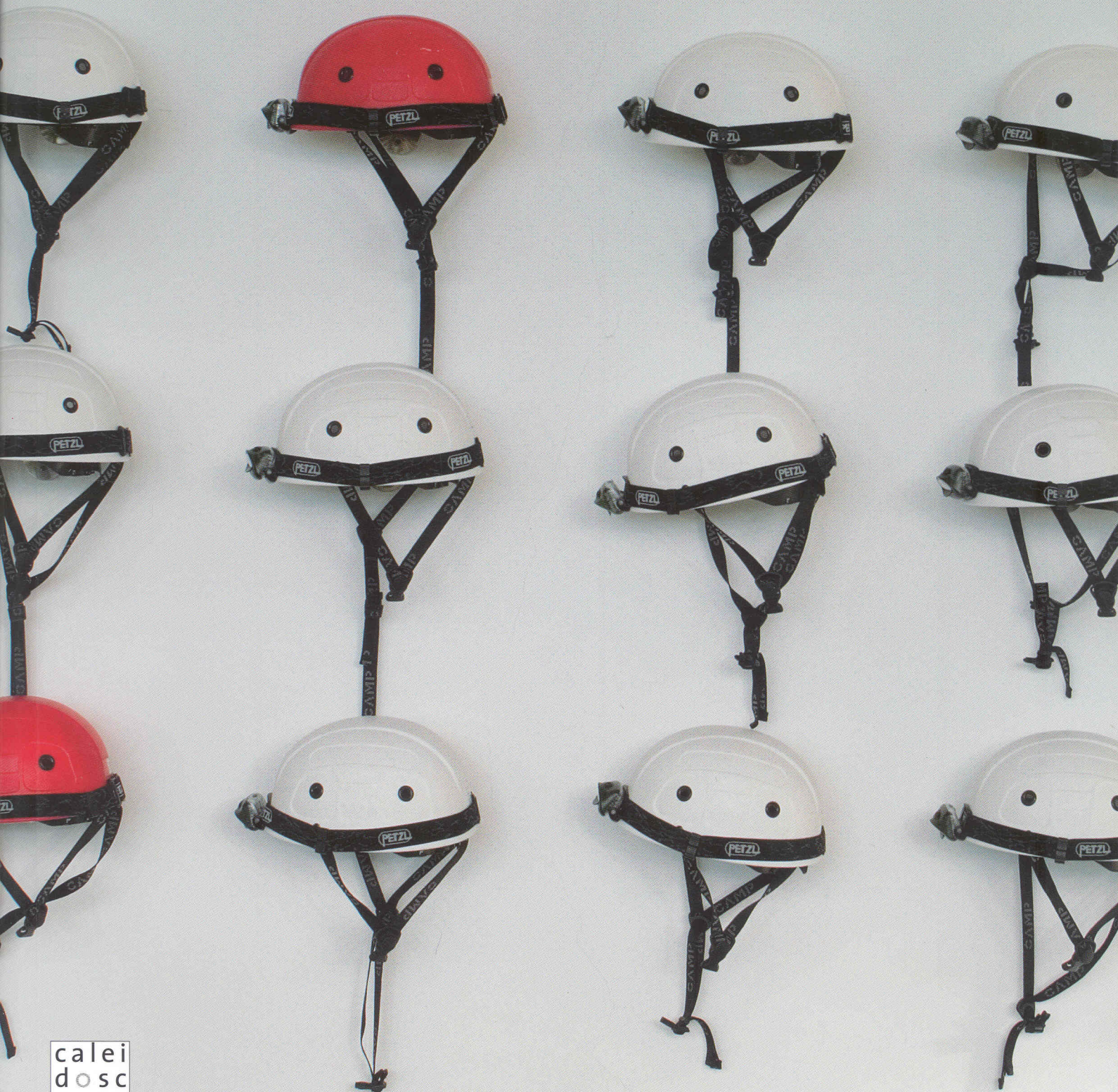


arqui  
tectu  
ra ibé  
rica

# SUSTENTABILIDADE *SUSTENTABILIDAD* #015



**#202**

**CENTRO INTERPRETATIVO DAS  
RUINAS DE TORRE DE PALMA  
MONFORTE 2002|2006**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS  
RUINAS DE LA TORRE DE PALMA  
MONFORTE 2002|2006**

**ARQUITECTURA ARQUITECTURA**

VICTOR MESTRE\_SOFIA ALEIXO

**COLABORADORES COLABORADORES**

NUNO GASPAR\_ ANTÓNIO EGUEREV E NUNO DIAS

**MAQUETA 3D MAQUETA 3D**

NUNO DIAS

**ARQUITECTURA PAISAGISTA ARQUITECTURA PAISAJISTA**

PROAP | JOÃO NUNES\_CARLOS RIBAS

**LOCALIZAÇÃO SITUACIÓN**

TORRE DE PALMA, VAIAMONTE, MONFORTE

**PROMOTOR PROMOTOR**

IPPAR - DRE: [INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO - DIRECÇÃO REGIONAL DE ÉVORA

**FUNDAÇÕES E ESTRUTURA FUNDACIONES Y ESTRUCTURA**

A2P-JOÃO APPLETON\_VASCO APPLETON\_PEDRO RIBEIRO

**EQUIPAMENTOS ELÉTRICOS, INFORMÁTICA, SEGURANÇA E COMUNICAÇÕES EQUIPAMIENTOS ELETRICOS, INFORMATICA, SEGURIDAD Y COMUNICACIONES**

FERNANDO GRAVITO\_LUIS ALEGRA

**EQUIPAMENTOS MECÂNICOS, AVAC E VENTILAÇÃO EQUIPAMIENTOS MECÂNICOS, AVAC Y VENTILACIÓN**

TERMIFRIO-SERAFIM GRAÑA

**SANEAMENTO ÁGUAS E ESGOTOS SANIAMENTO AGUAS Y SUMIDEROS**

TERMIFRIO-SERAFIM GRAÑA

**FISCALIZAÇÃO FISCALIZACIÓN**

ÁZIMO, CONSULTORIA E FISCALIZAÇÃO-LUÍS RODRIGUES

**CONSULTOR CONSULTOR**

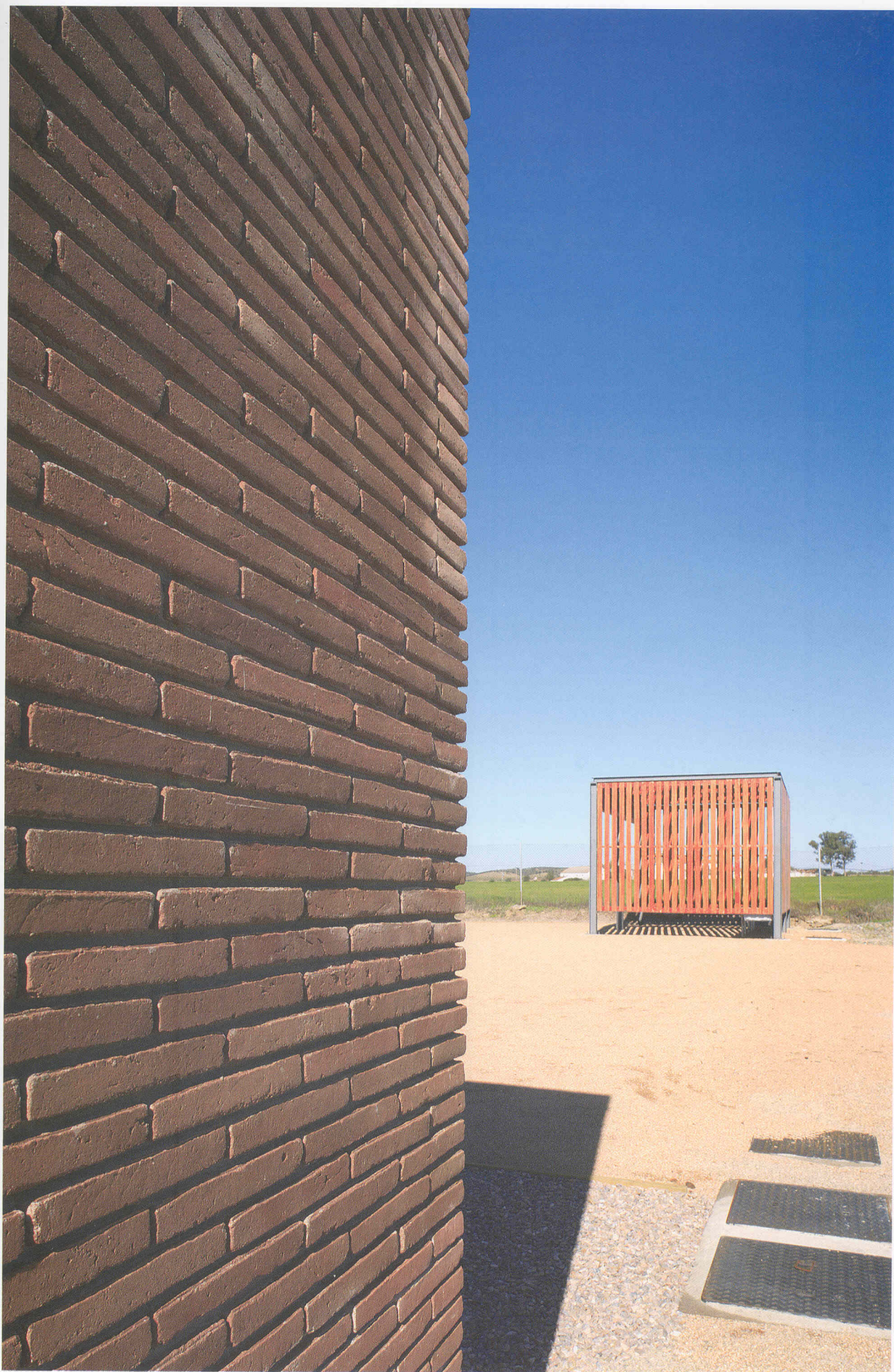
ANA CARVALHO DIAS | IPPAR

**CONSTRUTOR CONSTRUCTOR**

EDICAN, CONSTRUÇÕES CIVIS E OBRAS PÚBLICAS, LDA

**FOTOGRAFIA FOTOGRAFÍA**

JOSÉ MANUEL



**P**

A especificidade, dimensão e história desta vila, ligada à criação de equídeos lusitanos, tornam-na um dos locais arqueológicos mais representativos do período romano em território português.

A proposta para a instalação deste Centro Interpretativo resultará de um conceito de mobilidade e adaptabilidade, pelo que o futuro edificado deverá formar um conjunto de paredes e pavimentos cobertos numa disposição sem aparente atitude de composição, ou seja, numa saudável antimonumentalidade. Procurar-se-á a serialidade de módulos repetitivos, desmaterializados de formalismos e sobrelevados do chão.

A estrutura-base permitirá a reversibilidade, caso o chão arqueológico venha a exigir a sua deslocação.

O que se pretende é não criar no território uma intenção proeminente na expressão arquitectónica e na monumentalização do sítio, para se evitar que esta venha a competir com a zona das ruínas. A escolha do tijolo artesanal para o revestimento dos módulos advém da memória romana na construção de edifícios que perdurou durante séculos neste território.

**C**

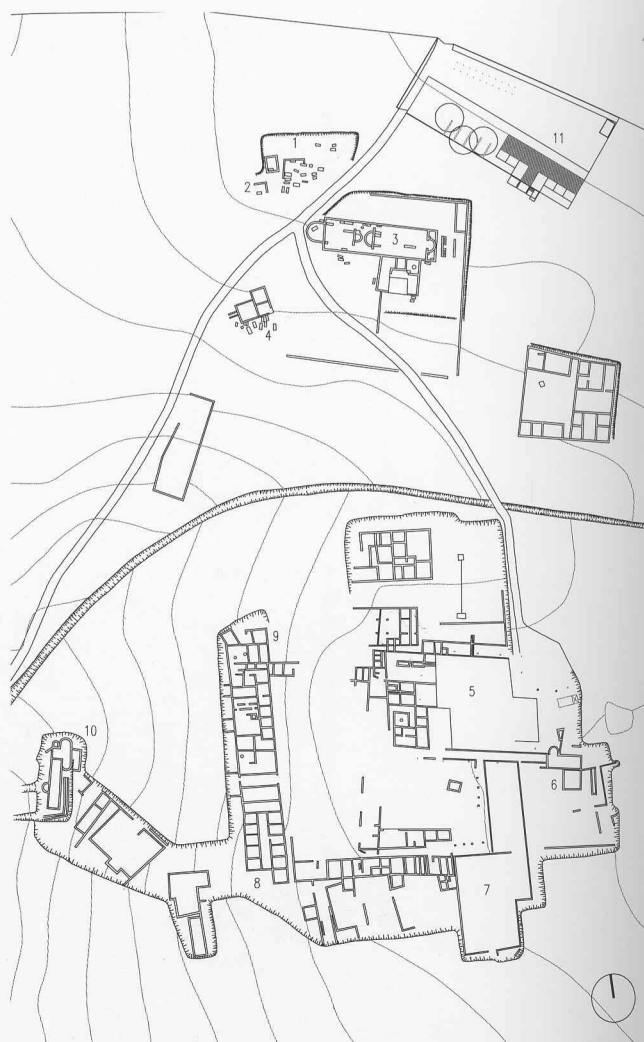
La especificidad, dimensión e historia de esta villa, ligada a la creación de équidos lusitanos, la tornan uno de los locales arqueológicos más representativos del periodo romano en territorio portugués.

La propuesta para la instalación de este Centro de Interpretación resultará de un concepto de movilidad y adaptabilidad, por lo que el futuro edificado deberá formar un conjunto de paredes y pavimentos cubiertos en una disposición sin aparente actitud de composición, o sea, en una saludable antimonumentalidad. Se ha de buscar la seriación de módulos repetitivos, desmaterializados de formalismos y sobreelevados del suelo. La estructura base permitirá la reversibilidad, en caso de que el suelo arqueológico venga a exigir su traslado.

Lo que se pretende es no crear en el territorio una intención prominente en la expresión arquitectónica y en la monumentalidad del lugar, para evitar que esta llegue a competir con la zona de las ruínas. La elección del ladrillo artesanal para el revestimiento de los módulos proviene de la memoria romana en la construcción de edificios que perduró durante siglos en este territorio.

**IMPLANTAÇÃO**  
**IMPLANTACIÓN**

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>01</b> _NECRÓPOLE             | <b>01</b> _NECRÓPOLIS               |
| <b>02</b> _CEMITÉRIO NOROESTE    | <b>02</b> _CEMENTERIO NOROESTE      |
| <b>03</b> _BASÍLICA PALEO-CRISTÃ | <b>03</b> _BASÍLICA PALEOCRISTIANA  |
| <b>04</b> _CEMITÉRIO SUDOESTE    | <b>04</b> _CEMENTERIO SUROESTE      |
| <b>05</b> _CASAS DO PERISTILO    | <b>05</b> _CASAS DEL PERISTILO      |
| <b>06</b> _TERMAS ESTE           | <b>06</b> _TERMAS ESTE              |
| <b>07</b> _COZINHA               | <b>07</b> _COCINA                   |
| <b>08</b> _CASA DO PÓRTICO       | <b>08</b> _CASA DEL PÓRTICO         |
| <b>09</b> _LAGAR DE AZEITE       | <b>09</b> _LAGAR DEL ACEITE         |
| <b>10</b> _TERMAS OESTE          | <b>10</b> _TERMAS OESTE             |
| <b>11</b> _CENTRO INTERPRETATIVO | <b>11</b> _CENTRO DE INTERPRETACIÓN |

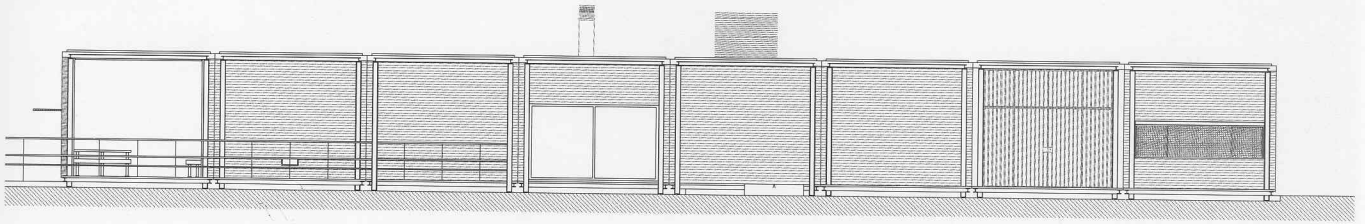




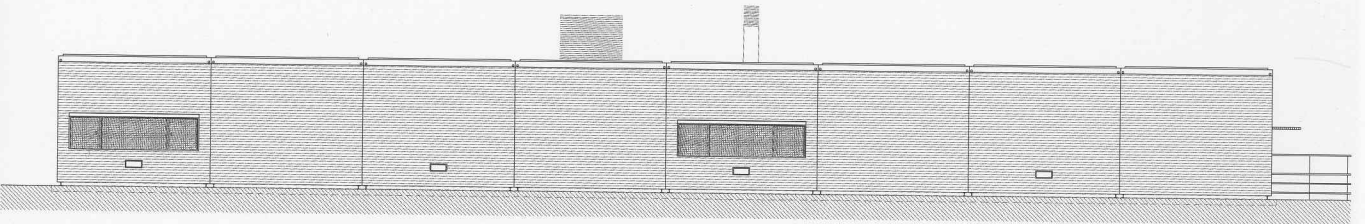


- 1\_Alçado AA
- 2\_Alçado Norte
- 3\_Alçado Poente
- 4\_Alçado Nascente
- 5\_Corte 1
- 6\_Corte 2
- 7\_Corte 3

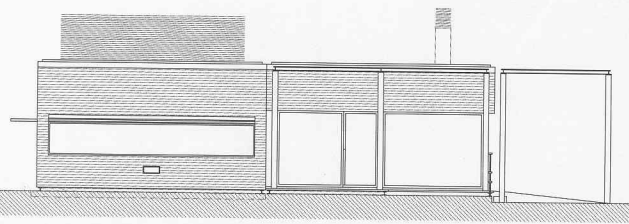
- 1\_Alzado AA
- 2\_Alzado Norte
- 3\_Alzado Oeste
- 4\_Alzado Este
- 5\_Sección 1
- 6\_Sección 2
- 7\_Sección 3



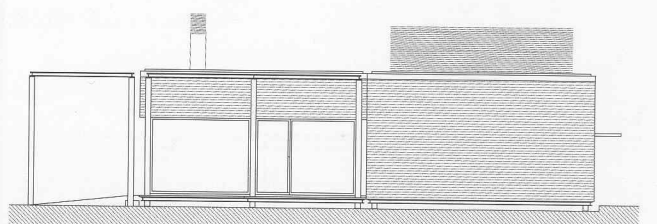
1



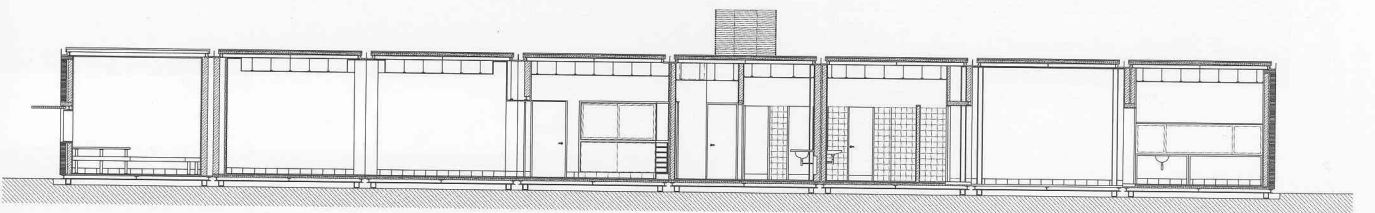
2



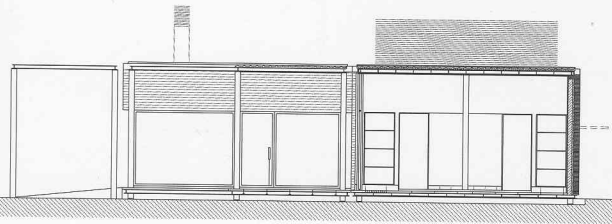
3



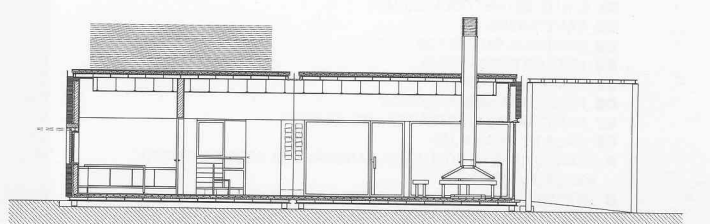
4



5

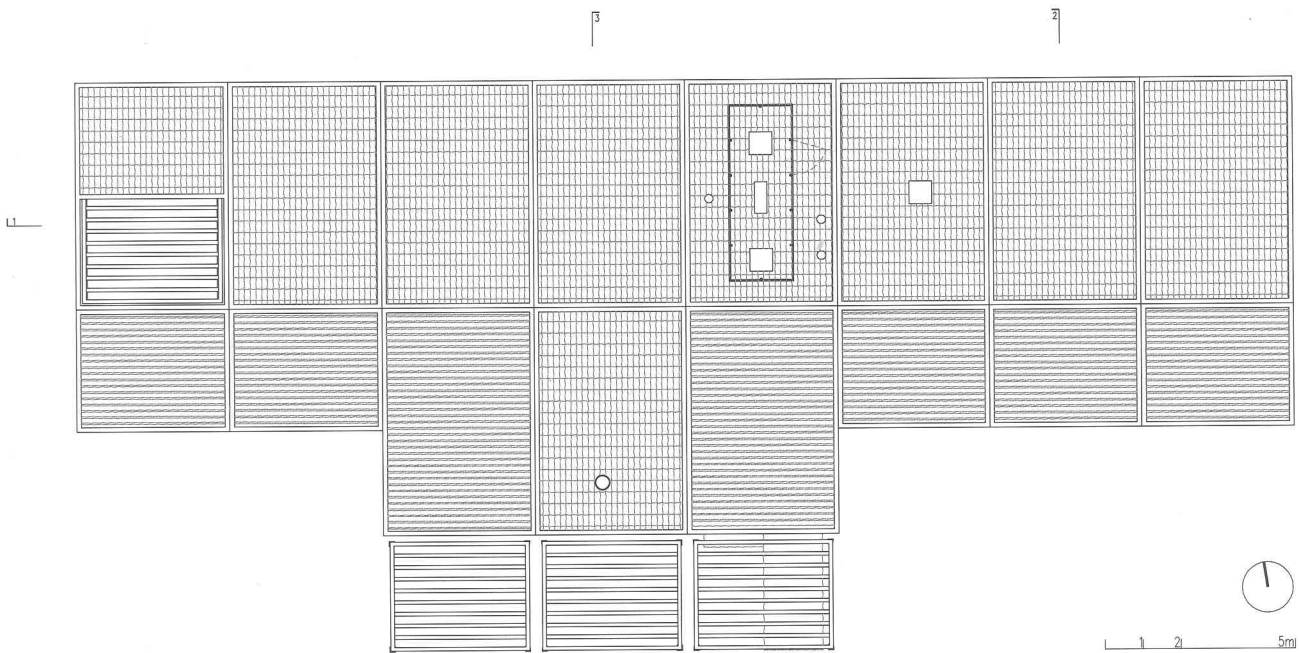
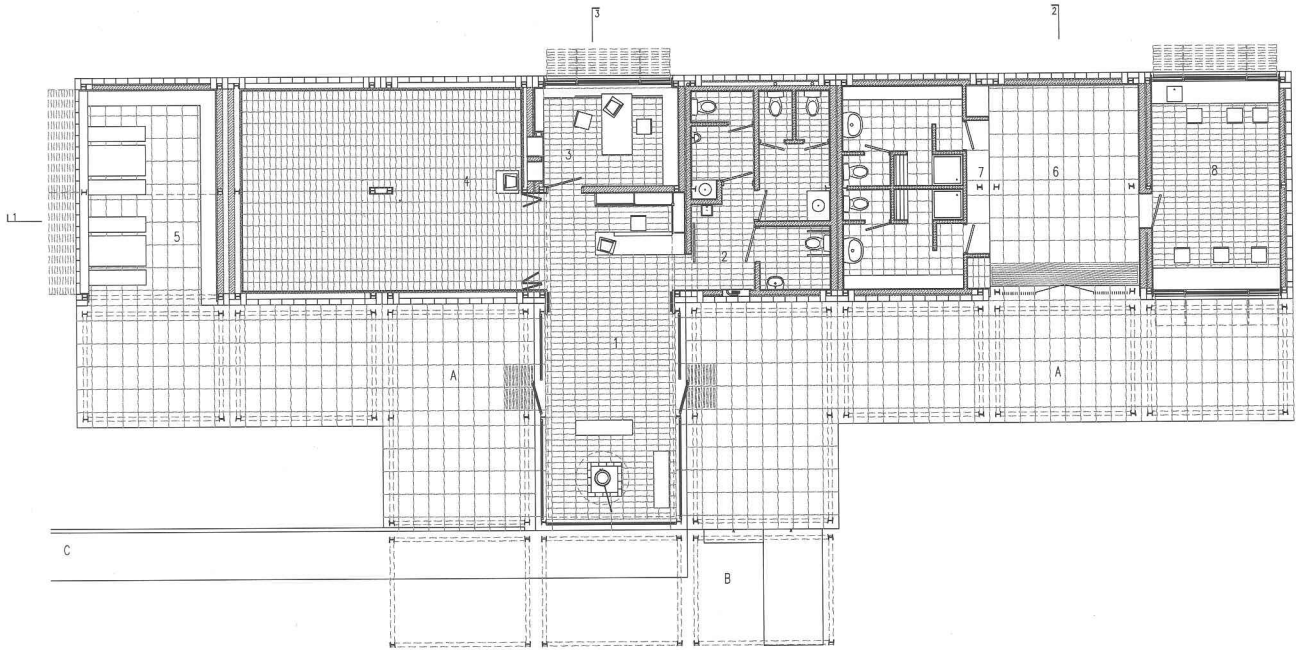


6



7

1 2 5m

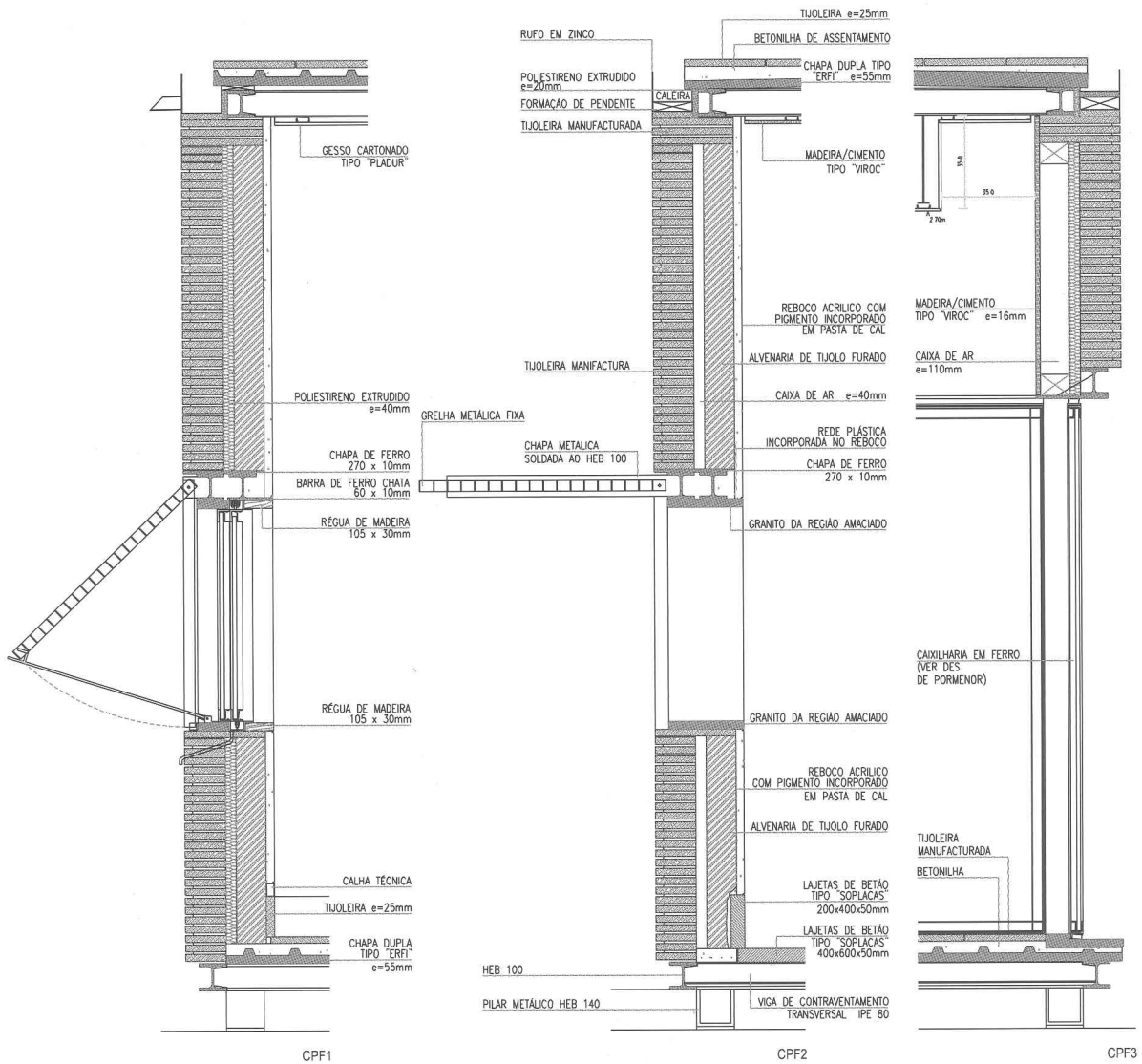


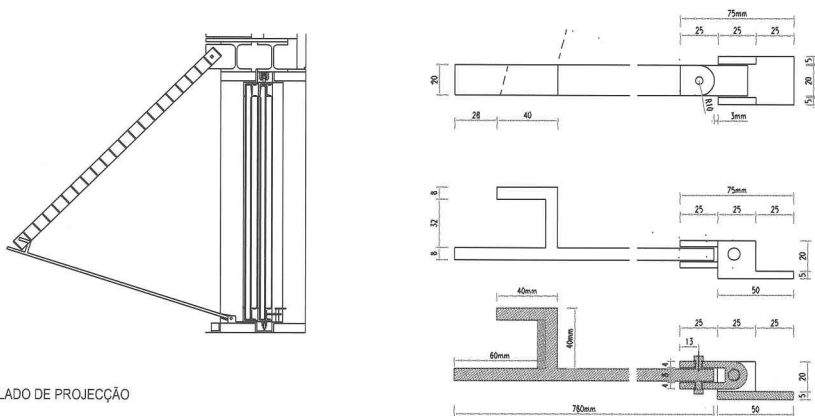
- 01\_ ÁTRIO/ BILHETEIRA/ LOJA
- 02\_ SANITÁRIOS
- 03\_ GABINETE DO GESTOR
- 04\_ NÚCLEO EXPOSITIVO
- 05\_ EXTERIOR COBERTO
- 06\_ PÁTIO DOS ARQUEÓLOGOS
- 07\_ SANITÁRIOS/ VESTIÁRIO ARQUÉOLOGOS
- 08\_ SALA DE TRABALHO
- A\_ ESPAÇO ABERTO COM VISTA PANORÂMICA SOBRE O CAMPO ARQUEOLÓGICO
- B\_ INÍCIO DE PERCURSO DE VISITA ÀS RUINAS
- C\_ VEDAÇÃO (1º NÍVEL)

- 01\_ ATRIO/TAQUILLA/TIENDA
- 02\_ SERVICIOS
- 03\_ DESPACHO DEL GERENTE
- 04\_ NÚCLEO DE EXPOSICIONES
- 05\_ ESPACIO EXTERIOR CUBIERTO
- 06\_ PATIO DE LOS ARQUEÓLOGOS
- 07\_ SERVICIOS / VESTUARIO ARQUEÓLOGOS
- 08\_ SALA DE TRABAJO
- A\_ ESPACIO ABIERTO CON VISTA PANORÁMICA SOBRE CAMPO ARQUEOLÓGICO
- B\_ INICIO DEL RECORRIDO DE VISITA A LAS RUINAS
- C\_ VALLADO (1º NIVEL)

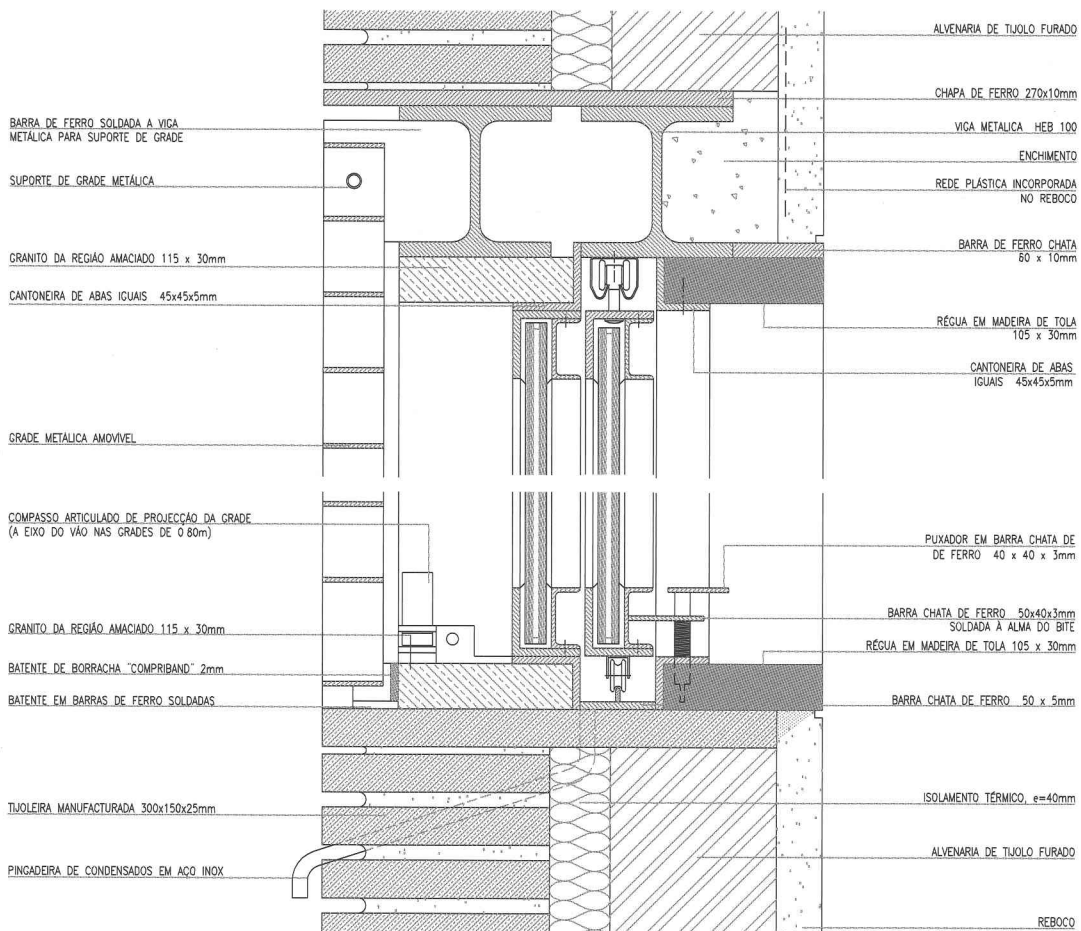








COMPASSO ARTICULADO DE PROJEÇÃO

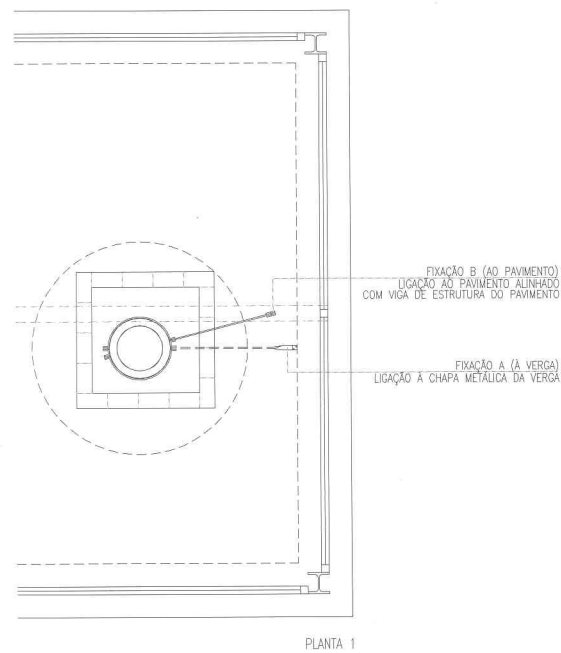
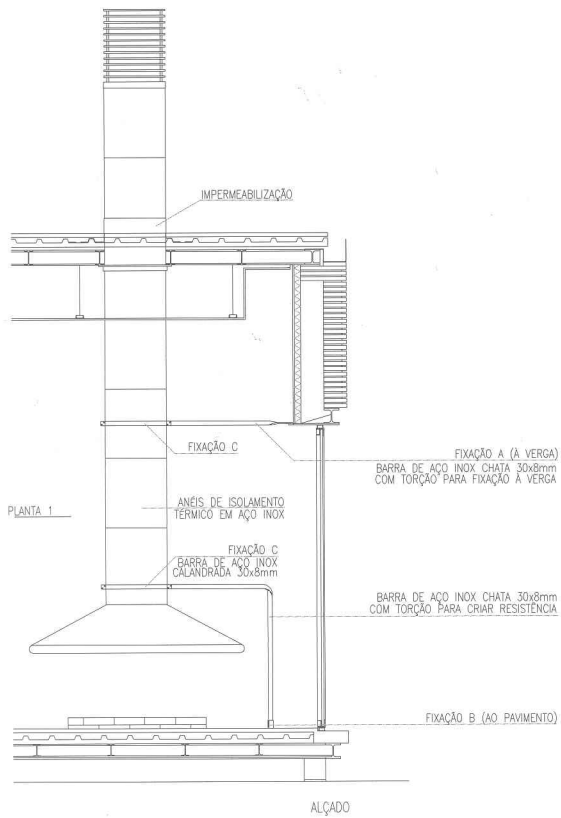




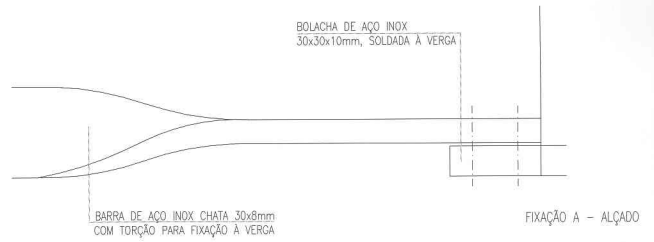


**O QUE SE PRETENDE É NÃO CRIAR NO TERRITÓRIO UMA INTENÇÃO PROEMINENTE NA EXPRESSÃO ARQUITECTÓNICA E NA MONUMENTALIZAÇÃO DO SÍTIO, PARA SE EVITAR QUE ESTA VENHA A COMPETIR COM A ZONA DAS RUÍNAS.**

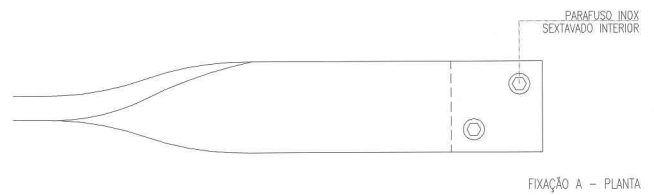
**LO QUE SE PRETENDE ES NO CREAR EN EL TERRITORIO UNA INTENCIÓN PROMINENTE EN LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA Y EN LA MONUMENTALIDAD DEL LUGAR, PARA EVITAR QUE ESTA LLEGUE A COMPETIR CON LA ZONA DE LAS RUINAS.**



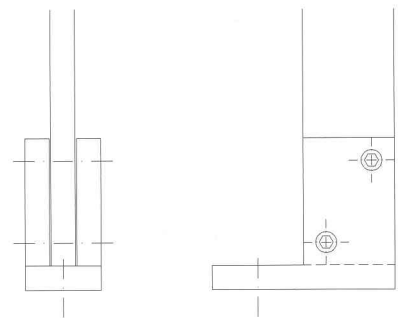
0.1 0.5 1 2m



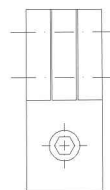
FIXAÇÃO A - ALÇADO



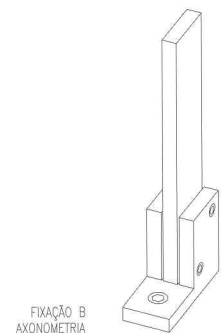
FIXAÇÃO A - PLANTA



FIXAÇÃO B ALÇADO LATERAL



PLANTA



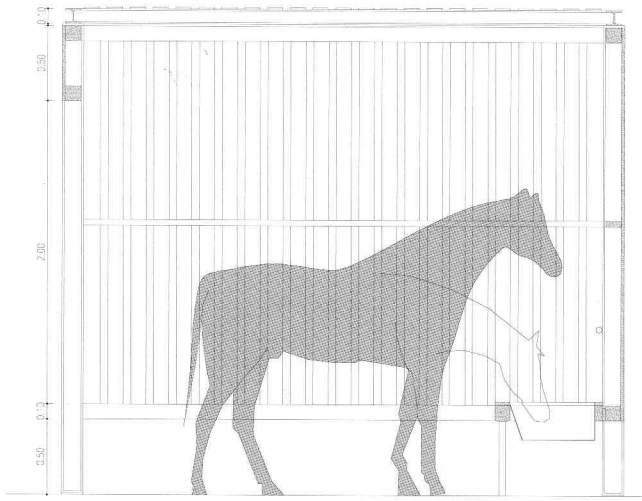
FIXAÇÃO B AXONOMETRIA

10 50 100mm

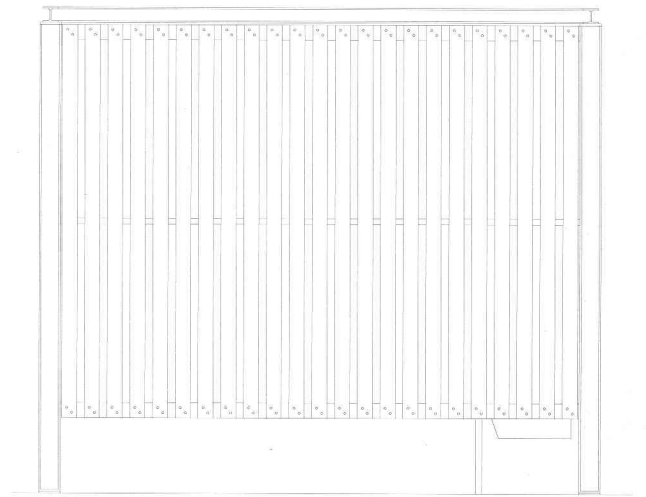








CORTE TRANSVERSAL



ALÇADO LATERAL

0.1 0.5 1 2m

