c: 88) retardo da 6ª pela 7ª (c:89) Movimento Para-cadencial de Fig (c:89-90) | | | |
| | 87-92 | crucifige eum. | Sol | VINV _{v-i} | | Contraponto livre | | | | |
| I | 93-97 | Nos legem habemus, | Sol | V _{v-i} | 4 vv | Contraponto livre | n.p.(c: 95 e:96) retardo da 3ª pela 4ª (c:98) n.p.(c:102) | | | |
| | 97-103 | et secundum legem debet mori, | Ré | H | | Homofonia | | | | |
| | 104-111 | quia Filium Dei se fecit. | Sol | PH | | | | | | |
| J | 112-130 | Si hunc dimittis, non es amicus caesaris. Omnis enim, qui se regem facit, | Ré | PH (c/ ornamento) | 3 vv (SAT) | Imitação (até116) Contraponto livre | Paralelismo de 3 ^{as} (c: 116 a118); n.p.(c:119,121 e 124) retardo da 6ª pela 7ª e ornato (c:121) retardo da 1ª pela 2ª (c:124) retardo da 6ª pela 7ª (c:133) n.p. (c: 134) | motivo e | | |
| | 131-137 | contradicit Caesari. | Ré | PH | | Homofonia (até132) Contraponto livre | | | | |
| L | 138-144 | Tolle, tolle, crucifige eum. | Dó | V _{ii-i} | 5vv (SATB +S2) | Homofonia c/ figuração | Ac 7ª por ornato(c: 142) | | | |
| M | 145-148 | Non habemus regem, | Sol | VALTINCIN V _{v-i} | 4 vv | Homofonia c/ figuração | Ac 7ª (c: 152) | motivo f | | |
| | 148-154 | nisi Caesarem. | Dó | V _{ii-i} (c/ ornamento de P) | | Imitação | | | | |

| Secções | Compassos | Texto | Cadência | | Textura SATB +S2 + A2 | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|-----------|---|----------|-------------------|--------------------------|-----------------------|---|-------------------|-------------------|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| N | 155-162 | Noli scribere, Rex Judaeorum, | Ré | PH +PG | 4 vv | Homofonia | n.p. (c: 161) n.p. (c: 172) | | ♪♪♪♪ | |
| | 163-173 | sed quia ipse dixit: Rex sum Judaeorum. | Sol | PH | | | | | | |
| O | 174-180 | Non scindamus eam, | Ré | P | 4 vv | Imitação Homofonia | Ac 5ª D ; Tritono harmónico (c: 184) | motivo g | | |
| | 180-186 | sed sortiamur de illa cujus sit. | Dó | V _{v-l} | | | | | | |



motivo d "Ave Rex"

S1
S2

Musical notation for 'motivo d "Ave Rex"'. It consists of two staves, S1 and S2, in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

responso tonal

A1
A2

Musical notation for 'responso tonal'. It consists of two staves, A1 and A2, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

responso

T
B

Musical notation for 'responso'. It consists of two staves, T and B, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

motivo e "Si luxu dimittis"

T
S1

Musical notation for 'motivo e "Si luxu dimittis"'. It consists of two staves, T and S1, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

responso tonal

A1

Musical notation for 'responso tonal'. It consists of one staff, A1, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

motivo f "Insi Cas avari"

A1

Musical notation for 'motivo f "Insi Cas avari"'. It consists of one staff, A1, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

responso tonal

S1

Musical notation for 'responso tonal'. It consists of one staff, S1, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

motivo g "Non scindamus"

A1

Musical notation for 'motivo g "Non scindamus"'. It consists of one staff, A1, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

responso tonal

S1
T

Musical notation for 'responso tonal'. It consists of two staves, S1 and T, in a single system. The key signature has one flat. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4.

2. Jesus Nazarenus

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura AATB + BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---------------------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------------|--|---------------------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-30 | Jesus Nazarenus, Rex Judaeorum. | Lá | PH | Ent. vv : A2-A1-T-B | Imitação | <p>retardo da 3ª pela 4ª (c:7)</p> <p>Intervalo melódico de 4ª diminuta (c. 8-9)</p> <p>Movimento para-cadencial de V (c.9-11)</p> <p>Trítone harmônico; intervalo harmônico de 7ª M e retardo da 3ª pela 4ª (c: 10)</p> <p>retardo da 3ª pela 4ª e Ac7ª, por n.p. (c:11)</p> <p>Vb⁷ (c: 13)</p> <p>retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 9ª pela 8ª (c.14)</p> <p>Movimento para-cadencial de VALT (c.15-17)</p> <p>Movimento para-cadencial de P (c.19-20)</p> <p>retardo da 3ª pela 4ª (c:20)</p> <p>Ac 7ª (c:24)</p> <p>Vb⁷ (c: 27)</p> <p>retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 8ª pela 9ª (c:28)</p> | <p>motivo a</p> <p>motivo b</p> | | <p>Modo: X (Lá Plagal)</p> <p>Âmbito: A: Lá2-Lá3 T: Ré2-Fá3 B :Lá1-Lá2</p> <p>C: 2/2</p> |

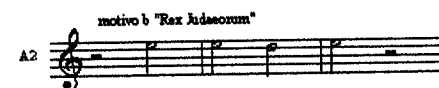
motivo a "Jesus Nazareus"

A2



motivo b "Rex Judaeorum"

A2



resposta tonal

A1



Resposta tonal

T



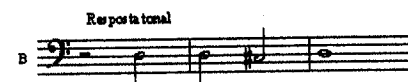
Resposta tonal

A1



Resposta tonal

B



3. Partiti sunt

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura AATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|------------------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------------|--|-------------------|-------------------|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-27 | Partiti sunt vestimenta mea: | Lá | PH +PG | Ent. vv : A2-A1-B-T | Imitação | retardo da 3º pela 4º (c:7) retardo da 3º pela 2º (c:9) Movimento paracadencial de VINCINV (c.9-11) Cromatismo (c:12-13 no A1) Ac: 5ª Aumentada (c:13) Movimento para-cadencial de VINC (c.13-15) Vb ⁷ (c: 15) retardo da 3º pela 4º (c:16) Ac 7ª (c: 17) retardo da 3º pela 4º (c:18) retardo da 1º pela 2º (c:19) retardo da 6º pela 7º (c:24) | motivo a | | Modo: X (Lá Plagal) Âmbito: A: Sol ² -Lá ³ T: Mi ² -Dó ³ B : Mi ¹ -Fá ² C: 2/2 |
| | | | | | | | | motivo b | | |
| B | 28-32 | et in vestem meam | Lá | PH (c/ornamento) | | Homofonia | Vb ⁷ Intervalo melódico de 4ª d – S (c: 30) retardo da 3º pela 4º em simultâneo com retardo da 1º pela 2ª (c:31) | | | |
| | 32-47 | miserunt sortem. | Lá | P | Ent. vv : A2-A1-B-T | Imitação | retardo da 8º pela 9º (c:37) retardo da 3º pela 4º (c:39) Intervalo melódico de 4ª d – S (c. 45) Ac 7ª (c:45) | motivo c | | |

motivo a "Pariti sunt"

A2
(A1)

Musical notation for 'motivo a "Pariti sunt"'. It is written on a single treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

resposta tonal

B
(T)

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single bass clef staff. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

motivo b "vestimenta"

T
B

Musical notation for 'motivo b "vestimenta"'. It is written on a single treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

resposta tonal

A1

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

motivo c "miseram"

A1

Musical notation for 'motivo c "miseram"'. It is written on a single treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

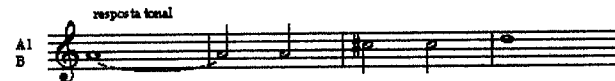
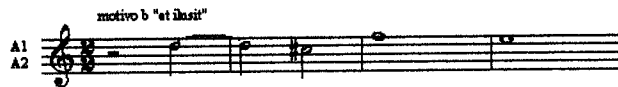
resposta tonal

B
T
(A2)






Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single bass clef staff. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).







4. Sprevit autem

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura AATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|----------|----------|------------------------------|----------|------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---|-------------------|-------------------|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-18 | Sprevit autem illum Herodes | Lá | P + PG | Ent. vv : T-A2 -B- A1 | Imitação | Vb ⁷ (c: 6) retardo da 8 ^o pela 9 ^o (c:7) Vb ⁷ (c: 10) retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:10) trítone harmónico (c. 14) | motivo a | | Modo: X (Lá Plagal) Âmbito: A: Sol2-Lá3 T: Ré2-Ré3 B : Mi1-Sib3 |
| B | 19-35 | cum exercitu suo: et illusit | Lá | PH +PG | | Homofonia (até c. 23) Imitação | Paralelismo de 3 ^{as} e 6 ^{as} retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:27) retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:31) Intervalo melódico de 4 ^o d (c. 23-24; 30-31; 31-32; 33-34) retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:33) | motivo b | | C: 2/2 |
| C | 36-40 | indutum veste alba, | Ré | VINCINV _{V-1} | | Homofonia | Ac 7 ^a (c: 44, 47,51,54) Paralelismo de 10 ^{as} VIIb ⁷ (c: 49) ? retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:55) Movimento para-cadencial (c.34-36) | motivo c | | |
| | 41-62 | et remisit ad Pilatum. | Lá | P | | Imitação | | | | |






5. Paixão Segundo S. Mateus

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB +S2 + T2 | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|----------|-------------------------------------|-----------------------|---|--|-------------------|---|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-10 | Passio Domini nostri Jesu Christi | Sol | VINCINV _{v→i} | 4 vv | Homofonia | n.p.(c: 12) retardo da 8ª pela 9ª (c:14) | | | Passio: PG |
| | 10-16 | secundo Matthaeum. | Ré | P | | Contraponto livre | | | | |
| | 16-20 | In illo tempore. | Ré | P | | Homofonia | | | | |
| B | 21-30 | Non in die festo. | Sol | VINCINV _{v→i} | 4 vv | Homofonia (até 23) Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª e n.p. (c:24); Ac7ª e n.p. (c:25); Va ⁷ por n.p.(c: 27) | motivo a |  | Modol (Ré autêntico) tranposto a sol |
| C | 31-35 | Ut quid perditio haec? | Ré | H + PG | 4 vv | Imitação (um par de vv: S-A) | n.p.(c: 34) | motivo b |  | Âmbito: S:MI3-Sol4 A: Sol2-D64 T: Sib2-Lá3 B :Sib1-R63 |
| | 36-38 | Potuit enim | Dó | PH | | Homofonia | | | | |
| | 38-47 | unguetu istud venumdari multo, | Ré | P | | Contraponto livre | | | | |
| | 47-54 | et dari pauperibus. | Dó | V _{→i} c/ ornamento P | | Imitação (um par de vv: A-T) | | | | |
| D | 55-60 | Ubi vis paremus tibi | Sol | VINCINV _{v→i} | 4 vv | Homofonia | n.p.(c: 58) | motivo d |  | C: 2/2 |
| | 61-67 | comedere Pascha ? | Ré | V _{v→i} (c/ ornamento) | | Imitação | | | | |
| E | 68-74 | Nunquid ego sum, Domine ? | Ré | V _{v→i} | 5vv (SATB +S2) | Homofonia c/ figuração | n.p.(c: 71) | | | |
| F | 75-80 | Hic dixit: | Sol | VALTINV _{v→i} | 3 vv (STB) | Imitação (um par de vv: S-T) | n.p.(c: 78) | motivo e |  | |
| | 81-86 | possum destruere templum Dei | Ré | P | | Homofonia c/ figuração | | | | |
| | 87-96 | et in triduum reaedificare illud. | Sol | PH | | Homofonia (até c : 91) Contraponto livre | | | | |
| G | 97-104 | Reus est mortis. | Dó | V _{→i} c/ ornamento P | 4 vv | Imitação em trio (S-A-T) | retardo da 3ª pela 4ª (c:100 e101) | motivo f | | |
| H | 105-109 | Prophetiza nobis, Christe, | Sol | H + PG | 4 vv | Contraponto livre | n.p.(c: 111 e112) | motivo g |  | |
| | 110-115 | qui est qui te percussit? | Ré | V _{v→i} | | Homofonia c/ figuração | | | | |
| I | 116-124 | Vere et tu ex illis es: | Ré | V _{v→i} | 4 vv | Imitação | n.p.(c: 117, 122 e123) | motivo h | | |
| | 125-137 | nam et loquela tua manifestum te facit. | Sol | P I | | Imitação (dois pares de vv: S-B, A-T) | | | | |
| J | 138-152 | Flevit amare. | Ré | PH | 6vv (SATB +S2 + T2) | Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:139, 142 e 149) Movimento para-cadencial de V(c.139-141 e 144-146) Movimento para-cadencial de VINCINV(c.148-150) n.p. (c: 140, 141, 147, 148 e 151) | motivo j | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB +S2 + T2 | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--|----------|------------------------|-----------------------|--|--|-------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| L | 153-155 | Quid ad nos? | Ré | Fret | 4vv | Homofonia | Ac 7ª (c: 161) | motivo l |  | |
| | 156-162 | Tu videris. | Dó | H | | Imitação | | | | |
| M | 163-171 | Non licet mittere eos in carbonam: | Ré | H | 4vv | Homofonia | | | | |
| | 172-177 | quia prestium sanguinis est. | Dó | VINCINV _{v-i} | | | | | | |
| N | 178-182 | Barabbam. | Dó | H | 5vv | Homofonia | | | | |
| O | 183-186 | Crucifigatur. | Dó | VALT _{II-I} | 4vv | Homofonia | | | | |
| P | 187-190 | Crucifigatur. | Dó | H | 5vv (SATB +S2) | Homofonia | | | | |
| Q | 191-196 | Sanguis ejus super nos, | Sol | P | 4vv | Homofonia | n.p. (c: 199, 200 e201) Paralelismo de 3 ^{as} (c: 201) | |  | |
| | 196-204 | et super, filios nostros. | Sol | VINV _{v-i} | | Contraponto livre | | | | |
| R | 205-215 | Ave Rex Judeorum. | Sol | P | 5vv (SATB +S2) | Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª (c:206, 210 e212); n.p. (c: 208 e 211); ornato (c: 209); Movimento para-cadencial de VALT (c.211-213) | motivo m | | |
| S | 216-221 | Vah, qui destruis templum Dei, | Sol | H +PG | 4vv | Homofonia | n.p. (c: 225 e226) | motivo n |  | Vah. PG |
| | 222-229 | et in triduo reaedificas illud: | Ré | V _{v-i} | | Imitação | | | | |
| | 229-232 | salva temetipsum. | Sol | H | | Homofonia | | | | |
| | 233-237 | Si Filius Dei es, | Ré | H | | | | | | |
| | 237-242 | descende de cruce. | Sol | VINV _{v-i} | | | | | | |
| 241-245 | | Sol | PH | | | | | | | |
| T | 246-258 | Alios salvos fecit, seipsum non potest salvum facere: | Ré | V _{v-i} +PG | 4vv | Homofonia c/ figuração | n.p. (c: 264,265, e 266) ornato (c: 268) | |  | |
| | 259-270 | Si Rex Israel est descendat nunc de cruce | Sol | VINCINV _{v-i} | | | | | | |
| | 270-274 | et credimus ei. | Sol | H | | | | | | |
| | 275-294 | Confidit in Deo: liberet eum nunc, si vult; dixit enim: Quia Filius Dei sum. | Dó | V _{v-i} | | Homofonia Contraponto livre (até 286) Homofonia | | | | |
| U | 295-328 | Voce magna dicens. | P | Sol | 5vv (SATB +S2) | Imitação | muitas n.p. retardo da 3ª pela 4ª (c:302, 305,315,316,320,322 e 323); retardo da 3ª pela 4ª em simultaneo com retardo da 5ª pela 6ª (c:308); retardo da 3ª pela 4ª (c:302, 305); retardo da 8ª pela 9ª (c:314 e 319); falsa relação Mi _b /Mi; (c: 314) | motivo o |  | |
| V | 329-336 | Eliam vocat iste. | Sol | VINV _{v-i} | 4vv | Homofonia c/ figuração | n.p.(c: 332 e334) | |  | |

W-P:
descende

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB +S2 + T2 | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração ritmica | Observações |
|---------|----------|----------------------------|----------|---------------------------------|--------------------------|---|--|----------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| X | 337-341 | Sine videamus | Dó | PH +PG | 3vv (SAT) | Contraponto livre | n.p. (352); Paralelismo de 3 ^{as} (c: 355- 357) | | | |
| | 342-347 | an veniat Elias, | Ré | V _{V→I} | | Homofonia | | | | |
| | 347-357 | liberans eum. | Sol | V _{II→I} (c/ornamento) | | Contraponto livre | | | | |
| Z | 358-373 | Emisit spiritm. | Ré | VINCINV _{V→I} | 6vv (SATB +S2 + T2) | Imitação | muitas n.p. retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:361 e 364); Movimento para-cadencial de V (c.360-362), de VINV (c:363-365), Frig (369-3371); retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:370) | motivo p |  | |
| | 373-377 | | Ré | P | | | | | | |
| AA | 378-398 | Vere Filius Dei erat este. | Dó | VINCINV _{V→I} | 4vv | Imitação | n.p. (385, 387, 393 e 394) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:396) | motivo q |  | |
| BB | 399-412 | Contra sepulcrum. | Dó | VINV _{V→I} | 4vv (S1S2AT1) | Imitação (dois pares de vv: S1S2, A-T1) | Movimento para-cadencial de VINV (c.400-402, 402-404), de V (c:405-407) de VALT (407-409); Intervalo harmónico de 9 ^a (c: 401); Ac 5 ^a D, Tritono harmónico (c: 404); retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:403, 406, 408 e 409); n.p. (c: 400, 402, 407 e 410) | motivo r |  | |
| | 412-420 | | Sol | VINCINV _{V→I} | | | | | | |

motivo a "Non in die festo"

SI
B

Musical notation for 'motivo a "Non in die festo"'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

respos ta

A
TI

Musical notation for 'respos ta'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

motivo b "Ut quid"

A

Musical notation for 'motivo b "Ut quid"'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

respos ta tonal

SI

Musical notation for 'respos ta tonal'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

motivo c "et dicit"

A

Musical notation for 'motivo c "et dicit"'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

respos ta tonal

TI

Musical notation for 'respos ta tonal'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

motivo d "concedam"

A

Musical notation for 'motivo d "concedam"'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

respos ta tonal

SI

Musical notation for 'respos ta tonal'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

motivo e "Hic dicit"

SI
TI

Musical notation for 'motivo e "Hic dicit"'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

respos ta tonal

A

Musical notation for 'respos ta tonal'. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5.

motivo f "Reus est"

Musical notation for 'motivo f "Reus est"'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo g "Prophetia"

Musical notation for 'motivo g "Prophetia"'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo h "Veni et tu"

Musical notation for 'motivo h "Veni et tu"'. It is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo i "nam et loquens"

Musical notation for 'motivo i "nam et loquens"'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo j "Flevit amara"

Musical notation for 'motivo j "Flevit amara"'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta

Musical notation for 'resposta'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta em movimento constante

Musical notation for 'resposta em movimento constante'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo l "Tu videns"

Musical notation for 'motivo l "Tu videns"'. It is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for 'resposta tonal'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo m "Ave Rex"

S1
S2

motivo n "salva fametipsum"

A

responso tonal

B
S1

responso tonal

T1

motivo o "Voce magna"

T1
A
S

responso tonal

B
S2

motivo p "Exsultet"

A
S1

responso tonal

T2

responso tonal

T1
A

motivo q "Veni filius"

A
S1

responso tonal

S1
T1

motivo r "Contra seculum"

T1
A
S1

responso tonal

S2
T1



responso

S1
S2
T1

responso tonal


S1
T1

6. De Lamentacione Jeremias Propheta

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATTB | Tipo de Escrita | Cromatismos /Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|----------|------------------------------|--|-------------------|--|-------------------|---|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A1 | 1-11 | De | Sol | P + PG | Ent. vv : T2-T1-S-B-A | Imitação | Paralelismo de 3 ^{as} (c. 5) Ac 7 ^a (c: 9) | Tema 1 motivo a |  | Modo: II (Ré plagal) transposto a sol |
| | 13-20 | Lamentatione | Sol | HPROL $v \rightarrow l$ + PG | 4vv: SAT2B | Contraponto livre | Ac: 5 ^a Aumentada (c:16) Ac 7 ^a (c: 17) | | | |
| | 22-30 | Jeremiae Prophetae. | Sol | $V \rightarrow l$ | 5vv | Imitação | retardo da 3 ^o pela 4 ^o (c:27) Ac 7 ^a (c: 28) | | | |
| A2 | 31-51 | HETH | Sol | H | | Imitação | Falsa relação Si \flat /b (c:34-35) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:39) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:40) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:41) D: 9 ^a e 2 ^a por notas de passagem (c:42) retardo da 3 ^a pela 4 ^a em simultâneo com retardo da 5 ^a pela 6 ^a ; Paralelismo de 10 ^{as} (c:49) | motivo a | | Âmbito: S: R63-R64 A: Sol2-Sol3 T: Si1-Mi3 B : F41-Si2 C: 2/2 |
| A3 | 52-79 | Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion : | Sol | HPROL $ll \rightarrow l$ | | Imitação | movimento para-cadencial de VINC retardo da 1 ^a pela 2 ^a (c:68) retardo da 8 ^a pela 9 ^a (c:73) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:74) retardo da 3 ^a pela 4 ^a em simultâneo com retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c: 77) | motivo a |  | |
| | 79-87 | tetendit funiculum suum, | Si | VINCINV $v \rightarrow l$ | Va' (c: 85) | | | | | |
| | 87-98 | | Sol | $V \rightarrow l$ | retardo da 3 ^a pela 4 ^a e antecipação (c:95) Ac 7 ^a e antecipação (c:96) | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATTB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---------------------------|----------|------------------------|---------------|---------------------------|---|------------------------|-------------------|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| B | 99-117 | et non avertit manum suam | Sol | VINCINV _{V-I} | | Imitação em 4 vv (T1T2BA) | retardo da 1ª pela 2ª (c:103) retardo da 3ª pela 4ª (c:104) Ac 7ª + Ac 9ª por notas de passagem (c: 105) Ac 7ª (c: 106, 110) Falsa relação Mi/Mi, (c:111) retardo da 3ª pela 4ª (c:113) Tritono harmónico (c: 114) | motivo b + motivo a | ♪♪♪ | |
| | 117-131 | a perditione | Sol | V _{V-I} | | Imitação livre | retardo da 1ª pela 2ª (c:118) Ac 7ª (c: 122) retardo da 3ª pela 4ª (c:123) Ac 7ª (c: 127) retardo da 8ª pela 9ª em simultâneo com retardo da 14ª pela 13ª provoca um Ac 9ª (c:128) Ac 7ª (c: 129) | | ♪♪ | |
| | 132-135 | luxitque | Dó | VINCINV _{V-I} | | Contraponto livre | Paralelismo de 3 ^{as} (c. 132-133) | | ♪♪♪ | |
| | 135-141 | antemurale, | Sol | P (c/orna) | | | retardo da 1ª pela 2ª (c:136 e 139) | | | |
| | 141-145 | et murus pariter | Si | PH | | Homofonia | | | | |
| | 145-154 | dissipatus est. | Sol | H | | Contraponto livre | AC 9ª (146) retardo da 6ª pela 7ª (c:147) retardo da 3ª pela 4ª (c:149) retardo da 3ª pela 4ª (c:151) retardo da 3ª pela 4ª, com paralelismo de 3 ^{as} (c:151) | | | |
| A | 155-174 | TETH | Sol | VINCINV _{V-I} | | Imitação | paralelismo de 3 ^{as} (c:156 a 159; 161 a 162 e 166 a167) retardo da 3ª pela 4ª (c:160) Ac 7ª (c: 161) movimento para-cadencial de V (c: 164-166) Tritono harmónico: S-T2 (c: 165) retardo da 3ª pela 4ª (c:169) Ac 7ª (c: 1171) Va ⁷ (c: 172) | motivo a | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATTB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | |
|---------|----------|--------------------------------------|----------|--------------------------------|--|--|---|-------------------|-------------------|-------------|---|---|----------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | | | |
| C | 175-197 | Defixae sunt in terra portae ejus : | Sol | V com P | 4vv : SAT1T2 Ent. vv : A- S- T1-T2 | Imitação em trio | retardo da 3ª pela 4ª (c:181, 182, 183,185 191) movimento para-cadencial de V (c: 185-187) | | | | | | |
| | 197-208 | perdidit, et contrivit vectes ejus : | Sol | HPROL $\parallel \rightarrow$ | | | | | | | Imitação 2 pares de vozes: (A-T1, S-T2) | retardo da 3ª pela 4ª (c:203) Ac 7ª (c: 205) | motivo d |
| D | 209-219 | regem ejus et principes ejus | Ré | H | 4vv : SATT | Homofonia (até c: 211) Imitação livre | Notas de passagem (c: 217) | | | | | | |
| | 220-233 | in Gentibus: | Ré | Fret | | | | | | | Imitação 1 par de vv | retardo da 6ª pela 7ª (c:223 e 227, 228) retardo da 3ª pela 4ª (c:229) | motivo e |
| E | 234-241 | non est lex, | Sol | P | 5vv | Contraponto livre | Tritono Harmónico por nota de passagem (c: 253) retardo da 8ª pela 9ª (c:260) | | ♪ . ♪ | | | | |
| | 240-246 | et prophetae | Sol | HPROL $\parallel \rightarrow$ | | | | | | | | | |
| | 246-255 | ejus non invenerunt visionem | Fá | PH | | | | | | | | | |
| | 255-259 | a Domino. | Ré | V $\parallel \rightarrow$ | | | | | | | | | |
| | 259-265 | | Sol | V $\vee \rightarrow$ | | | | | | | | | |
| A | 266-278 | CAPH | Ré | V $\vee \rightarrow$ | 4vv : SAT2B | Imitação 1par de vv | Paralelismo de 3 ^{as} (c. 268-273) Tritono Harmónico (c: 275) | | | | motivo a | | |
| F | 279-286 | Defecerunt prae lacrimis | Ré | H | 4vv : SAT2B | Homofonia Contraponto livre Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:290,293 e 301) paralelismo de 3 ^{as} (c:293) | | ♪♪♪♪ | | | motivo f | |
| | 287-295 | oculi mei, | Sol | H | | | | | | | | | |
| | 295-308 | conturbata sunt viscera mea : | Ré | V $\vee \rightarrow$ | | | | | | | | | |
| G | 309-321 | effusum est in terra jecur meum | Sol | P | 5vv | Imitação 1par de vv Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:315) Intervalo melódico de 4ªD (c: 322-325) retardo da 3ª pela 4ª (c:330) | | | | | motivo g motivo h | |
| | 321-335 | super contritione filiae populi mei, | Ré | V $\vee \rightarrow$ | | | | | | | | | |
| | 336-343 | cum deficeret parvulus et lactens | Si | V $\parallel \rightarrow$ + PG | | Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª (c:330) Tritono Harmónico (c: 332) | | | ♪ . ♪ | | | |
| | 345-348 | in plateis | Fá | PH | | Homofonia | | | | | | | |
| | 348-364 | oppidi. | Sol | HPROL $\vee \rightarrow$ | | Contraponto livre | movimento para-cadencial de V (c: 349-351) Ac 7ª d (c: 354) retardo da 3ª pela 4ª (c:356) Ac 7ª (c: 357) Va ⁷ (c: 358) movimento para-cadencial de V (c: 358-360) Ac 7ª (c: 361) | | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATTB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|----------------------------|----------|---------------------------|---------------|-------------------|--|---------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| H | 365-371 | Jerusalem, | Dó | VINCINV _{II-III} | | Contraponto livre | Ac 7ª (c: 369) movimento para-cadencial de P (c: 373-375) retardo da 8ª pela 9ª (c:387) retardo da 3ª pela 4ª (c:388, 390, 393, 394) VIIb (c: 396) movimento para-cadencial de Fret (c: 396-398) retardo da 8ª pela 9ª (c:402) | motivo I + motivo a |  | |
| | 371-378 | Jerusalem, | Ré | Fret | | | | | | |
| | 378-399 | convertere ad Dominum Deum | Sol | H | | | | | | |
| | 400-404 | tuum. | Sol | P | | | | | | |

Tema I "De Lamentatione"



resposta



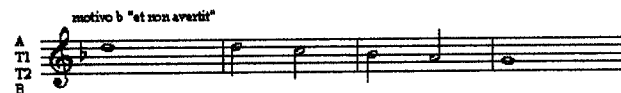
motivo a "De Lamentatione"
"Ho!h"
"cogitavit"



resposta total



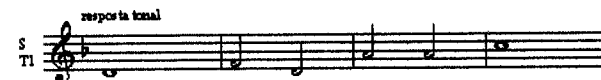
motivo b "et non avarit"



motivo c "De fixas sunt"



resposta total



motivo d "perdidit et contrivit"



resposta total



motivo e "in Genibus"

Musical notation for Motivo e "in Genibus" on a tenor clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta tonal

Musical notation for resposta tonal on a soprano clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo f "conturbata"

Musical notation for motivo f "conturbata" on a bass clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

motivo g "effusam est"

Musical notation for motivo g "effusam est" on a soprano clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo h "super costructione"

Musical notation for motivo h "super costructione" on a soprano clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo i "Ierusalem"

Musical notation for motivo i "Ierusalem" on a tenor clef staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



7. Popule meus

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos/ Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|------------------------------|----------|--------------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------------------|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-9 | Popule meus, qui feci tibi ? | Mi | PH | | Homofonia/ Homorritmia | | Não há motivos estruturados estáveis | | Modo: IX (Lá autêntico) Âmbito: S: Sol3-Fá4 A: Ré3- Sib3 T: Si2-Sol3 B : Dó2-Ré3 C: 2/2 |
| | 10-13 | | Ré | VINCINV _{v-i} + PG | | | | | | |
| | 15-21 | Aut in quo contristavi te ? | Fá | H + PG | | | | | | |
| | 23-28 | Aut in quo contristavi te ? | Dó | H + PG | | | | | | |
| | 30-33 | Responde mihi. | Dó | H + PG | | | | | | |
| | 35-39 | Responde mihi. | Lá | P | | | | | | |

8.1. Gloria, laus et honor

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|------------------------|----------|-------------------------|----------------------------|--|--|-------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-21 | Gloria, laus et honor | Sol | HPROL $v \rightarrow i$ | Ent. vv : A - T - B - S | Imitação | Ornato (c: 6) n.p.(c:7, 9,10,17) Ac 7ª (c:14) retardo da 3ª pela 4ª (c: 16) | Tema 1 | ♪ . ♪ ♪ | Modo: I (Ré autêntico) tranposto a sol Âmbito: S: Mi3-Fá4 A: Sib2-Sib3 T: Fá2-Sol3 B: Sib1-Mi3 C: 2/2 |
| | 22-30 | tibi sit, | Sol | H | | | | | | |
| | 30-41 | Rex Christe Redemptor: | Si | H | | | | | | |
| B | 41-59 | Cui puerile decus | Fá | V $v \rightarrow i$ | A - T - B - S | Imitação | movimento paracadencial de V (c:44-46) retardo da 3ª pela 4ª (c: 48) n.p. (c:49, 50,51) retardo da 5ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 5ª pela 7ª(c: 51) Ac 7ª por n.p. (c:52) retardo da 6ª pela 7ª (c: 48) n.p. (c:57) | Tema 2 | | |
| C | 60-71 | prompsit Hosanna pium. | Sol | PH | | Imitação (até c:66) Homofonia/ Homorritmia | Intervalo harmónico de 5ª D (Trítono) movimento paracadencial de V (c:64-66) | Tema 3 | | |
| | 72-79 | | Sol | HPROL $v \rightarrow i$ | | Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª (c: 73) Intervalo harmónico de 4ª A (Trítono) e retardo da 3ª pela 4ª (c: 76) | | | |

Tema 1 "Gloria laus"

A

Musical notation for Tema 1 "Gloria laus" in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta total

T
E
S

Musical notation for a total response in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Tema 2 "Cui"

A

Musical notation for Tema 2 "Cui" in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

resposta

S
T
B

Musical notation for a partial response in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Tema 3 "prompsit"

S
T

Musical notation for Tema 3 "prompsit" in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

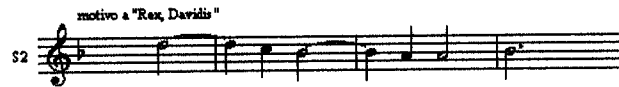
resposta total

A




Musical notation for a total response in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



8.2. Israel es tu Rex

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | |
|--------|--------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|--------------|-----------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|--|---|----------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | | | |
| A | 1-10 | Israel es tu | Ré | V _{II-I} | | Homofonia | | motivo a | ♪♪♪ | Modo : X (Lá Plagal) transposto a Ré Âmbito: S: Mi3-Sol4 A: Si2-Dó4 T: Ré1-Sol3 C: 2/2 | | | |
| | 10-26 | Rex, Davidis | Si | VINCINV _{V-I} | | Imitação | | | | | n.p. (c:11,13,16) paralelismos de 3 ^{as} (c:14) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:15) retardo da 3 ^a pela 4 ^a , com n.p.(c: 19) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:21) retardo da 3 ^a pela 4 ^a , e trítone harmônico de 4 ^a A, por n.p.(c:23) | | |
| 27-31 | et inclita proles: | Sol | VINCINV _{V-I} | Homofonia | | Cromatismos (c:29) | | | | | | | |
| B | 32-37 | Nomine | Si | VINCINV _{V-I} | | Contraponto livre | | | | | Ornamentação (c:40) Va' c: (41) | motivo b | |
| | 38-43 | qui in Domini, | Fá | VINCINV _{V-I} | | Homofonia (até c: 46) | | | | | | | Ac 7 ^a (c:47) |
| | 43-50 | Rex benedicte, venis. | Sol | VINV _{V-I} | | Contraponto livre | | | | | | | paralelismos de 6 ^{as} (c:47,48) |
| | 50-56 | | Sol | VINV _{V-I} | | Homofonia | | | | | | | n.p. (c:53) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c: 54) |
| | 56-65 | | Ré | VINCINV _{V-I} | | Contraponto livre | | | | | | | n.p. (c:59,60) Va' c: (63) |



9. In te Domine

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--|----------|----------------------------------|---------------------|---|--|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A MT | 1-5 | Inclina ad me | Mi | Frigret | Ent. vv : S1-S2 | Homofonia | n.p. (12) ; Va ⁷ (c:13) | motivo a |  | Modo Sol autêntico: VII |
| | 6-10 | | Sol | P | | | | | | |
| | 11-16 | aurem tuam, | Dó | VINCINV _{V→I} | | | | | | |
| | 16-19 | accelera | Dó | H | | | | | | |
| | 19-20 | | Lá | H | | | | | | |
| | 20-23 | ut eruas me. | Sol | VINCINV _{V→I} | | | | | | |
| B JR | 24-35 | Quoniam fortitudo mea | Lá | VINCINV _{V→I} | Ent. vv: S2-T-S1 | Imitação Homofonia (até c:39) Contraponto livre | n.p. (c: 31-32) paralelismo de 3 ^{as} e n.p.(c:40-41) Movimento paracadencial de Frig (c:40-42) n.p.(c:42) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:43) | motivo c |  | Âmbito: S: Mi3-Lá4 A: D63- R64 T: D62-Lá3 2/2 |
| | 36-45 | et refugium meum es tu: | Dó | VINCINV _{V→I} | | | | | | |
| | 45-59 | et propter nomen tuum deduces me | Sol | VINCINV _{V→I} | | | | | | |
| | 59-70 | et enutries me. | Sol | V _{V→I} (com ornamento) | | | | | | |
| C MT | 71-89 | In manus tuas commendo spiritum meum : | Dó | VINCINV _{V→I} | Ent. vv: T-S2-A-S1 | Imitação 2 pares de vozes: (T-A, S2-S1), | Movimentos paracadenciais de V (c:74-76 e 77-79) Va ⁷ (c:87) | motivo e |  | Suspensão |
| | 90-94 | redemiste me, | Mi | PH | | | | | | |
| | 95-97 | Domine, | Mi | Frigret | | | | | | |
| | 98-107 | Deus veritatis. | Sol | VINCINV _{V→I} | | | | | | |
| | | | | | Ent. vv: T-S1-S2-A- | Imitação | Ac 7 ^a (100) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:101) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:102, 103-104 e n.p.) retardo da 5 ^a pela 6 ^a (c:105) | motivo f | | |

| Seções | Compassos | Texto | Cadência | | Textura SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|-----------------|-----------|----------------------------------|----------|------------------------|--------------|-------------------|--|-------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Fórmula Cadencial | | | | | | |
| D JR | 108-121 | Sicut erat | Fá | VINCINV _{V-I} | | Imitação | Movimento paracadencial de V (c:111-113) n.p. (c: 114,11117,118) paralelismo de 3 ^{as} e n.p.(c:115-116) Ac 7 ^a (116) | motivo g |  | |
| | 121-131 | in principio, et nuc, et semper, | Dó | P + PG | | | | | | |
| | 132-135 | et in saecula | Fá | H | | Homofonia | n.p. (c: 136, 137) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:141) n.p. (c: 143, 144) | |  | |
| | 135-143 | saeculorum. Amen. | Sol | VINV _{V-I} | | Contraponto livre | | | | |
| | 143-148 | | Sol | P(com ornamento) | | | | | | |



motivo d "et propter nomen"

S1
A1

Musical notation for Motivo d "et propter nomen" for Soprano 1 (S1) and Alto 1 (A1). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

respos ta tonal

S2
T

Musical notation for respos ta tonal for Soprano 2 (S2) and Tenor (T). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo e "In manus "

A
T

Musical notation for Motivo e "In manus" for Alto (A) and Tenor (T). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

respos ta tonal

S1
S2

Musical notation for respos ta tonal for Soprano 1 (S1) and Soprano 2 (S2). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo f "Deus veritatis"

T

Musical notation for Motivo f "Deus veritatis" for Tenor (T). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

respos ta tonal

S1

Musical notation for respos ta tonal for Soprano 1 (S1). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

motivo g "Sicut erat"

S1
T

Musical notation for Motivo g "Sicut erat" for Soprano 1 (S1) and Tenor (T). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

respos ta

S2
A1
T

Musical notation for respos ta for Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), and Tenor (T). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

10. Nunc dimittis

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------------|--|--|-------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-11 | Nunc dimittis | Fá | VINC _{v→i} | Ent. vv : A-T-S2-S1 | Imitação 2 pares de vozes (A-S2, T-S1) | retardo da 3º pela 4º (c:6-7, 13, 23, 25, 29) Ac 7ª (c:22) Va ⁷ (c: 24) | Motivo a | | Só contem os versos ímpares Modo: IX (Lá autêntico) |
| | 11-14 | servum tuum | Lá | P | | | | | | |
| | 15-17 | Domine, | Dó | VALT _{ii→i} | | | | | | |
| | 18-33 | secundum verbum tutum in pace. | Lá | VINCINV _{v→i} | | | | | | |
| B | 34-44 | Quod parasti | Lá | PH | Ent. vv : A-S2-T-S1 | Imitação 2 pares de vozes (A-T, S2-S1) | retardo da 3º pela 4º sucessivas, Paralelismo de 3ª (c:40-41) | Motivo c | | Âmbito: S:Sol3-Sol4 A:D63-D64 T: Mi2-Lá3 C : 2/2 |
| | 45-60 | ante faciem omnium popuorum, | Lá | P | | | | | | |
| C | 61-70 | Gloria Patri, et Filio, | Lá | VINCINV _{v→i} | Ent. vv : T-A | Imitação 1 par de vozes (T-A) | retardo da 3º pela 4º (c:64) retardo da 6º pela 7º (c:65) retardo da 3º pela 4º (c:66) | Motivo d | | |
| | 70-76 | | Dó | VALT _{ii→i} + PG | | | | | | |
| | 77-84 | et Spiritui Sancto | Lá | VINCINV _{v→i} | | Ac 7ª (c:78) retardo da 9º pela 8º (c:81) | | | | |

Cantus firmus
1ª fraseCantus firmus
2ª frase

motivo a "Nunc dimittis"

S2
A

motivo b "secundum"

S1
A

motivo c "Quod passus"

A
T

motivo d "Gloria Patri"

A
T

resposta tonal

S1
T

resposta tonal

S2

resposta tonal

T

resposta tonal

S1
S2


resposta tonal

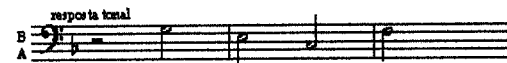
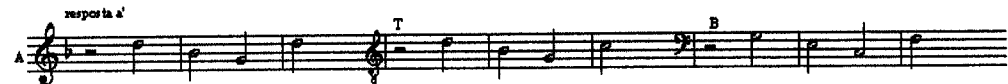
S1

resposta tonal invertida

S2

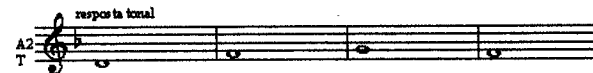
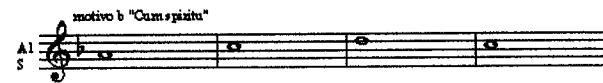
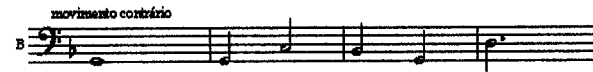
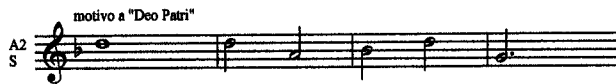
11.1. Amore currit Saucia

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos/ Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | |
|---------|----------|------------------------|----------|----------------------|--------------|-----------------|---|---|---|--|-----------|--|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | | | |
| A | 1-17 | Amore currit saucia | Sol | V _{V→I} | | Imitação | Notas de passagem (c: 3, 4, 8, 9, 10) | motivo a |  | Modo: II (Ré plagal) tranposto a sol Âmbito: S: Ré3-Ré4 A: Sol2-Sol3 T: Ré2-Fá3 B: Fá1- Sol2 C: 2/2 | | | |
| | 17-30 | Pedes beatus ungeret, | Sol | H | | | retardo da 3ª pela 4ª (c: 22) Ac 7ª (c: 27) retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 5ª pela 6ª, com paralelismo de 3ªs (c: 28) | motivo b | | | | | |
| B | 30-39 | Lavare fletu, tergere | Ré | Frig | | | Madrigalismos retardo da 3ª pela 4ª (c: 35) | motivo c | | | | | |
| | 39-46 | | Fá | V _{II→I} | | | paralelismo de 3ªs (c: 39-41) paralelismo de 10ªs (c: 42-45) Ac 7ª, por causa de nota de passagem (c: 43) | motivo d | | | | | |
| A' | 46-60 | Comis, et ore lambere. | Sol | HPROL _{V→I} | | | Imitação (até c: 51) Contraponto livre | Madrigalismos (A) retardo da 3ª pela 4ª (c: 55) Ac 7ª (c: 56) | | | motivo a' | | |




11.2. Deo Patri sit gloria

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SAATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|----------|--------------------------------|----------|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|--|-------------------|-------------------|---|
| | | | Grau | Fórmula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-16 | Deo Patri sit Gloria, | Sol | V _{V→I} | Ent. vv : A2-B- S+A1- T | Imitação | Notas de passagem (c:4,5,8 e 13) | motivo a | J . J J | Modo: II (Ré plagal) tranposto a sol Forma canónica Âmbito: S: Ré3- Ré4 A: Lá2-L'23 T: Ré2-Ré3 B: Fá1-Sol2 C: 2/2 |
| | 16-30 | Ejusque soli Filio, | Ré | V _{II→I} | | | | | | |
| | 30-32 | | Sol | VINCINV _{II→I} | | | | | | |
| B | 31-44 | Cum spirito Paraclito, | Fá | V _{V→I} | | Homofonia (até c : 21) Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c: 34) retardo da 1ª pela 2ª (c: 37) Ac 7ª por n.p.(c: 41) Notas de passagem (c:42) Vlic' (c: 48): por nota de passagem retardo da 3ª pela 4ª e n.p.(c: 51) Notas de passagem (c:53, 54 e 59) | motivo b | | |
| | 45-63 | Et nunc et in perpetuum. Amen. | Sol | P | | | | | | |






12. Gloria et honor Deo

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--|----------|-------------------|--------------------------|-------------------|--|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadêncial | | | | | | |
| A | 1-7 | Gloria et honor Deo, | Ré | H | Ent. vv : T+B - A - S | Contraponto livre | paralelismo de 3 ^{as} (c: 1-3) Ac 7 ^a (c: 11): por n. p. Notas de passagem (c:12) Intervalo de 2 ^a A melódico (c: 13-14) retardo da 3 ^a pela 4 ^a e ornato (c: 15) | Motivo a |  | Modo: XII (Dó plagal) tranposto a Fá Âmbito: S: Dó3-Ré4 A: Lá2-Lá3 T: Ré2-Ré3 B: Fá1-Sib2 C: 3/4 |
| | 7-16 | usquequaque Altissimo. Una patri filioque, | Ré | H | | | | | | |
| | 16-29 | Cui laus et potestas, per Aeterna saecula. inclito paracito, | Fá | H | | | | | | |
| | 30-32 | Amen. | Fá | PH | | | | | | |



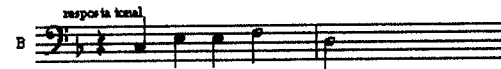
13.1 Haec Christi amore

| Seções | Compassos | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | | |
|-----------|-----------|--|----------|-------------------|----------------------------|-----------------|---|-------------------|---|---|---|------------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | | | | |
| A | 1-6 | Haec Christi amore saucia, | Sol | PH | Ent. Vv : B – T – A – S | Imitação | Ornamentação (c:3-4) retardo da 3ª pela 4ª (c: 4) Va ⁷ , retardo da 3ª pela 4ª, Vla ⁷ (c: 5) | motivo a |  | Modo: II (Ré plagal) tranposto a sol | | | | |
| B | 6-10 | Dum mundi amorem noxium | Sol | H | | | | | | | n.p.(c: 6,7, 8, retardo da 3ª pela 4ª (c: 7) | motivo b |  | Âmbito: S: Ré3-Ré4 A: Lá2-Sol3 T: Ré2-Mib3 B: Sol1-Lá2 C : 3/2 |
| A' | 10-19 | Horrescit, ad caelestia iter peregit arduum. | Sol | P | | | | | | | n.p. e ornamentação(c: 11) retardo da 3ª pela 4ª (c:12) retardo da 6ª pela 7ª seguido de retardo da 3ª pela 4ª (c: 13) n.p.(c: 14, 15, 16) retardo da 3ª pela 4ª (c:117) Vb ⁷ ; n.p. 3 ornato (c: 18) | motivo a + motivo b |  | |

motivo a "Haec Christi"



resposta tonal



resposta



resposta tonal



motivo b "Dum mundi"

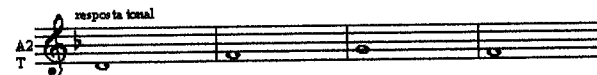
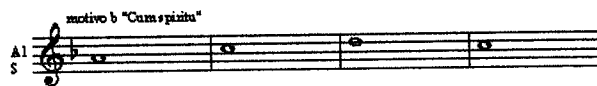
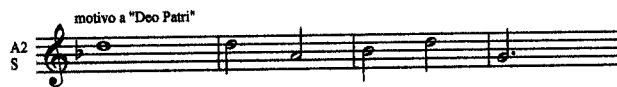


resposta tonal



13.2. Deo Patri sit gloria

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SAATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|----------------|--------------------------------|-----------|--|----------------------------|------------------------------------|--|-------------------|-------------------|--------------------------------------|
| | | | Grau | Formulário Cadencial | | | | | | |
| A | 1-16 | Deo Patri sit Gloria, | Sol | V _{v-i} | Ent. vv : A2-B- S+A1- T | Imitação | Notas de passagem (c:4,5,8 e 13) | motivo a | ♩. ♩. ♩ | Modo: II (Ré plagal) tranposto a sol |
| | 16-30 30-32 | Ejusque soli Filio, | Ré Sol | V _{II-I} VINCINV _{II-I} | | | | | | |
| B | 31-44 | Cum spiritu Paraclito, | Fá | V _{v-i} | | Homofonia (até c : 21) Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c: 34) retardo da 1ª pela 2ª (c: 37) Ac 7ª por n.p. (c: 41) Notas de passagem (c:42) | motivo b | | Forma canónica |
| | 45-63 | Et nunc et in perpetuum. Amen. | Sol | P | | | | | | |

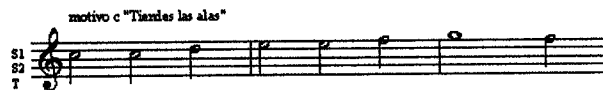


14. Procul recedant somnia

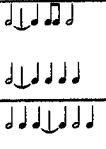
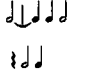


| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|----------|----------|-----------------------------|----------|-------------------|--------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-5 | Procul recedant somnia, | Si | H | | Homofônica | | Não há motivos estruturantes estáveis | | b na clave Modo I (Ré autêntico), transposto a Sol Âmbito: S: Sol3 – Fá4 A: Ré3 – Sib3 T: Si2 – Sol3 B: Dó2 – Ré3 C: 3/4 |
| | 5-7 | Et noctium | Fá | PH | | | | | | |
| | 7-9 | phantasmata: | Sol | H | | | | | | |
| | 9-13 | Hostemque nostrum comprime, | Dó | PH | | | | | | |
| | 13-17 | Ne pollutantur corpora. | Sol | H | | | | | | |
| | 18-19 | Amen. | Sol | H | | | | | | |
| B | 20-25 | Miserere | Sol | P | | Homofônica c/ figuração | Ac 7ª (c: 23) | | | h na clave C: 2/2 |

15. Corazón dichoso

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------------|----------|-------------------------------|----------|------------------------|---------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------------|
| | | | Grau | Formulário Cadencial | | | | | | |
| A1 | 1-6 | Corazón dichoso | Dó | H | A - SSA | Homofonia | Paralelismo de 3 ^{as} e 10 ^{as} n.p. | motivo a | | Modo: IX (Lá autêntico) |
| | 7-10 | dime que tienes | Sol | H | T - Tutti | | | | | |
| | 11-12 | | Ré | H | | | | | | |
| | 12-13 | | Ré | H | | | | | | |
| A2 | 14-19 | vuela confiado | Lá | H | Ent. vv : A-S2-T-S1 | Imitação | Ac perfeito da dominante sobre tônica (c: 28) | motivo b | | Wp: vuela |
| | 20-32 | que volar puedes | Sol | H | Tutti | Homofonia | | | | |
| | 32-34 | | Dó | H | | | | | | |
| | 35-37 | | Lá | H | | | | | | |
| | 37-39 | | Lá | H | | | | | | |
| COPLAS | | | | | | | | | | |
| B | 1-4 | Vuela corazón cobarde. | Lá | H | | Homofonia | Paralelismo de 3 ^{as} e 10 ^{as} retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:9) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c:19 e 24) Ac 5 ^a D (c: 23) | motivo c | | 3/2 |
| | 5-11 | Tiende las alas cual Fénix. | Dó | VINCINV _{v→i} | | Imitação | | | | |
| | 12-15 | Que cuando te abraze el sol. | Sol | H | | Homofonia | | | | |
| | 16-21 | Tendrás la vida en la muerte. | Ré | VINCINV _{v→i} | | Contraponto livre | | | | |
| | 21-26 | | Lá | VINCINV _{v→i} | | | | | | |



16.Missa
16.1. Kyrie

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|-----------------|----------|-------------------------|--------------------------|--|---|---------------------|--|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-6 | Kyrie eleison | Lá | HPROL $V \rightarrow$ | Coro 1 → Coro 2 | Imitação (c:6- imitação em trio S2,A2,T2) | D: Har. 7ª e 9ª (c:1) Paralelismo de 3ªs (A1-T1) V ⁷ (c:4, 9) Falsa relação sol ^b /4 (c:5,6) | Tema 1 motivo a |  | Modo: III (Mi autêntico) S: Dó3-Mi4 A: Sol2-Lá3 T: Mi2-Fá3 B: Mi1-Lá2 |
| | 6-10 | | Mi | PH | | | | | | |
| | 10-12 | | Lá | V $V \rightarrow$ | Coro 1 → Coro 2 | Homofonia / Homorritmia | Ac:7 _b (c: 11) | | | |
| | 12-14 | | Ré | VINCINV $V \rightarrow$ | | | | | | |
| B | 14-18 | Christe eleison | Lá | PH | Coro 1 Coro 2 ↔ Tutti | Contraponto livre com paralelismo temático | D: 7ª e 9ª por notas de passagem (c:14,15,17) Retardo da 3ª pela 4ª (c:15-16) paralelismo de 10ª (cp.16-17) | Tema 2 motivo b |  | C: 2/2 |
| | 18-22 | | Mi | PH + PG | | Homofonia livre | D: 5ªd por notas de passagem Falsa relação Dó ^b /4 (c:18) | | | |
| A | 23-28 | Kyrie eleison | Mi | PH | Coro 1 | Contraponto livre | D: 4ªd (c:24); D: 7ªM (c:26) D: 7ªm e 5ªd (c:27) V ⁷ (c:27) | Tema 1' motivo c |  | |
| | 28-30 | | Mi | PH | Coro 2 ⇒ Coro 1 | Imitação Policoral (Quasi Tutti) | D: 7ªm e 5ªD (c: 29,31) D: 4ªd (c: 29,31) paralelismo de 10ª (cp. 28-29) | | | |
| | 30-33 | | Sol | H | | | | | | |
| | 33-34 | | Sol | PH | | | | | | |
| | 35 | | Ré | H | | | | | | |
| | 35-44 | | Mi | P | Coro2- Tutti | Contraponto livre | V ⁷ (c: 36) Paralelismo de 10ª (c: 37-39) Retardo da 3ª pela 4ª (c:41) Movimento Para-cadencial de V (c: 41-42) | Ciclo de 5ªs |  | |

Tema 1
Kyrie eleison

T1
S2
T2

motivo a "Kyrie eleison"

S1

Tema 2
"Christe eleison"

A1

motivo b "Christe eleison"

S2

Tema 1
Kyrie eleison

T1

motivo c "Kyrie", por redução

S2

motivo d "Kyrie"

A2

A1
(A2)

T2

motivo d por aumento

B2
(B1)

motivo d por aumento e inversão

S2

16.2. Gloria

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|----------------------------|---|-----------------------------|--|---|--------------------------------------|---------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A 1 | 1-8 | Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. | Lá | H PROL _{v→l} (ornamento) | Coro 1 | Homofonia c/ figuração | V ⁷ (c:6) D: Har. 4 ^ª d e 5 ^ª , ornamento da clausula (cp. 7) | Tema 1 | | Modo: III (Mi autêntico) |
| | 8-10 | Laudamus te. | Ré | H +PG | Tutti | Homofonia | Va ⁷ (c:12), por notas de passagem | Não há motivos estruturados estáveis | | S: Mi3-Mi4 A: Lá2-Lá3 T: Mi2-Fá3 B: Mi1-Dó3 |
| | 11-15 | Benedicimus te. Adoramus te. | Dó | V _{v→l} | Coro1 – Tutti (desfasado) – | Homofonia Polimetria | | | | |
| | 15-16 | | Dó | V _{v→l} | Coro1 | Ac 7 ^ª (c: 19) | | | | |
| | 16-18 | | Mi | Frig | Coro 2 → Tutti → Coro2 | | | | | |
| | 18-21 | Glorificamus te | Lá | H | Coro 2 → Tutti → Coro2 | Imitação Policoral | | | | |
| | 21-30 | Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam | Sol | H | Tutti | Homofonia/Homorritmia | | | | |
| | 30-32 | gloriam tuam | Mi | PH | Tutti | Homofonia/Homorritmia | | | | |
| | 2 | 33-36 | Domine Deus, Rex caelestis | Lá | H | Coro 2 | Contraponto Livre | Madrigalismo | Célula rítmica: | |
| | | 36-38 | Deus Patri Omnipotentens. | Dó | H | Coro 1 | | | | |
| 38-41 | | Domine Fili unigenite | Mi | H Frig | Coro 2 | | | | | |
| 3 | 42-46 | Jesu Christe. | Lá | H | Tutti | Homofonia | D: Mel. de 4 ^ª d (c.48-49) D: Har. 5 ^ª d (B2-T2) D: Sol/Sol#, cromatismo (c: 49) Va ⁷ (c:51 e 53) | | | |
| | 46-49 | Domine Deus, Agnus Dei | Dó | VINCINV _{v→l} | Coro 1 | Homofonia | | | | |
| | 49-54 | Filius Patris. | Mi | PH | Tutti | Homofonia c/ figuração | | | | |
| B 1 | 55-60 | Qui tollis peccata mundi, | Mi | H FrigProl | Coro 1 (red: ATB) | Homofonia | D: n.p. (c:60 e 61) | Tema 2 | | |
| | 60-64 | miserere nobis. | Mi | PH +PG | Coro 2 - Tutti | Imitação Policoral (c: 60-61) Homofonia | | | | |
| | 65-68 | Qui tollis peccata mundi, | Dó | H | Coro 1 | Homofonia/Homorritmia | D: n.p. (c:76 e 79) Ac 7 ^ª (c:76) Vb ⁷ (c:78 e 79) | Não há motivos estruturados estáveis | | |
| | 68-73 | suscipe deprecationem nostram. | Ré | VINCINV _{v→l} | Coro 2 – Coro 1 | Homofonia/Homorritmia | | | | |
| | 73-76 | Qui sedes ad dexteram Patris, | Lá | PH | Coro 2 | Homofonia/Homorritmia | | | | |
| | 76-77 | miserere nobis. | Ré | H | Coro 1 – Coro 2 – | Homofonia/Homorritmia | | | | |
| | 77-79 | | Sol | H | Coro 1 | | | | | |
| | 79-80 | | Dó | H | Coro 1 | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---------------------------|----------|------------------------|----------------------|-----------------|--------------------------|-------------------|---|----------------------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| 2 | 80-83 | Quoniam tu solus sanctus, | Lá | H | Coro 2 | Homofonia | D: n.p. (c:85) | | Preocupação da rítmica natural do texto | Word-P Word-P Word-P |
| | 83-86 | Tu solus Dominus. | Mi | PH +PG | Tutti (des.)/ Tutti | | | | | |
| | 87-91 | Tu solus Altissimus, | Dó | VALTINC _{v→i} | Coro 1 (red: STB) | | | | | |
| 3 | 92-96 | Jesu Christe, | Lá | PH | Tutti | Imitação | | J . J J | | |
| | 96-98 | Cum Sancto Spiritu, | Dó | H | Coro 2 | | | | | |
| | 98-99 | | Dó | H | Coro 1 | | | | | |
| | 99-100 | in gloria | Sol | H | Coro 2 | | | | | |
| | 100-101 | | Ré | H | Coro 1 | | | | | |
| | 101-104 | Dei Patris, Amen. | Lá | H | Coro 2 - Tutti | | | | | |
| | 104-107 | Amen. | Mi | PH | | | | | | |



| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|--|--|-------------------|--------------------------|---------------------------|--|-------------------|-------------------|-------------|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | Grau | Formula Cadêncial | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | 89-95 | Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato | Dó | H | Coro 1- Coro2 → Coro 1 | Homofonia/ Homorritmia | n.p. (c:92 e 94); Va ⁷ (c:95 e 101) | Tema 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 95-99 | passus, et sepultus est. | Mi | PH | | | | | | Coro 2 - Tutti | | | | | | | | | | | |
| 2 | 100-104 | Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. | Mi | Frig | Coro 2 → Coro 1 – Coro 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 104-107 | Et ascendit in caelum: | Lá | VINCINV | Coro 1 | Imitação | Ac 5 ^o d e VId ⁷ (c:105) Ac 7 ^o (c: 108); retardo da 6 ^o pela 7 ^o (c:109) Pedal: B2 → B1 e S1 | motivo b | | Word-P | | | | | | | | | | | | |
| | 107-111 | sedet | Ré | HPROL v→l | Coro 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 111-115 | | Sol | HPROL v→l | Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 115-117 | ad dexteram Patris. | Lá | H | Coro 2 | Homofonia/ Homorritmia | Va ⁷ (c:120) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 117-121 | Et iterum venturus est cum gloria, iudicare | Dó | H | Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 121-123 | vivos | Mi | PH | Tutti – Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 123-126 | et mortuos: | Mi | PH | Tutti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 127-133 | cujus regni non erit finis. | Sol | H + PG | Coro 1 → Tutti | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | 1 | 134-137 | Et in Spiritum Sanctum Dominum, | Lá | H | Coro 1 (red: STB) | Homofonia/ Homorritmia | Tema 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 137-139 | et vivificantem: | Lá | H | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 139-143 | qui ex Patre Filioque procedit. | Dó | V | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 143-146 | Qui cum Patre et Filio | Dó | VINV | Tutti | | | | | Ac 5 ^o d (c:138) Vb ⁷ (c:140) | | | | | | | | | | | |
| | | 146-148 | simul adoratur, | Dó | PH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 148-150 | | Sol | H | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 150-153 | et conglorificatur: | Mi | HFRig | Coro 2 | | | | | | | | | Ac 7 ^o (c: 154) Va ⁷ (c:155, 160, 163) | | | | | | | |
| | | 153-155 | qui locutus est | Dó | VINC | Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 155-161 | per Prophetas. Et unam sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. | Dó | VINV | Coro 1 – Coro 2 – Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | 160-164 | Confiteor unum baptisma | Sol | H | Coro 2 → Coro 1 - Tutti | | | | | | | | | | | | | Pedal B1; 3 ^{as} paralelas A1 e T1 (c:172-173) Ac 7 ^o (c: 175) | | | |
| | | 164-168 | in remissionem peccatorum. | Dó | HPROL v→l | Tutti | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 168-171 | Et exspecto | Ré | HPROL v→l | Coro 1 (red: ATB) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 171-177 | resurrectionem mortuorum. | Lá | HPROL v→l (c/ ornamento) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 177-181 | | Et vitam venturi saeculi. | Lá | H | Coro 2 → Coro 1 – Coro 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 181-182 | | Amen. | Lá | H | Coro 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 182-183 | | Lá | H | Coro 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 183-185 | | Mi | PH | Tutti | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tema 1 "Patrem omnipotentem"

S1

motivo a "descendi"

A1

resposta

S1
S2
T1

resposta

A1
A2

resposta

S1
S2
T1
T2

Tema 2 "Et incarnatus"

S1

Tema 3 "Crucifixus"

S1

motivo b "Et ascendit"

S1
T1

Tema 4



S1

16.4. Sanctus

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|--------------|---------------------------|----------|--|----------------------|---------------------------|---|------------------------|-------------------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-6 | Sanctus, Sanctus, | Lá | HPROL $v \rightarrow i$ | Coro 1 - Tutti | Imitação (trio de vozes) | muitas n.p. (c: 2-8) Ac 5º d (c:11) Antecipação S2 (c. 13) Paralelismo de 10 ^{as} e retardo da 3º pela 4º (c:21) retardo da 6º pela 7º (c:24) Va ⁷ (c: 25) | Tema 1 motivo a | Ritmos pontuados ♩ ♩ ♩ | Modo: III (Mi autêntico) S: Mi3-Fá4 A: Lá2-Lá3 T: D62-Mi3 B: Mi1-D63 C: 2/2 |
| | 5-9 | Sanctus | Mi | PH + PG | | | | | | |
| | 10-12 | Dominus Deus Sabaoth. | Sol | VALT $ii \rightarrow i$ | Coro 1 → Coro 2 | Homofonia/ Homorritmia | | | | |
| | 12-14 | | Mi | Hfrig | | | | | | |
| | 14-23 | Pleni sunt caeli et terra | Sol | H | Tutti | Homofonia (até c: 18) | | | | |
| | 23-27 | gloria tua. | Mi | HPROL $v \rightarrow i$ (c/ ornamento) | Coro 2 | Contraponto livre | | | | |
| | 27-28 | Hosanna | Lá | H | Coro 1 | Homofonia/ Homorritmia | | | | |
| | 28-29 | | Mi | PH | Coro 2 | | | | | |
| 29-32 | in excelsis. | Mi | PH | Tutti | | | | | | |



16.5. Agnus Dei

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|----------|---|----------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A1 | 1-5 | Agus Dei, | Lá | HPROL $v \rightarrow i$ | Coro 1 | Imitação (até c: 9) Homofonia | Intervalo harmônico de 9ª m e 12ª dim. (trítano) em simultâneo (c: 2); Vb ⁷ (c: 3) Paralelismo de 3 ^{as} (c: 5-6) Va ⁷ (c: 8, 9, 10) | Tema 1 |  | Modo: III (Mi autêntico) S: Mi3-Mi4 A: Lá12-Lá3 T: Mi2-Mi3 B: Mi1-D63 |
| | 5-13 | Agus Dei, qui tollis peccata mundi: | Sol | VINCINV | Coro 2 - Coro 1- Coro 2 | | | | | |
| | 13-16 | miserere nobis. | Dó | HPROL $v \rightarrow i$ | Coro 1 → (Tutti) Coro 2 | | | | | |
| A2 | 16-19 | Agus Dei, | Lá | H | Coro 1 | Contraponto livre | Paralelismo de 3 ^{as} e 6 ^{as} (c: 16-17) retardo da 5ª pela 6ª (c:18) Ac7ª e Vd ⁷ (c: 22), por n.p. | Tema 2 |  | C: 2/2 Âmbito Missa : |
| | 19-24 | qui tollis peccata mundi: miserere nobis. | Lá | V $ii \rightarrow i$ | Coro 2 - Tutti - Coro1- Coro 2 | Homofonia | | | | |
| A3 | 24-25 | Agnus Dei, | Mi | PH | Coro 1 | Homofonia | Ac 7ª (c:27) Va ⁷ (c: 30) n.p. (c:33-36) Va ⁷ (c: 34), por n.p. | motivo a | | S: D63-Fá4 A: Sol2-Lá3 T: D62-Fá3 B: Mi1-D63 |
| | 25-28 | qui tollis peccata mundi: | H | Dó | Coro 2- Tutti - Coro 2 | | | | | |
| | 28-32 | dona nobis pacem. | Lá | HPROL $v \rightarrow i$ | Coro 1 | | | | | |
| | 32-37 | | Mi | PH(c/ ornamento) | Tutti | Contraponto livre | | | | |

Tema 1 "Agnus Dei"






Tema 2 "Agnus Dei"



motivo a "Agnus Dei"



17. Cum complerentur

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos /Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|----------|----------|--|----------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-9 | Cum complerentur dies Pentecostes, | Sol | HPROL $v \rightarrow i$ + PG | Coro1 | Homofonia | D: 7 ^m (Movimento paracadencial de HFrigPROL c:5-7) retardo da 6 ^a pela 7 ^a (c: 55) | motivo a | | Modo I (Ré autentico) tranposto a sol |
| B | 11-23 | erant omnes pariter | Sol | H | Tutti | Imitação | paralelismo de 3 ^{as} , ornato, n.p. (c:13-21) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c: 15) | motivo b |  | Âmbito: S:Fá3-Si4 A: Sol2- Ré4 T: Ré2-Sib3 B: Sib1- Fá3 C : 2/2 w-p: et subito: o ritmo acelera |
| | 23-27 | in eodem loco, | Ré | HPROL $v \rightarrow i$ | | Homofonia | n.p. (c:25-26) | | | |
| | 27-29 | alleluia: | Re | H | Coro1 | | Ac 5 ^a d e n.p. (c: 30) | | | |
| | 29-30 | | Fá# | H | Coro2 | | | | | |
| | 30-32 | | Sol | H | Coro1-Tutti | | | | | |
| C | 32-42 | et subito factus est sonus | Ré | PH | Tutti | | | motivo c |  | |
| | 42-45 | de caelo, | Ré | PH (com ornamento) | Tutti-Coro1 | | | | | |
| | 45-57 | alleluia. | Sol | H | Coro2-Coro1-Coro2-Coro1-Tutti | | | | | Homofonia (até c: 51) Imitação |
| D | 58-62 | Tamquam spiritus vehementis, | Ré | VINC $v \rightarrow i$ | Coro1 | Imitação | paralelismo de 3 ^{as} e 10 ^{as} (c:58-59) Vb ⁷ e n.p. (c: 60) Vlib ⁷ (c: 61) | motivo e |  | 2/2 |
| | 62-107 | et replevit totam domum, alleluia, alleluia. | Sol | HPROL $v \rightarrow i$ | Tutti | | paralelismo de 3 ^{as} e 10 ^{as} notas de passagem D: 7 ^m (Movimentos paracadenciais V e de HPROL c:71-72 e 89-90) | motivo f | | |

motivo a "Cum complerentur"

A1

motivo b "annas"

S1-I + S1-II
S2

responso

A2

S2

motivo c "et subito"

S1-I

S1-II
A1

motivo d "alleluia"

S2
A2
S1-I
A1

motivo e "Tanquam"

S1-II
A1

responso tonal

S1-I
T1

motivo f "alleluia"

S1-I
S1-II
A1
S2

responso tonal

A1
A2
S2

responso tonal

A1
A2
S2

18. Surge propera amica mea

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--|------------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-10 | Surge propera amica mea | Lá | HFríg | Coro1 | Imitação (até c. 7) | paralelismos de 3 ^{as} (c:4) | motivo a | ♩. ♩. ♩. | Modo: IX (Lá autêntico) Âmbito: S: Sol3 – Lá4 A: Ré3 – Ré4 T: Sol2 – Lá3 B: Sol1 – Sol3 C: 2/2 |
| | 10-12 | | Lá | HFríg | Coro1=Coro2 → | | | | | |
| | 12-14 | | Ré | H | Coro1 | | | | | |
| | 14-18 | Surge propera amica mea | Lá | Fret | Coro2 | Imitação | Va ⁷ c: (20) Va ⁷ c: (22) | motivo a motivo b' | | |
| | 19-21 | | Dó | H | Coro1 | | | | | |
| | 21-23 | Dó | H | Coro2 | | | | | | |
| | 23-24 | formosa mea, | Lá | HFríg | Coro1=Coro2 = | Imitação Policoral / Homorritmia | | | | |
| | 24-26 | columba mea, | Lá | HFríg | Coro1 | | | | | |
| | 26-27 | amica mea, | Lá | HFríg | | | | | | |
| | 27-31 | et veni. | Mi | HFríg | Coro2 | Imitação | paralelismos de 10 ^{as} (c:28) | motivo c1 | | |
| | 31-32 | formosa mea, | Mi | HFríg | Coro1=Coro2 = | Imitação Policoral / Homorritmia | | motivo b' | | |
| | 32-34 | amica mea, | Mi | HFríg | Coro1 | | | | | |
| | 34-35 | columba mea, | Mi | HFríg | | | | | | |
| | 35-46 | et veni. | Dó | HPROL _{v→i} + PG | Tutti | Imitação | paralelismos de 10 ^{as} e n.p. | motivo c | | |
| B | 47-51 | Iam enim hiems transit | Ré | HPROL _{v→i} | Coro1 | Homofonia | Vb ⁷ c: (49) e VIIb ⁷ c: (50) Antecipação (c: 53) | motivo d | ♩. ♩. ♩. | |
| | 50-54 | | Fá | H | Coro2 | | | | | |
| | 53-57 | | Fá | VINCINV _{v→i} | Coro1 | | | | | |
| | 57-60 | Imber abiit et recessit. | Lá | H | Coro2 | | | | | |
| | 60-61 | Imber abiit | Dó | PH | Coro1 | | | | | |
| | 61-63 | et recessit. | Sol | H | Coro2 | | | | | |
| | 63-66 | Imber abiit et recessit. | Dó | H | Coro1 | | | | | |
| | 66-73 | et recessit. | Sol | PH | Tutti | Imitação | paralelismos de 3 ^{as} e 10 ^{as} e n.p. | motivo e | | |
| C | 74-84 | Flores apparuerunt in terra nostra | Lá | HFríg | Coro1→ Coro2→Tutti- coro2 | Imitação Policoral | paralelismos de 3 ^{as} e 10 ^{as} , n.p. e ornato | motivo f | ♩. ♩. ♩. ♩. | C: 3/2 |
| | 84-88 | Tempus putationis advenit | Ré | VINC _{v→i} | Coro1→Coro2 | | retardo da 6ª pela 7ª (c:87 e 90) | | | C: 2/2 |
| | 87-91 | | Ré | VINC _{v→i} | | | | | | |
| A | 91-96 | Surge propera amica mea | Lá | HFríg | =Coro1=Coro2 | Imitação Policoral | | motivo a - motivo b | ♩. ♩. ♩. | |
| | 96-98 | | Lá | HFríg | | | | | | |
| | 98-99 | formosa mea, | Lá | HFríg | =Coro1=Coro2 | | | | | |
| | 99-101 | | Lá | HFríg | | | | | | |
| | 101-102 | columba mea, | Lá | HFríg | =Coro1=Coro2 | | | | | |
| | 102-104 | | Lá | HFríg | | | | | | |
| | 104-105 | amica mea | Lá | HFríg | = Coro1 | | | | | |
| | 105-110 | et veni. | Ré | HPROL _{v→i} | Tutti | Imitação | retardo da 6ª pela 7ª (c:108) paralelismos de 3 ^{as} e 10 ^{as} e n.p. | motivo c2 | | w-p : et venit |
| 110-120 | | Lá | P | | | | | | | |

motivo a "Surge"

S1
T1

Musical notation for Motivo a "Surge" on a single staff, featuring a melodic line with eighth and quarter notes.

motivo b "propera"

S1
A1
T1
B1

Musical notation for Motivo b "propera" on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with beamed eighth notes.

motivo c1 "et veni"

A2
B2
B1

Musical notation for Motivo c1 "et veni" on a single staff, featuring a simple melodic line.

motivo c2 "et veni" (invertido)

S1
T1
T2

Musical notation for Motivo c2 "et veni" (invertido) on a single staff, featuring a melodic line with a descending interval.

motivo d "Iam enim hiems"

T1

Musical notation for Motivo d "Iam enim hiems" on a single staff, featuring a melodic line with a long note at the end.

motivo e "et recessit"

A2
B2

Musical notation for Motivo e "et recessit" on a single staff, featuring a melodic line with a long note at the end.

motivo f "Flores appaerunt"

A1

Musical notation for Motivo f "Flores appaerunt" on a single staff, featuring a melodic line with eighth notes.

resposta tonal

A1

Musical notation for resposta tonal on a single staff, featuring a melodic line with quarter notes.

resposta tonal

S1
S2

Musical notation for resposta tonal on a single staff, featuring a melodic line with quarter notes.

resposta tonal

S1
A2

Musical notation for resposta tonal on a single staff, featuring a melodic line with quarter notes.

resposta tonal

S1
B2

Musical notation for resposta tonal on a single staff, featuring a melodic line with a long note at the end.

19. Tota pulchra es

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SAT+SATB+Org+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | |
|---------|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|--------------------|--|--------------------|-------------------------|---|-------------------------|
| | | | Grau | Fórmula Cadencial | | | | | | | |
| A | 1-9 | Tota pulchra es, Maria, | Sol | HPROL _{v→i} | Coro1 | Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:5) Movimento paracadencial de HPROL(c: 4-6) retardo da 6ª pela 7ª (c:7) | motivo a | ♩. ♩. ♩. | Modo I (Ré autêntico) tranposto a sol Âmbito: S: F#3 - Sol4 A: Si2 - D64 T: F#3 - Sol3 B: Sol1 - Mib3 C: 2/2 w-p: Tu, nota isolada | |
| | 9-17 | | Sol | HPROL _{v→i} | Coro2+T1 | | | | | | |
| | 17-21 | et macula originalis non est in te. | Sol | H | Coro1 | Homofonia | Ac 7ª por n.p.(c: 22) retardo da 3ª pela 4ª (c:24) Ac 7ª .(c: 35) n.p. .(c: 40) retardo da 6ª pela 7ª (c:48) | motivo b | ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. | | |
| | 21-27 | | Sol | H | Coro2+T1 | | | | | | |
| | 27-30 | Tu gloria Jerusalem, | Si | VINCINV _{v→i} | Coro1 | | | | | | |
| | 30-37 | macula originalis non est in te. | Si | H | Tutti | | | | | | |
| | 38-40 | Tu, tu laetitia Israel, | Ré | PH | Coro1 | | | | | | |
| | 40-42 | macula originalis non est in te. | Fá | H | Coro2 | | | | | | |
| | 42-44 | non est in te. | Dó | H | Coro1-Titti | | | | | | |
| 45-49 | tu honorificentia populi nostri. | Sol | VINCINV _{v→i} | Coro1 | | | | | | | |
| B | 49-55 | Tu advocata peccatorum, | Si | H | Coro2-Tutti-Coro1 | | | | | Homofonia | Vb ⁷ (c: 49) |
| | 55-59 | ora pro nobis. | Sol | V _{v→i} | Tutti | Contraponto livre | Trítone por n.p. (c:57 e 58) | | | | |
| | 59-63 | Ó Maria, ora pro nobis. | Ré | HFríg | Coro1 | Imitação | retardo da 6ª pela 7ª (c:61) Cromatismos no B (c:64-65) retardo da 8ª pela 9ª (c:66) n.p. e ornato (c:67) | | | | |
| | 63-67 | | Dó | VINC _{v→i} | Coro2 +T1 | | | | | | |
| | 66-71 | Ó Maria, ora pro nobis. | Si | HPROL _{v→i} | Coro1 | Imitação Policoral | retardo da 3ª pela 4ª (c:73) retardo da 3ª pela 4ª (c:76) | | | | |
| | 71-72 | | Si | H | Coro2 | | | | | | |
| | 72-74 | Virgo prudentissima, | Si | H | Coro1 | | | | | | |
| | 74-75 | ora pro nobis. | Si | H | Coro2 | | | | | | |
| | 75-77 | Virgo clementissima, | Si | H | Coro1 | | | | | | |
| | 77-78 | ora pro nobis. | Si | H | Coro2 | | | | | | |
| | 78-80 | Gloria Jerusalem, ora pro nobis. | Sol | H | Coro1 | | | Homofonia | Va ⁷ (c: 79) | | |
| | 80-82 | | Ré | H | Coro2 | | | | | | |
| | 82-83 | ora pro nobis. | Ré | H | Coro2 | | | Imitação Policoral | | | |
| | 83-85 | Laetitia Israel, | Ré | HFríg | Coro1 | | | | | | |
| | 85-86 | ora pro nobis. | Ré | H | Coro2 | | | | | | |
| | 86-88 | Honorificentia populi nostri, | Ré | HFríg | Coro1 | | | | | | |
| | 88-90 | ora pro nobis. | Ré | H | Coro2 | | | | | | |
| | 90-92 | Advocata peccatorum, | Ré | H | Coro1 | | | | | | |
| | 92-93 | ora pro nobis. | Ré | H | | | | | | | |
| | 93-95 | O Maria, | Sol | H | Tutti | Imitação | retardo da 3ª pela 4ª (c:97 e 101), Vb ⁷ (c: 97 e 103) | | | | |
| | 96-105 | | Sol | PH + PG | | | | | | | |
| | 106-113 | intercede pro nobis. | Si | H | Coro1- Tutti | Imitação Policoral | n.p. (c: 109, 111) | | | | |
| | 113-122 | Ad Dominum Jesu Christum. | Sol | PH | Coro1- Tutti- Coro2 Tutti | Homofonia | n.p. (c: 120) | | | | |

motivo a "Tota pulchra"

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The first three notes are beamed together, and the last two are also beamed together. A slur covers the entire five-note sequence.

resposta tonal

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The first three notes are beamed together, and the last two are also beamed together. A slur covers the entire five-note sequence.

resposta tonal

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five notes: G4, A4, Bb4, C5, and Bb4. The first three notes are beamed together, and the last two are also beamed together. A slur covers the entire five-note sequence.


motivo b "O Maria"

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of seven notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The first three notes are beamed together, and the last three are also beamed together. A slur covers the entire seven-note sequence.

T1
S1

20. A gozar del combite del cielo

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB-SSAT | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | |
|--------|----------|---|----------|------------------------|---------------------------------------|--|---|-------------------|-------------------|--|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | |
| A1 | 1-4 | A gozar | Ré | PH | Coro1 –Coro2 | Homofonia | D: simultânea de 2ª M e 7ª m harmônica (Ac 11ª)(c: 4), Ac 9ª (c: 5 e 6); Ac 11ª (c:6 e 9); Ac 7ª (c: 8 e 10); Va ⁷ (c: 9); Movimento paracadencial de V ALT (c: 11-13) | motivo a | | Modo: II (Ré plagal) tranposto a sol Âmbito: S: Ré3-Fá4 A: Lá2-Dó4 T: Ré2-Fá3 B: Sol1-Sib2 C : 3/2 | |
| | 4-14 | a gozar del convite del cielo vienen las almas alegres hoy, a gozar | Sol | H | Tutti - Coro1 – Coro2 – Tutti – Coro2 | | | | | | |
| | 14-15 | a gozar | Ré | H | Coro1 | | | | | | |
| | 15-23 | del convite del cielo vienen las almas alegres hoy | Sib | H | Coro1 – Coro2 | | | | | | |
| | 23-27 | vienen las almas alegres hoy | Sol | VALT _{V→I} | Coro1 - Tutti | | | | | | |
| A2 | 28-32 | Y el galán que la mesa les pone | Sol | V _{II→I} | Coro1 | Homofonia | Trítone harmónico (c: 29); Ac7ª (c:30) | motivo b | | | |
| | 32-33 | y el galán | Ré | PH | Coro2 | | | | | | |
| | 33-34 | y el galán | Sol | H | Coro1 | | | | | | |
| | 34-35 | y el galán | Dó | H | Coro2 | | | | | | |
| | 35-36 | y el galán | Fá | H | Coro1 | | | | | | |
| | 36-40 | y el galán que la mesa les pone | Sib | V _{II→I} | Coro2 | | | | | | |
| | 40-44 | Hoy se les da como pan de flor | Sol | H | Coro1 | | | motivo c | | | |
| | 44-49 | y el galán que la mesa les pone | Sib | VINCINV _{V→I} | Coro2 | | | | | | |
| | 49-53 | hoy se les da como pan de flor | Sol | H | Coro1 | | | | | | |
| | 53-57 | hoy se les da como pan de flor | Sol | H | Coro2 | | | | | | |
| | 58-60 | como pan de flor | Sol | H | Coro2 | | | | | | |
| | 61-65 | hoy se les da como pan de flor | Sol | H | Tutti | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | D: duas 2 ^{as} M harmônicas simultâneas (c:44); Trítone harmónico (c: 45) | | | | | |
| | | | | | | Vb ⁷ (c: 53) | | | | | |
| | | | | | | D: duas 2 ^{as} M harmônicas simultâneas (c:55); Ac 7ª (c: 56) | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SST | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------------|----------|--|----------|-----------------------------|-------------|-----------------------------------|---|-------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A1 | 1-12 | A gozar del convite del cielo vienen las almas alegres hoy | Ré | VALTINC _{V→I} + PG | | Imitação | Intervalo harmónico de 7ª m (c: 5) e 7ª M (c: 7) | motivo a |  | C : 3/2 |
| | 13-18 | A gozar del convite del cielo vienen las almas | Sol | PH + PG | | Homofonia | Intervalo harmónico de 2ª M (c: 13) e 7ª m (c: 16) | | | |
| | 19-21 | alegres hoy | Sol | PH | | | | | | |
| | 21-28 | A gozar del convite del cielo vienen las almas alegres hoy | Si | H | | | | | | |
| | 28-32 | vienen las almas alegres hoy. | Sol | H +PG | | | | | | |
| A2 | 33-37 | Y el galán que la mesa les pone | Sol | V _{I→I} | | Imitação | Ac 7ª (c: 34); Tritono harmónico (c: 35 e 41); Intervalo harmónico de 2ª M (c: 42) e 7ª M (c: 43) | motivo b | | |
| | 37-45 | | Ré | Frig | | | | | | |
| | 44-57 | Hoy se les da como pan de flor | Sol | VALTINCIN _{V→I} | | | | | | |
| COPLAS | | | | | | | | | | |
| B | 58-66 | Vienen a tiempo escogido a comer casto Amor, | Sol | VINCINV _{V→I} + PG | | Homofonia (até c: 60) Imitação | Ac 7ª (c: 58, 61 e 62); Va' (c: 59); Tritono harmónico (c: 64); retardo da 6ª pela 7ª (c:64) | motivo d | | C : 3/2 |
| | 67-78 | a comer Amor las llama con soberana invención. | Sol | VALTINCIN _{V→I} | | Homofonia | Ac 7ª (c: 67, 72 e 73); Va' (c: 75); Intervalo harmónico de 2ª M (c: 68) | | | |

motivo a "A gozar del coque"

Musical notation for 'motivo a "A gozar del coque"'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

respuesta tonal

Musical notation for 'respuesta tonal'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

motivo b "Y el galán"

Musical notation for 'motivo b "Y el galán"'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

respuesta tonal

Musical notation for 'respuesta tonal'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

motivo c "hoy se les da"

Musical notation for 'motivo c "hoy se les da"'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.




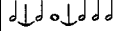
motivo d "a comer con casto"

Musical notation for 'motivo d "a comer con casto"'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.


respuesta tonal

Musical notation for 'respuesta tonal'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

21. Pasito quedito

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSAT+SSAB+ SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|--|--|----------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------|---|------------------------------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A1 | 1-5 | Pasito quedito no hagáis ruido | Sol | V _→ | Coro1 (S1-IAT) | Imitação | Paralelismo de 3 ^{as} n.n. (c: 2,3) | motivo a |  | Modo: XII (Dó plagal) C: 2/2 |
| | 5-9 | que duerme el niño. | Dó | HPROL _{V→} | | | Va ⁷ (c: 7) | | | |
| | 10-16 | Ya no es tiempo que duerma, quebradle el sueño | Sol | H | Coro2 | Homofonia | Paralelismo de 3 ^{as} Ac 7 ^a (c: 12) retardo da 5 ^a pela 7 ^a (c:15) Ac 7 ^a (c: 21) | motivo b |  | C: 3/2 |
| | 16-23 | y si deja a dormir-se vuélvase al cielo. | Dó | VALTINC _{V→} | | | | | | |
| | 24-27 | | Sol | H | | | | | | |
| 28-41 | Despertadle y decidle que está en la tierra y pues tiene enemigos no es bien que duerma. | | | Solo: A3 | Monodia | | | | Âmbito: S: F43-L44 A: D63-D64 T: D62-L43 B: D62-F43 | |
| A2 | 42-46 | Pasito quedito no hagáis ruido | Sol | VINCINV _{V→} | Coro1 | Imitação | Paralelismo de 3 ^{as} Vc ⁷ (c: 43); n.p. (c: 44) | motivo a |  | C: 2/2 |
| | 46-49 | que duerme el niño. | Dó | VINV _{V→} | | | | | | |
| | 49-59 | Ya no es tiempo que duerma, quebradle el sueño. | Sol | VINCINV _{V→} | Coro2-Coro3- Coro2-Coro3 | Homofonia | Ac 7 ^a .Integrais (c: 50, 54, 57) | motivo b |  | C: 3/2 |
| | 59-61 | pasito | Dó | H | Coro1 | | n.p.(c: 60) | | | |
| | 61-65 | quebradle el sueño | Dó | H | Coro2/Coro3 | | | | | |
| | 65-71 | quedito | Fá | VINCINV _{V→} | Coro1 | | | | | |
| | 70-76 | Ya no es tiempo que duerma, quebradle el sueño. | Sol | H | Coro2 | | Ac 7 ^a (c:71) Vd ⁷ (c: 72) | | | |
| | 75-81 | Y si baja a dormir-se vuélvase al cielo. | Dó | PH | Coro3-Coro2- Coro3 | | Ac 7 ^a (c:77) Ac 9 ^a (c:78) | | | |
| | 82-83 | vuélvase al cielo | Sol | PH | Coro2 | | | | | |
| | 84-85 | | Ré | H | Coro2/Coro3 | | | | | |
| | 85-90 | que duerme el niño | Lá | HFríg | Coro1 | | | | | |
| | 90-99 | despertadle y decidle que está en la tierra | Sol | V _→ | Coro2/Coro3 – Coro2 | | Va ⁷ (c: 92) | | | |
| | 99-105 | y pues tiene enemigos no es bien que duerma. | Dó | V _{V→} | Coro3 | | Va ⁷ (c: 99); Ac 7 ^a (c:103) | | | |
| | 104-113 | despertadle y decidle que está en la tierra | Ré | H | Coro2/Coro1 – Coro3 | | n.p. (c:107,108) Va ⁷ (c: 111) | | | |
| | 113-117 | que está en la tierra | Lá | VINCINV _{V→} | | | Ac 7 ^a (c:115) | | | |
| 116-122 | y pues tiene enemigos no es bien que duerma. | Dó | H | | | | | | | |
| 122-126 | no es bien que duerma. | Dó | H | Tutti | | | | | | |

Coplas

| Seções | Compassos | Texto | Cadência | | Textura SAT+SSB+A | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|---|--|----------|-----------------------|-------------------|-----------------|--|-------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| B | 1-8 | Con voces de profecías a ese niño le decide | Mi | PH | Coro2 | Homofonia | Ac 5º D (c: 3) antecipação (c: 19) Ac 7ª (c: 21) | motivo c |  | C: 3/2 |
| | 9-13 | que está cantando David | Dó | V _→ | | | | | | |
| | 13-17 | | Sol | V _→ | | | | | | |
| | 17-23 | y llorando Jeremías. | Dó | VINC _{V→} | Coro1 | | | | | |
| | 24-30 | Aun no se cumplen los días del tiempo de Daniel, | Sol | VALTINV _{V→} | | | | | | |
| | 31-35 | dejadlo dormir en el | Mi | Frig | Solo: A3 | Monodia | | | | |
| | 35-40 | pues tiene lugar ahora. | Dó | H | | | | | | |
| 41-58 | Despertadle que ya es hora que esté despierto por mi que no es bien que duerma así pues que tiene enemigos. | | | | | | | | | |

motivo a "Peñito quedito"

S1-I
T1



resposta tonal

A1




motivo b "Ya no es tiempo"

S2-I
S2-II
B2





motivo c "Con voces de profecías"

S2-I
S2-II
B2



22. Quien se atreve

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSATB+SATB+SATB | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | | | | | |
|---------|---------------|---|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|---|-------------------|---|--|-----------------------|---------------------------------|---|--------|--------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | | | | | |
| A1 | 1-5 | Quien se atreve, quien se obliga, | Dó | VINCINV _{V→I} | Coro1(r) | Homofonia | Paralelismo de 3 ^{as} ; Vb ⁷ (c: 4) n.p. (c:10, 14) | motivo a |  | Modo: VII (Sol autentico) C: 2/2 | | | | | |
| | 5-9 | | Ré | H | | | | | | | | | | | |
| | 9-15 | A pisar oy la estacada, | Dó | HPROL _{V→I} | Coro2(r) | | | | | | | | | | |
| | 15-19 | la que ha de dejar domada | Dó | H | | | | | | | | | | | |
| | 19-23 | a la serpiente enemiga. | Sol | H | Coro1(r) | | | | | | Imitação Homofonia | | | | |
| | 24-31 | Pues si mujer la castiga, | Sol | PH | | | | | | | | | | | |
| | 32-37 | no es mucho que se avergüence. | Lá | VALTINCIN _{V→I} | Coro1(r) | | | | | | Imitação Homofonia | motivo b |  | C: 3/2 | |
| | 37-42 | | Dó | VALTINCIN _{V→I} | | | | | | | | | | | |
| A2 | 42-44 | Viva quien vence, viva, viva, viva | Dó | H | Coro1 | Imitação Policoral | retardo da 8ª pela 7ª (c:44) n.p. (c:46) n.p. (c:49) n.p. (c:52,53) n.p. (c:58,59); VIIb ⁷ (c: 60) n.p. (c:63); Vd ⁷ (c: 64) | motivo c | | C: 3/4 Âmbito: S: Fá3-Lá4 A: Lá2-Ré4 T: Sol2-Lá3 B : Sol2-Lá3 | | | | | |
| | 44-46 | | Dó | H | Coro2/Coro3 | | | | | | | | | | |
| | 46-49 | | Sol | H | Coro1 - Coro3 | | | | | | | | | | |
| | 49-52 | | Ré | H | Coro2 - Coro1 | | | | | | | | | | |
| | 52-54 | | Lá | H | Coro3 - Coro3/Coro2 | | | | | | | | | | |
| | 54-57 | | Dó | H | Coro1/Coro2 | | | | | | | | | | |
| | 54-62 | | Dó | H | Coro3 | | | | | | | | | | |
| | 61-66 | | Sol | VALTINCIN _{V→I} | Coro1 | | | | | | | | | | |
| | 66-75 | | Pues si mujer la castiga, | Sol | PH | | | | | | Tutti - Coro1 | Imitação Policoral Homofonia | motivo b | | C: 3/2 |
| | 76-81 | | no es mucho que se avergüence. | Lá | VINCINV _{V→I} | | | | | | Coro1 | | | | |
| | 81-86 | Dó | | VINCINV _{V→I} | | | | | | | | | | | |
| | 86-88 | Viva quien vence, viva, viva, viva | Dó | H | Coro2/Coro3 | Imitação Policoral | n.p. (c:88) n.p. (c:91) n.p. (c:94, 95) Ac 9ª (c: 99) n.p. (c:101); Vd ⁷ (c: 102) n.p. (c:104, 105); Vd ⁷ (c: 106) | motivo c | | C: 3/4 | | | | | |
| | 88-91 | | Sol | H | Coro1 - Coro3 | | | | | | | | | | |
| | 91-94 | | Ré | H | Coro2 - Coro1 | | | | | | | | | | |
| | 94-96 | | Lá | H | Coro3 - Coro3/Coro2 | | | | | | | | | | |
| | 96-99 | | Dó | H | Coro1/Coro2 | | | | | | | | | | |
| | 99-104 | | Dó | VALTINCIN _{V→I} | Coro3 | | | | | | | | | | |
| | 103-108 | | Sol | H | Coro1 | | | | | | | | | | |
| | 107-113 | | Viva quien vence. | Sol | VALTINCIN _{V→I} | | | | | | Tutti | | | | |
| | COPLAS | | | | | SSAB + SAT | | | | | | | | | |
| B | 1-2 | Quien es | Dó | H | Coro1 | Homofonia | Ac 5ªd (c:5) Va ⁷ (c: 10) | | | C: 3/2 | | | | | |
| | 3-4 | la mujer | Fá | PH | | | | | | | | | | | |
| | 4-6 | tan fuerte | Sol | H | | | | | | | | | | | |
| | 7-12 | que el divino campo es malta, | Dó | VINCINV _{V→I} | Coro2 | | | | | | | | | | |
| | 13-22 | La que por ser la mas alta hará la mas alta suerte. | Sol | VALTINCIN _{V→I} | | | | | | | | | | | |

motivo a "Quien se abate"

S1-I
S1-II
A1

This musical staff features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and melodic fragments. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The staff is labeled with 'S1-I', 'S1-II', and 'A1' on the left side.

motivo b "Fue si mujer"

S1-I
S1-II

This musical staff features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and melodic fragments. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The staff is labeled with 'S1-I' and 'S1-II' on the left side.

motivo c "Viva quien vence"

S1-I S1-II
A1 A2
B1 B2

This musical staff features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and melodic fragments. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The staff is labeled with 'S1-I S1-II', 'A1 A2', and 'B1 B2' on the left side.


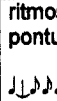


respuesta total

S1-I
A1
B1

This musical staff features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of chords and melodic fragments. The first measure has a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The staff is labeled with 'S1-I', 'A1', and 'B1' on the left side.

23. Beatus Vir

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | |
|--------|------------|---|----------|-------------------------------|---|---|---|-------------------|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | |
| A | 1-6 | Beatus vir qui timet Dominum : | Dó | V _{V→I} | Coro1 | Homofonia c/ figuração | Trítone harmónico (4ªA) por n.p. (c:2) Ac 7ª (c: 4) | Tema 1 | | Modo: XII (Dó Plagal) Âmbito: S:Fá3-Lá4 A:Ré3-Ré4 T: Lá2-Lá3 B. Sol1-Fá3 C: 2/2 | |
| | 6-9 | in mandatis ejus | Dó | VALTINCIN V _{V→I} | Coro2- Tutti | | | | | | Intervalo harmónico de 9ªM (c:6,7) retardo da 3ª pela 4ª (c:7,8) n.p. (c:8) |
| | 9-11 | volet nimis. | Sol | V _{II→I} | Coro1 | | | | | | Ac 7ª, por n.p.(c: 9) Trítone harmónico :5ªD (c:10) |
| B | 11-15 | Potens in terra erit semen ejus: | Dó | V _{V→I} | Coro2 - Tutti | Homofonia / Homorritmia | Trítone harmónico (4ªA) por n.p. (c:17) VIIb' (c :18) | motivo b | | | |
| | 15-17 | generatio rectorum | Ré | H | Coro1 | | | | | | |
| | 17-19 | | Lá | H | Coro2 | | | | | | |
| | 19-22 | benedicetur. | Dó | H | Coro1 - Tutti | | | | | | |
| C | 22-24 | Gloria | Sol | PH | Tutti | Homofonia c/ figuração Homofonia | Paralelismos de 3ªs e n.p. (c:23,24) | motivo c | | | |
| | 24-28 | et divitiae in domo ejus: | Dó | H | Coro2 | | | | | | |
| | 28-30 | et justitia ejus | Lá | H | Coro1 | | | | | | |
| | 31-33 | manet in saeculum saeculi. | Sol | H | Tutti | | | | | | |
| D | 33-35 | Exortum est | Dó | VINC _{V→I} | Coro2 | Homofonia c/ figuração Homofonia | n.p. (c:36) retardo da 5ª pela 6ª (c:43, 45) retardo da 3ª pela 4ª, n.p. e ornato (c:50,51) | motivo d | | w-p: palavra tenebris | |
| | 35-37 | | Fá | VINCINV _{V→I} | Coro2 | | | | | | |
| | 37-40 | in tenebris | Lá | PH + PG | Tutti | | | | | | |
| | 41-42 | lumen rectis: | Dó | H | Coro1 | | | | | | |
| | 42-44 | misericors, | Lá | Frig | Coro2 | | | | | | |
| | 44-46 | | Lá | Frig | Coro1 | | | | | | |
| | 46-49 | et miserator, | Sol | H | Tutti | | | | | | |
| 49-52 | et justus. | Sol | H + PG | | | | | | | | |
| E | 52-60 | Jucundus homo qui miseretur et commodat, disponet sermones suos | Ré | PH | Coro2- Tutti Coro1- Tutti Coro2- Tutti Coro1 | Homofonia Homofonia c/ figuração | Ac 7ª, por n.p.(c: 55) Vb' (c :62) Paralelismos de 3ªs e Ac 7ª por n.p. (c:64) | motivo e | | ritmos pontuados | |
| | 60-63 | in judicio: | Dó | HPROL _{V→I} | Coro1 | | | | | | |
| | 63-68 | quia in aeternum non commovebitur. | Dó | HPROL _{V→I} | Coro2- Tutti Coro1 | | | | | | |
| F | 68-75 | In memoria aeterna erit justus: | Dó | P (com ornamento) | Coro2 | Homofonia (até c: 70) Contraponto livre Homofonia | Ac 7ª (c: 72) retardo da 3ª pela 4ª(c:72) retardo da 1ª pela 2ª(c:74) n.p. (76) Ac 7ª, Ac 5ªd (c: 78) Paralelismosde 3ªs e n.p. (c:79) | motivo f | | ritmos pontuados | |
| | 75-80 | ab auditione mala non timebit. | Sol | H (com ornamento) | Coro1-Coro2 | | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|--|-------------------|---|---|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| G | 80-82 | Paratum cor ejus | Dó | H | Coro1 | Homofonia | Vd ⁷ , tritono 4 ^a A(c:84) Va ⁷ , tritono 4 ^a A(c:85) retardo da 3 ^a pela 4 ^a e,n.p. (c:86) Va ⁷ , tritono 4 ^a A(c:87) retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:88) n.p. (c:89) | motivo g |  | w-p: sperare Domino |
| | 82-91 | sperare in Domino, | Mi | HFRIGPROL | | Imitação | | | | |
| | 91-96 | confirmatum est cor ejus: | Dó | HPROL _{v-1} | Coro2 | Contraponto livre | | | | |
| | 95-100 | non commovebitur | Lá | H | <i>Tutti (desfasado)</i> | Homofonia c/ figuração | | | | |
| | 100-103 | donec despiciat | Ré | V _{v-1} | Coro1 | | | | | |
| | 103-105 | inimicos suos. | Sol | H | Coro2→Tutti | | | | | |
| H | 105-108 | Dispersit, dedit pauperibus: | Sol | H | Coro1 | Homofonia | Vb ⁷ , tritono 4 ^a A e retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:107) Paralelismos de 3 ^{as} , n.p. e retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:111-112) n.p. (c:114) Paralelismos de 6 ^{as} , n.p. (c:116) n.p. (c:117) | motivo h | ritmos pontuados |  |
| | 108-111 | justitia ejus manet | Fá | H | Coro2 | | | | | |
| | 111-113 | in saeculum saeculi: | Sol | H | | | | | | |
| | 113-115 | cornu ejus | Dó | H | Coro1 | | | | | |
| | 115-119 | exaltabitur in gloria. | Sol | H | Coro2 – Tutti | | | | | |
| | I | 119-123 | Peccator videbit | Lá | HPROL _{v-1} | | | | | |
| 123-128 | | et irascetur, | Dó | H | Coro1→Tutti | | | | | |
| 129-133 | | dentibus suiu fremet et tabescet : | Dó | H | Tutti | | | | | |
| 134-138 | | desiderium | Ré | PH | | | | | | |
| 138-141 | | peccatorum | Dó | H | | | | | | |
| 141-143 | | peribit. | Sol | H + PG | Coro1 | | | | | |
| J | 144-147 | Gloria Patri, | Sol | PH | Tutti | Homofonia | Ac 7 ^a e retardo da 3 ^a pela 4 ^a (c:151) Ac 7 ^a e n.p. (c:152) | motivo j |  | |
| | 147-150 | et Filio, | Sol | PH | Coro2 | Contraponto livre | | | | |
| | 150-153 | | Dó | V _{v-1} | Coro1 | | | | | |
| | 153-155 | et Spiritui Sancto. | Ré | H | Coro2 | Homofonia | | | | |
| | 155-157 | | Dó | H | Coro1 | | | | | |
| L | 157-159 | Sicut erant | Dó | PH | Coro2 | Imitação Policoral | | motivo l |  | C: 3/2 |
| | 159-161 | | Dó | PH | Coro1 | | | | | |
| | 161-175 | et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen. | Dó | H | Tutti | Homofonia | | | | |

Tema 1 "Beatus vir"

Musical notation for Tema 1 "Beatus vir" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo b "Potens in terra"

Musical notation for motivo b "Potens in terra" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo c "Gloria et divitiae"

Musical notation for motivo c "Gloria et divitiae" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo d "Ex cultum est"

Musical notation for motivo d "Ex cultum est" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo e "Iucundus homo"

Musical notation for motivo e "Iucundus homo" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo f "In memoria"

Musical notation for motivo f "In memoria" on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of quarter notes, starting on a middle G and ending on a G below the staff.

motivo g "spemare"

A1
B1

respon ta tonal

T1

respon ta tonal

S1

motivo h "Dispersit"

T1

motivo i "et irascetur"

S
A
T

motivo j "et Filio"


A2



motivo l "Sicut erat"

T2

24. Credidi

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSA+H+SATB+ BC+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|-----------------------------------|----------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|--|-------------------|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-11 | Credidi propter quod locutus sum: | Lá | PH | Coro1→Coros2/3 - Coro1 | Homofonia | n.p., paralelismos de 3 ^{as} (c: 8-9); Ac 7º (c:9) Movimento paracadencial de V (c:9-10) Va ⁷ (c:13) | motivo a | ♪ ♪ ♫ | Modo: IX (Lá autêntico) Âmbito: S:Sol3-Dó5 A: Lá2-Ré4 T:Sol2- Lá3 B: Sol1-Ré3 C: 2/2 |
| | 11-15 | | Dó | H | Coro2→ Coros1/3 -Tutti-Coros2/3 | | | | | |
| | 16-20 | ego autem | Sol | P | Coro1 | Contraponto livre | retardo da 6ª pela 7ª (c:17,18,19) | | | |
| | 20-24 | humiliatus sum nimis. | Mi | HFrígPROL | Coro2 | Homofonia | Ac 7º (c:23) | | | |
| | 24-28 | ego autem | Lá | P | Coro3 | Contraponto livre | VIIb ⁷ (c:26) | | | |
| | 28-32 | | Mi | Fret | Coro1 | | retardo da 6ª pela 7ª (c:30) retardo da 6ª pela 7ª (c:35) | | | |
| | 32-39 | humiliatus sum nimis. | Mi | HPROL v→l | Coro2→ Coros2/3 | Homofonia | | | | |
| B | 39-41 | Ego dixi | Ré | VINCINV v→l | Coro1 | | Falsa relação S1-l | motivo b | ♪ ♪ ♫ | |
| | 41-43 | in excessu meo: | Dó | VINC v→l | | | Cromatismo / Ac 7º (c:40) | | | |
| | 43-47 | Omnis homo mendax. | Lá | H | Tutti → Coros2/3 | | | | | |
| C | 47-49 | Quid retribuam Domino, | Lá | PH | Coro1 | Imitação | Falsa relação S2/A2 (c:49-50) | motivo c | ♪ ♪ ♫ | |
| | 49-54 | pro omnibus | Dó | PH | Coro2→ Tutti→Coros2/3 | Homofonia | n.p. e paralelismo de 3 ^{as} (c:54-55) | | | |
| | 54-56 | quae retribuit mihi? | Lá | VINCINV v→l | Coro1 | | | | | |
| D | 56-63 | Calicem salutaris accipiam: | Sol | H | Coro2→Coros2/3 →Coro2 | Homofonia | | motivo d | ♪ ♪ ♫ | w-p: persistência na palavra invocabo |
| | 63-66 | | Sol | H | Coros2/3 | | | | | |
| | 66-69 | et nomen Domini | Lá | VINCINV v→l | Coro1 | | retardo da 6ª pela 7ª (c:68) Trítone harmónico (4ªA) por n.p. (c:74) | | | |
| | 69-71 | invocabo. | Ré | V v→l | Coro3 | | retardo da 6ª pela 7ª (c:77) | | | |
| | 71-73 | | Sol | V II→I | Coro2 | | Ac 5ª A; n.p. (c:80) | | | |
| | 73-75 | | Dó | VINC v→l | Coros2/3 | | n.p. e ornamentação(c:82-85) | | | |
| | 75-78 | et nomen Domini | Ré | VINCINV v→l | Coro1 | | | | | |
| | 78-82 | invocabo. | Lá | HPROL v→l | Coro2 | | | | | |
| | 82-86 | | Lá | PH | Coros2/3 | | | | | |
| E | 86-93 | Vota mea Domino reddam | Mi | HFrígPROL | Coro1 | Contraponto livre | Movimento paracadencial de V (c:89/90) | motivo e | ♪ ♪ ♫ | |
| | 93-96 | coram omni populo ejus: | Dó | VINCINV v→l | | Homofonia | n.p.(c: 97) | | | |
| | 96-98 | pretiosa | Fá | PH | | Contraponto livre | Va ⁷ (c:100) | | | |
| | 98-102 | in conspectu Domini | Ré | HPROL v→l | | | n.p., paralelismos de 3 ^{as} (c: 104-105) | | | |
| | 102-109 | mors sanctorum ejus. | Lá | HPROL v→l | | | Ac 7º (c:105) | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSA+H+SATB+BC+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---------------------------------|----------|------------------------|-----------------------------------|--------------------|--|-------------------|---|-------------------------------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| F | 110-113 | O Domine | Lá | PH | Tutti | Homofonia | n.p.; ornamento(c: 111-112) | motivo f | Ritmos pontuados | w-p: ornamentação da palavra Domine |
| | 113-118 | quia ego servus tuus: | Dó | VINCINV _{v→i} | Coro3 | | | | | |
| | 118-120 | O Domine | Dó | PH | Coro2/3 | | | | | |
| | 120-122 | | Dó | PH | Coro3 | | | | | |
| | 122-127 | quia ego servus tuus: | Mi | HFrigPROL | Coro1 | Contraponto livre | Ac 7º (c:123) | | | |
| | 127-131 | ego servus tuus, | Dó | HPROL _{v→i} | Coro2 | Homofonia | Movimento paracadencial de HPROL (c:123-125) retardo da 3ª pela 4ª (c:124) n.p.(c: 133) n.p. e paralelismos de 3ª (c:141-142) | | | |
| | 131-135 | et filius ancillae tuae. | Lá | HPROL _{v→i} | Coro3 | | | | | |
| | 135-139 | | Lá | HPROL _{v→i} | Coro1/2 | | | | | |
| | 139-144 | | Lá | P | Tutti | | | | | |
| G | 145-159 | Dirupisti vincula mea: | | | Coro3 - Coro2→ Coro1→Coro2 | Imitação Policoral | Movimentos paracadenciais de H e PH (c:148, 150,152, 154, 156) n.p. e paralelismos de 3ª (c:155) | motivo g | Ritmos pontuados | 3/4 |
| | | tibi sacrificabo | Dó | H | Coro3 | | | | | |
| | 159-162 | | Fá | H | Coro1 | | | | | |
| | 163-166 | hostiam laudis, | Dó | H | Coro2/3 | Imitação | n.p (c:163) | | | |
| | 166-169 | et nomen Domini | Ré | VINCINV _{v→i} | Coro1 | | | | | |
| | 169-179 | invocabo. | Lá | P(com ornamento) | Ent. vv : Coro2-Coro3-Coro1-Tutti | | n.p. (c:169-178) Movimento paracadencial de V (c: 173-174) retardo da 3ª pela 4ª (c:171-172, 174, 174-175) paralelismo de 3ª (c:169-171) | | | |
| H | 180-184 | Vota mea | Lá | PH | Coro2 | Imitação | n.p. (c: 180-181) retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 8ª pela 9ª (c:183) | motivo h |  | |
| | 184-185 | Domino | Sol | PH | | Homofonia | | | | |
| | 186-188 | reddam | Lá | HPROL _{v→i} | | Contraponto livre | retardo da 8ª pela 9ª (c:186) | | | |
| | 188-196 | in conspectu omnis populi ejus: | Dó | P(com ornamento) | | Homofonia | n.p. (c: 190,194) paralelismo de 6ª (c: 195-196) | | | |
| | 196-199 | in atris domus Domini, | Fá | VINCINV _{v→i} | | | n.p. (c:198) | | | |
| | 199-207 | in medio tui Jerusalem | Lá | HPROL _{ii→i} | | Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 8ª pela 9ª (c:203) n.p. (c:204,205) | | | |
| | 207-210 | | Lá | P | | | retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 8ª pela 9ª (c:203) | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SSA+H+SATB+ BC+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração ritmica | Observações |
|---------|----------|----------------------------|----------|------------------------|--------------------------------------|-----------------|--|----------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| I | 211-214 | Gloria Patri, | Dó | VINCINV _{V-1} | Coro1 | Homofonia | n.p. (c:221) | motivo i |  | |
| | 214-216 | | Fá | H | Coro2/3 | | | | | |
| | 216-218 | et Filio, | Lá | VINCINV _{V-1} | Coro1 | | | | | |
| | 218-220 | | Dó | H | Coro2/3 | | | | | |
| | 220-222 | | Dó | H | Coro1-Tutti | | | | | |
| | 222-226 | et Spiritui Sancto. | Lá | V _{V-1} | Coro2→Coro3 | | | | | |
| J | 226-227 | Sicut erat | Dó | PH | Coro1 | Homofonia | retardo da 8ª pela 9ª (c:238) Ac 5ª A (c:239) n.p. (c:241, 246, 248) | motivo j |  | |
| | 227-229 | in principio, | Lá | HFríg | Coro2 | | | | | |
| | 229-230 | | Lá | HFríg | Coro3 | | | | | |
| | 230-232 | et nunc, et semper, | Dó | VINCINV _{V-1} | Coro1 | | | | | |
| | 232-236 | Sicut erat , et in saecula | Mi | HFríg | Coro2- Coro3- Coro1 | | | | | |
| | 236-237 | et nunc, et semper, | Dó | H | Coro2/3 | | | | | |
| | 237-239 | et in saecula | Mi | P | Coro1 | | | | | |
| | 239-241 | saecula saeculorum. Amen. | Lá | V _{V-1} | Coro3 | | | | | |
| | 240-242 | | Lá | V _{V-1} | Coro2/3 | | | | | |
| | 242-244 | et in saecula | Lá | P | Coro1 | | | | | |
| | 244-247 | saeculorum. Amen. | Ré | H | Coro2- Coro2/3 | | | | | |
| | 247-249 | | Lá | VINC _{V-1} | Coro1 | | | | | |
| | 250-252 | | Lá | P (com ornamento) | Tutti | | | | | |

motivo a "propter quod"

S1-I

Musical notation for Motivo a "propter quod" on a single staff (S1-I). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo b "Ego dixi"

S1-I

Musical notation for Motivo b "Ego dixi" on a single staff (S1-I). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo c "Quid retribuam"

S1-I

Musical notation for Motivo c "Quid retribuam" on a single staff (S1-I). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo d "et exinanivi Dominum"

S1-I

Musical notation for Motivo d "et exinanivi Dominum" on a single staff (S1-I). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo e "Vota mea Domino"

S1-I

Musical notation for Motivo e "Vota mea Domino" on a single staff (S1-I). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo f "O Domine"

S3
S1-II

Musical notation for Motivo f "O Domine" on a single staff (S3/S1-II). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo g "Dirupisti vincula"

S3

Musical notation for Motivo g "Dirupisti vincula" on a single staff (S3). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

inversio

S1-II

Musical notation for "inversio" on a single staff (S1-II). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, and a final whole note G3.

responso in tonal

A1

Musical notation for "responso in tonal" on a single staff (A1). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4.

motivo h "invocabo"
"Vota mea"

32
32
A3
B3

This block contains a musical staff in bass clef. The melody starts on a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a final whole note D3. The staff is labeled with '32', '32', 'A3', and 'B3' on the left side.

inverso

32
32
32

This block contains a musical staff in treble clef. The melody is the reverse of the previous block, starting with a whole note D3, followed by quarter notes C3, B2, A2, and G2, and ending with a whole rest. The staff is labeled with '32', '32', and '32' on the left side.

motivo i "Gloria Patri"

S1-1

This block contains a musical staff in treble clef. The melody consists of a series of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The staff is labeled with 'S1-1' on the left side.

motivo j "in principio"

32+32-1

This block contains a musical staff in treble clef. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a final whole note F3. The staff is labeled with '32+32-1' on the left side.

resposta tonal

32
32
A3

This block contains a musical staff in treble clef. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a final whole note D5. The staff is labeled with '32', '32', and 'A3' on the left side.

resposta tonal

32
32
32

This block contains a musical staff in treble clef. The melody is the reverse of the previous block, starting with a whole note D5, followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4, and ending with a whole rest. The staff is labeled with '32', '32', and '32' on the left side.

25. Dixit Dominus

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SAT+BC+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações | |
|---------|----------|--|----------|------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------------|-------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | | |
| A | 1-6 | Dixit Dominus | Sol | H +PG | Coro1 | Homofonia | retardo da 3ª pela 4ª (c:3) | Tema 1 motivo a | | Modol (Ré autêntico) tranposto a sol | |
| | 7-8 | Domino | Sol | H | Coro1 | | | | | | |
| | 9-10 | meo: | Ré | HFríg | | | | | | | |
| | 10-14 | Sede a dextris meis. | Sol | H | Coro2 | | retardo da 3ª pela 4ª (c:13) | | | | |
| B | 13-20 | Donec ponam inimicos tuos, scabellum pedum tuorum. | Sol | H | Tutti - Coro1+T2 | Homofonia c/ figuração | | motivo b | | Âmbito: S:Sol3-Sol4 A: D62-D64 T:Mib2-Sol3 B :Sib1-Mib2 | |
| C | 20-23 | Virgam virtutis tuae | Sol | V _{v-i} | Coro2 | Homofonia | Ac 7º (c:21) | motivo c | ♪♪♪ | | |
| | 23-26 | emittet Dominus ex Sion: | Si | H | Coro1 | | | | | | |
| | 26-33 | dominare in medio inimicorum tuorum. | Sol | VINCINV _{v-i} | Tutti - Coro2 | | Vb' (c:30); Ac 5º D; trítono harmónico (c:31) | | | | |
| D | 33-36 | Tecum principium in die | Sol | H | Coro1+T2 | Homofonia | VIIId' (c:35) | motivo d | | | T2 segue Coro1 e Coro2 C: 2/2 |
| | 36-38 | virtutis tuae | Si | H | | | | | | | |
| | 37-41 | in splendoribus sanctorum: | Ré | Hfríg | Coro2 | Contraponto livre | n.p. (c:39) | | | | |
| | 41-45 | ex utero ante luciferum | Si | H | Tutti - Coro1+S2 | Homofonia | Ac 7º (c:43) | | | | |
| | 45-49 | genui te. | Sol | HPROL _{v-i} | Tutti | Contraponto livre | n.p. (c:46, 49, 50) | | | | |
| | 49-51 | | Sol | PH | | | | | | | |
| E | 50-58 | Juravit Dominus, | Sol | HPROL _{v-i} | Coro1+S2 | Imitação Homofonia | n.p. (c 52, 53,55, 56) Movimento paracadencial de HPROL (c:53-55) | motivo e | ♪♪♪ | | |
| | 58-61 | et non paenitebit eum: | Ré | V _{v-i} | | | | | | | |
| | 60-69 | Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem | Dó | PH | Tutti | | | | | | |
| | 69-71 | Melchisedech. | Sol | H | Coro2 | | | | | | |
| F | 71-74 | Dominus a dextris tuis, | Si | H | Coro1+T2 | Homofonia | | motivo f | | | |
| | 73-77 | confregit in die irae suae reges. | Sol | H | Coro2 | | | | | | |
| G | 77-85 | Judicabit in nationibus, implebit ruinas: | Ré | H | Tutti | Homofonia | retardo da 8ª pela 9ª (c:83) | motivo g | ♪.♪♪ | | |
| | 85-89 | conquassabit capita | Dó | V _{v-i} | Coro2- Tutti | | | | | | |
| | 89-91 | in terra multorum. | Sol | H | Coro2 | | | | | | |
| H | 91-97 | De torrente in via bibet: | Ré | HFrígPROL | Coro1+S2 | Imitação | retardo da 3ª pela 4ª e Ac 7º por n.p. (c:91) n.p. (c:92, 93); Ac 7º (93) | motivo h | | w-p: exaltabit caput | |
| | 97-103 | propterea exaltabit caput. | Sol | HPROL _{ii-i} | | Homofonia | Ac 5º D; trítono harmónico (c:100) | | | | |
| | 103-109 | | Sol | | | Imitação | n.p. (c:104-106); Ac 7º (106) retardo da 8ª pela 9ª (c:107) | | | | |

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SAT+BC+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|---|----------|-------------------|--|-----------------|---|-------------------|-------------------|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| I | 110-121 | Gloria Patri. et Filio, et Spiritui Sancto. | Sol | H | Tutti- Coro1+T2- Coro2-Coro1+T2- Coro2 -Tutti- Coro1+S2 | Homofonia | Ac 5º D; trítone harmônico (c:112), cromatismo (c. 116) Movimento paracadencial de V (c:117-119) | | 3/2 | |
| J | 121-123 | Sicut erat | Ré | Hfrig | Coro2 | | | | | |
| | 123-128 | in principio, et nunc, | Sol | H | Coro1+S2- Coro2 | | | | | |
| | 128-130 | et semper, | Ré | H | Coro2 | | | | | |
| | 130-134 | et in saecula saeculorum. Amen. | Sol | H | Coro1+S2 | | | | | |
| | 134-138 | | Sol | H | Coro2 | | | | | |
| | 138-142 | | Fá | H | Coro1+S2-Coro2 | | | | | |
| | 142-146 | | Sol | H | Coro1+S2- Coro2 + A2 | | | | | |
| 146-148 | | Sol | PH | Tutti | Ac 7ª (147) | | | | | |

Tema 1 "Dixit Dominus"

motivo a

Di- xit Do- mi- nus

motivo b "inimicos tuos"

motivo c "Vigam virtutis"

motivo d "Tecum principio"

motivo e "Juravit Dominus"

T1

motivo f "Dominus a dextris"

S1

motivo g "in nationibus"

A2+A1

motivo h "De torrente"

T1
S1

motivo i "Gloria Patri"

S1

motivo j "Sicut erat"

S2



26. Laudate pueri

| Seções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|----------|---|----------|-------------------------------|--------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|---|
| | | | Grau | Formulário Cadencial | | | | | | |
| A | 1-15 | Laudate pueri Dominum: | Lá | PH | Coro2+ A1 | Imitação 2 pares de vozes: (T2-A2, B2-A1) | n.p. (c: 6 a 9); Va ⁷ (c: 10 e 11); Movimento paracadencial de V (c: 10-12); retardo da 3ª pela 4ª (c:11); Ac 7ª (c:13) retardo da 3ª pela 4ª em simultâneo com retardo da 8ª pela 9ª (c:14) n.p. (c: 25) | Tema a | ♪♪♪ | Modo: III (Mi autêntico) Âmbito: S: Mi3 – F44 A: Lá2 – Lá4 T: Ré2 – F43 B: Mi1 – D63 C: 2/2 |
| | 15-27 | laudate nomen Domini | Mi | PH + PG | Coro2/3 + A1 | Homofonia | | | | C: 3/4 |
| B | 28-33 | Si dulcissimum nomen Maria benedictum, | Dó | H | Coro1 | Homofonia | | Tema b | ♪♪♪ | C: 3/4 |
| | 34-38 | ex hoc nunc, et usque in saeculum. | Lá | VALTINCIN V _{V-1} | | | | | | |
| C1 | 38-41 | A solus ortu | Lá | V _{l-1} | Coro2+ A1 | Homofonia c/ figuração | n.p. (c: 42) cromatismo (c. 47) Ac 7ª (c:49) Paralelismo de 3 ^{as} (c: 50-51) | motivo c | ♪♪♪ | C: 2/2 |
| | 41-44 | | Dó | V _{l-1} | Coro3 | | | | | |
| | 44-47 | | Mi | Frig | Coro2+ A1 | | | | | |
| | 47-50 | usque ad occasum, | Dó | H | Coro3 - Coro2+ A1 | Homofonia | | | | |
| | 50-52 | | Dó | H + PG | Coro2/3 + A1 | | | | | |
| B | 53-58 | Si dulcissimum nomen Maria benedictum, | Dó | H | Coro1 | Homofonia | | Tema b | ♪♪♪ | C: 3/4 |
| | 59-63 | ex hoc nunc, et usque in saeculum. | Lá | VALTINCIN V _{V-1} | | | | | | |
| C2 | 63-75 | laudabile nomen Domini. | Mi | H + PG | Tutti-Coro1-Tutti-Coro2/3 + A1 | Homofonia | Va ⁷ em n.p. (c:64); Intervalo harmônico de 2ªM (c: 65); n.p. (c: 71 a 73) | | ♪♪♪ | C: 2/2 |
| B | 76-81 | Si dulcissimum nomen Maria benedictum, | Dó | H | Coro1 | Homofonia | | Tema b | ♪♪♪ | C: 3/4 |
| | 82-86 | ex hoc nunc, et usque in saeculum. | Lá | VALTINCIN V _{V-1} | | | | | | |
| D | 86-88 | Excelsus | Dó | PH + PG | Tutti | Homofonia c/ figuração | n.p. (c: 87) | motivo d | | C: 2/2 |
| | 89-92 | super omnes gentes Dominus | Dó | H | Coro2+ A1 | Homofonia | n.p. (c: 93) n.p. (c: 97) | | | |
| | 92-94 | Excelsus | Dó | PH + PG | Tutti | Homofonia c/ figuração | | | | |
| | 95-104 | super omnes gentes Dominus, et super caelos | Lá | PH | Coro3-Tutti | Homofonia | | | | |
| | 104-107 | gloria ejus. | Lá | PH + PG | Tutti | | | | | |



w-p: palavra
Excelsus

27. Nunc dimittis (LP)

| Seções | Compassos | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos/ Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|--------|-----------|--------------------------------|----------|-----------------------------|-----------------------|------------------------|---|--|-------------------|--|
| | | | Grau | Formula Cadêncial | | | | | | |
| A | 1-5 | Nunc dimittis | Dó | PH | Coro1 | Homofonia c/ figuração | retardo da 3ª pela 4ª e n.p. c/ ornato (c:8) | motivo a | | Modo: IX (Lá autêntico) Âmbito: S: Sol3-Lá4 A: Lá2- Dó#4 T: Sol2-Lá3 B: Lá1-Ré3 C: 2/2 |
| | 5-10 | servum tuum Domine, | Dó | VINCINV _{v→i} | Coro2 | Homofonia | retardo da 5ª pela 6ª em simultâneo c/ escapada (c:13) | | | |
| | 10-15 | secundum verbum tuuum in pace. | Lá | H | | Coro1 | Homofonia c/ figuração | | | |
| | 15-21 | | Lá | HPROL _{v→i} | Coro2 | | | | | |
| | 20-26 | | Lá | HPROL _{v→i} | | Tutti | limitação | n.p. (c: 27 a 31) Intervalo harmónico de 5ªA e Tritono harmónico em n.p. (c:28 e 30). Paralelismo de 3 ^{ss} (c: 29-30) e 6 ^{ss} (c. 31-32) | Motivo a' | |
| B | 34-37 | Quia viderunt | Ré | VINCINV _{v→i} | Coro1 | Homofonia c/ figuração | Va ⁷ e n.p. (c:38) | motivo b | | |
| | 36-39 | | Ré | V _{v→i} | Coro2 | | | | | |
| | 39-43 | oculi mei | Lá | P | Coro1 | Contraponto livre | | | | |
| | 43-47 | | Dó | VINV _{v→i} | Coro2 | Homofonia c/ figuração | | | | |
| | 47-49 | salutare tuum. | Ré | H | Coro1 | | | | | |
| | 49-51 | | Lá | H | Tutti | | | | | |
| C | 51-54 | Quod parasti | Fá | HPROL _{v→i} | Coro2 | Homofonia c/ figuração | n.p.(c: 56) | motivo c | | |
| | 54-57 | | Lá | PH | Coro1 | | | | | |
| | 57-59 | ante faciem | Dó | V _{v→i} | Coro2 | | | | | |
| | 59-61 | omnium popuorum. | Lá | H | Coro1 | | | | | |
| | 61-68 | ante faciem omnium popuorum. | Lá | H | Coro2 - Tutti - Coro1 | | | | | |
| | 68-70 | | Lá | H | Coro2 | | | | | |
| D | 71-75 | Lumen ad revelationem gentium, | Ré | V _{v→i} | Coro1 | Homofonia c/ figuração | n.p.(c: 73) Ac 7ª (c:78) | motivo d | | |
| | 75-79 | | Dó | VALTINCIN _{v→i} | | | | | | |
| | 79-82 | et gloriam plebis tuae | Ré | H | | | n.p.(c: 84) Va ⁷ (c:91); retardo da 3ª pela 4ª (c:92) | | | |
| | 82-85 | | Lá | H | | | | | | |
| | 85-95 | Israel, et gloriam plebis tuae | Dó | VINCINV _{v→i} + PG | | | | | | |
| | 96-99 | Israel. | Lá | HPROL _{v→i} | | | | | | |

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--|----------|--------------------------|-----------------------|-----------------|--------------------------|-------------------|---|-------------|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| E | 100-103 | Gloria Patri, | Lá | PH | Coro2 | Homofonia | n.p.(c: 105) | motivo e |  | |
| | 103-106 | | Lá | PH | Coro1 | | | | | |
| | 106-107 | et Filio, | Dó | H | Coro2 | | | | | |
| | 107-108 | | Lá | PH | Coro1 | | | | | |
| | 108-110 | | Lá | V _{v→l} | Coro2 | | | | | |
| F | 110-117 | Sicut erat in principio, et nunc, et semper, | Dó | VINCINV _{v→l} | Coro1 - Coro2 - Coro1 | Homofonia | Ac: 5ª d (c: 108) | motivo f |  | |
| | 117-118 | et in saecula | Lá | PH | Coro2 | | | | | |
| | 118-120 | saeculorum.Amem. | Lá | VINC _{v→l} | Coro1 | | | | | |
| | 120-121 | et in saecula | Dó | PH | Coro2 | | | | | |
| | 121-123 | saeculorum.Amem. | Fá | VALTINCIN _{v→l} | Coro1 | | | | | |
| | 123-125 | | Dó | VINCINV _{v→l} | Coro2 | | | | | |
| | 126-130 | | Lá | HPROL _{v→l} | Coro1 | | | | | |
| | 131-134 | Amem. | Lá | PH | Tutti | | | | | |

28. Parce mihi

| Secções | Compasso | Texto | Cadência | | Textura SATB+SATB+BC | Tipo de Escrita | Cromatismos Dissonâncias | Material Temático | Figuração rítmica | Observações |
|---------|----------|--|----------|----------------------|---|--|--|--------------------------------|---|--|
| | | | Grau | Formula Cadencial | | | | | | |
| A | 1-5 | Parce mihi Domine: | Lá | PH | Coro1+S2 -Tutti | Homofonia c/ figuração | n.p. (c: 4) | motivo a |  | Modo: III (Mi autêntico) |
| | 5-10 | nihil enim sunt dies mei. | Ré | P | Coro1+S2 | Imitação 1 par de vozes: (S1-A1) | n.p. (c: 5 a 8); retardo da 3ª pela 4ª (c:7) movimento paracadencial de VINC (c:6/7) | | | |
| | 10-15 | Quid est homo, quia magnificas eum ? | Dó | VINC _{v→i} | Tutti - Coro1+S2 | Homofonia c/ figuração | retardo da 6ª pela 7ª (c:14) | | | |
| | 15-22 | aut quid apponnis erga eum cor tuum? | Lá | P + PG | Coro2+S2 -Tutti | | Paralelismo de 3ªs (c: 19-20); Ornamentação com movimento contrario (c:21) | | | |
| B | 23-29 | Visitas eum diluculo, et subito probas illum. | Ré | P | Coro1+S2 -Tutti | Homofonia (até c: 26) Contraponto livre | retardo da 3ª pela 4ª; AC: 5ªA; ornamento (c:24) retardo da 3ª pela 4ª (c:25) n.p. (c:27 e 28) | motivo b motivo rítmico |  | w-p: et subito Âmbito : S : Ré3-Fá4 A: Sol2-Lá3 T: Dó2-Fá3 B : Fá#1-Dó3 C: 2/2 |
| | 29-32 | Usquequo non parcis mihi, | Mi | PH | Coro2+S2 | Homofonia c/ figuração | Intervalo melódico de 4ª D (c: 30-32) Ac 7ª (c: 31) retardo da 3ª pela 4ª (c:32) | | | |
| | 32-39 | non parcis mihi, nec dimittis me, ut glutiam salivam meam? | Lá | HPROL _{v→i} | Coro1+S2 - Coro2+S2 - Tutti | | Ac 7ª (c: 33) Cromatismo (c. 34) | | | |
| C | 40-42 | Peccavi, | Ré | V _{ii→i} | Coro1+S2 | Imitação | n.p. (c:41) | motivo c | | |
| | 42-45 | | Sol | V _{ii→i} | Coro2+S2 | | retardo da 3ª pela 4ª (c:42) n.p. (c:43-44) | | | |
| | 45-58 | quid faciam tibi o custos hominum? Quare posuisti me contrarium tibi, | Lá | PH | Coro1+S2→ Coro2+S2→ Coro1+S2 - Coro2+S2 -Tutti→ Coro1+S2→Coro2+S2 | Homofonia (até c: 49) Contraponto livre (50-58) | Vd', por n.p.(c: 45) ornamentação (c: 46) Vc', por n.p.(c: 47) n.p. (c:49, 52,53) , intervalo harmónico de 5ªd e movimento paracadencial de V (c: 53); Intervalo melódico de 4ª d (c: 57) retardo da 3ª pela 4ª (c:58) | | | |
| | 58-65 | et factus sum mihimetipsi gravis? | Lá | V _{v→i} | Coro1→Coro2+S2 -Coro1+S2 -Tutti | Imitação (até c:62) Contraponto livre | Ac 5ª A (c. 61); Ac 7ª (c: 63 e 64) | | | |
| D | 65-72 | Cur non tollis peccatum meum, et quare non aufers iniquitatem meam? | Lá | H | Coro1+S2 - Coro2+S2 - Tutti- Coro1+S2 | Imitação Policoral | n.p. (c: 67); movimento paracadencial de VINCINV (c:68); retardo da 3ª pela 4ª (c:71); falsa relação Dó/ Do# | motivo d | | |
| | 72-75 | Ecce nunc in pulvere dorminam: | Lá | P | Coro2+S2 | Homofonia c/ figuração | Vb' (c: 74) | | | |
| | 75-77 | et si mane me quaesieris, | Ré | H | Coro1+S2 | | Ac 7ª (c: 77) | | | |
| | 77-79 | non subsistam. | Mi | HFrighPROL | Coro2+S2 | | Antecipação da 5ª (c: 78) | | | |
| | 79-82 | | Mi | P | Tutti | | | | | |

motivo a "nihil enim sunt"

S1
A1

Musical notation for Motivo a "nihil enim sunt" in treble clef, featuring a melodic line with eighth and quarter notes.

respos ta tonal

S1
A1

Musical notation for respos ta tonal in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

motivo b "Visitas"

A1

Musical notation for Motivo b "Visitas" in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

respos ta tonal

T2

Musical notation for respos ta tonal in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

motivo c "Pecavi"

A1

Musical notation for Motivo c "Pecavi" in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

respos ta

T1

Musical notation for respos ta in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

respos ta tonal

B

Musical notation for respos ta tonal in bass clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

motivo d "Cur non tollis"

A1
T1

Musical notation for Motivo d "Cur non tollis" in treble clef, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

4. Quadros de Cláusulas

1. Paixão segundo S. João

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|-------------------|------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|--------------|----------------|-----------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM JOANNEM. IN ILLO TEMPORE. | VINCINV P P | SOL RÉ RÉ | 8/10 14/16 18/20 | A1/T/B A1/B T/B | T | A1 | B | A1 T | |
| JESUM NAZARENUM. | H H | RÉ SOL | 23/25 30/32 | | | | | Va→la Va→la | |
| NUMQUID ET TU EX DISCIPULIS EJUS ES? | V | RÉ | 38/40 | S1/T/B | S | T | B | | |
| SI NON ESSET HIC MALEFACTOR, NON TIBI TRADIDISSEMUS EUM. EUM. | PH P V | RÉ SOL DÓ | 45/46 49/50 51/53 | S1/B T/B | T | B | | S1 | IVa→la |
| NOBIS NON LICET INTERFICERE QUEMQUAM. | VINV P | SOL SOL | 55/57 62/64 | S1/A1/B S1/B | A1 | S1 | B | S1 | |
| NON HUNC, SED BARABBAM. | PH H | RÉ DÓ | 65/66 69/70 | | | | | | IVa→la |
| AVE, REX JUDAEORUM. | P | SOL | 82/84 | S2/B | | | | S2 | |
| CRUCIFIGE, CRUCIFIGE EUM. | H VINV | RÉ SOL | 86/87 90/92 | S1/A1/B | A1 | S1 | B | | Va→la |
| NOS LEGEM HABEMUS, ET SECUNDUM LEGEM DEBET MORI, QUIA FILIUM DEI SE FECIT. | V H PH | SOL RÉ SOL | 96/97 102/103 110/111 | A1/T/B | A1 | T | B | | Va→la IVa→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|------------|-------|---------|--------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| SI HUNC DIMITTIS, NON ES AMOCUS CAESARIS. OMNIS ENIM, QUI SE REGEM FACIT, CONTRADICIT CAESARI. | PH | RÉ | 129/130 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | RÉ | 136/137 | | | | | | IVa→Ia |
| TOLLE, TOLLE, CRUCIFIGE EUM. | V | DÓ | 142/144 | T/B | T | B | | | |
| NON HABEMUS REGEM, NISI CAESAREM. | VALTINCINV | SOL | 146/148 | A1/T/B | T | A1 | B | | |
| | V | DÓ | 152/154 | T/B | T | B | | | |
| NOLI SCRIBERE, REX JUDAEORUM, SED QUIA IPSE DIXIT: REX SUM JUDAEORUM. | PH | RÉ | 161/162 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | SOL | 172/173 | | | | T | | IVa→Ia |
| NON SCINDAMUS EAM, SED SORTIAMUR DE ILLA CUJUS SIT. | P | RÉ | 179/180 | T/B | | | | T | |
| | V | DÓ | 184/186 | S1/T/B | S | T | B | | |

2-4. Paixões (L.P.)

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|-------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| S.JOÃO «JESUS NAZARENUS» JESUS NAZARENUS, REX JUDAEORUM | PH | LÁ | 29/30 | | | | | | Iva→la |
| S.JOÃO «PARTITI SUNT» PARTITI SUNT SIBI VESTIMENTA MEA : ET IN VESTEM MEAM MISERUNT SORTEM. | PH PH P | LÁ LÁ LÁ | 25/27 31/32 45/47 | A2/B | | | | A2 | Iva→la Iva→la |
| S. LUCAS «SPREVIT AUTEM» SPREVIT AUTEM ILLUM HERODES CUM EXERCITU SUO: ET ILLUSIT INDUTUM VESTE ALBA, ET REMISIT AD PILATUM. | P PH VINCINV P | LÁ LÁ RÉ LÁ | 16/18 34/35 38/40 60/62 | A1/B A1/T/B A2/B | T | A1 | B | A1 A2 | Iva→la |

5. Paixão segundo S. Mateus

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMONICAS |
|--|----------|-------|---------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTE SECUNDO MATTHAEUM. IN ILLO TEMPORE. | VINCINV | SOL | 8/10 | A/T1/B | T1 | A | B | | |
| | P | RÉ | 14/16 | A/B | | | | A | |
| | P | RÉ | 18/20 | A/B | | | | A | |
| NON IN DIE FESTO. | VINCINV | SOL | 27/30 | A/T1/B | T1 | A | B | | |
| UT QUID PERDITIO HAEC? POTUIT ENIM UNGUETU ISTUD VENUMDARI MULTO, ET DARI PAUPERIBUS. | H | RÉ | 34/35 | | | | | | Va→la |
| | PH | DÓ | 37/38 | | | | | | Iva→la |
| | P | RÉ | 45/47 | T1/B | | | | T1 | |
| | V(+P) | DÓ | 51/54 | T1/B(A) | T1 | B | | (A) | |
| UBI VIS PAREMUS TIBI COMEDERE PASCHA ? | VINCINV | SOL | 58/60 | A/T1/B | T1 | A | B | | |
| | V | RÉ | 64/66 | S1/T1/B | S1 | T1 | B | | |
| NUNQUID EGO SUM, DOMINE ? | V | RÉ | 72/74 | S1/T1/B | S1 | T1 | B | | |
| HIC DIXIT: POSSUM DESTRUERE TEMPLUM DEI ET IN TRIDUUM REAEDIFICARE ILLUD. | VALTINV | SOL | 78/80 | S1/T1/B | T1 | S1 | B | | |
| | P | RÉ | 85/86 | A1 | | | | A1 | |
| | PH | SOL | 95/96 | | | | | | Iva→la |
| REUS EST MORTIS. | V(+P) | DÓ | 102/104 | T1/B(A) | T1 | B | | (A) | |
| PROPHETIZA NOBIS, CHRISTE, QUI EST QUI TE PERCUSSIT? | H | SOL | 108/109 | | | | | | Va→la |
| | V | RÉ | 113/115 | S1/T1/B | S1 | T1 | B | | |
| VERE ET TU EX ILLIS ES: NAM ET LOQUELA TUA MANIFESTUM TE FACIT. | V | RÉ | 123/124 | S1/T1/B | S1 | T1 | B | | |
| | P | SOL | 135/137 | T1/B | | | | T1 | |
| FLEVIT AMARE. | PH | RÉ | 151/152 | | | | | | Iva→la |
| QUID AD NOS? TU VIDERIS. | FRET | RÉ | 154/155 | T1/B | | | | T1 | |
| | H | DÓ | 161/162 | | | | | | Va→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMONICAS |
|--|---------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------|--------------------|-----------------|---------------|---------------|------------------------------------|
| | | | | | CL. CANTIZAN S | CL. TENORIZAN S | CL. BASIZAN S | CL. ALTIZAN S | |
| NON LICET MITTERE EOS IN CORBONAM: QUIA PRESTIUM SANGUINIS EST. | PH VINCINV | RÉ DÓ | 170/171 175/177 | S1/T1/B | T1 | S1 | B | | Iva→Ia |
| BARABBAM. | H | DÓ | 181/182 | | | | | | Va→Ia |
| CRUCIFIGATUR. | VALT | DÓ | 185/186 | T1/B | T1 | B | | | |
| CRUCIFIGATUR. | H | DÓ | 189/190 | | | | | | Va→Ia |
| SANGUIS EJUS SUPER NOS, ET SUPER, FILIOS NOSTROS | P VINV | SOL SOL | 184/196 202/204 | T1/B A/T1/B | T1 | A | B | T1 | |
| AVE REX JUDEORUM. | P | SOL | 213/215 | S2/B | | | | S2 | |
| VAH, QUI DESTRUIS TEMPLUM DEI, ET IN TRIDUO REAEDIFICARE ILLUD: SALVA TEMETIPSUM. SI FLILUS DEI ES, DESCENDE DE CRUCE. | H V H PH VINV PH | SOL RÉ SOL RÉ SOL SOL | 220/221 227/229 231/232 236/237 240/242 244/245 | S1/T1/B S1/AT1 | S1 A | T1 S1 | B T1 | | Va→Ia Va→Ia Iva→Ia Iva→Ia |
| ALIOS SALVOS FECIT, SEIPSUM NON POTEST SALVUM FACERE: SI REX ISRAEL EST DESCENDAT NUNC DE CRUCE ET CREDIMUS EI. CONFIDIT IN DEO: LIBERET EUM NUNC, SI VULT; DIXIT ENIM: QUIA FILIUS DEI SUM. | V VINCINV H V | RÉ SOL SOL DÓ | 256/258 268/270 273/274 292/294 | S1/T1/B A/T1/B S1/T1/B | S1 T1 S1 | T1 A T1 | B B B | | Va→Ia |
| VOCE MAGNA DICENS. | P | SOL | 326/328 | S2/B | | | | S2 | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|----------------------------|----------|-------|---------|------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| ELIAM VOCAT ISTE. | VINV | SOL | 334/336 | S1/A/B | A | S1 | B | | |
| SINE VIDEAMUS | PH | DÓ | 340/341 | | S | | | | Iva→la |
| AN VENIAT ELIAS | V | RÉ | 345/347 | S1/A/B | S1 | A | B | | |
| LIBERANS EUM. | VINV | SOL | 353/355 | S1/A | A | S1 | | | |
| EMISIT SPIRITM. | VINCINV | RÉ | 371/373 | S2/T1/T2/B | T2 | S2+T1 | B | | |
| | P | RÉ | 375/377 | S1/B | | | | S1 | |
| VERE FILIUS DEI ERAT ESTE. | VINCINV | DÓ | 396/398 | A/T1/B | T1 | A | B | | |
| CONTRA SEPULCRUM. | VINV | DÓ | 410/412 | S1/T1 | T1 | S1 | | | |
| | VINCINV | SOL | 418/420 | S2/AT1 | A | S2 | T1 | | |

6. Lamentatio Prima in secunda nocte

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|----------|---------|---------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| DE LAMENTATIONE JEREMIAE PROPHETAE. | P | SOL | 9/11 | T1/B | | | | T | |
| | HPROL | SOL | 17/20 | S/T2/B | T2 | S | B | | |
| | V | SOL | 28/30 | S/T1/B | S | T1 | B | | |
| HETH. | H | SOL | 50/51 | | | | | | Va→Ia |
| - COGITAVIT DOMINUS DISSIPAREMURUM FILIAE SION: TETENDIT FUNICULUM SUUM, | HPROL | SOL | 77/79 | S/T2 | T2 | S | | | |
| | VINCINV | SI | 85/87 | T1/T2/B | T2 | T1 | B | | |
| | V | SOL | 96/98 | S/T1/B | S | T1 | B | | |
| ET NON AVERTIT MANUM SUAM A PERDITIOE: LUXITQUE ANTEMURALE, ET MURUS PARITER DISSIPATUS EST. | VINC | SOL | 115/117 | S/T1/B | S | T1 | B | | |
| | V | SOL | 129/131 | S/T2/B | S | T2 | B | | |
| | INCINV | DÓ | 133/135 | A/T1/T2 | T1 | A | T2 | | |
| | P | SOL | 139/141 | T1/T2 | | | | T2 | |
| | PH | SI | 143/145 | | | | | | IVa→Ia |
| H | SOL | 153/154 | | | | | | Va→Ia | |
| TETH. | VINC | SOL | 172/174 | S/A/B | S | A | B | | |
| -DEFIXAE SUNT IN TERRA PORTAE EJUS : PERDIDIT, ET CONTRIVIT VECTES EJUS : | P | SOL | 196/197 | S/B | | | | S | |
| | HPROL | SOL | 205/207 | A/T2 | A | T2 | | | |
| REGEM EJUS ET PRINCIPES EJUS IN GENTIBUS : | H | RÉ | 219 | | | | | | Vc→Ib |
| | FRET | RÉ | 233 | S/A/T2 | A | T2 | | S | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|----------|-------|---------|--------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| NON EST LEX, ET PROPHETAE EJUS NON INVENERUNT VISIONEM A DOMINO. | P | SOL | 239/241 | S/B | | | | S | IVa→Ia |
| | HPROL | SOL | 244/246 | S1/T2 | S1 | T2 | | | |
| | PH | FÁ | 253/255 | | | | | | |
| | V | RÉ | 257/259 | A/B | A | B | | | |
| | V | SOL | 263/265 | S/T2/B | S | T2 | B | | |
| CAPH. | V | RÉ | 276/278 | A/T1/B | A | T1 | B | | |
| –DEFECERUNT PRAE LACRIMIS OCULI MEI, CONTURBATA SUNT VISCERA MEA : | H | RÉ | 285/286 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 285/286 | | | | | | Vb→Ib |
| | V | RÉ | 306/308 | A/T2/B | A | T2 | B | | |
| EFFUSUM EST IN TERRA JECUR MEUM SUPER CONTRITIONE FILIAE POPULI MEI CUM DEFICERET PARVULUS ET LACTENS IN PLATEIS OPPIDI. | P | SOL | 318/321 | S/B | | | | S | IVa→Ia |
| | V | RÉ | 333/335 | A/T1/B | A | T1 | B | | |
| | V | SI | 341/343 | T1/B | T1 | B | | | |
| | PH | FÁ | 347/348 | | | | | | |
| | HPROL | SOL | 361/364 | S/T2/B | S | T2 | B | | |
| JERUSALEM, JERUSALEM, CONVERTERE AD DOMINUM DEUM TUUM. | VINCINV | DÓ | 369/371 | A/T1 | T1 | A | | | Va→Ia |
| | FRET | RÉ | 375/378 | A/S/T | A | T | | S | |
| | H | SOL | 398/399 | | | | | | |
| | P | SOL | 402/404 | T1/B | | | | T1 | |

7. Popule meus

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|------------------------------|----------|-------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| POPULE MEUS, QUI FECI TIBI ? | PH | MI | 8/9 | A/T/B | T | A | B | | Iva→Ia |
| | VINCINV | RÉ | 11/13 | | | | | | |
| AUT IN QUO CONTRISTAVI TE ? | H | FÁ | 19/21 | | | | | | Va→Ia |
| | PH | DÓ | 27/29 | | | | | | Iva→Ia |
| RESPONDE MIHI. | H | DÓ | 32/33 | | | | | | Va→Ia |
| | P | LÁ | 37/39 | T/B | | | | T | |

8.1. Gloria, laus et honor

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-------------------------|----------|-------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| GLORIA, LAUS ET HONOR | HPROL | SOL | 18/21 | A/B | A | A | | | |
| TIBI SIT, | H | SOL | 29/30 | | | | | | Va→la |
| REX CHRISTE REDEMPTOR : | H | SI | 40/41 | | | | | | Va→la |
| CUI PUERILE DECUS | V | FÁ | 57/59 | A/T/B | A | T | B | | |
| PROMPSIT HOSANNA PIUM. | PH | SOL | 69/71 | | | | | | IVa→la |
| | HPROL | SOL | 76/79 | S/T/B | S | T | B | | |

8.2. Israel es tu

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-----------------------|----------|-------|-------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| ISRAEL ES TU | V | RÉ | 8/10 | S2/A | S2 | A | | | |
| REX, DAVIDIS | VINCINV | SI | 24/26 | S1/S2/T | S2 | S1 | T | | |
| ET INCLITA PROLES: | VINCINV | SOL | 29/31 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| NOMINE | VINCINV | SI | 35/37 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| QUI IN DOMINI, | VINCINV | FÁ | 41/43 | S2/A/T | A | S2 | T | | |
| REX BENEDICTE, VENIS. | VINV | SOL | 48/50 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| | VINV | SOL | 54/56 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| | VINCINV | RÉ | 63/65 | S1/A/T | A | S1 | T | | |

9. In te Domine

| TEXTO | | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-------------------|-------------------------------------|----------------|----------------|-------------------------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|----------------|
| | | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| MANUEL DE TAVARES | 2- INCLINA AD ME | FRET | MI | 4/5 | A/T | | | | A | Va→la Va→la |
| | INCLINA AD ME | P | SOL | 8/10 | A/T | | | | A | |
| | AUREM TUAM, ACCELERA | VINC H H | DÓ DÓ LÁ | 14/16 18/19 19/20 | S1/AT | S1 | A | T | | |
| | UT ERUAS ME. | VINCINV | SOL | 21/23 | S2/AT | A | S2 | T | | |
| | | | | | | | | | | |
| JUAN RAMIREZ | 4- QUONIAM FORTITUDO MEA | VINCINV | LÁ | 33/35 | S2/AT | A | S2 | T | | |
| | ET REFUGIUM MEUM ES TU: | VINCINV | DÓ | 43/45 | S1/S2/T | S2 | S1 | T | | |
| | ET PROPTER NOMEN TUUM DEDUCES ME | VINCINV | SOL | 57/59 | S1/AT | A | S1 | T | | |
| | ET ENUTRIES ME. | V | SOL | 67/70 | S1/AT | S1 | A | T | | |

| | TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-------------------|----------------------------------|----------|-------|---------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| MANUEL DE TAVARES | 6- IN MANUS TUAS COMMENDO | VINCINV | DÓ | 87/89 | S1/S2/T | S2 | S1 | T | | IVa→Ia |
| | SPIRITUM MEUM : | PH | MI | 93/94 | | | | | | |
| | REDEMISTE ME, | FRET | MI | 95/97 | A/T | | | A | | |
| | DOMINE, DEUS VERITATIS. | VINCINV | SOL | 105/107 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| JUAN RAMIREZ | SICUT ERAT | VINCINV | FÁ | 119/121 | S2/A/T | A | S2 | T | | Va→Ia |
| | IN PRINCIPIO, ET NUC, ET SEMPER, | P | DÓ | 129/131 | S2/T | | | | S2 | |
| | ET IN SAECULA | H | FÁ | 134/135 | | | | | | |
| | SAECULORUM. AMEN. | VINV | SOL | 141/143 | S1/A/T | A | S1 | T | | |
| | | P | SOL | 146/148 | S2/T | | | | S2 | |

10. Nunc dimittis

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|----------|-------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| NUNC DIMITTIS SERVUM TUUM DOMINE, SECUNDUM VERBUM TUI IN PACE. | VINC | FÁ | 9/11 | S1/AT | S1 | A | T | S2 | |
| | P | LÁ | 13/14 | S2/T | | | | | |
| | VALT | DÓ | 15/17 | S2/T | S2 | T | | | |
| | VINCINV | LÁ | 31/33 | S2/AT | A | S2 | T | | |
| QUOD PARASTI ANTE FACIEM OMNIUM POPULORUM. | PH | LÁ | 43/44 | S1/T | | | | S1 | IVa→Ia |
| | P | LÁ | 58/60 | | | | | | |
| GLORIA PATRI, ET FILIO, ET SPIRITUI SANCTO. | VINCINV | LÁ | 68/70 | S1/AT | A | S1 | T | | |
| | VALT | DÓ | 74/76 | S2/T | S2 | T | | | |
| | VINCINV | LÁ | 82/84 | S2/AT | A | S2 | T | | |

11.1. Amore currit saucia

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|------------------------|----------|-------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| AMORE CURRIT SAUCIA | V | SOL | 16/17 | S/T/B | S | T | B | | Va→Ia |
| PEDES BEATOS UNGERE, | H | SOL | 29/30 | | | | | | |
| LAVARE FLETU, TERGERE | FRIG | RÉ | 38/39 | A/B | A | B | | | |
| | V | FÁ | 45/46 | S/T | S | T | | | |
| COMIS, ET ORE LAMBERE. | HPROL | SOL | 57/60 | S/T/B | S | T | B | | |

11.2. Deo Patri sit Gloria

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--------------------------------|----------|-------|-------|--------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| DEO PATRI SIT GLORIA | V | SOL | 15/16 | A2/T/B | A2 | T | B | | |
| EJUSQUE SOLI FILIO | V | RÉ | 29/30 | A1/B | A1 | B | | | |
| | VINCINV | SOL | 31/32 | A2/T | T | A2 | | | |
| CUM SPIRITO PARACLITO | V | FÁ | 43/44 | A2/T/B | A2 | T | B | | |
| ET NUNC ET IN PERFECTUUM AMEN. | P | SOL | 62/63 | S/B | | | | S | |

12. Gloria et honor Deo

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|----------|----------|----------------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|-----------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| GLORIA ET HONOR DEO, USQUEQUAQUE ALTISSIMO. | H | RÉ | 6/7 | | | | | | Va→la |
| UNA PATRI FILIOQUE, INCLITO PARACLITO, CUI LAUS ET POTESTAS, PER AETERNA SAECULA. | H | RÉ | 15/16 | | | | | | Va→la |
| AMEN | H PH | FÁ FÁ | 29/30 31/32 | | | | | | Va→la IVa→la |

13.1. Haec Christi amore saucia

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|--------------|-------------------|--------------------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|-----------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| HAEC CHRISTI AMORE SAUCIA, DUM MUNDI AMOREM NOXIUM HORRESCIT, AD CAELESTIA ITER PEREGIT ARDUUM. | PH H P | SOL SOL SOL | 6 9/10 18/19 | T/B | | | | T | IVa→Ia Va→Ia |

13.2. Deo Patri sit Gloria

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--------------------------------|----------|-------|-------|--------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| DEO PATRI SIT GLORIA | V | SOL | 15/16 | A2/T/B | A2 | T | B | | |
| EJUSQUE SOLI FILIO | V | RÉ | 29/30 | A1/B | A1 | B | | | |
| | VINCINV | SOL | 31/32 | A2/T | T | A2 | | | |
| CUM SPIRITO PARACLITO | V | FÁ | 43/44 | A2/T/B | A2 | T | B | | |
| ET NUNC ET IN PERFECTUUM AMEN. | P | SOL | 62/63 | S/B | | | | S | |

14. Procul recedant somnia

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-----------------------------|----------|-------|-------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PROCUL RECEDANT SOMNIA, | H | SI | 4/5 | | | | | | Va→Ia |
| ET NOCTIUM | PH | FÁ | 6/7 | | | | | | IVa→Ia |
| PHANTASMATA: | H | SOL | 8/9 | | | | | | Va→Ia |
| HOSTEMQUE NOSTRUM COMPRIME, | PH | DÓ | 12/13 | | | | | | IVa→Ia |
| NE POLLUANTUR CORPORA. | H | SOL | 16/17 | | | | | | Va→Ia |
| AMEN. | H | SOL | 18/19 | | | | | | Va→Ia |
| MISERERE | P | SOL | 23/25 | S/B | | | | S | |

15. Corazón dichoso

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|------------------------------|----------|-------|-------|---------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| CORAZÓN DICHOSO | H | DÓ | 6 | | | | | | Va→la |
| DIME QUE TIENES | H | SOL | 10 | | | | | | Va→la |
| | H | RÉ | 12 | | | | | | Va→la |
| | H | RÉ | 13 | | | | | | Va→la |
| VUELA CONFIADO | H | LÁ | 19 | | | | | | Va→la |
| QUE VOLAR PUEDES | H | SOL | 31/32 | | | | | | Vb→la |
| | H | DÓ | 32/34 | | | | | | Va→la |
| | H | LÁ | 36/37 | | | | | | Va→la |
| | H | LÁ | 38/39 | | | | | | Va→la |
| COPLAS | | | | | | | | | |
| VUELA CORAZÓN COBARDE | H | LÁ | 4 | | | | | | Va→la |
| TIENDE LAS ALAS CUAL FÉNIX | VINCINV | DÓ | 9/11 | S2/A/T | A | S2 | T | | |
| QUE QUANDO TE ABRAZE EL SOL | H | SOL | 14/15 | | | | | | Va→la |
| TENDRÁS LA VIDA EN LA MUERTE | VINCINV | RÉ | 19/21 | S1/S2/A | S2 | S1 | A | | |
| | VINCINV | LÁ | 24/26 | S2/A/T | A | S2 | T | | |

16. Missa

16.1 Kyrie

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|----------|-------|-------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| KYRIE ELEISON | HPRONL | LÁ | 5/6 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | IVa→Ia |
| KYRIE ELEISON | PH | MI | 9/10 | | | | | | |
| KYRIE ELEISON | V | LÁ | 11/12 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| KYRIE ELEISON | VINC.INV | RÉ | 13/14 | A2/T2/B | T2 | A2 | BA+BC | | |
| CHRISTE ELEISON, CHRISTE ELEISON, ELEISON, | PH | LÁ | 18 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | MI | 21/22 | | | | | | IVa→Ia |
| KYRIE ELEISON | PH | MI | 27/28 | | | | | | IVa→Ia |
| KYRIE ELEISON | PH | MI | 29/30 | | | | | | IVa→Ia |
| KYRIE ELEISON | H | SOL | 33 | | | | | | Va→Ia |
| | PH | SOL | 34 | | | | | | IVa→Ia |
| | H | RÉ | 35 | | | | | | Va→Ia |
| KYRIE ELEISON | P | MI | 42/44 | S2/B2 | | | | S2 | |

16.2. Gloria

| TEXTO GLORIA IN EXCELSIS DEO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNIA CAS |
|---|------------|-------|-------|----------|--------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS. | HPRONL | LÁ | 7/8 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | Va→la |
| LAUDAMUS TE. | H | RÉ | 9/10 | | | | | | |
| BENEDICIMUS TE. ADORAMUS TE. | VINC | DÓ | 14/15 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| | V | DÓ | 15/16 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| | FRIG. | MI | 17/18 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | |
| GLORIFICAMUS TE. | H | LÁ | 21 | | | | | | Va→la |
| GRATIAS AGIMUS TIBI PROPTER MAGNAM GLORIAM TUAM. | H | SOL | 29/30 | | | | | | Va→la |
| GLORIAM TUAM. | PH | MI | 31/32 | | | | | | IVa→la |
| DOMINE DEUS, REX COELESTIS, | H | LÁ | 35/36 | | | | | | Vb→la |
| DEUS PATER OMNIPOTENS. | H | DÓ | 37/38 | | | | | | Va→la |
| DOMINE FILI UNIGENITE. | HFRIG | MI | 40/41 | | | | | | IVb→Va |
| JESU CHRISTE | H | LÁ | 45/46 | | | | | | Va→la |
| DOMINE DEUS, AGNUS DEI, | VINCINV | DÓ | 48/49 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| FILIUS PATRIS, | PH | MI | 53/54 | | | | | | IVa→la |
| QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, | HFRIG.PROL | MI | 59/60 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | |
| MISERERE NOBIS. | PH | MI | 63/64 | | | | | | IVa→la |
| QUI TOLLIS PECCATA MUNDI | H | DÓ | 67/68 | | | | | | Va→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--------------------------------|----------|-------|---------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BISIZANS | CL. ALTIZANS | |
| SUSCIPE DEPRECATIONEM NOSTRAM. | VINCINV. | RÉ | 72/73 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | IVa→Ia |
| QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS | PH | LÁ | 75/76 | | | | | | Vb→Ia |
| MISERERE NOBIS. | H | RÉ | 77 | | | | | | Vb→Ia |
| | H | SOL | 78/79 | | | | | | Vb→Ia |
| | H | DÓ | 80 | | | | | | |
| QUONIAM TU SOLUS SANCTUS, | H | LÁ | 82/83 | | | | | | Va→Ia |
| TU SOLUS DOMINUS. | PH | PH | 85/86 | | | | | | IVa→Ia |
| TU SOLUS ALTISSIMUS, | VALTINC | DÓ | 90/91 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| JESU CHRISTE, | PH | LÁ | 95/96 | | | | | | IVa→Ia |
| CUM SANCTO SPIRITU, | H | DÓ | 97/98 | | | | | | Va→Ia |
| | H | DÓ | 99 | | | | | | Va→Ia |
| IN GLORIA | H | SOL | 100 | | | | | | Va→Ia |
| | H | RÉ | 101 | | | | | | Va→Ia |
| DEI PATRIS, AMEN | H | LÁ | 103/104 | | | | | | Va→Ia |
| AMEN. | PH | MI | 106/107 | | | | | | IVa→Ia |

16.3. Credo

| TEXTO CREDO IN UNUM DEUM, | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---------------------------------|------------|-------|-------|-----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PATREM OMNIPOTENTEM, | VINC | LÁ | 4/5 | S1/T1//B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| FACTOREM CAELI ET TERRAE, - | VINCINV | DÓ | 7/8 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| VISIBILIUM OMNIUM, | PH | MI | 9/10 | | | | | | IVa→Ia |
| ET INVISIBILIUM. | FRIG | MI | 11/12 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | |
| | PH | MI | 14/15 | | | | | | IVa→Ia |
| ET IN UNUM DOMINUM | PH | MI | 18/19 | | | | | | IVa→Ia |
| JESUM CHRISTUM. | HFRIG.PROL | MI | 21/22 | T1/B1 | T1 | B1+BC | | | |
| FILIUM DEI UNIGENITUM. | VINCINV | RÉ | 26/27 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| ET EX PATRE NATUM | H | SOL | 28/29 | | | | | | Va→Ia |
| ANTE OMNIA SAECULA | H | DÓ | 30/31 | | | | | | Va→Ia |
| DEUM DE DEO, | PH | MI | 32 | | | | | | IVa→Ia |
| LUMEN DE LUMINE, | H | SOL | 33/34 | | | | | | Va→Ia |
| DEUM VERUM | H | DÓ | 34/35 | | | | | | Va→Ia |
| | H | FÁ | 36/37 | | | | | | Va→Ia |
| DE DEO VERO. | H | RÉ | 38 | | | | | | Va→Ia |
| GENITUM, NON FACTUM, | H | SOL | 39/40 | | | | | | Vb→Ia |
| CONSUBSTANTIALEM PATRI:PER QUEM | H | RÉ | 42/43 | | | | | | Va→Ia |
| OMNIA FACTA SUNT. | VINV | DÓ | 45 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| QUI PROPTER NOS HOMINES, | PH | LÁ | 47/48 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | MI | 48/49 | | | | | | IVa→Ia |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS | | | | | |
|--|------------|---------|---------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|-----------------|----------|----|-------|-------|-------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | | | | | | |
| ET PROPTER NOSTRAM SALUTEM DESCENDIT DE CAELIS. | V | DÓ | 51/52 | S1/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | Va→la Iva→la | | | | | |
| | H | LÁ | 54/55 | | | | | | | | | | | |
| | PH | MI | 62/63 | | | | | | | | | | | |
| ET INCARNATUS EST DE SPIRITU SANCTO EX MARIA VIRGINE: ET HOMO FACTUS EST. | HPROL | RÉ | 67/68 | S1/A1/B1 | A1 | S1 | B1+ BC | | Iva→la | | | | | |
| | HPROL | DÓ | 73/74 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+ BC | | | | | | | |
| | HFRIGPROL | MI | 78/79 | A1/B1 | A1 | B1+ BC | | | | | | | | |
| | PH | MI | 87/88 | | | | | | | | | | | |
| CRUCIFIXUS ETIAM PRO NOBIS: SUB PONTIO PILATO PASSUS, ET SEPULTUS EST. ET RESURREXIT TERTIA DIE, SECUNDUM SCRIPTURAS. ET ASCENDIT IN CAELUM: SEDET AD DEXTERAM PATRIS. ET ITERUM VENTURUS EST CUM GLORIA, JUDICARE VIVOS ET MORTUOS: CUJUS REGNI NON ERIT FINIS. | H | DÓ | 95 | | | | | | Va→la Iva→la | | | | | |
| | PH | MI | 98/99 | | | | | | | | | | | |
| | FRIG | MI | 103/104 | | | | | | | A2/B2 | A2 | B2+BC | | |
| | VINCINV | LÁ | 106/107 | | | | | | | S1/A1/B1 | A1 | S1 | B1+BC | |
| | HPROL | RÉ | 110/111 | | | | | | | A2/T2/B2 | T2 | A2 | B2+BC | |
| | HPROL | SOL | 114/115 | | | | | | | A1/T1/B1 | A1 | T1 | B1+BC | |
| | H | LÁ | 116/117 | | | | | | | | | | | Vb→la |
| | H | DÓ | 120/121 | | | | | | | | | | | Va→la |
| | PH | MI | 122/123 | | | | | | | | | | | Va→la |
| | PH | MI | 124/126 | | | | | | | | | | | Va→la |
| H | SOL | 132/133 | | | | | Va→la | | | | | | | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMONICAS |
|--------------------------------------|----------|-------|---------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| ET IN SPIRITUM SANCTUM DOMINUM, | H | LÁ | 136/137 | | | | | | |
| ET VIVIFICANTEM: | H | LÁ | 138/139 | | | | | | |
| QUI EX PATRE FILIOQUE PROCEDIT. | V | DÓ | 142/143 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| QUI CUM PATRE ET FILIO | VINV | DÓ | 145/146 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| SIMUL ADORATUR, | PH | DÓ | 147/148 | | | | | | IVa→Ia |
| | H | SOL | 149/150 | | | | | | Va→Ia |
| ET CONGLORIFICATUR : | HFRIG. | MI | 152/153 | | | | | | IVb→Va |
| QUI LOCUTUS EST | VINC | DÓ | 154/155 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| PER PROPHETAS. ET IN UNAM SANCTAM | | | | | | | | | |
| CATHOLICAM ET APOSTOLICAM ECCLESIAM. | VINV. | DÓ | 160/161 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| CONFITEOR UNUM BAPTISMA | H | SOL | 163/164 | | | | | | Va→Ia |
| IN REMISSIONEM PECCATORUM. | HPROL | DÓ | 167/168 | A2/T2/B2 | T2 | A2 | B2+BC | | |
| ET EXPECTO | HPROL | RÉ | 170/171 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| RESURRECTIONEM MORTUOUUM. | HPROL | LÁ | 176/177 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| ET VITAM VENTURI SAECULI. | H | LÁ | 180/181 | | | | | | Va→Ia |
| AMEN. | H | LÁ | 181/182 | | | | | | Va→Ia |
| | H | LÁ | 182/183 | | | | | | Va→Ia |
| | PH | MI | 184/185 | | | | | | IVa→Ia |

16.4. Sanctus

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|---------------|-----------|----------------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|-----------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BISIZANS | CL. ALTIZANS | |
| SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS | HPROL PH | LÁ MÍ | 5/6 8/9 | S1/A1/B1 | A1 | S1 | B1+BC | | IVa→Ia |
| DOMINUS DEUS SABAOTH. | VALT HFRIG | SOL MI | 11/12 13/14 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va Va→Ia |
| PLENI SUNT COELI ET TERRA GLORIA TUA. | H HPROL | SOL MI | 22/23 25/27 | S2/A2/B2 | A2 | S2 | B2+BC | | Va→Ia |
| HOSANNA | H PH | LÁ MI | 27/28 28/29 | | | | | | Va→Ia IVa→Ia |
| IN EXCELSIS. | PH | MI | 31/32 | | | | | | IVa→Ia |

16.5. Agnus Dei

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|---------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------------|--------------------|----------------|-------------------------|--------------|---------------------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BISIZANS | CL. ALTIZANS | |
| AGUNS DEI, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI : QUI TOLLIS PECCATA MUNDI : | HPROL VINCINV HPROL | LÁ SOL DÓ | 4/5 12/13 15/16 | S1/T1/B1 S2/A2/B2 A2/T2/B2 | S1 A2 T2 | T1 S2 A2 | B1+BC B2+BC B2+BC | | Va→la |
| AGUNS DEI, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI : MISERERE NOBIS. | H V | LÁ LÁ | 18/19 23/24 | S2/B2 | S2 | B2+BC | | | Va→la |
| AGUNS DEI, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI : DONA NOBIS PACEM. | PH H HPROL PH | MI DÓ LÁ MI | 25 28 31/32 36/37 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B2+BC | | IVa→la Va→la IVa→la |

17. Cum complerentur

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS | | |
|---|--------------------|------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------|----------------|---------------|------------|--|-------|
| | | | | | CL. CANTIZAN S | CL. TENORIZAN S | CL. BASIZAN S | CL. ALTIZAN S | | | |
| CUM COMPLERENTUR DIES PENTECOSTES, ERANT OMNES PARITER IN EODEM LOCO, | HPROL H | SOL SOL | 8/9 22/23 | S1-II/A1/T1 | A1 | S1-II | T1+BC | | Va→la | | |
| ALLELUIA: | HPROL H | RÉ RÉ | 26/27 28/29 | S1-II/1-SI/T1/A2 | S1-II | S1-I+A2 | T1+BC | | Va→la | | |
| | H | FÁ# | 29/30 | | | | | | | | Va→la |
| | H | SOL | 31/32 | | | | | | | | Va→la |
| ET SUBITO FACTUS EST SONUS DE CAELO | PH PH | RÉ RÉ | 41/42 45/46 | | | | | | | | |
| ALLELUIA TAMQUAM SPRIRITUS VEHEMENTIS, ET REPLEVIT TOTAM DOMUM, ALLELUIA | H VINC HPROL | SOL RÉ SOL | 56/57 61/62 106/107 | S1-I/A1/T1 S1-I/A1/T1 | S1-I S1-I | A1 A1 | T1+BC T1+BC | | Va→la | | |

18. Surge propera amica mea

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-------------------------|-------------------|-------|-------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| SURGE PROPERA AMICA MEA | HFRIG | LÁ | 9/10 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | Va→Ia |
| | HFRIG | LÁ | 11/12 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | |
| | H | RÉ | 13/14 | | | | | | |
| | SURGE | FRET | LÁ | 17/18 | A2/B2 | | | A2 | |
| | PROPERA AMICA MEA | H | DÓ | 20/21 | | | | | |
| | | H | DÓ | 22/23 | | | | | |
| FORMOSA MEA, | HFRIG | LÁ | 24 | T1/B1 | T1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| COLUMBA MEA, | HFRIG | LÁ | 25/26 | A2/B2 | A2 | B21+BC | | | IVb→Va |
| AMICA MEA, | HFRIG | LÁ | 27 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| ET VENI. | HFRIG | MI | 30/31 | S2/B2 | S2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| FORMOSA MEA, | HFRIG | MI | 32 | | | | | | IVb→Va |
| AMICA MEA, | HFRIG | MI | 33/34 | S2/B2 | S2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| COLUMBA MEA, | HFRIG | MI | 35 | S1/B1 | S1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| ET VENI. | HPROL | DÓ | 45/46 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| IAM ENIM HIEMS TRANSIIT | HPROL | RÉ | 50/51 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| | H | FÁ | 53/54 | | | | | | |
| | VINCINV | FÁ | 56/57 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| IMBER ABIIT ET RECESSIT | H | LÁ | 59/60 | | | | | | Va→Ia |
| IMBER ABIIT | PH | DÓ | 61 | | | | | | IVa→Ia |
| ET RECESSIT | H | SOL | 62/63 | | | | | | Va→Ia |
| IMBER ABIIT ET RECESSIT | H | DÓ | 65/66 | | | | | | Va→Ia |
| ET RECESSIT | PH | SOL | 72/73 | | | | | | IVa→Ia |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---------------------------------------|------------|----------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------------|---------------|---------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZAN S | CL. TENORIZAN S | CL. BASIZAN S | CL. ALTIZAN S | |
| FLORES APPARUERUNT IN TERRA NOSTRA | HFRIG | LÁ | 83/84 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| TEMPUS PUTATIONIS ADVENIT | VINC | RÉ | 87/88 | S1/T1/B1/T2 | S1 | T1+T2 | B1+BC | | |
| | V | RÉ | 90/91 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| SURGE PROPERA AMICA MEA | HFRIG | LÁ | 95/96 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| | HFRIG | LÁ | 97/98 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| FORMOSA MEA, | HFRIG | LÁ | 99 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| | HFRIG | LÁ | 100/101 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| COLUMBA MEA, | HFRIG | LÁ | 102 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| | HFRIG | LÁ | 103/104 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | IVb→Va |
| AMICA MEA ET VENI | HFRIG | LÁ | 105 | A1/B1 | A1 | B1+BC | | | IVb→Va |
| | HPROL P | RÉ LÁ | 109/110 119/120 | S2/T2/B2 S2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | S2 | |

19. Tota pulchra es

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|----------------------------------|----------|-------|-------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| TOTA PULCRA ES, MARIA: | HPROL | SOL | 8/9 | A1/S1/T1 | A1 | S1* | T1+BC | | |
| | HPROL | SOL | 16/17 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC | | |
| ET MACULA ORIGINALIS | | | | | | | | | |
| NON EST IN TE. | H | SOL | 20/21 | | | | | | Va→la |
| | H | SOL | 26/27 | | | | | | Va→la |
| TU GLORIA JERUSALEM, | VINCINV | SI | 29/30 | S1/A1/T1 | A1 | S1 | T1+BC | | |
| MACULA ORIGINALIS NON EST IN TE. | H | SI | 36/37 | | | | | | Va→la |
| TU LAETITIA ISRAEL, | PH | RÉ | 39/40 | | | | | | IVa→la |
| MACULA ORIGINALIS NON EST IN TE. | H | FÁ | 41/42 | | | | | | Va→la |
| | H | DÓ | 43/44 | | | | | | Va→la |
| TU HONORIFICENTIA POPULI NOSTRI | VINCINV | SOL | 48/49 | S1/A1/T1 | A1 | S1 | T1+BC | | |
| TU ADVOCATA PECCATORUM, | H | SI | 54/55 | | | | | | Va→la |
| ORA PRO NOBIS. | V | SOL | 58/59 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC | | |
| Ó MARIA. | HFRIG | RÉ | 62/63 | | | | | | IVb→Va |
| ORA PRO NOBIS. | VINC | DÓ | 66/67 | S2/T1/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| Ó MARIA. | HPROL | SI | 70/71 | S1/A1/T1 | A1 | S1 | T1+BC | | |
| ORA PRO NOBIS. | H | SI | 72 | | | | | | Va→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÔNICAS |
|-------------------------------|----------|-------|---------|-------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| VIRGO PRUDENTISSIMA, | H | SI | 73/74 | | | | | | Va→la |
| ORA PRO NOBIS. | H | SI | 75 | | | | | | Va→la |
| VIRGO CLEMENTISSIMA, | H | SI | 76/77 | | | | | | Va→la |
| ORA PRO NOBIS. | H | SI | 77 | | | | | | Va→la |
| | H | SOL | 79/80 | | | | | | Va→la |
| GLORIA JERUSALEM, | H | RÉ | 81/82 | | | | | | Va→la |
| ORA PRO NOBIS. | H | RÉ | 83 | | | | | | Va→la |
| LAETITIA ISRAEL, | HFRIG | RÉ | 84/85 | | | | | | IVb→Va |
| ORA PRO NOBIS. | H | RÉ | 86 | | | | | | Va→la |
| HONORIFICENTIA POPULI NOSTRI, | HFRIG | RÉ | 88 | | | | | | IVb→Va |
| ORA PRO NOBIS. | H | RÉ | 89/90 | | | | | | Va→la |
| ADVOCATA PECCATORUM, | | | | | | | | | |
| ORA PRO NOBIS. | H | RÉ | 94/95 | | | | | | Va→la |
| O MARIA, | PH | SOL | 104/105 | | | | | | IVa→la |
| INTERCEDE PRO NOBIS. | H | SI | 108 | | | | | | Va→la |
| | H | SI | 113 | | | | | | Va→la |
| AD DOMINUM JESU CHRISTUM. | PH | SOL | 121/122 | | | | | | IVa→la |

20. A gozar del combite del cielo

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--------------------------------------|----------|-------|-------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| A GOZAR | PH | RÉ | 2/3 | | | | | | IVa→Ia |
| A GOZAR DEL CONVITE DEL CIELO VIENEN | | | | | | | | | Va→Ia |
| LAS ALMAS ALEGRES HOY, A GOZAR | H | SOL | 13/14 | | | | | | Va→Ia |
| A GOZAR | H | RÉ | 14/14 | | | | | | |
| A GOZAR DEL CONVITE DEL CIELO VIENEN | | | | | | | | | |
| LAS ALMAS ALEGRES HOY, | H | Sib | 22/23 | | | | | | Va→Ia |
| VIENEN LAS ALMAS ALEGRES HOY, | VALT | SOL | 25/27 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1 | | |
| Y EL GALAN QUE LA MESA LOS PONE, | V | SOL | 30/32 | A1/B1 | A1 | B1 | | | |
| Y EL GALAN | PH | RÉ | 32/33 | | | | | | IVa→Ia |
| Y EL GALAN | H | SOL | 33/34 | | | | | | Va→Ia |
| Y EL GALAN | H | DÓ | 34/35 | | | | | | Va→Ia |
| Y EL GALAN | H | FÁ | 35/36 | | | | | | Va→Ia |
| Y EL GALAN QUE LA MESA LOS PONE, | V | Sib | 38/40 | S2-II/T2 | S2-II | T2 | | | |
| HOY SE LES DA COMO PAN DE FLOR | H | SOL | 43/44 | | | | | | Va→Ia |
| Y EL GALAN QUE LA MESA LOS PONE, | VINCINV | Sib | 47/49 | S2-I/S2-II/T2 | S2-II | S2-I | T2 | | |
| HOY SE LES DA COMO PAN DE FLOR | H | SOL | 52/53 | | | | | | Vb→Ia |
| HOY SE LES DA COMO PAN DE FLOR | H | SOL | 56/57 | | | | | | Vc→Ia |
| COMO PAN DE FLOR | H | SOL | 59/60 | | | | | | Va→Ia |
| HOY SE LES DA COMO PAN DE FLOR | H | SOL | 64/65 | | | | | | Va→Ia |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|------------------------------------|--|--|
| | | | | | S1 | S2 | T | | |
| A GOZAR DEL CONVITE DEL CIELO VIENEN LAS ALMAS ALEGRES HOY, A GOZAR DEL CONVITE DEL CIELO VIENEN LAS ALMAS ALEGRES HOY, A GOZAR DEL CONVITE DEL CIELO VIENEN LAS ALMAS ALEGRES HOY, VIENEN LAS ALMAS ALEGRES HOY, Y EL GALAN QUE LA MESA LOS PONE, HOY SE LES DA COMO PAN DE FLOR | VALTINC PH PH H H V FRIG VALTINC | RÉ SOL SOL SI SOL SOL RÉ SOL | 11/12 18 20/21 27/28 31/32 35/37 43/45 55/57 | S1/S2/T S2/T S2/T S1/S2/T | S1 S2 S2 S1 | S2 T T S2 | T T | | IVa→Ib IVa→Ia Va→Ia Va→Ia |
| COPLAS | | | | | | | | | |
| VIENEN A TIEMPO ESCOGIDO, A COMER CON CASTO AMOR A COMER AMOR LAS LLAMA COM SOBERANA INVENCION | VINCINV VALTINCINV | SOL SOL | 64/66 76/78 | S1/S2/T S1/S2/T | S2 S2 | S1 S1 | T A | | |

21. Pasito quedito

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|----------|-------|-------------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PASITO QUEDITO NO AGAIS RUIDO QUE DUERME EL NIÑO. YA NO ES TIEMPO QUE DUERMA, QUEBRALDE EL SUEÑO Y SI DEJA A DORMIRSE VUELVASE AL CIELO DESPERTADLE Y DECILDE QUE ESTÁ EN LA TIERRA Y PUES TIENE ENEMIGOS NO ES BIEN QUE DUERMA. | V | SOL | 4/5 | A1/T1 | A1 | T1 | | | |
| | V | DÓ | 7/9 | S1-I/A1/T1 | S1-I | A1 | T1 | | |
| | H | SOL | 14/16 | | | | | Va→la | |
| | VALTINC | DÓ | 21/23 | S2-I/S2-II/B2 | S2-I | S2-II | B2 | | |
| | H | SOL | 27 | | | | | Va→la | |
| RESPONSION | | | | | | | | | |
| PASITO QUEDITO NO AGAIS RUIDO QUE DUERME EL NIÑO. YA NO ES TIEMPO QUE DUERMA, QUEBRALDE EL SUEÑO. PASITO QUEBRALDE EL SUEÑO QUEDITO | VINCINV | SOL | 45/46 | S1-II/A1/T1 | A1 | S1-II | T1 | | |
| | VINC | DÓ | 48/49 | S1-I/A1/T1 | S1-I | A1 | T1 | | |
| | VINCINV | SOL | 58/59 | A3/T3/B3 | T3 | A3 | B3 | | |
| | H | DÓ | 61 | | | | | Va→la | |
| | H | DÓ | 64/65 | | | | | Va→la | |
| VINCINV | FÁ | 70771 | S1-II/A1/T1 | A1 | S1-II | T1 | | | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|----------|-------|---------|-------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| YA NO ES TIEMPO QUE DUERMA, QUEBRALDE EL SUEÑO. | H | SOL | 75/76 | | | | | | Va→Ia |
| Y SI BAJA A DORMIRSE VULVASE AL CIELO | PH | DÓ | 80/81 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | SOL | 83 | | | | | | IVa→Ia |
| | H | RÉ | 85 | | | | | | IVa→Ia |
| QUE DUERME EL NIÑO DESPERTADLE Y DECILDE QUE ESTÁ EN LA TIERRA | HFRIG | LÁ | 88/90 | S1-II/T1 | S1-II | T1 | | | IVb→Ia |
| Y PUES TIENE ENEMIGOS NO ES BIEN QUE DUERMA. | V | SOL | 97/99 | S2-I/B2 | S2-I | B2 | | | |
| DESPERTADLE Y DECILDE QUE ESTÁ EN LA TIERRA | V | DÓ | 103/105 | S3/T3/B3 | S3 | T3 | B3 | | |
| Y PUES TIENE ENEMIGOS NO ES BIEN QUE DUERMA. | H | RÉ | 112/113 | | | | | | Va→Ia |
| | VINCINV | LÁ | 115/117 | S1-II/A1/T1 | A1 | S1-II | T1 | | |
| | H | DÓ | 130/131 | | | | | | Va→Ia |
| | H | DÓ | 125/126 | | | | | | Va→Ia |

22. Quien se atreve

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|-----------------------------------|------------|-------|-------|------------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| QUIEN SE ATREVE, QUIEN SE OBLIGA, | VINCINV | DÓ | 4/5 | S1-I/S1-II/A1/B1 | S1-II | S1-I | A1+B1 | | |
| QUIEN SE ATREVE, | H | FÁ | 7 | | | | | | Va→la |
| QUIEN SE OBLIGA, | H | RÉ | 8/9 | | | | | | Va→la |
| A PISAR OY LA ESTACADA. | HPROL | DÓ | 13/15 | S1-I/S1-II/A1/B1 | S1-II | S1-I | A1+B1 | | |
| LA QUE HAY QUE DEJAR DOMADA | H | DÓ | 18/19 | | | | | | Va→la |
| A LA SIERPENTE ENEMIGA | H | SOL | 22/23 | | | | | | Va→la |
| PUES SI MUJER LA CASTIGA, | PH | SOL | 30/31 | | | | | | Iva→la |
| NO ES MUCHO QUE SE AVERGÜENZE. | VALTINCINV | LÁ | 35/37 | S1-I/S1-II/A1/B1 | S1-II | S1-I | A1+B1 | | |
| | VALTINCINV | DÓ | 41/42 | S1-I/S1-II/A1/B1 | S1-II | S1-I | A1+B1 | | |
| VIVA QUIEN VENCE, VIVA, VIVA, | H | DÓ | 44 | | | | | | Va→la |
| | H | DÓ | 46 | | | | | | Va→la |
| | H | SOL | 49 | | | | | | Va→la |
| | H | RÉ | 52 | | | | | | Va→la |
| VIVA | H | LÁ | 54 | | | | | | Va→la |
| | H | DÓ | 57 | | | | | | Va→la |
| VIVA QUIEN VENCE. | H | DÓ | 61/62 | | | | | | Va→la |
| | VALTINCINV | SOL | 64/66 | S1-I/A1/T1/B1 | A1 | S1-I | T1+B1 | | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|------------|---------|---------------|------------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PUES SI MUJER LA CASTIGA, NO ES MUCHO QUE SE AVERGÜENZE. VIVA QUIEN VENCE, VIVA, VIVA, VIVA VIVA QUIEN VENCE. | PH | SOL | 75 | | | | | | Iva→la |
| | VINCINV | LÁ | 79/81 | S1-II/A1/T1/B1 | A1 | S1-II | T1+B1 | | |
| | VINCINV | DÓ | 84/86 | S1-I/A1/T1/B1 | A1 | S1-I | T1+B1 | | |
| | H | DÓ | 88 | | | | | | Va→la |
| | H | SOL | 91 | | | | | | Va→la |
| | H | RÉ | 94 | | | | | | Va→la |
| | H | LÁ | 96 | | | | | | Va→la |
| | H | DÓ | 99 | | | | | | Va→la |
| | VALTINCINV | DÓ | 102/104 | A3/T3/B3 | T3 | A3 | B3 | | |
| H | SOL | 107/108 | | | | | | Va→la | |
| VALTINC | SOL | 112/113 | S1-I/A1/T1/B1 | S1-I | A1 | T1+B1 | | | |
| COPLAS | | | | | | | | | |
| QUIEN ES LA MUJER TAN FUERTE QUE EL DIVINO CAMPO ESMALTA. LA QUE POR SER LA MAS ALTA HARÁ LA MAS ALTA SUERTE. | H | DÓ | 1/2 | | | | | | Va→la |
| | PH | FÁ | 3/4 | | | | | | Iva→la |
| | H | SOL | 6 | | | | | | Va→la? |
| | VINCINV | DÓ | 10/12 | S1-I/S1-II/A1/B1 | S1-II | S1-I | A1+B1 | | |
| | VALTINC | SOL | 20/22 | S2/A2/T2 | S2 | A2 | T2 | | |

23. Beatus vir

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|------------|------------|-------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 1-BEATUS VIR QUI TIMET DOMINUM : IN MANDATIS EJUS VOLET NIMIS. | V | DÓ | 5/6 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| | VALTINCINV | DÓ | 8/9 | T2/B2 | B2 | T2 | BC | | |
| | V | <u>SOL</u> | 10/11 | T1/B1 | T1 | B1+BC | | | |
| 2-POTENS IN TERRA ERIT SEMEN EJUS GENERATIO RECTORUM BENEDICETUR. | V | DÓ | 14/15 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| | H | RÉ | 17 | | | | | Va→la | |
| | H | LÁ | 19 | | | | | Va→la | |
| | H | <u>DÓ</u> | 21/22 | | | | | Va→la | |
| 3-GLORIA ET DIVITIAE IN DOMO EJUS : ET JUSTITIA EJUS MANET IN SAECULUM SAECULI. | PH | SOL | 23/24 | | | | | IVa→la | |
| | H | DÓ | 27/28 | | | | | Vb→la | |
| | H | LÁ | 29/30 | | | | | Va→la | |
| | H | <u>SOL</u> | 32/33 | | | | | Va→la | |
| 4- EXORTUM EST IN TENEBRIS LUMEN RECTIS : MISERICORS, ET MISERATOR, ET JUSTUS. | VINC | DÓ | 34/35 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| | INCINV | FÁ | 36/37 | A1/T1/B1 | T1 | A1 | B1+BC | | |
| | PH | LÁ | 38/40 | | | | | IVa→la | |
| | H | DÓ | 42 | | | | | Va→la | |
| | FRIG | LÁ | 43/44 | A2/B2 | A2 | B2 | | | |
| | FRIG | LÁ | 45/46 | A1/B1 | A1 | B1 | | | |
| | H | SOL | 48/49 | | | | | Va→la | |
| | H | <u>SOL</u> | 50/52 | | | | | Va→la | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|-----------|---------|---------|----------|--------------------|-----------------|---------------|---------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZAN S | CL. TENORIZ ANS | CL. BASIZAN S | CL. ALTIZAN S | |
| 5- JUCUNDUS HOMO QUI MISERETUR ET COMMODAT, DISPONET SERMONES SUOS IN JUDICIO: QUIA IN AETERNUM NON COMMOVEBITUR. | PH | RÉ | 59/60 | | | | | | Iva→Ia |
| | HPROL | DÓ | 62/63 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| | HPROL | DÓ | 67/68 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| 6- IN MEMORIA AETERNA ERIT JUSTUS: AB AUDITIONE MALA NON TIMEBIT | P | DÓ | 74/75 | T2/B2 | | | | T2 | Va→Ia |
| | H | SOL | 79/80 | | | | | | |
| 7- PARATUM COR EJUS SPERARE IN DOMINO, CONFIRMATUM EST COR EJUS: NON COMMOVEBITUR DONEC DESPICIAT INIMICOS SUOS. | H | DÓ | 81/82 | | | | | | Va→Ia |
| | HFRIGPROL | MI | 90/91 | S1/B1 | S1 | B1+BC | | | |
| | HPROL | DÓ | 95/96 | S2T2/T2 | S2 | T2 | B2+BC | | Va→Ia |
| | H | LÁ | 99/100 | | | | | | |
| | V | RÉ | 102/103 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| H | SOL | 104/105 | | | | | | Va→Ia | |
| 8- DISPERSIT, DEDIT PAUPERIBUS: JUSTITIA EJUS MANET IN SAECULUM SAECULI: CORNU EJUS EXALTABITUR IN GLORIA. | H | SOL | 107/108 | | | | | | Va→Ia |
| | H | FÁ | 110/111 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 112/113 | | | | | | Va→Ia |
| | H | DÓ | 114/115 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 118/119 | | | | | | Va→Ia |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÔNICAS |
|---|------------|-----------|---------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 9- PECCATOR VIDEBIT, ET IRASCETUR, DENTIBUS SUIU FREMET ET TABESCET DESIDERIUM PECCATORUM PERIBIT. | HPROL | LÁ | 122/123 | S2/A2/B2 | A2 | S2 | B2+BC | | |
| | H | DÓ | 127/128 | | | | | | Va→Ia |
| | H | DÓ | 132/133 | | | | | | Va→Ia |
| | PH | RÉ | 137/138 | | | | | | IVa→Ia |
| | H | DÓ | 140/141 | | | | | | Va→Ia |
| H | SOL | 142/143 | Va→Ia | | | | | | |
| 10- GLORIA PATRI, ET FILIO, ET SPIRITUI SANCTO. | PH | SOL | 146/147 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | IVa→Ia |
| | PH | SOL | 149/150 | | | | | | IVa→Ia |
| | V | DÓ | 152/153 | | | | | | |
| | H | RÉ | 154/155 | | | | | | Va→Ia |
| | H | <u>DÓ</u> | 156/157 | | | | | | Va→Ia |
| 11-SICUT ERANT IN PRINCIPIO, ET NUNC, ET SEMPER, ET IN SAECULA SAECULORUM. AMEN. | PH | DÓ | 158/159 | | | | | | IVa→Ia |
| | PH | DÓ | 160/161 | | | | | | IVa→Ia |
| | H | DÓ | 174/175 | | | | | | Va→Ia |

24. Credidi

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|-----------|-------|-------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 1-CREDIDI PROPTER QUOD LOCUTUS SUM: EGO AUTEM HUMILIATUS SUM NIMIS. | PH | LÁ | 10/11 | | | | | | IVa→la Va→la |
| | H | DÓ | 14/15 | | | | | | |
| | P | SOL | 19/20 | S1-II/H | | | | S1-II | |
| | HFRIGPROL | MI | 23/24 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | |
| | P | LÁ | 27/28 | B3/S3 | | | | S3 | |
| | FRET | MI | 31/32 | S1-I/S1-II/A1 | | | | S1-I | |
| | HPROL | LÁ | 38/39 | A3/T3/B3 | A3 | T3 | B3+BC | | |
| 2- EGO DIXI IN EXCESSU MEO: OMNIS HOMO MENDAX. | VINCINV | RÉ | 40/41 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | Va→la |
| | VINC | DÓ | 42/43 | | S1-I | S1-II | A1+H | | |
| | H | LÁ | 46/47 | | | | | | |
| 3- QUID RETRIBUAM DOMINO, | PH | LÁ | 49 | | | | | | IVa→la IVa→la |
| | PH | DÓ | 53/54 | | | | | | |
| | VINCINV | LÁ | 55/56 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|-----------|-------|---------|---------------|--------------------|---------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZAN | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 4- CALICEM SALUTARIS ACCIPIAM: ET NOMEN DOMINI INVOCABO. ET NOMEN DOMINI INVOCABO. | H | SOL | 62/63 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 65/66 | | | | | | Va→Ia |
| | VINCINV | LÁ | 68/69 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |
| | V | RÉ | 70/71 | S3/T3/B3 | S3 | T3 | B3+BC | | |
| | V | SOL | 72/73 | S2/B2 | S2 | B2+BC2 | | | |
| | VINC | DÓ | 74/75 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC2 | | |
| | VINCINV | RÉ | 77/78 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |
| | HPROL | LÁ | 81/82 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC | | |
| | PH | LÁ | 85/86 | | | | | | Iva→Ia |
| 5- VOTA MEA DOMINO REDDAM CORAM OMNI POPULO EJUS: PRETIOSA IN CONSPECTU DOMINI MORS SANCTORUM EJUS. | HFRIGPROL | MI | 92/93 | S1-II/A1 | S1-II | A1+H | | | |
| | VINCINV | DÓ | 95/96 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |
| | PH | FÁ | 97/98 | | | | | | Iva→Ia |
| | HPROL | RÉ | 101/102 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |
| | HPROL | LÁ | 108/109 | S1-I/S1-II/A1 | S1-I | S1-II | A1+H | | |
| 6-O DOMINE QUIA EGO SERVUS TUUS: O DOMINE QUIA EGO SERVUS TUUS EGO SERVUS TUUS, ET FILIUS ANCILLAE TUAE. | PH | LÁ | 112/113 | | | | | | Iva→Ia |
| | VINCINV | DÓ | 117/118 | S3/T3/B3 | T3 | S3 | B3+BC | | |
| | PH | DÓ | 119/120 | | | | | | Iva→Ia |
| | PH | DÓ | 121/122 | | | | | | Iva→Ia |
| | HFRIGPROL | MI | 126/127 | S1-I/A1 | S1-I | A1+H | | | |
| | HPROL | DÓ | 130/131 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2+BC | | |
| | HPROL | LÁ | 134/135 | A3/T3/B3 | A3 | T3 | B3+BC | | |
| | HPROL | LÁ | 138/139 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC | | |
| | P | LÁ | 142/144 | A1/S1-I | | | | S1-I | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|---|---|---|--|----------------------|--------------------|--------------------|--------------|-------------------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 7- DIRUPISTI VINCULA MEA: TIBI SACRIFICABO HOSTIAM LAUDIS, ET NOMEN DOMINI INVOCABO. | H H H VINCINV P | DÓ FÁ DÓ RÉ LÁ | 159 162 165/166 168/169 178/179 | S1-I/S1-II/A1 A1/ S1-II | S1-II | S1-I | A1+H | S1-II | Va→la Va→la Va→la |
| 8- VOTA MEA DOMINO REDDAM IN CONSPECTU OMNIS POPULI EJUS: IN ATRIIS DOMUS DOMINI, IN MEDIO TUI JERUSALEM. | PH PH HPROL P VINCINV HPROL P | LÁ SOL LÁ DÓ FÁ LÁ LÁ | 183/184 185 187/188 195/196 198/199 206/207 208/209 | S2/T2 T2/S2 A2/T2/B2 S2/A2 T2/B2 | S2 T2 A2 | T2 A2 S2 | BC B2+BC | S2 T2 | Iva→la Iva→la |
| 9- GLORIA PATRI, ET FILIO, ET SPIRITUI SANCTO. | VINCINV H VINCINV H H V | DÓ FÁ LÁ DÓ DÓ LÁ | 213/214 215/216 217/218 219/220 221/222 225/226 | S1-I/S1-II/A1 S1-I/S1-II/A1 A3/T3/B3 | S1-II S1-II A3 | S1-I S1-I T3 | A1+H A1+H B3 | | Va→la Va→la Va→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---------------------|----------|-------|---------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 10- SICUT ERAT | PH | DÓ | 226/227 | | | | | | IVa→Ia |
| IN PRINCIPIO, | HFRIG | LÁ | 228/229 | A2/B2 | A2 | B2+AC2 | | | IVb→Va |
| | HFRIG | LÁ | 230 | A3/B3 | A3 | B3 | | | IVb→Va |
| ET NUNC, ET SEMPER, | VINCINV | DÓ | 231/232 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+H | | |
| ET IN SAECULA | HFRIG | MI | 235/236 | S1-II/A1 | S1-II | A1+H | | | IVb→Va |
| ET NUNC, ET SEMPER, | H | DÓ | 237 | | | | | | Va→Ia |
| IN SAECULA | P | MI | 238/239 | S1-I/A1 | | | | S1-I | |
| SAECULORUM. AMEN. | V | LÁ | 240/241 | A3/T3/B3 | A3 | T3 | B3 | | |
| | V | LÁ | 242 | A2/T2/B2 | A2 | T2 | B2+BC | | |
| IN SAECULA | P | LÁ | 243/244 | S1-II/A1 | | | | S1-II | |
| SAECULORUM. AMEN. | H | RÉ | 247 | | | | | | Va→Ia |
| | VINC | LÁ | 249 | S1-I/S1-II/A1 | S1-I | S1-II | A1+H | | |
| | P | LÁ | 250/252 | S1-II/A1/H | | | | S1-II | |

25. Dixit Dominus

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMONICAS |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|----------------------|--------------------|----------------|----------------|--------------|---|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 1-DIXIT DOMINUS DOMINO MEO : SEDE A DEXTRIS MEIS. | H H HFRIG H | SOL SOL RÉ SOL | 6 8 9/10 13/14 | | | | | | Va→la Va→la IVb→Va Va→la |
| 2- DONEC PONAM INIMICOS TUOS, SCABELLUM PEDUM TUORUM. | H | SOL | 19/20 | | | | | | Vb→la |
| 3- VIRGAM VIRTUTIS TUAE EMITTET DOMINUS EX SION: DOMINARE N MEDIO INIMICORUM TUORUM | V H VINC.INV | SOL SI SOL | 22/23 25/26 32/33 | A2/T2/B2 S2/A2/B2 | A2 A2 | T2 S2 | B2+BC B2+BC | | Va→la Va→la |
| 4- TECUM PRINCIPIUM IN DIE VIRTUTIS TUAE IN SPLENDORIBUS SANCTORUM: EX UTERO ANTE LUCIFERUM GENUI TE. | H H HFRIG H HPROL PH | SOL SI RÉ SI SOL SOL | 35/36 37/38 40/41 44/45 48/49 50/51 | S1/T1/BC1 | S1 | T1 | BC1 | | Vb→la Va→la IVb→Va Va→la IVa→la |
| 5- JURAVIT DOMINUS, ET NON PAENITEBIT EUM: TU ES SACERDOS IN AETERNUM SECUNDUM ORDINEM MELCHISEDECH. | HPROL V PH H | SOL RÉ DÓ SOL | 57/58 60/61 68/69 70/71 | S2/A1/B1 S2/T2/B2 | S2 S2 | A1 A1 | T1+BC T1+BC | | IVa→la Va→la |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMONICAS |
|--|-----------|---------|---------|-------------|--------------------|----------------|---------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| 6- DOMINUS A DEXTRIS TUIS, CONFREGIT IN DIE IRAE SUAE REGES. | H | SI | 73/74 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 76/77 | | | | | | Va→Ia |
| 7- JUDICABITIN NATIONIBUS, IMPLEBIT RUINAS: CONQUASSABIT CAPITA IN TERRA MULTORUM | H | RÉ | 84/85 | A1/T2/T1/B2 | A1 | T2 | T1+B2+BC1+BC2 | | Va→Ia |
| | V | DÓ | 88/89 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 90/91 | | | | | | |
| 8- DE TORRENTE IN VIA BIBET: PROPTEREA EXALTABIT CAPUT. | HFRIGPROL | RÉ | 96/97 | S2/T1 | S2 | T1+BC1 | | | |
| | HPROL | SOL | 102/103 | A1/S2 | A1 | S2 | | | |
| | P | SOL | 108/109 | T1/S1 | | | S1 | | |
| 9- GLORIA PATRI, ET FILIO, ET SPIRITUI SANCTO. | PH | SOL | 120/121 | | | | | | IVa→Ia |
| 10- SICUT ERAT IN PRINCIPIO, ET NUNC, ET SEMPER, ET IN SAECULA SAECULORUM. AMEN. | HFRIG | RÉ | 122/123 | | | | | | IVb→Va |
| | H | SOL | 127/128 | | | | | | Va→Ia |
| | H | RÉ | 129/130 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 133/134 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 137/138 | | | | | | Va→Ia |
| | H | FÁ | 141/142 | | | | | | Va→Ia |
| | H | SOL | 145/146 | | | | | | Va→Ia |
| PH | SOL | 147/148 | | | | | | IVa→Ia | |

26. Laudate pueri

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|------------------------------------|------------|-------|---------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| LAUDATE PUERI DOMINUM: | PH | LÁ | 14/15 | | | | | | Iva→Ia |
| LAUDATE NOMEN DOMINI | PH | MI | 26/27 | | | | | | Iva→Ia |
| SI DULCISSIMUM NOMEN MARIA | | | | | | | | | |
| BENECDICTUM, | H | DÓ | 32/33 | | | | | | Va→Ia |
| EX HOC NUNC, ET USQUE IN SAECULUM. | VALTINCINV | LÁ | 36/38 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+BC | | |
| A SOLUS ORTU | V | LÁ | 39/41 | T2/B2 | T2 | B2+BC | | | |
| | V | DÓ | 42/44 | T3/B3 | T3 | B3+BC | | | |
| | FRIG | MI | 45/47 | A2/B2 | A2 | B2+BC | | | |
| USQUE AD OCCASUM, | H | DÓ | 49/50 | | | | | | Va→Ia |
| | H | DÓ | 51/52 | | | | | | Va→Ia |
| SI DULCISSIMUM NOMEN MARIA | | | | | | | | | |
| BENECDICTUM, | H | DÓ | 57/58 | | | | | | Va→Ia |
| EX HOC NUNC, ET USQUE IN SAECULUM. | VALTINCINV | LÁ | 61/63 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+BC | | Va→Ia |
| LAUDABILE NOMEN DOMINI. | H | MI | 74/75 | | | | | | |
| SI DULCISSIMUM NOMEN MARIA | | | | | | | | | |
| BENECDICTUM, | H | DÓ | 80/81 | | | | | | Va→Ia |
| EX HOC NUNC, ET USQUE IN SAECULUM | VALTINCINV | LÁ | 84/86 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+BC | | |
| EXCELSUS | PH | DÓ | 87/88 | | | | | | Iva→Ia |
| SUPER OMNES GENTES DOMINUS, | H | DÓ | 91/92 | | | | | | Va→Ia |
| EXCELSUS | PH | DÓ | 93/94 | | | | | | Iva→Ia |
| SUPER OMNES GENTES DOMINUS, ET | | | | | | | | | I |
| SUPER CAELOS | PH | LÁ | 103/104 | | | | | | Va→Ia |
| GLORIA EJUS. | PH | LÁ | 106/107 | | | | | | Va→Ia |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|----------------------------|------------|-------|---------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| SI DULCISSIMUM NOMEN MARIA | H | DÓ | 116/117 | | | | | | Va→la |
| BENEDICTUM, | PH | SOL | 117/118 | | | | | | IVa→la |
| EX HOC NUNC | PH | RÉ | 118/119 | | | | | | IVa→la |
| | PH | LÁ | 119/120 | | | | | | IVa→la |
| | PH | MI | 120/121 | | | | | | IVa→la |
| ET USQUE IN SAECULUM. | H | DÓ | 129/130 | | | | | | Va→la |
| | VALTINCINV | LÁ | 133/134 | S1-I/S1-II/A1 | S1-II | S1-I | A1+BC | | |
| AMEN | PH | MI | 135/137 | | | | | | IVa→la |

27. Nunc dimittis (L.P.)

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|------------|-------|-------|-----------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| NUNC DIMITTIS SERVUM TUUM DOMINE, SECUNDUM VERBUM TUTUM IN PACE. | PH | DÓ | 4/5 | | | | | | IVa→Ia |
| | VINCINV | DÓ | 9/10 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | Va→Ia |
| IN PACE. QUIA VIDERUNT OCULI MEI SALUTARE TUUM. | H | LÁ | 14/15 | | | | | | |
| | HPROL | LÁ | 19/21 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| | HPROL | LÁ | 24/26 | A/T2-I/B2 | A | T2-I | B2+BC | | |
| | PH | LÁ | 32/33 | | | | | | IVa→Ia |
| | VINCINV | RÉ | 36/37 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1 | | |
| QUOD PARASTI ANTE FACIEM OMNIUM POPUORUM. | V | RÉ | 38/39 | S2-II/T2-I/B2 | S2-II | T2-I | B2+BC | | |
| | P | LÁ | 42/43 | T1/B1 | | | | T1 | |
| | VINV | DÓ | 46/47 | S2-I/S2-II/A/B2 | A | S2-I+S2-II | B2+BC | | |
| | H | RÉ | 48/49 | | | | | | Va→Ia |
| LUMEN AD REVELATIONEM GENTIUM, ET GLORIAM PLEBIS TUAE | H | LÁ | 50/51 | | | | | | Va→Ia |
| | HPROL | FÁ | 53/54 | S2-II/T2-I/B2 | S2-II | T2-I | B2+BC | | |
| | PH | LÁ | 56/57 | | | | | | IVa→Ia |
| ET GLORIAM PLEBIS TUAE | V | DÓ | 58/59 | A/T2-I/B2 | A | T2-I | B2+BC | | |
| | H | LÁ | 60/61 | | | | | | Va→Ia |
| | H | LÁ | 67/68 | | | | | | Va→Ia |
| | H | LÁ | 69/70 | | | | | | Va→Ia |
| | V | RÉ | 74/75 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| ET GLORIAM PLEBIS TUAE | VALTINCINV | DÓ | 78/79 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| | H | RÉ | 81/82 | | | | | | Va→Ia |
| | H | LÁ | 84/85 | | | | | | Va→Ia |
| | VINCINV | DÓ | 94/95 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|--|------------|-------|---------|---------------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| ISRAEL.. | HPROL | LÁ | 97/99 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| GLORIA PATRI, | PH | LÁ | 102/103 | | | | | | Iva→la |
| | PH | LÁ | 105/106 | | | | | | Iva→la |
| ET FILIO, | H | DÓ | 106/107 | | | | | | Va→la |
| | PH | LÁ | 107/108 | | | | | | Iva→la |
| ET SPIRITUI SANCTO. | V | LÁ | 109/110 | A2/T2-I/B2 | A2 | T2-I | B2+BC | | |
| SICUT ERAT IN PRINCIPIO, ET NUNC, ET SEMPER, | VINCINV | DÓ | 116/117 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| ET IN SAECULA | PH | LÁ | 117/118 | | | | | | Iva→la |
| SAECULORUM.AMEM. | VINC | LÁ | 119/120 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| ET IN SAECULA | PH | DÓ | 121 | | | | | | Iva→la |
| SAECULORUM.AMEM. | VALTINCINV | FÁ | 122/123 | S1/T1/B1 | T1 | S1 | B1+BC | | |
| | VINCINV | DÓ | 124/125 | S2-II/T2-I/B2 | T2-I | A2-II | B2+BC | | |
| SAECULORUM. | HPROL | LÁ | 128/130 | S1/T1/B1 | S1 | T1 | B1+BC | | |
| AMEM. | PH | LÁ | 131/134 | | | | | | Iva→la |

28. Parce mihi

| TEXTO | CLAUSULA | FINAL | COMP. | VOZES | VOZES COM CLAUSULA | | | | HARMÓNICAS |
|---|-----------|-------|-------|----------|--------------------|----------------|--------------|--------------|------------|
| | | | | | CL. CANTIZANS | CL. TENORIZANS | CL. BASIZANS | CL. ALTIZANS | |
| PARCE MIHI DOMINE : | PH | LÁ | 4/5 | | | | | | Va→la |
| NIHIL ENIM SUNT DIES MEI. | P | RÉ | 9/10 | A1/T1 | | | | A1 | |
| QUID EST HOMO, QUIA MAGNIFICAS EUM ? | VINC | DÓ | 14/15 | S1/A1/T1 | S1 | A1 | T1 | | |
| AUT QUID APPONIS ERGA EUM COR TUUM? | P | LÁ | 21/22 | S1/T1/T2 | | | | S1 | |
| VISITAS EUM DILUCULO, ET SUBITO | | | | | | | | | |
| PROBAS ILLUM. | P | RÉ | 28/29 | A1/B2 | | | | A1 | |
| USQUEQUO NON PARCIS MIHI, | PH | MI | 32 | | | | | | IVa→la |
| NEC DIMITTIS ME, UT GLUTIAM SALIVAM MEAM? | HPROL | LÁ | 38/39 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2 | | |
| PECCAVI, | V | RÉ | 41/42 | A1/T1 | A1 | T1 | | | |
| | V | SOL | 44/45 | T2/B2 | T2 | B2 | | | |
| QUID FACIAM TIBI O CUSTOS HOMINUM? | | | | | | | | | |
| QUARE POSUISTI ME CONTRARIUM TIBI, | PH | MI | 56/57 | | | | | | IVa→la |
| ET FACTUS SUM MIHIMETIPSI GRAVIS? | V | LÁ | 64/65 | S2/T2/B2 | S2 | T2 | B2 | | |
| CUR NON TOLLIS PECCATUM MEUM, ET | | | | | | | | | |
| QUARE NON AUFERS INIQUITATEM MEAM? | H | LÁ | 71/72 | | | | | | Va→la |
| ECCE NUNC IN PULVERE DORMINAM : | P | LÁ | 74/75 | A2/B2 | | | | A2 | |
| ET SI MANE ME QUAESIERIS, | H | RÉ | 77 | | | | | | |
| NON SUBSISTAM. | HFRIGPROL | MI | 78/79 | A2/B2 | A2 | B2 | | | |
| | P | MI | 81/82 | S2/B2 | | | | S2 | |

5. Percentagem de Clausulas por obra

| Paixão Segundo S. João | | |
|------------------------|-----------|--------------|
| | Total | % |
| V | 6 | 21,4 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 2 | 7,1 |
| V.inc.inv | 1 | 3,6 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 1 | 3,6 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 6 | 21,4 |
| H | 5 | 17,9 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0,0 |
| PH | 7 | 25,0 |
| TOTAL | 28 | 100,0 |

| Jesus Nazareus | | |
|----------------|----------|--------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 0 | 0 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0,0 |
| PH | 1 | 100,0 |
| TOTAL | 1 | 100,0 |

| Partiti sunt | | |
|--------------|----------|--------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 33,3 |
| H | 0 | 0,0 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 2 | 66,7 |
| TOTAL | 3 | 100,0 |

| Sprevit autem | | |
|---------------|----------|--------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0,0 |
| V.inc | 0 | 0,0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 25,0 |
| V.al. | 0 | 0,0 |
| Val.inv. | 0 | 0,0 |
| F. | 0 | 0,0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 2 | 50,0 |
| H | 0 | 0,0 |
| Hprol | 0 | 0,0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0,0 |
| PH | 1 | 25,0 |
| TOTAL | 4 | 100,0 |

| Paixão Segundo S. Mateus | | |
|--------------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 10 | 19,2 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 5 | 9,6 |
| V.inc.inv | 8 | 15,4 |
| V.al. | 1 | 1,9 |
| Val.inv. | 1 | 1,9 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 1 | 1,9 |
| P | 11 | 21,2 |
| H | 8 | 15,4 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 7 | 13,5 |
| TOTAL | 52 | 100 |

| Lamentação de Jeremias | | |
|------------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 9 | 25,0 |
| V.inc | 2 | 5,6 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 3 | 8,3 |
| V.al. | 0 | 0,0 |
| Val.inv. | 0 | 0,0 |
| F. | 0 | 0,0 |
| F.ret. | 2 | 5,6 |
| P | 6 | 16,7 |
| H | 6 | 16,7 |
| Hprol | 5 | 13,9 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 3 | 8,3 |
| TOTAL | 36 | 100 |

| Popule meus | | |
|-------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 16,7 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 16,7 |
| H | 2 | 33,3 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 2 | 33,3 |
| TOTAL | 6 | 100 |

| Gloria, laus et honor | | |
|-----------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 1 | 16,7 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 2 | 33,3 |
| Hprol | 2 | 33,3 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 16,7 |
| TOTAL | 6 | 100 |

| Israel es tu rex | | |
|------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 1 | 16,7 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 2 | 33,3 |
| Hprol | 2 | 33,3 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 16,7 |
| TOTAL | 6 | 100 |

| In te Domine | | |
|--------------|-------|-----|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 1 | 10 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 3 | 30 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 2 | 20 |
| P | 1 | 10 |
| H | 2 | 20 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 10 |
| TOTAL | 10 | 100 |

| Nunc Dimittis (B) | | |
|-------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 1 | 11,1 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 3 | 33,3 |
| V.al. | 2 | 22,2 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 2 | 22,2 |
| H | 0 | 0 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 11,1 |
| TOTAL | 9 | 100 |

| Amore currit saucia | | |
|---------------------|-------|-----|
| | Total | % |
| V | 2 | 40 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 1 | 20 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 1 | 20 |
| Hprol | 1 | 20 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 0 | 0 |
| TOTAL | 5 | 100 |

| Gloria et honor Deo | | |
|---------------------|----------|------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 3 | 75 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 25 |
| TOTAL | 4 | 100 |

| Haec Christe amore | | |
|--------------------|----------|------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 1 | 33,3 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 1 | 33,3 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 1 | 33,3 |
| TOTAL | 3 | 100 |

| Deo Patri sit gloria | | |
|----------------------|----------|------------|
| | Total | % |
| V | 3 | 60 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 20 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 20 |
| H | 0 | 0 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 0 | 0 |
| TOTAL | 5 | 100 |

| Procul recedant somnia | | |
|------------------------|----------|------------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 14,3 |
| H | 4 | 57,1 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 2 | 28,6 |
| TOTAL | 7 | 100 |

| Corazón dichoso | | |
|-----------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0,0 |
| V.inc | 0 | 0,0 |
| V.inv | 0 | 0,0 |
| V.inc.inv | 3 | 21,4 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0,0 |
| P | 0 | 0,0 |
| H | 11 | 78,6 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 0 | 0,0 |
| TOTAL | 14 | 100,0 |

| MISSA | | |
|------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 5 | 4,3 |
| V.inc | 3 | 2,6 |
| V.inv | 3 | 2,6 |
| V.inc.inv | 7 | 6,0 |
| V.al. | 1 | 0,9 |
| Val.inv. | 1 | 0,9 |
| F. | 3 | 2,6 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 0,9 |
| H | 42 | 35,9 |
| Hprol | 14 | 12,0 |
| Hfrig. | 3 | 2,6 |
| Hfrig.prol | 3 | 2,6 |
| PH | 31 | 26,5 |
| TOTAL | 117 | 100 |

| Cum compleretur | | |
|-----------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 1 | 9,1 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 5 | 45,5 |
| Hprol | 3 | 27,3 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 2 | 18,2 |
| TOTAL | 11 | 100 |

| Surge propera amica mea | | |
|-------------------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 1 | 3,1 |
| V.inc | 1 | 3,1 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 3,1 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 1 | 3,1 |
| P | 1 | 3,1 |
| H | 6 | 18,8 |
| Hprol | 3 | 9,4 |
| Hfrig. | 15 | 46,9 |
| Hfrig.prol | 1 | 3,1 |
| PH | 2 | 6,3 |
| TOTAL | 32 | 100,0 |

| Tota pulchra es | | |
|-----------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 1 | 3,2 |
| V.inc | 1 | 3,2 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 2 | 6,5 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 18 | 58,1 |
| Hprol | 3 | 9,7 |
| Hfrig. | 3 | 9,7 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 3 | 9,7 |
| TOTAL | 31 | 100,0 |

| A gozar del convite del cielo | | |
|-------------------------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 3 | 11,1 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 2 | 7,4 |
| V.al. | 1 | 3,7 |
| Val.inv. | 3 | 11,1 |
| F. | 1 | 3,7 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 13 | 48,1 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 4 | 14,8 |
| TOTAL | 27 | 100 |

| Pasito quedito | | |
|----------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 6 | 20,7 |
| V.inc | 2 | 6,9 |
| V.inv | 0 | 0,0 |
| V.inc.inv | 4 | 13,8 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 2 | 6,9 |
| F. | 1 | 3,4 |
| F.ret. | 0 | 0,0 |
| P | 0 | 0,0 |
| H | 10 | 34,5 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 1 | 3,4 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 3 | 10,3 |
| TOTAL | 29 | 100,0 |

| Quien se atreve | | |
|-----------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 0 | 0 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 4 | 12,1 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 6 | 18,2 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 19 | 57,6 |
| Hprol | 1 | 3 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 3 | 9,1 |
| TOTAL | 33 | 100,0 |

| Beatus vir | | |
|------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 5 | 10,2 |
| V.inc | 1 | 2,0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 2,0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 1 | 2,0 |
| F. | 2 | 4,1 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 2,0 |
| H | 25 | 51,0 |
| Hprol | 4 | 8,2 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 1 | 2,0 |
| PH | 8 | 16,3 |
| TOTAL | 49 | 100,0 |

| Credidi | | |
|------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 5 | 7,5 |
| V.inc | 3 | 4,5 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 11 | 16,4 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 1 | 1,5 |
| P | 9 | 13,4 |
| H | 12 | 17,9 |
| Hprol | 9 | 13,4 |
| Hfrig. | 3 | 4,5 |
| Hfrig.prol | 3 | 4,5 |
| PH | 11 | 16,4 |
| TOTAL | 67 | 100 |

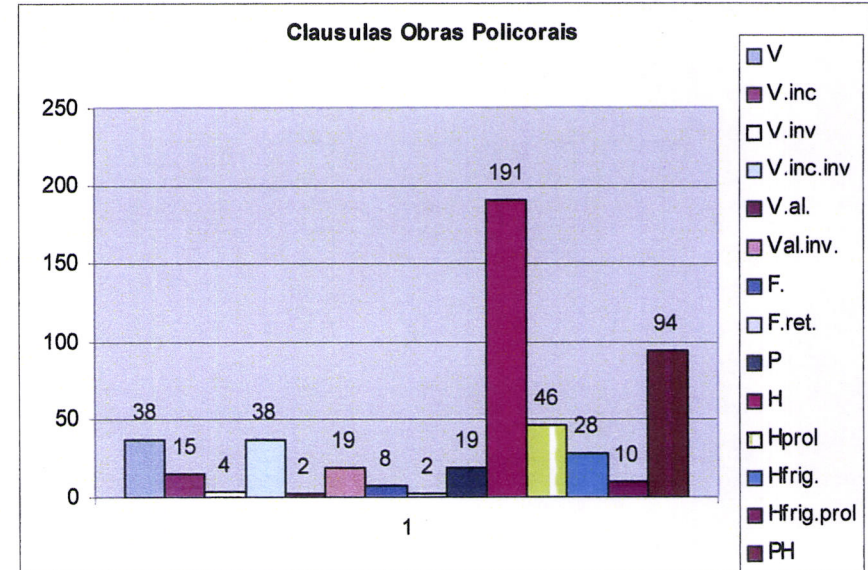
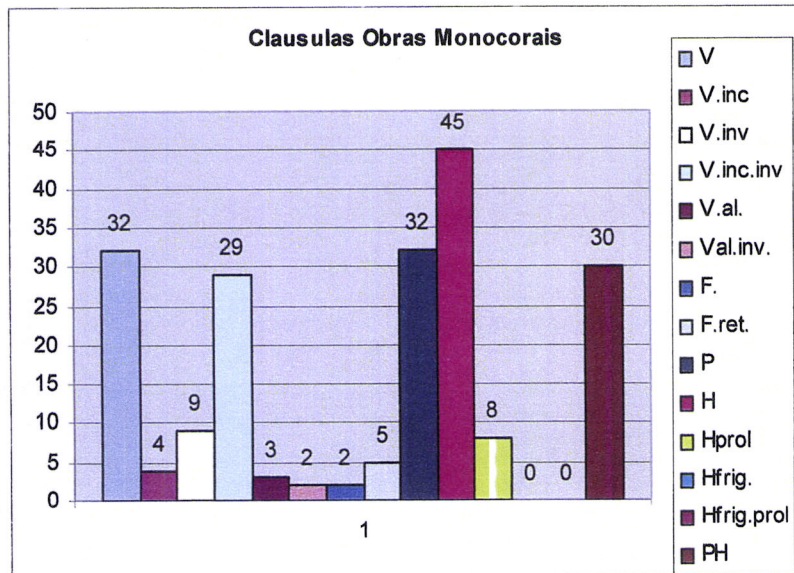
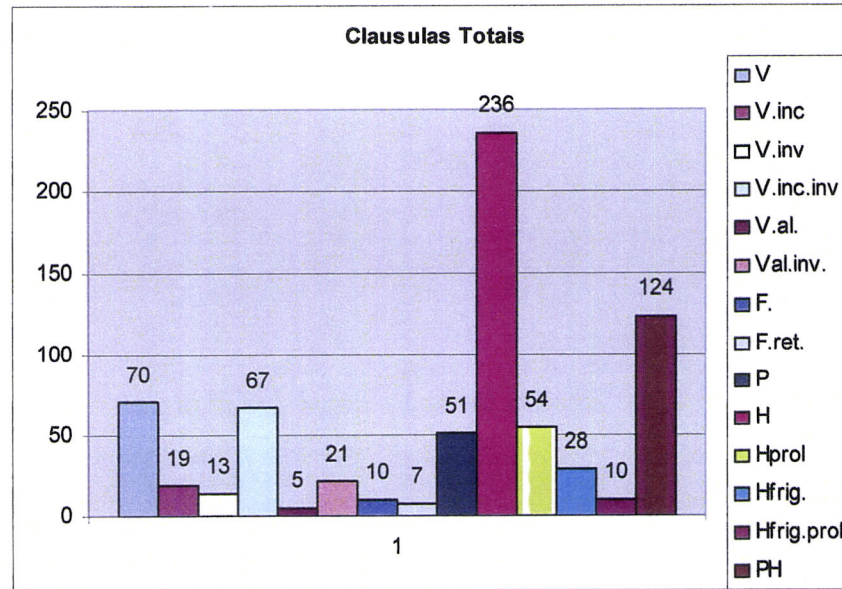
| Dixit Dominus | | |
|---------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 3 | 8,6 |
| V.inc | 0 | 0,0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 1 | 2,9 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 0 | 0 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 2,9 |
| H | 19 | 54,3 |
| Hprol | 3 | 8,6 |
| Hfrig. | 3 | 8,6 |
| Hfrig.prol | 1 | 2,9 |
| PH | 4 | 11,4 |
| TOTAL | 35 | 100,0 |

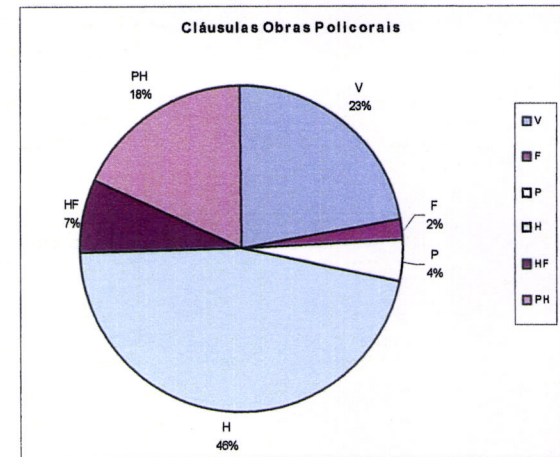
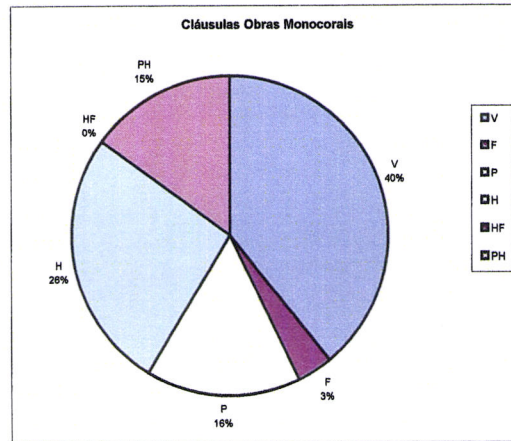
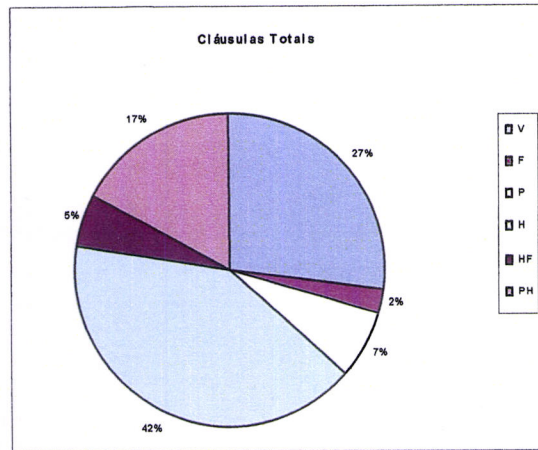
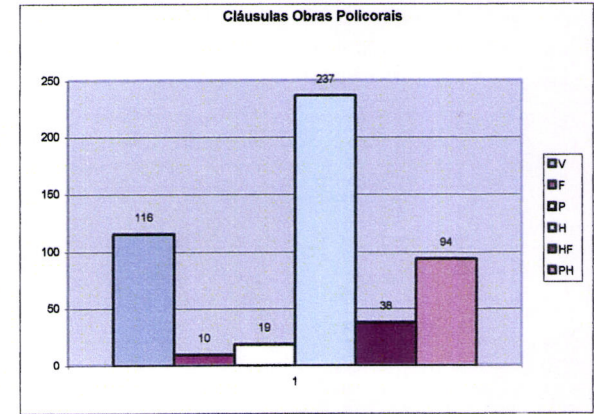
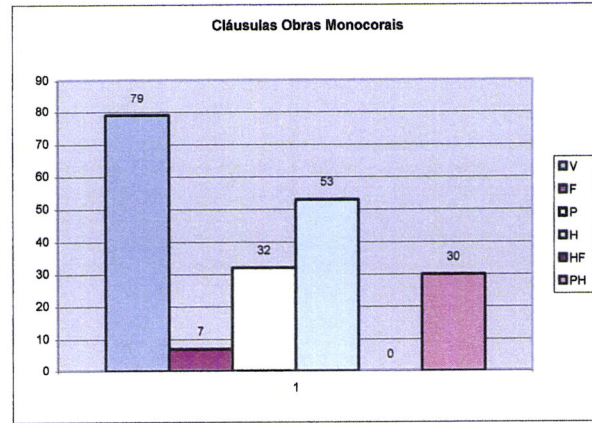
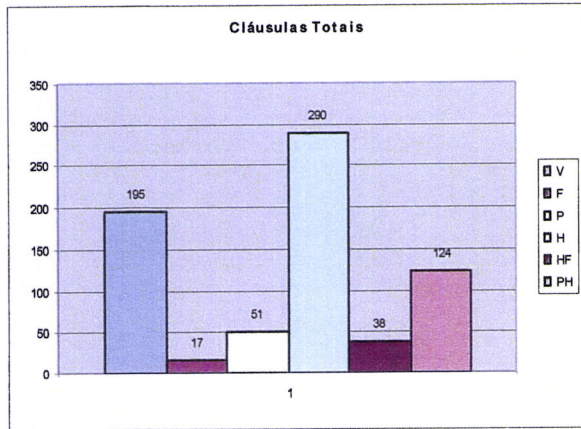
| Laudate pueri | | |
|---------------|-------|------|
| | Total | % |
| V | 2 | 7,4 |
| V.inc | 0 | 0 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 4 | 14,8 |
| F. | 1 | 3,7 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 0 | 0 |
| H | 9 | 33,3 |
| Hprol | 0 | 0 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 11 | 40,7 |
| TOTAL | 27 | 100 |

| Nunc Dimittis (LP) | | |
|--------------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 4 | 10,8 |
| V.inc | 1 | 2,7 |
| V.inv | 1 | 2,7 |
| V.inc.inv | 5 | 13,5 |
| V.al. | 0 | 0 |
| Val.inv. | 2 | 5,4 |
| F. | 0 | 0 |
| F.ret. | 0 | 0 |
| P | 1 | 2,7 |
| H | 9 | 24,3 |
| Hprol | 5 | 13,5 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 0 | 0 |
| PH | 9 | 24,3 |
| TOTAL | 37 | 100,0 |

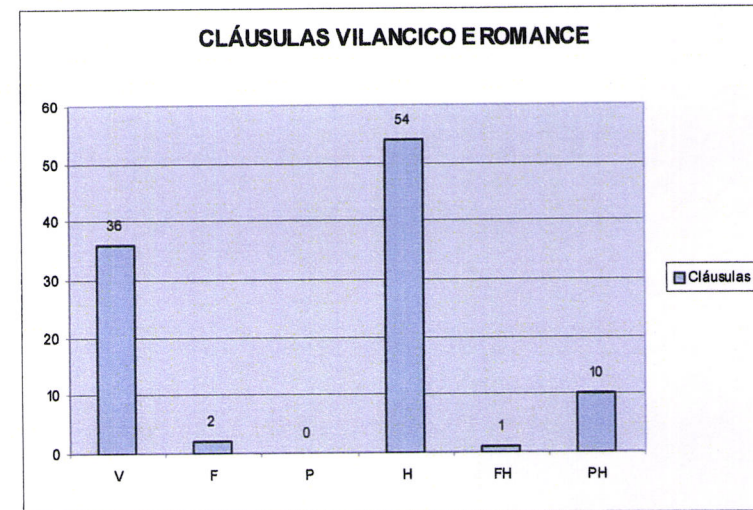
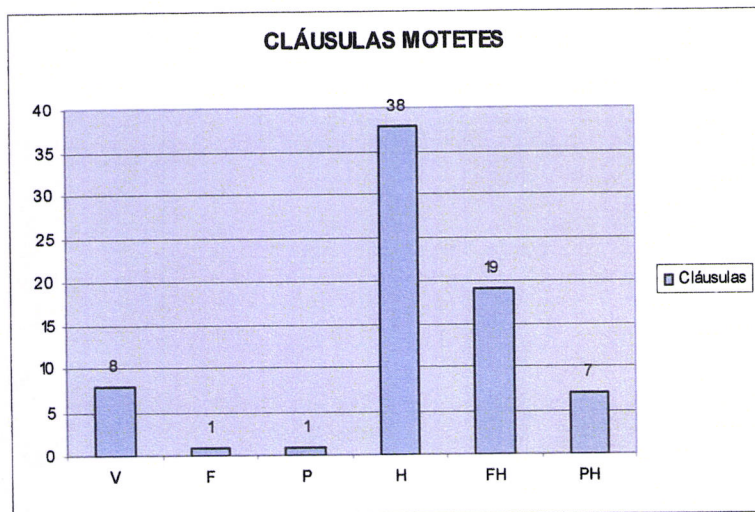
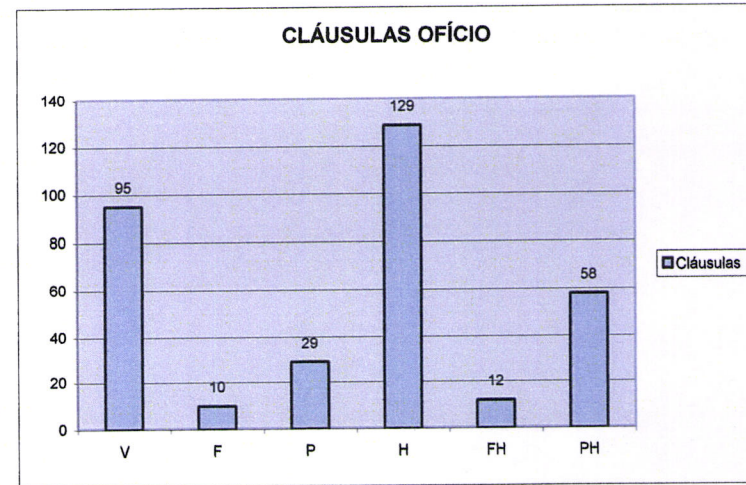
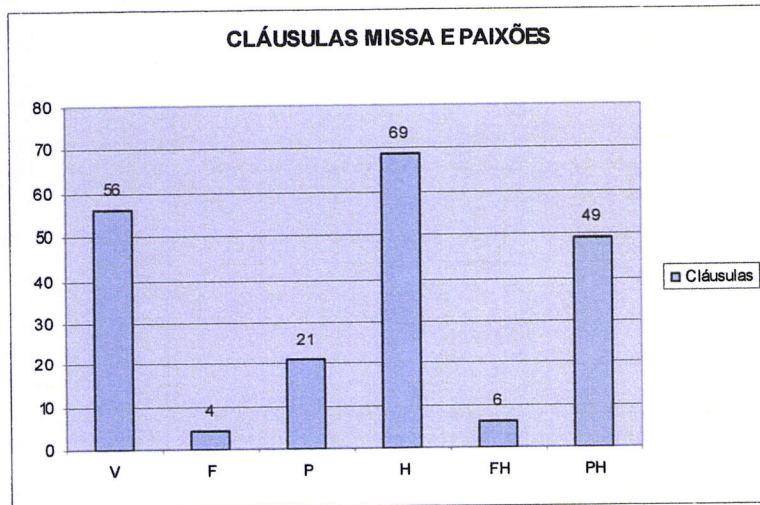
| Parce mihi | | |
|------------|-------|-------|
| | Total | % |
| V | 3 | 15,8 |
| V.inc | 2 | 10,5 |
| V.inv | 0 | 0 |
| V.inc.inv | 0 | 0,0 |
| V.al. | 0 | 0,0 |
| Val.inv. | 0 | 0,0 |
| F. | 0 | 0,0 |
| F.ret. | 0 | 0,0 |
| P | 5 | 26,3 |
| H | 4 | 21,1 |
| Hprol | 1 | 5,3 |
| Hfrig. | 0 | 0 |
| Hfrig.prol | 1 | 5,3 |
| PH | 3 | 15,8 |
| TOTAL | 19 | 100,0 |

6. N.º de Clausulas totais e em obras monocorais e policorais

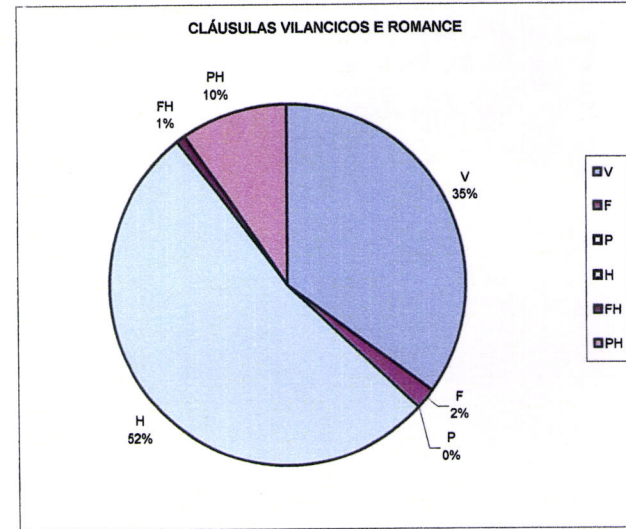
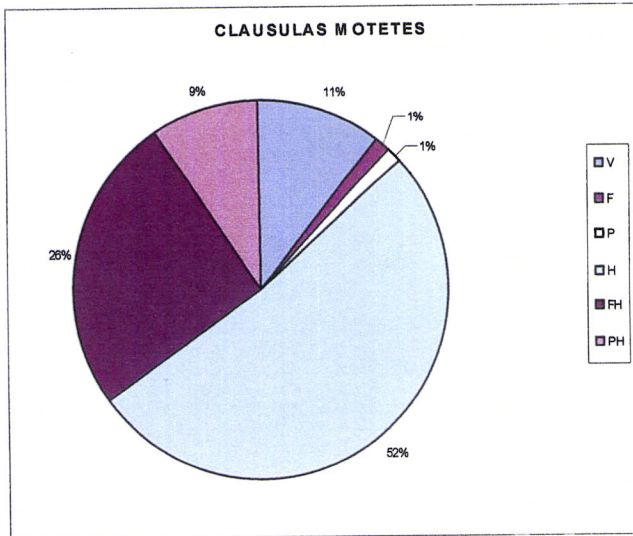
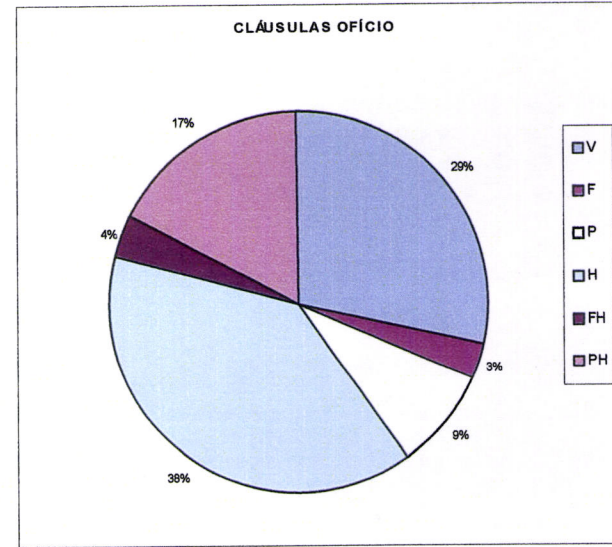
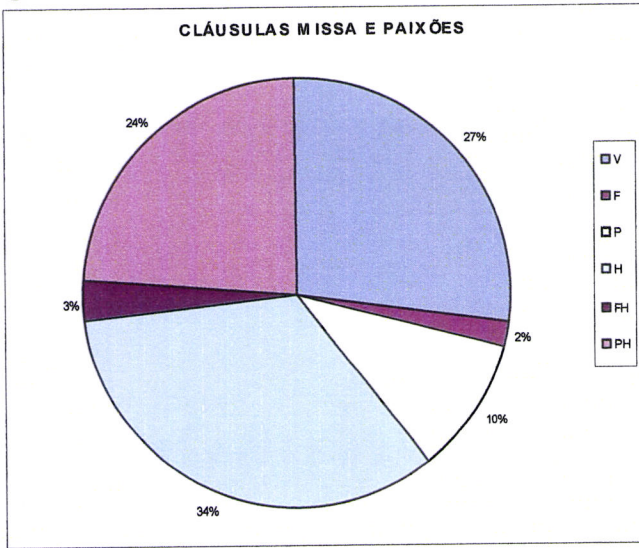




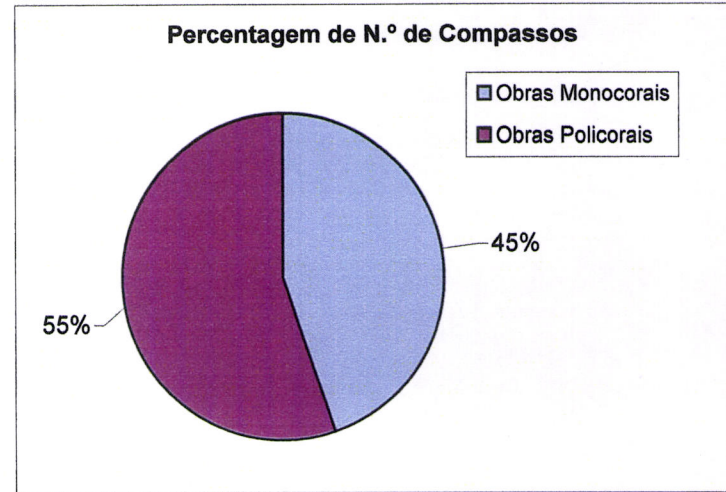
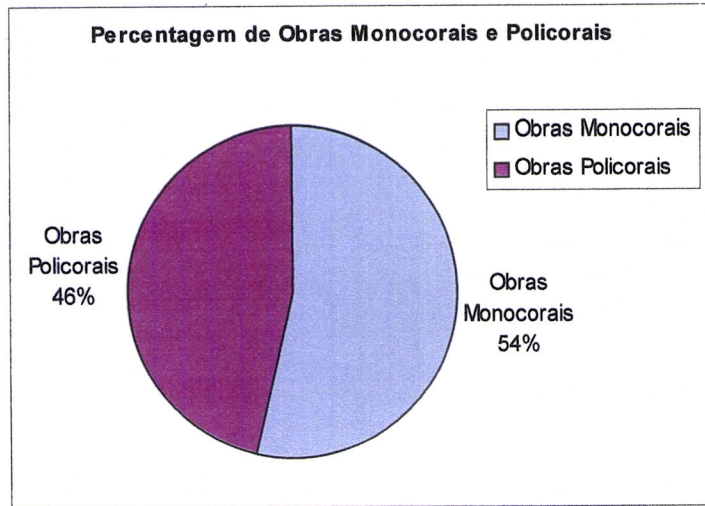
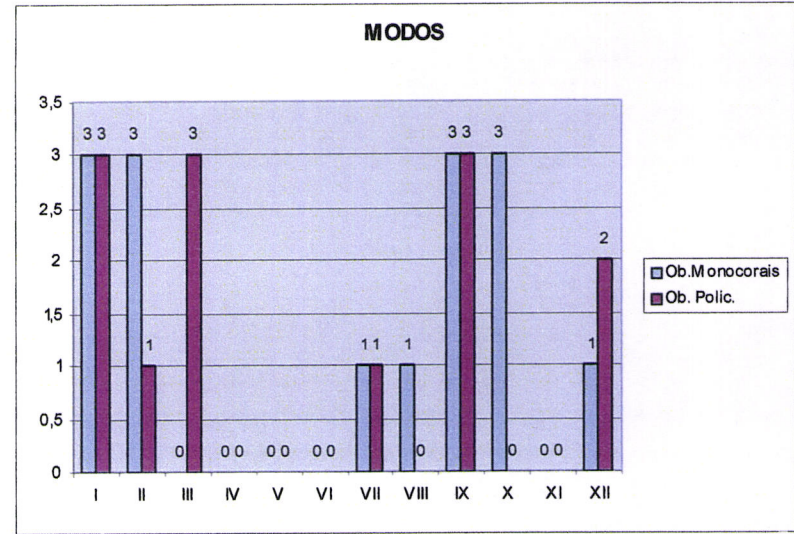
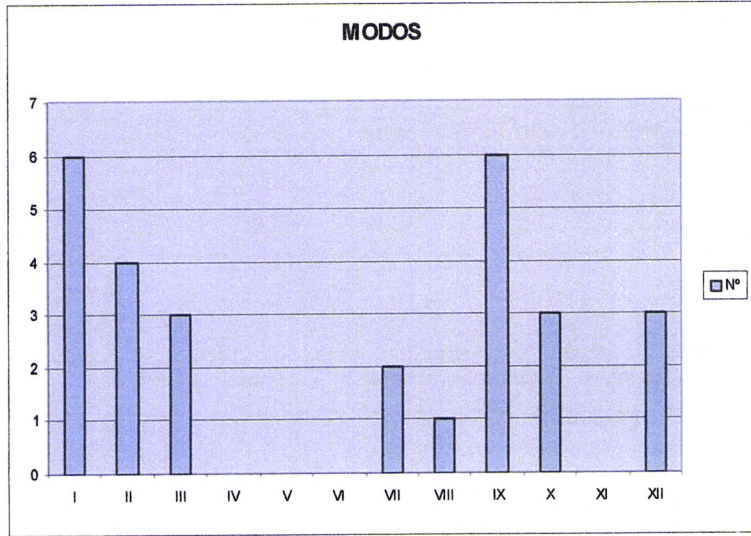
7. N.º de Cláusulas por Géneros



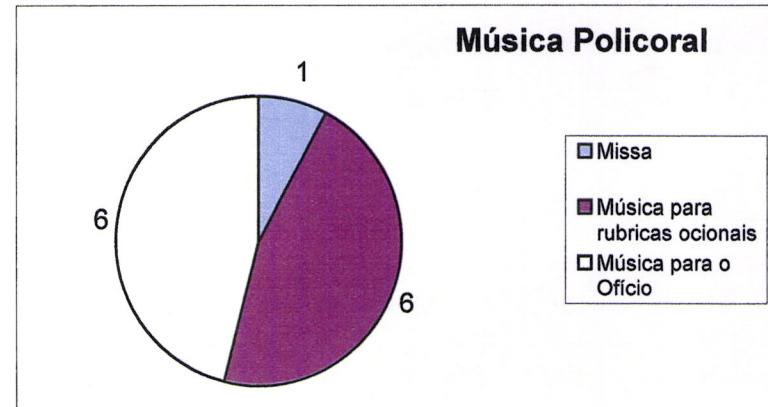
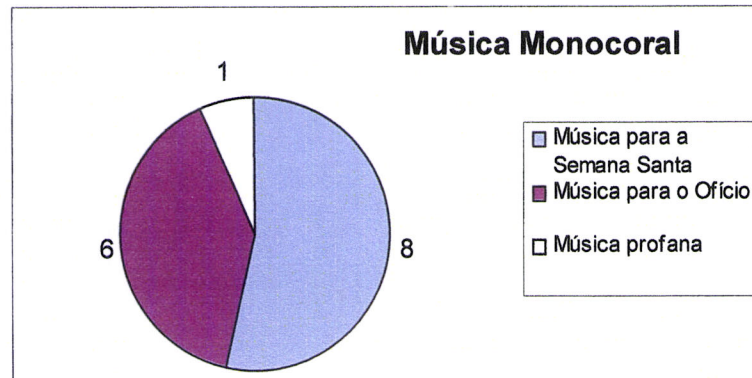
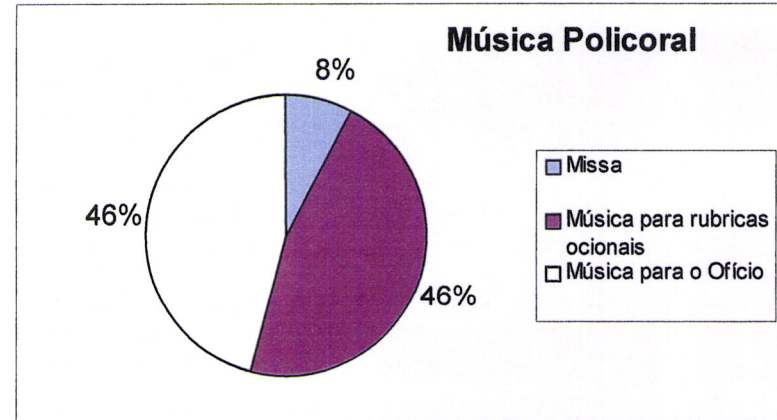
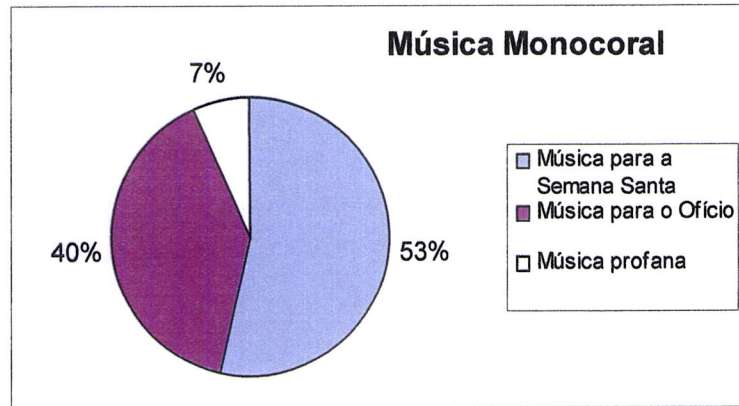
8. Percentagem de Cláusulas por Género



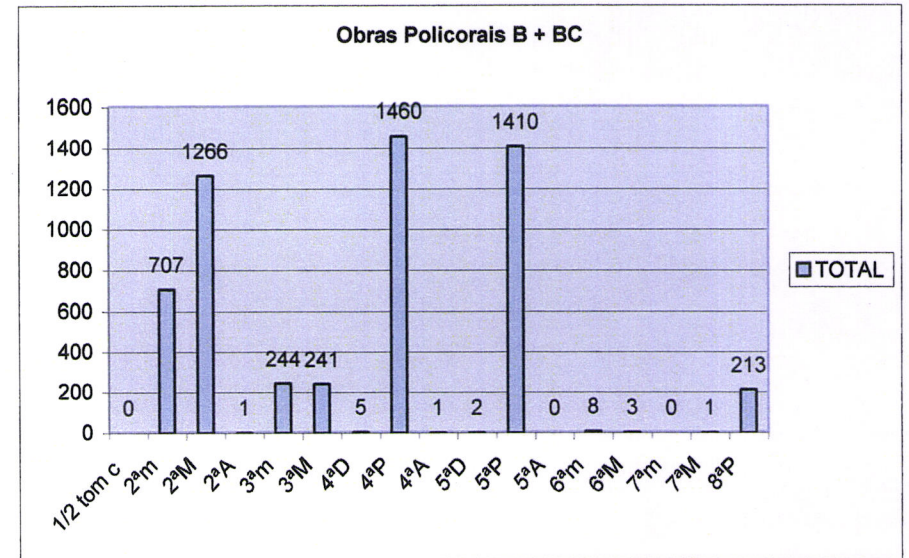
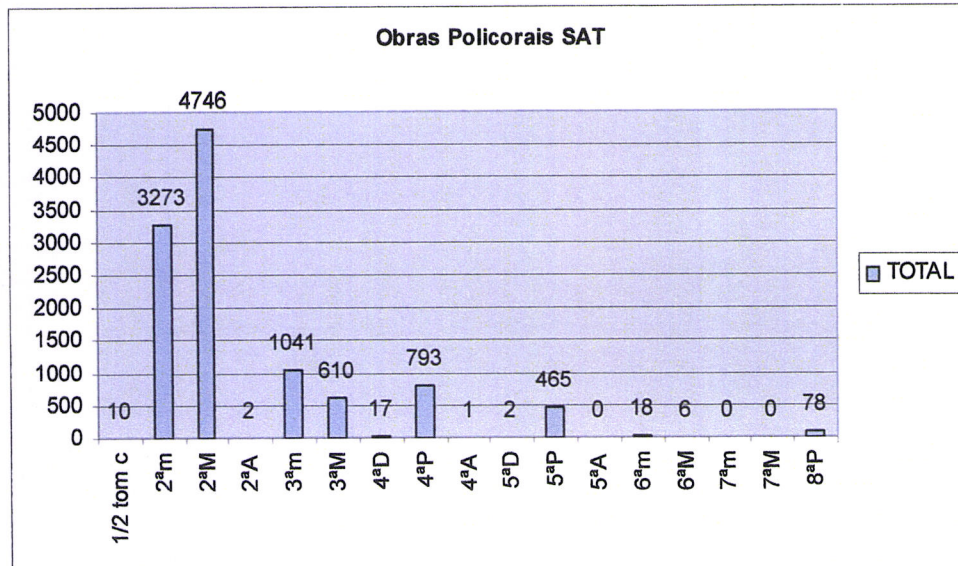
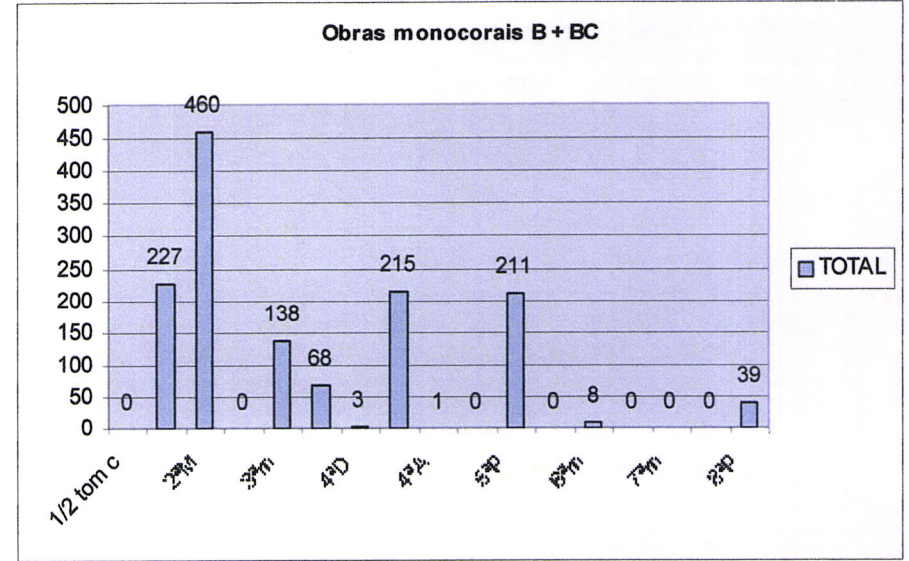
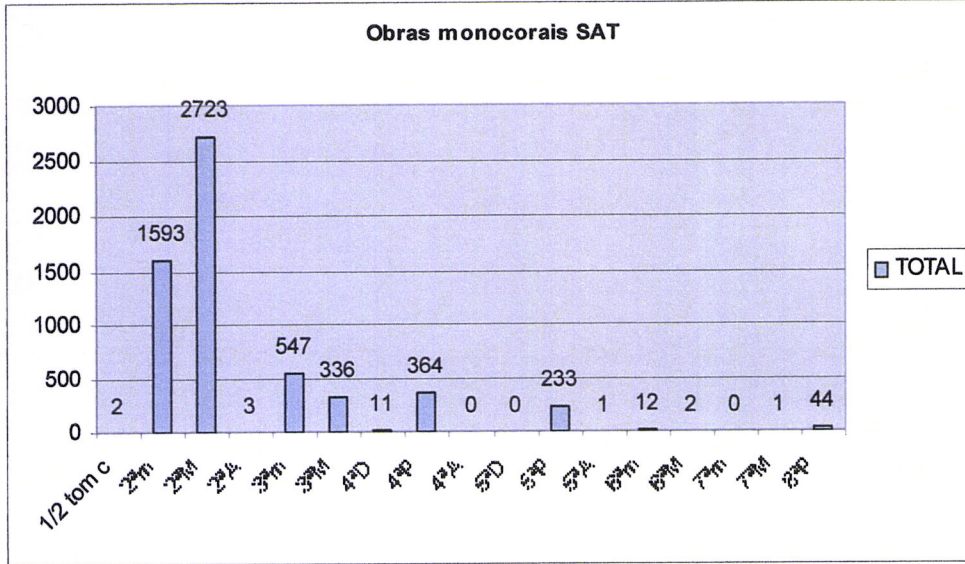
9. Modos, Número de Obras e Compassos



10. Categoria e subcategoria



11. Intervalos melódicos



12. Cromatismos

CROMATISMOS

| | Si | | Mi | | Fá | | Dó | | Sol | | Ré | | Total acidentes |
|-------------------------------------|-------|--------|--------|---|--------|---|--------|---|---------|---|------|---|--------------------|
| | b | ♯ | b | ♯ | # | ♯ | # | ♯ | # | ♯ | # | ♯ | |
| Modo Ré (1º,2º) c. mollis | | | | | | | | | | | | | |
| Paixão S. Mateus | | 25 27% | 16 18% | | 38 41% | | 13 14% | | | | | | 92 |
| Lamentação | | 31 17% | 73 41% | | 67 37% | | 9 5% | | | | | | 180 |
| Dixit Dominus | | 7 8% | 60 67% | | 19 21% | | 4 4% | | | | | | 90 |
| Amore currit | | | 8 62% | | 5 38% | | | | | | | | 13 |
| Cum complerentur | | 14 14% | | | 49 50% | | 5 5% | | 31 31% | | | | 99 |
| Deo Patri | | 3 30% | 3 30% | | 3 30% | | 1 10% | | | | | | 10 |
| Gloria, laus | | 1 6% | 9 53% | | 7 41% | | | | | | | | 17 |
| Haec Christi | | 6 40% | 6 40% | | 3 20% | | | | | | | | 15 |
| Procul recedant | | | 3 43% | | 4 57% | | | | | | | | 7 |
| Totta pulchra | | 10 7% | 75 54% | | 48 35% | | 6 4% | | | | | | 139 |
| A gozar del convite | | 4 7% | 31 54% | | 21 36% | | 2 3% | | | | | | 58 |
| Modo Mi (3º) c. durus | | | | | | | | | | | | | |
| Missa | | | | | 73 24% | | 42 13% | | 187 62% | | 2 1% | | 304 |
| Parce mihi | 9 13% | | | | 11 17% | | 28 42% | | 19 28% | | | | 67 |
| Laudate pueri | | | | | 3 8% | | 7 18% | | 28 74% | | | | 38 |
| Modo Sol (7º) c. mollis | | | | | | | | | | | | | |
| Paixão S. João | | 14 33% | 9 22% | | 18 43% | | 1 2% | | | | | | 42 |
| Modo Sol (7º) c. durus | | | | | | | | | | | | | |
| In te Domine | | | | | 6 60% | | | | 4 40% | | | | 10 |
| Quien se atreve | 4 16% | | | | 13 52% | | 4 16% | | 4 16% | | | | 25 |

CROMATISMOS

| | Si | | Mi | | Fá | | Dó | | Sol | | Ré | | Total acidentes |
|--|----|-----|----|-----|----|-----|----|------|-----|-----|----|---|--------------------|
| | b | h | b | h | # | h | # | h | # | h | # | h | |
| Modo Lá (10°) c. mollis Israel es tu rex | | | 1 | 10% | 5 | 50% | 4 | 40% | | | | | 10 |
| Modo Lá (9°,10°) c. durus Jesus Nazarenus | | | | | | | 10 | 77% | 3 | 23% | | | 13 |
| Partiti sunt | 8 | 26% | | | 4 | 13% | 13 | 42% | 6 | 19% | | | 31 |
| Sprevit autem | 1 | 5% | | | 1 | 5% | 14 | 63% | 6 | 27% | | | 22 |
| Nunc Dimittis (B) | | | | | 2 | 17% | 4 | 33% | 6 | 50% | | | 12 |
| Nunc Dimittis (LP) | 2 | 2% | | | 10 | 13% | 48 | 61% | 19 | 24% | | | 79 |
| Popule meus | 2 | 25% | | | | | 6 | 75% | | | | | 8 |
| Credidi | 8 | 9% | | | 15 | 18% | 38 | 45% | 24 | 28% | | | 85 |
| Surge propera | 38 | 38% | | | 2 | 2% | 47 | 47% | 13 | 13% | | | 100 |
| Corazón dichoso | 1 | 5% | | | 6 | 27% | 7 | 32% | 8 | 36% | | | 22 |
| Modo Dó (12°) c. mollis Gloria et honor | | | | | | | 3 | 100% | | | | | 3 |
| Modo Dó (12°) c. durus Beatus Vir | 9 | 13% | | | 11 | 17% | 28 | 42% | 19 | 28% | | | 67 |
| Pasito quedito | 2 | 13% | | | 11 | 73% | 1 | 7% | 1 | 7% | | | 15 |